

漳州市 2024 届高三毕业班第三次质量检测

语文试题

本试题卷共 8 页，23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“清乐”这一概念产生于北宋。大约从公元 1060 年到 1100 年 40 余年间，文人士大夫群体滋长起了对一种“精神愉悦”的肯定、颂扬与培育，这种精神愉悦被命名为“清乐”。“清乐”一词所指称的那种审美愉悦，说明宋人清楚地认识到了自己正在进行一种非功利的、纯粹的审美活动，通过“清”与“乐”前所未有的结合，宋人将审美愉悦和其他可能包含有功利目的的“乐”明晰地区分开来。

清乐之所以是审美愉悦，主要在于它是一种非功利性的精神愉悦，这种精神愉悦在中国文化中有其久远的历史渊源。《诗经》的《卫风·考槃》描述了一种隐逸之士的独乐状态：“考槃在涧，硕人之宽。独寐寤言，永矢弗谖”。《诗经》最初的阐释者们将“考”释为“成”，而将“槃”释为“乐”，从而让这首诗成为隐逸生活中精神愉悦状态的颂歌。到仁哲时期，文人士大夫的精神生活中至少还有三种愉悦可以被归为非功利性的精神愉悦：第一是孔颜之乐；第二是舞雩之乐；第三是观化之乐。

孔颜之乐源于孔门弟子颜回在安贫乐道的生活中所体现出的精神状态——“人不堪其忧，回也不改其乐”。在贫寒的生活中颜回的精神却处在一种愉悦之中，这是为什么？颜回所乐何事？宋明理学关于孔颜之乐的阐释大概可以整理出这样一个线条：乐的起点是“道”，孔颜之乐，是在“乐道”的基础上“安仁与安贫”，在安仁与安贫的基础上心泰，在心泰的基础上达到心诚，在心诚的基础上能“循理”，通过“循理”而达到与万物一体，顺生随性，在这个状态中获得心灵的愉悦。这种愉悦具有一种非功利性，或者说，它不是来自功利性的满足，而是来自心灵沉浸于精神世界时的自得与自乐。这种由“诚”与“泰”决定的泰然任之的心灵状态，以及物各得其所的和谐感与自由感，成为孔颜之乐的本源。舞雩之乐源于《论语·先进》中所说“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”

，这是曾点给出的他的人生理想，而孔夫子非常认同——“吾与点也”！在舞雩之中有一种非功利性的精神愉悦，可以理解为一种“诗意生存”，是以自由与充实的面貌展现出的人的生存。“人欲尽处，天理流行”，按朱熹的阐释，舞雩之乐本质上是一种非功利、无目的、有形上价值的精神性的愉悦，这种愉悦在宋代士人阶层被普遍接受。舞雩之乐，可以说是宋代士大夫阶层的精神寄托。第三种乐是观化之乐，是道家思想所倡导的一种精神愉悦。“道”处在生生化化的过程中，直观这种生化过程，会获得精神愉悦；自然也处在这种生化过程中，对自然之生化的直观也可以获得愉悦。在观化的过程中，可以获得心灵上与道为一，与自然为一的状态，可以让心灵处在自然而然的状态中。道家哲学，特别是庄子学说，很在意这种愉悦。《庄子·至乐》有“且吾与子观化而化及我，我又何恶焉！”通过观化与入化，庄子甚至可以超越生死之情。这种观化之乐，小可以在观鱼、草等微物中获得，大可以在观山、观海中获得，还可以在观历史之兴衰中获得。

与孔颜之乐比，清乐和孔颜之乐有同样的非功利性与精神性，但差异在于，孔颜之乐侧重道德愉悦，它所带来的愉悦与求道的执着与坚定有关，与内心中的守一、执着有关，孔颜之乐中包含着庄敬之情，有目的，而清乐是无目的性的自由愉悦。舞雩之乐中所体现出的身心状态，似乎是清乐想要达到的效果，而舞雩之乐相比于清乐，虽然同样强调心灵的自由状态，但是舞雩之乐赋予了更价值化的内涵。曾点知之，故孔子“喟然叹曰：‘吾与点也！’”“万物遂其性”，这意味着舞雩与万物存在的合目的性有关，通过感悟到万物的合目的性而获得的，也与个体精神的理想有关。而清乐更偏重自由，更轻松一些，是通过参与外物的“玩”而获得的，与合目的性无关，与理想的实现无关，它是通过“游”“戏”“玩”而获得的愉悦，缺乏舞雩之乐的庄严感，但更多自由感。因此，清乐才更接近现代人所说的“审美愉悦”，观化之乐最接近清乐，但清乐不仅仅观化，还观“物”之自在、自得，清乐相比于观化之乐，多一些超然之乐。而且，观化之乐将愉悦的源头收缩在对自然之“化”的观，这实际上缩小了愉悦的范畴。综上，清乐作为一种精神愉悦，是非功利性的，是无目的性的，是纯粹的自由愉悦。

（摘编自刘旭光《清乐：中国古代审美愉悦的标识》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. “清乐”这一概念与北宋时期文人士大夫的审美活动相关，他们对一种“精神愉悦”的肯定、颂扬与培育让“清乐”进入人们视野。
- B. 在探讨孔颜之乐时，宋明理学认为“乐道”构成了“安仁与安贫”的基础；心灵沉浸于精神世界，顺生随性，并由此获得心灵的愉悦。
- C. 在朱熹看来，舞雩之乐具有非功利、无目的、有形上价值的精神性的特质，是一种以自由与充实的面貌去展现出的人的“诗意生存”。
- D. 浪漫的舞雩之乐表现出曾点所希望的心灵的自由状态，寄予了其理想的追求，同时也得到了孔子的肯定，但其具有明显的合目的性。
2. 根据材料内容。下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 宋人从功利的角度去明晰地区分“清乐”一词的内涵，意味着中国人对于审美愉悦之特性的认识，已经从观念自觉走到了实践自觉。
- B. 从《诗经》的《卫风·考槃》所描述的隐逸之士的独乐状态来看，中国人最迟在周朝的时候就开始以诗歌来表达对精神愉悦的颂歌。
- C. 道家所提倡的观化之乐，并不局限于直观生生化化过程中的“道”获得愉悦，在他们看来，观世界万事万物同样可以获得精神愉悦。
- D. 虽然都能产生精神愉悦，但观化之乐与非功利、无目的、有形上价值的舞雩之乐不同，它很在意在观化的过程中“道”的获得。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料第三段中“观化之乐”观点的一项是（ ）
- A. 马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开。天地肃清堪四望，为君扶病上高台。
（刘禹锡《始闻秋风》）
- B. 万物静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思入风云变态中。
（程颢《秋日偶成》）
- C. 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
（张若虚《春江花月夜》）
- D. 泥根玉雪元无染，风叶青葱亦自香。想得石湖花正好，接天云锦画船凉。
（范成大《州宅堂前荷花》）
4. 根据材料内容，下列选项对相关诗句的解读不恰当的一项是（ ）

A. 陶渊明《咏贫士》中的“量力守故辙，岂不寒与饥？知音苟不存，已矣何所悲”，表达自己坚守前人安守贫贱之道，体现的是孔颜之乐。

B. 苏轼《被酒独行遍至子云威徽先觉四黎之舍》的“莫作天涯万里意，溪边自有舞雩风”中，写溪边祈雨舞蹈的民风，表现的是舞雩之乐。

C. 程颢《存日偶成》中的“时人不识余心乐，将谓偷闲学少年”，以人们说他忙里偷闲强学少年来写自己春日郊游的快乐，表现的是清乐。

D. 于谦《观书》中的“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，把陪伴自己的书籍看作多年的朋友，表达对读书的喜爱，表现的是观化之乐。

5. 清乐与孔颜之乐，舞雩之乐和观化之乐这三种“乐”之间有着怎样的关系？请结合材料简要分析。

【答案】 1. C 2. A

3. B 4. D

5. ①清乐与这三种“乐”有交叠的部分，都是一种精神愉悦，强调非功利性，但也有一定的区别；②清乐比孔颜之乐、舞雩之乐自由，与道德的合目的性无关，与理想的实现无关，显得轻松一些；③清乐比观化之乐更宽泛，多一些超然之乐。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “在朱熹看来”错误。由原文“舞雩之乐源于……在舞雩之中有一种非功利性的精神愉悦，可以理解为一种‘诗意生存’，是以自由与充实的面貌展现出的人的生存”可知，“是一种以自由与充实的面貌去展现出的人的‘诗意生存’”不是朱熹的观点。选项张冠李戴。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “已经从观念自觉走到了实践自觉”错。由原文“‘清乐’这一概念产生于北宋”“‘清乐’一词所指称的那种审美愉悦，说明宋人清楚地认识到了自己正在进行一种非功利的、纯粹的审美活动”可知，宋人是在实践自觉的基础上才有了“清乐”这个概念，即先实践自觉，后达到观念自觉，故选项后半句推

断错误。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.诗句表现诗人“老骥伏枥，志在千里”的倔强进取精神和品格，不能作为“观化之乐”的论据。

B.根据诗意可知，此项说的是应随四季的变化享受自然的乐趣，可以作为“观化之乐”的论据。

C.“江潭落月”，衬托出了诗人的凄苦、落寞之情，“沉沉”二字加重渲染了他的孤寂，“无限路”加深了他的乡思，此诗句不能作为“观化之乐”的论据。

D.诗句强调了荷花的高洁并表达思乡之情，不能作为“观化之乐”的论据。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.陶渊明《咏贫士》属于咏怀之作，此诗写自己高洁孤独，抱穷归隐，其中的“量力守故辙，岂不寒与饥？知音苟不存，已矣何所悲”，表达自己坚守前人安守贫贱之道而不知悲苦，与孔颜之乐一脉相承。

B.苏轼《被酒独行遍至子云威徽先觉四黎之舍》，是他被贬儋州时所作，其中“溪边白有舞雩风”，写的是溪边祈雨舞蹈的土著民风，表现的是舞雩之乐。

C.程颢的“时人不识余心乐，将谓偷闲学少年”是通过“游”获得乐趣，属于清乐。

D.于谦叹息，“我”对书籍的感情就像是多年的朋友，无论清晨还是傍晚，忧愁还是快乐，总有它的陪伴。诗句表达出于谦对读书的喜爱，并非观化之乐。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

由原文“与孔颜之乐比，清乐和孔颜之乐有同样的非功利性与精神性”“虽然同样强调心灵的自由状态”“观化之乐最接近清乐”可知，清乐与这三种“乐”有交叠的部分，都是一种精神愉悦，强调非功利性。

由原文“孔颜之乐侧重道德愉悦，它所带来的愉悦与求道的执着与坚定有关，与内心中的守一、执着有关，孔颜之乐中包含着庄敬之情，有目的，而清乐是无目的性的自由愉悦”“缺乏舞雩之乐的庄严感，但更多自由感”可知，清乐比孔颜之乐、舞雩之乐自由，它不受道德的合目的性判断，具有无目的性的，显得轻松一些。

由原文“观化之乐将愉悦的源头收缩在对自然之‘化’的观，这实际上缩小了愉悦的范畴”可知，清乐比观化之乐更宽泛，因其范围比观化之乐广。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

征途上（节选）

王愿坚

小赖犹豫地指了指牦牛身上的粮食，“那里还有……”

“你，你要打这些粮食的主意？不成！”老姚气呼呼地说着，又瞥了小赖一眼，随手从自己粮袋里抓了把面，悄悄扔进小赖的小碗里，“你，这是没骨气嘛！”

小赖的头勾得更低了。

“好了，好了。来，小同志，接着。”对面，一只攥满了炒面的手绕过篝火伸过来，要往小碗里装。小赖刚想抬头看看，那只手却被老姚一下挡开了：“加一点吧，加一点吧，饿了，你就加，这怎么成？打仗嘛，敌人一攻，你就退，退！”趁小赖低头的工夫，他又从自己粮袋里抓起一把面，扔进碗里，嘴里还在数落着，“要知道，吃苦，是个革命的本事，硬是得学哩！”

“这娃娃也算是好样的了，”篝火那边又有人插话了“这，是第一次嘛……”

“第一次？有初一，就有十五！”老姚盯住小赖的脸，“叫你自己说说话，为什么从昨天起，你不唱歌啦？为什么……”他用小树枝子把小马号敲得当当响；趁小赖低头看号，又向碗里扔了一小把面，“①一整天，没听见你吹一次号、拔一次音！俺？”

他越说火越大，声音越高，索性一按地皮站起来；刚一直腰，身子一晃，打了个趔

，差点倒在火堆上。他慌忙捂住了肚子，蹲下身，就势把小碗里的糊糊搅了搅，话却没有停：“哭，眼泪要能把革命泡成功，大伙抱着头哭好了，还要咱们这些穿军装、扛枪的干啥？”他生气地把小碗从火上端下来，搅着，轻轻地吹着，好一阵才用树枝敲着碗边说，“呸，这顿饭，就是这些，多一点也没有。要想动这个，”他拍着牦牛背上的粮袋，斩钉截铁地说，“不成，一丁点也不成！”

老姚的话停住了。草原上一时变得很静。静得只听见火星爆裂、牦牛嚼草的声音。这支用牦牛运送粮食的小小的送粮队伍，踏着烂泥，踏着水草，已经紧脚紧步地走了三天。西面的远处，传来了低沉的雷声。乌黑的雷雨云，变得更浓了，更黑了，它像被根看不见的大棍子搅着似的，翻滚着，奔跑着，飞快地布满了天空。老姚默默地抬头望了一阵，然后端起小碗，放到唇边试了试，递到小赖手里，缓慢地说：“好了，快吃了吧。前天不是就给你讲过：‘吃粥不愁，越搅越稠’嘛，看，这不是好了？”

小赖擤把鼻涕，接过碗，大口大口地吃起来。不知吃得太急还是什么原因，还呛了一口。

②老姚看看那张沾着面糊的嘴巴，猛地转过脸去，扬起手掌揩了揩眼睛。

停了一会儿，他干咳了两声，又说话了：“我的好同志啊！你饿，我也知道。可闹革命嘛，还能一年到头都使顺风船？肚饿，脚软，骨头可千万软不得啊！”他把话说得很慢，沉甸甸的，说着，从怀里摸索着，又拿出了那顶军帽，小心地放到地上，抓着里头的草抖落着。草叶早已干了，发出唰唰的声响。“看看，那边的同志们能吃草为生，咱就不能把裤带子勒紧点？想办法嘛……”他扶着牦牛站起身，从牦牛背上把一捆捆野菜拿下来。野菜，有的有点蔫巴了，有的还很鲜嫩，一律洗得干干净净，捆得整整齐齐。这，只有小赖最清楚，这是老姚两天来沿路捡了，又精心挑选出来的。

老姚抱着一捆捆野菜，围着篝火一瘸一拐地走着，把野菜分给每一个同志。看看同志们把菜放进各自的碗里了，他从腰间摸出那条皮条，又从一个同志腰间抽出把刺刀，把它一截截切开。一边切，一边还叨咕着：“把这玩意儿吃了，日后有了马，使什么牵哟……”说着，脸上浮上了惋惜的神色。

这工夫，小赖已经吃完了最后一点面糊渣渣，并且换上了水，煮上了野

菜，正聚精会神地看着老姚的动作，听到这话，凑过来，好奇地问：“

这东西也能吃？”

“能，怎么不能？我的好同志，这还是从江西带出来的，吃吃看，还有点家乡味哩。”他切下了一小段，扔进柴炭里，用树枝拨弄着。牛皮滋滋地叫着，浮起轻烟，发出一股焦糊味儿。

把烧好的一截牛皮捡出来，吹掉了浮灰，扔进小碗里煮着。③他又挑了一段稍长些的，然后向小赖身边挪了挪。

“看，这一截是明天早上的。怎么样，不算少吧！要赶路多吃点嘛，这叫作‘早饭吃饱’，懂不懂？”他量出了四指长的一段，刻上了一条道道，“这是中午饭，‘午饭吃少’。”他又画出了一段，比第一截少些，比第三段又稍长了一点，“晚上，吃这么多。再配上点野菜，撒点面粉，改善改善生活——嘿，‘晚饭吃好’嘛！”他画着，唠叨着，短短的皮条上刻上了五条白印子，刚好可以吃两天。刻好了，他摸着小赖的脑袋说：“就这么吃，往后别哇哇叫啦。吃饭嘛，老要人卡着手脖子咋成？我老姚能跟你一辈子？”

小赖接过了牛皮，心里热乎乎的。他瞅着那一道道白印子，心想：明天，就按这个印印吃，我一定不叫他，一定自己来。

“学问就在这里。一顿两顿，心一硬，就学会啦。来，咱们尝尝！”老姚笑着，把刺刀伸进小碗里，挑起了那块牛皮，咬了一口。他用力嚼着，长胡子急速地抖动了一阵，突然孩子似的叫了起来：“要得，要得，简直抵得上宣威火腿呀！”他一抹胡子，纵声地笑起来。

“宣威火腿？……”小赖噗的一声笑了。④整个篝火四周，全笑了。

（有删减）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 老姚一边批评小赖，一边从自己粮袋里悄悄地抓起一把面放进小赖的小碗里，体现他对小战士严格要求的同时，又有真心关爱。
- B. 因为“打这些粮食的主意”，老姚对小赖的批评极为严厉，但有战士认为小赖“算是好样的了”，这说明有人赞同小赖的想法。
- C. 面对食物严重短缺，老姚把两天来沿路捡的并经过他整理过的野菜分给每一个同志，这表明老姚应对征途中困难的经验丰富。
- D.

难以咀嚼的一截牛皮带却成为老姚口中的宣威火腿，并给战士们带来了欢乐，情节简单却表现出作品乐观主义的革命精神。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①中“没听见你吹一次号、拔一次音”从侧面交代了小赖的小军号号手的身份。
- B. 句子②中“扬起手掌揩了揩眼睛”真实表现老姚对小赖数落背后又心疼的内心世界。
- C. 句子③中的“挪了挪”这个细节，表现了老姚下面所说的话，是有意识地教导小赖。
- D. 句子④中的“全笑了”，既与老姚、小赖的“笑”照应，又表现了战士们的苦中作乐。

8. “老姚的话停住了”这个段落的环境描写有何作用？请结合文本分析。

9. 小赖这个人物在小说中有什么作用？请简要分析。

【答案】 6. B 7. D

8. ①西面远处的雷声和乌黑的雷雨云预示着一场暴雨即将来临，反映了环境的险恶，表现征途中的困难与艰险。②草原很静的描写，从侧面表现出同志们对老姚不让动用牦牛背上的粮食的做法的肯定与支持。

9. ①推动情节发展。小赖因“饿”而想动用牦牛背上的粮食引发后续故事，推动小说情节的发展。②衬托人物。小赖的言行受到老姚的严厉批评，老姚又给小赖做糊糊，凸显老姚是一个有责任心、善于关心同志的人。③彰显小说主题。小说以小赖在老姚的教导帮助下逐渐成熟为主线，表现征途中年轻战士在革命队伍中的成长，彰显了作品的主题。

【解析】

【6 题详解】

本题考查对文本相关内容的理解的能力。

B. “这说明有人赞同小赖的想法”理解错误。原文中“这娃娃也算是好样的了”一句，是队伍中有人替小赖说情，并非“赞同小赖的想法”。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

D. “又表现了战士们的苦中作乐” 错误。文中老姚的逗乐缓解了气氛，表现了战士们的融洽、乐观。

故选 D。

【8 题详解】

本题考查学生分析理解文中环境描写的作用的能力。

“西面的远处，传来了低沉的雷声。乌黑的雷雨云，变得更浓了，更黑了，它像被根看不见的大棍子搅着似的，翻滚着，奔跑着，飞快地布满了天空”，本处环境描写预示着一场暴雨即将来临，渲染了征途中环境的险恶，表现行军途中的困难与艰险。

老姚说完 “不成，一丁点也不成！” 之后，“草原上一时变得很静。静得只听见火星爆裂、牦牛嚼草的声音”，由此可知，草原的静也从侧面表现出同志们肯定并支持老姚同志坚持不动用牦牛背上的粮食的做法。

【9 题详解】

本题考查学生对次要人物作用的把握能力。

开头写“小赖犹豫地指了指牦牛身上的粮食”“那里还有……”，在护送粮食的过程中，小赖因“饿”而想动用牦牛背上的粮食，他的行为引出了下文的故事，起到了推动小说情节发展的作用。

由“你，你要打这些粮食的主意？不成！”“他越说火越大，声音越高，索性一按地皮站起来……搅了搅”可知，小赖的言行受到老姚的严厉批评，表现出老姚责任心强。由“随手从自己粮袋里抓了把面，悄悄扔进小赖的小碗里”“小赖擤把鼻涕，接过碗，大口大口地吃起来”可知，老姚给小赖做糊糊，并把自己的粮食悄悄分给小赖，表现出老姚善于关心体贴小同志。从而可见，小赖这一人物能够衬托主要人物老姚的形象。

由“明天，就按这个印印吃，我一定不叫他，一定自己来”“小赖噗的一声笑了”可知，小赖能正确对待艰苦的行军环境，在老姚的耐心教导和帮助下逐渐成熟，与战士们同甘共苦。小赖的言行，表现征途中年轻战士在革命队伍中的成长，彰显了作品的主题。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/076015100104011004>