

以上海戏剧家协会

书本剧编演

《书本剧编演》课程纲要

一、课程简介

书本剧编演特色课程，以强化学生的知识，发展学生的能力，增进学生自主、合作、探究式学习为目的。让学生通过深入探究文本，理解故事情节的发展，从人物语言、神态、动作中探究人物性格，并体会文中所体现的思想感情，对知识的掌握提高到一种新的高度。同步让学生对课文进行大胆地想象，合理的探索，培养学生的实践能力与创新能力。让学生积极探究文本，并思索怎样生动、形象，更具发明性地演绎文本。剧本角色众多，通过小组共同努力和配合完毕，让学生在书本中合作探讨，发挥所长，培养了学生的合作能力。让学生在课文中的抽象内容转化为人物语言、动作、神情等直观的演出中，掌握探究学习措施。

二、课程开发的背景

（一）学校概况及办学理念

五莲县第二中学，学校秉承“育人是主线，质量是生命，创新是灵魂”的办学理念，以“办规范加特色学校，育合格加专长人才”为目的，走出了一条“以德育人、依法治教，科研兴校，全面育人”的办学之路，形成了“团结、文明、求实、奋进”的优良校风，造就了一批批高素质、创新型人才。学校对学生开设了校本课程，使他们掌握技巧、消除顾虑，诱发学生的爱好，使学生敢说，乐说，提高动手能力、培养创新精神。以学生为主体，以教师为主导，给学生以更多的选择机会，重视调动学生的积极性、积极性和发明性。培养学生热爱学习、热爱发明的品质，树立博学信念和远大理想，做到好学、乐学、会学，成为合格的新时期好少年。

（二）学生需求

初中语文教学的目的就是要激发学生热爱祖国语文的感情，培养创新精神，提高文化品味和审美情趣，发展健康个性，促使其逐渐形成健全人格。这是新课标的规定，也是实行素质教育的精神。然而，却常听某些语文教师感慨：“课文分析很细了，我讲的很累了，可学生还是听不懂，不喜欢听。”语文教学应沟通书本内外，强化语文教学的实践性，把语文知识与活生生的生活实际结合起来，把语文技能与详细生活实践活动结合起来。学生在活动中学习，自会爱好盎然，并真正提高能力。对于大部分青少年来说，在大庭广众面前进行演出免不了出现胆怯心理，对于其中的措施和技巧更是知之甚少。不过当今社会当众演讲的重要性是不言而喻的。针对学生急需提高胆量和编演水平，学校决定开设《书本剧编演》课程。

三、课程设计

（一）课程目的

1、形式新，调动学生学课文的爱好。

过去教学某一课文时，教师点滴不漏、照本宣科，学生则听的昏昏欲睡。而目前要学生自己把课文编成剧本并且自己当演员，学生的爱好自然来了：选哪一篇？怎样编？谁演什么角色合适？人物性格有何特点？等等一系列问题，学生都乐意积极思索、编排，并一遍遍地认真阅读课文，互相交流，课上课下显得积极活跃。

2、内容新，培养了学生学语基的爱好。

编演过程，对学生语文知识的规定是多方面的。剧本不是课文，不再有大量的论述性语言，除了有简朴的舞台阐明外，大部分是对话。对话语言要规范，就规定改写剧本时用语要精确、句子要完整，演出时语音要精确，对话就要与人物性格相符合。这些都需要学生有较扎实的听说读写能力。因此，为了演好某个角色，小演员对其中的每一句话，甚至是一种眼神都是反复推敲、试演，在这个过程中，其语文基础知识自然也得到了训练和提高。

3、思维新，激发了学生进行发明性活动的爱好。

编演书本剧同步又是一种发明性活动。改编是一种发明，演出更是一种发明。“一千个观众就有一千个哈姆雷特”，每个学生在阅读课文时均有自己独到的理解。改编后进入演出，他们又会根据实际，结合现代学生的某些特点不停调整、充实，进行再发明，从而使人物的动作、表情、对话等更具个性化，使得形象更为丰满。

4. 体现新，培养了学生观测、分析生活的能力。

戏剧是一门文学，其生命力的源泉就是生活。编演书本剧就是用戏剧语言辅以动作等来推进情节发展，进而反应生活的。这就需要学生将戏中人物与自己的生活经验相结合，去把握其性格并注意对话语言的体现技巧。演出中的动作也是如此。

5、感受深，潜移默化中培养了学生的美好情操。

本来上语文课，分析人物总是让学生想象、联想他是个什么样的人。编演书本剧后，学生亲身感受人物的生活、专心体验他说的每一句话，就更直接、更感性地理解了人物，不知不觉中被人物的品质、精神所感染。

（二）课程内容

书本剧内容包括再现式和拓展延伸式

1、内容再现式

是以课文内容为依托，把课文的论述和描写作为演出的根据，通过演出再现文中的人、事的本来面目。教学中，教师规定学生演一演课文内容。演出时，学生除了直接引用课文中的对话外，还需揣摩课文中人物的动作、神态等并将其演出出来。由于学生个性的差异，不同的学生会有不同的理解与体现。这保证了学生的自主性和发明性的发挥。

2、**拓展延伸式**是根据课文提供的情境进行拓展延伸，想象事物发展的逻辑成果，并用演出的形式加以体现。在拓展延伸式书本剧教学中，学生需要根据课文内容进行拓展延伸，亲自设计故事情节的发展、人物语言、动作、神态等。这有助于学生展现自我和培养发明力。

四、课程实行与评价

（一）课程实行

1、实行的原则

（1）选择性原则

选择性原则是针对师生选用演讲与口才课程而言的。选择性原则予以学生选择本课程的权利。教师要根据学生需要性原则进行筛选。尽量针对学生的差异，满足学生的爱好、满足学生发展的需要，保证每一种学生都能发展；正由于学生的爱好需要是千差万别的，教师在筛选时应当注意内容要广，数量要多，尽量地开发一定数量的小型、甚至是微型的演讲活动，让学生可以充足发挥的口才。

（2）灵活性原则

灵活性原则重要波及到怎样很好地实行演讲与口才校本课程的问题。其实在开发本课程的时候，我们就要考虑到某些细节问题，保证本校本课程能高质量地实行。灵活机动地实行校本课程，就要根据学生的生活经验、年龄心理特性、认知规律等方面进行综合考虑。首先在组织形式上要灵活机动，如可以灵活运用采访、参观、演出、演讲、朗诵、游戏等形式；另首先时间上也可以灵活机动，一周两课时可以连在一起使用，也可以分散使用；最终在地点上也可以灵活机动，注意课内外结合，校内外结合，保证学生对于演讲与口才课程这一新事物既保持高涨的热情，又能在参与课程的过程中得到友好发展。

2、实行的方式

(1) 学生学习的方式

学生通过自主参与活动、小组合作探究、图书馆检索、网络查资料、社会调查、访问等学习方式，进行研究活动。

(2) 教师教学方式

教师培训—目的确立—内容设计—教材编写—实行贯彻—反思总结—修改调整。

(二) 课程评价

1、对教师的评价

(1) 过程性评价：在校本课程实行过程中对教师进行随堂、随时和随机评价。通过听课教师填写《课堂教学评价反馈表》对课堂教学各环节实行评价。

课堂教学评价反馈表

讲课教		学科		讲课时间	
-----	--	----	--	------	--

师					
讲课 课题				讲课 班级	
评价项目					分值与得分
参与度	激发学生练习口才的积极性,关注到不同样学习基础的学生, 做到全员参与。				20分

	组织和调控好课堂学习秩序，学生的注意力集中，做到全程参与。		
	探究学习、小组合作学习不流于形式，处理好合作交流与独立练习的关系，做到有效参与。		
亲和度	服装端庄大方，仪表和蔼可亲，各教学环节环环相扣，语言有感染力。	20分	
	师生关系融洽，既重视倾听学生的口头表述，又能及时予以精确的评价。		
	讲授条理清晰，重视培养学生的胆量与口语体现能力。		
自由度	学生有练习时间、讨论的空间，不是满堂灌，教学过程联络生活，联络社会，联络科学技术，关注学科渗透。	20分	
	教师启发有效，问题设计逻辑性强，学生能刊登自己的见解，勇于质疑。		
	充足运用教学资源，既处理教学的预设问题，又关注课堂生成问题。		
精确度	教学目的、重点、难点的把握精确，处理恰当，教学内容难易适中，符合课程原则。	20分	
	完毕教学任务，无科学性错误，教学容量合适，教学媒体应用得当，试验操作规范、纯熟，可见度大。		
	重视获得知识的过程与措施的学习，情感态度与价值观的课程目的不游离于教学内容之外。		
创新度	优化教学方案，教材处理充斥智慧，课堂学习气氛活泼，秩序活而不乱，增进学生发展。	20分	
	优化学习过程，讲练结合，有动口、动笔等多种练习，让学生有亲自体验的机会。		

--	--	--	--

	优化板书板画，书写美观大方，条理性强，引导学生构建知识体系。		
本节课综合评价分		100分	

(2) 终止性评价：学校通过《校本课程教师综合评价表》自评和校评项目的填写状况及学生的知识、实践运用的掌握状况对教师进行评价。

2、对学生的评价

对学生的评价突出综合性和整体性，从知识与技能、过程与措施、情感态度与价值观等方面来评估，全面考察学生在该课程实行过程中的综合素养。通过学生出勤、学生参与活动状况、学生学习状况、将知识与实践相结合的能力、学生学业成绩等进行评价，填写《校本课程实行学生综合评价表》。其中 90 分以上为优秀，80—89 为良好，60—79 为合格，60 分如下为待合格。

五、书本剧剧本范例

《狼》书本剧

时间：一天傍晚。

地点：屠夫回家的必经之路。

人物：屠夫、狼甲、狼乙。

原作：蒲松龄 改编：项笑娜

幕启

[傍晚时分，天色有点朦胧起来。屠夫挑着担中的剩骨赶回家去。忽然，路上蹿出两只狼来，紧紧地跟着屠夫走了很长一段时间。]

屠夫：（恐惊地）你们想……想干嘛？

狼甲：没什么，只是肚子有点饿，我们已经几天没吃肉了，想弄点肉吃。

屠夫：你……你别……别吃我。我是屠夫，我的担中尚有剩余的骨头，给你
(边说边用发抖的手扔了一根骨头过去)。

[狼甲得到骨头狼吞虎咽地啃起来。]

狼乙：(从背面向前冲了上来，向屠夫怪笑) 尊敬的屠夫，尚有我哪！

屠夫：(又从担中拿出一根骨头，扔给狼乙) 来，给你！

[狼乙得到了肉骨头也津津有味地啃起来。]

[狼甲早已把骨头上的肉啃完了，又赶了上来，屠夫再把骨头扔给它。不一会儿，屠夫把担中的骨头扔光了。但两只狼还是像本来同样紧紧地追赶上来。]

屠夫：(十分困窘地) 我已经没有骨头了，明天多剩些肉给你们吃好吗？

狼甲、乙：(一起) 多谢了！不用了……

[两只狡猾的狼一前一后围着屠夫，想前后夹攻屠夫。屠夫转头看看田野上有个打麦场，场主人在那里堆积了许多柴草，盖成一座小山似的。屠夫便疾驰过去，靠在草堆下面。他卸下担子，拿起了屠刀。]

屠夫：(心里终于放心了点) 你们过来吧！

狼甲、乙：(有点紧张地，停下脚步，不敢向前) 你别得意！你就这个本
领……

[过了一会儿，狼乙径直走开了，狼甲便像狗同样蹲着。时间一长，狼甲似乎闭上了眼，显出很悠闲的样子。]

屠夫：(抓住时机，忽然跳起来) 我砍死你(边说边疾驰过去，用屠刀砍狼
甲)！

[屠夫接连数刀，把狼甲给砍死了。]

[屠夫刚想走，转头看见狼乙正在草堆背面打洞。那狼乙想从屠夫的后背打一种洞，然后钻过洞来从后背袭击屠夫。狼乙的身子已二分之一进入草堆，只露出屁股和尾巴在草堆外面。屠夫就从狼乙的背面砍断了狼的大腿，也将它杀死了。]

屠夫：（醒悟地）我这才明白，本来前面狼甲假装睡觉，是想用这种方式来困惑我！

屠夫：（兴高采烈地）你们也够狡猾了，可你们得懂得——我们人比你们要聪颖得多！你们不是自找死吗？你们的欺骗手段，只能给我们增长笑料罢了！

幕落

教师评点：用编书本剧的措施来学习文言课文，对于初学文言课文来说是一种行之有效的方式。这则书本剧采用拟人化手法，活灵活现地再现了屠夫遇狼的故事。

《从百草园到三味书屋》书本剧

第一幕 对课

时间：深冬的一天

地点：三味书屋

人物：鲁、生7名、寿

背景声音：三字经——人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专……养不教，父之过。教不严，师之惰。子不学，非所宜。幼不学，老何为？玉不琢，不成器。人不学，不知义。

[幕启]（读书的场面，寿背着手巡视）

寿：（拍一下戒尺）读书声止）复习一下昨天的功课，XX背《论语》两则。

生1：子曰：学而不思则罔，思而不学则殆。

子曰：学习时习之，不亦说乎！有朋自远方来，不亦乐乎！人不知而不愠，不亦君子乎！

寿：你也背背。

子曰：三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。

子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

寿：背得不错，目前我们来对课，XXX，风对什么？

生2：风对雨

寿：绿树对什么？

生2：绿树对红花。

寿：不错，你也对对。笔墨纸砚对——

生3：笔墨纸砚对琴棋书画。

寿：雪里白梅对——

生3：雪里白梅对风中绿竹。

寿：嗯；不错，不错，今天我想了个绝妙的上联给你们对对。

众生：先生上联是什么呀！

寿：（得意地）这上联，听好了：上联是“独角兽”。

生 4：（与鲁迅对面，低着头，皱着眉）樟寿。先生怎么出这样的对子呀？

哎，你说这“独角兽”对什么呀？

鲁：（边描绣像边漫不经心）你就对个“四眼狗吧”。

生 4：四眼狗，（迫不及待地）先生，先生，我来对？

寿：（惊讶地，满心期待地）你？对对看。

生 4：（大声地，得意地）：“独角兽”对——生齐：对什么呀？

生 4：“独角兽”对“四眼狗”。（手指寿）

生齐：（大笑不止）

寿：（勃然大怒摸摸眼镜，用戒尺给了他一屁股）真是孺子不可教也！

众生：（又大笑）

生 4：（讨饶，委屈地）是樟寿教我的。

寿：哦！（脸一沉转向鲁迅）樟寿，

鲁：（歉意地）我是和他开玩笑。

寿：（满脸愠色）你说应当对什么？

鲁：（稍加思索）“独角兽”对比目鱼。

寿：（先不解）比目鱼？（后喜出望外）妙，妙啊！“独角”体现单数，但“独”又不是数字，比目，同样不是数字却有“成双的意思”；“兽”和“鱼”都是动物。真是妙对啊，看来还是樟寿聪颖啊。

寿：（回头对生 4）樟寿书读得多，见识就广。你还记得“三味书屋”名字的含意吗？

生 4: (面有难色) “三味”就是把书比作蔬菜、点心, 尚有……尚有五谷。

读书就像人离不开吃饭同样, 要每天读书, 做学问。

寿：嗯，你们都要像樟寿那样做学问，应当博览群书，才能见多识广。好，玩去吧。

众生：噢，玩去了。（退下）

第二幕 赏梅

时间：深冬的上午

地点：三味书屋后园

人物：师生

寿：（在幕前转了一圈，不满地皱皱眉头，大声喊道）人都到哪里去了？

幕后生 5：先生，后园的梅花开了，我们在赏梅呢！

寿：（从一侧下。）

[幕启]：（学生围着梅花，指指点点）（寿从一侧上）

生 6：先生，先生，快来看啊，好漂亮的梅花呀！

寿：（诗兴大发状）好一树蜡梅！有诗赞曰：疏影横斜水清浅，暗香浮动月傍晚，宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。真是好花呀，你们也来说说这梅花的好处。

生 1：这梅花白里透黄，黄里透绿，颜色真美。

生 3：梅花的花瓣润泽透明，像琥珀。

生 4：（抢着说）还像玉石雕成的。

生 5：花朵小巧玲珑，样子很可爱。

寿：是啊，真有点玲珑剔透、冰清玉洁的韵致啊！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/075243110042011232>