

语文西游记名著阅读练习题及答案

一、选择题

1. 下列表述有误的一项是

- A. 《朝花夕拾》里的《五猖会》一文，父亲责令我去看五猖会前背《千字文》，让我无比沮丧，写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。
- B. 《朝花夕拾》里的《父亲的病》一文，鲁迅回忆了儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。
- C. 《西游记》中，唐僧师徒四人路遇火焰山时受阻，孙悟空万不得已，向铁扇公主借芭蕉扇。
- D. 《西游记》中的猪八戒，虽然给人的普遍印象是好吃懒做、偷奸耍滑，但在“智激美猴王”中却表现出了忠勇善良又不失机智聪明的一面。

2. 名著阅读

《西游记》目录（摘选）

- 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
- 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
- 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣
- 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
- 第十二回 唐王秉诚修大会 观音显圣化金蝉
- 第十四回 心猿归正 六贼无踪
- 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰
- 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪
- 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣降魔
- 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经
- 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

唐僧在何处收谁为徒？检索摘选的目录，按照收徒的顺序填空。

五行山收孙悟空→_____→_____→流沙河收沙悟净

3. 名著阅读，完成填空。

《西游记》全书共 100 回，基本由两个故事组成，第 1 至 7 回写_____，表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了_____的矛盾处境。第 8 至 100 回写_____，蕴含着_____的人生真谛。

4. 《西游记》中，孙悟空曾两度拜师。请填写下表。

	第一次拜师	第二次拜师
师傅	①	唐僧
拜师缘由	学一个长生不老，躲阎王之难	②

得名	③	孙行者
收获	④	封为斗战胜佛

5. 判断题。（对的打“√”，错的打“×”）

- (1) 唐僧西天取经，出发时唐太宗送给他一个紫金钵盂，作途中化斋之用。（_____）
- (2) 藤野先生向鲁迅询问中国女人裹脚的事，是对中国人的轻视。（_____）
- (3) 鲁迅在《琐记》中写自己一有空闲，就照例地吃倭饼，花生米，辣椒，看《天演论》。（_____）

6. 填空题

- (1) 为了借到满意的武器，孙悟空强行取走了东海龙宫里的_____（物品），即如意金箍棒。（《西游记》）
- (2) 因为三次打死了_____（妖怪），孙悟空被肉眼凡胎不识妖怪的唐僧赶走了。（《西游记》）

7. 阅读下面一段话，回答问题。

裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。……罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。

- (1) 这段文字节选自_____（人名）创作的《_____》（作品）。
- (2) 文中的“裙钗”指的是_____？她因何“为子怀仇恨泼猴”？

8. 阅读下面一段节选，完成相关问题。

悟空打死小妖，变作它的模样，来到妖怪母亲门前，叫开了门，道：“我是平顶山莲花洞差来请老奶奶的。”到了二层门下，闪着头往里观看，见那正当中高坐着一个老妈妈。悟空见了，在二门外捂着脸，脱脱的哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当年曾下九鼎油锅，炸了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，心想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎了肝肺，用尽了心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“给奶奶磕头。”老怪问道：“你是那里来的？”悟空道：“平顶山莲花洞，二位大王差来请奶奶去吃唐僧肉。”老怪大喜道：“好孝顺的儿子！”就叫抬出轿来。

（节选自《西游记》第三十四回，有改动）

- ①孙悟空说“两界山（即五行山）师父救了我”，用简洁的语言说说孙悟空被压两界山的原因。
- ②选文中一向坚强勇敢的孙悟空“哭”了，并“跪”在老妖怪面前，这反映他哪些性格特点？

9. 根据《西游记》，在下列横线上填上人物的名字。

强盗将唐僧吊在树上，为救师父，悟空打杀了两个强盗，谁知唐僧竟火冒三丈，怪悟空杀人太多，又赶走了他。悟空去后，一只_____变成孙悟空来害唐僧。真悟空知道后去找假悟空算帐，真假悟空在空中恶战，一直打到西天。最后，_____识破了真相，真悟空打杀了假猴王。

10. 下列对《西游记》内容表述不正确的一项是（ ）

- A. 孙悟空的第一个师傅是菩提老祖，孙悟空从菩提祖师处学到七十二变、筋斗云等神通，又从龙宫索取如意金箍棒作为兵器，这个兵器原是大禹治水的定海神针。
- B. 牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不过红孩儿的三昧真火，请来菩萨降妖，菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。
- C. 唐僧师徒来到火焰山，悟空去向罗刹女借芭蕉扇。第一次借到的是假扇，越扇火越旺；第二次借到了真扇又被牛魔王半路骗回；第三次才在菩萨等的帮助下成功借到真扇。
- D. 平顶山莲花洞虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙，欲捉拿唐僧，并有葫芦、净瓶、宝剑、扇子、魔绳五件宝器，神通广大。悟空与之斗智斗勇，屡经磨难，才降伏他们。

11. 下列关于《西游记》有关内容的说法有误的一项是（ ）

- A. 悟空为救唐僧打杀了强盗，却被唐僧赶走。悟空去后，一只六耳猕猴变成悟空来害唐僧，悟空知道后，去找假悟空算账。后来，如来识破真相，真悟空打杀了假悟空。
- B. 孙悟空具有高超的斗争艺术，他善于透过迷人的假象认清妖魔鬼怪的本来面目。
- C. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王——孙行者——弼马温——齐天大圣——孙悟空——斗战胜佛。其中“齐天大圣”是自封的。
- D. 孙悟空和铁扇公主、牛魔王斗智斗勇，在众神的帮助下，取得芭蕉扇，师徒顺利通过了火焰山。

12. 下列关于名著《西游记》的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 孙悟空得知“弼马温”真相，气愤之极，打伤太白金星，回到花果山。
- B. 唐僧西天取经，路经五行山下，揭去符咒，救下孙悟空，收他为徒。
- C. 猪八戒好吃懒做、见识短浅，但忠勇善良，憨厚淳朴，能知错就改。
- D. 白骨精诡计多端，她想吃唐僧肉，三次变幻形象都被孙悟空识破了。

13. 下列选项中，对《西游记》的阅读理解，错误的一项是（ ）。

- A. 《西游记》这部“神魔小说”，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一。
- B. 小说围绕唐僧师徒前往西天取经这一主线，写了许多降魔除妖的故事。
- C. 小说塑造了一个忠勇善良、憨厚淳朴、知错就改，又好吃懒做的沙僧形象。
- D. 小说告诉我们：要想成功，就要以超强的韧性和斗志战胜一切困难，直至胜利终点。

14. 下面关于《西游记》相关情节的表述不正确的是哪一项（ ）

- A. 唐僧师徒途经天竺国时，广寒宫的玉兔精假扮公主结彩楼，抛绣球，欲招唐僧为驸马，被孙悟空识破，两相打斗起来，最终玉兔精被太阴星君收走。
- B. 孙悟空闯龙宫，强借定海神针做兵器；闹冥府，勾销了生死簿中猴属名字；搅乱瑶池蟠桃会；逃出八卦炉，大闹天宫，最终被如来施法压在五行山下。
- C. 乌鸡国国王托梦唐僧，请求让孙悟空帮他除妖。孙悟空趁深夜骗沙僧到琉璃井中将国王的尸体打捞上来，又连夜到太上老君那里讨来仙丹救活了他。

D. 铁扇公主名唤罗刹女，又称铁扇仙，曾因儿子红孩儿之事与孙悟空有过节，不愿借芭蕉扇给他。后其夫牛魔王被众神降服，为救夫君，只得交出宝扇。

15. 填空都正确的一项（ ）

《西游记》中天庭两次招安孙悟空：第一次招安，因为龙王和冥君状告孙悟空大闹龙宫地府。玉帝本意派将降服，_____进言招安，结果是授孙悟空_____，管理_____；第二次招安，因为托塔天王所率天兵天将为孙悟空所败，太白金星献安抚之计，结果是授孙悟空_____，管理_____。

- A. 太白金星/弼马温/御马监/齐天大圣/蟠桃园
- B. 太上老君/弼马温/御马监/齐天大圣/蟠桃园
- C. 太白金星/齐天大圣/蟠桃园/弼马温/御马监
- D. 太上老君/齐天大圣/蟠桃园/弼马温/御马监

16. 下面对语段的出处、加点人物及人物称谓判断正确的一项是（ ）

行者笑道：“嫂嫂要见令郎，有何难处？你且把扇子借我，扇熄了火，送我师父过去，我就到南海菩萨处请他来见你，就送扇子还你，有何不可！那时节，你看他可曾损伤一毫。如有些须之伤，你也怪得有理；如比旧时标致，还当谢我。”

- A. 《水浒传》 武松 对方的兄长
- B. 《西游记》 孙悟空 对方的儿子
- C. 《水浒传》 鲁智深 对方的儿子
- D. 《西游记》 沙僧 对方的丈夫

17. 下列关于《西游记》的表述错误的一项是（ ）

- A. “三打白骨精”一段，妖怪变换花样化成好人，唐僧不知好歹一味大发慈悲，只有孙悟空保持着清醒的头脑，与白骨精战斗到底，终于取得了彻底的胜利。
- B. 太上老君举办蟠桃会，悟空得知自己没被邀请，自尊心受损，在宴会前不请自到，偷吃了用于招待众神仙的仙果仙酒，扰乱了盛会。
- C. 黑风山熊罴怪偷了袈裟，悟空前去讨要，却只和此怪打了个平手，无奈去请观音，观音骗熊罴怪吃下悟空变的仙丹，从而收服了他。
- D. “四圣试禅心”一回，好色的猪八戒没有经受住菩萨的考验，第二天醒来，发现被紧紧地绑着，倒挂在一棵树上。

18. 白骨精曾三次变成人形，唐僧因此三次被骗，但三次均为孙悟空破。按白骨精行骗次序，曾变成（ ）

- A. 老翁、老妇、村姑
- B. 老妇、老翁、村姑
- C. 村姑、老妇、老翁
- D. 村姑、老翁、老妇

19. 关于《西游记》中的人物评价，不完全正确的有哪几项（ ）

- A. 唐僧虽虔诚坚定，却又庸弱无能，更多地是带有象征性的精神领袖。
- B. 猪八戒有许多缺点，如贪吃好色，喜占便宜，经常在唐僧面前搬弄是非，还总是吵嚷着要散伙，是取经路上的反面人物，是前往西天取经的一个阻碍者。
- C. 沙僧是一个默默奉献的苦行僧，有着“宁死也要往西天去”的坚强意志，正是这种顽强精神支持着他，并通过他影响了取经队伍，起着消弭分歧，调节矛盾的作用。
- D. 孙悟空的大部分战斗并未取得直接的胜利，闹天宫的代价是困压五百年，取经路上也是屡遭挫折，因此，他是一个失败者。

20. 《西游记》中的众多人物都写的栩栩如生，个性鲜明。请你结合一个精读过的人物故事，从对这部分内容深入思考的角度，简要说明你是如何进行精读的。

二、名著阅读

21. 阅读下列语段，完成先关题目。

却说那个妖王在洞里欢喜道：“小的们，孙行者吃了亏去了。这一阵虽不得他死，好道也发个大昏。咦，只怕他又请救兵来也，快开门，等我去看他请谁。”众妖开了门，妖精就跳在空中观看，只见八戒往南去了。妖精想着南边再无他处，断然是请观音菩萨，急按下云，叫：“小的们，把我那皮袋寻出来。多时不用，只恐口绳不牢，与我换上一条，放在二门之下。等我去把八戒赚将回来，装于袋内，蒸得稀烂，犒劳你们。”原来那妖精有一个如意的皮袋。众小妖拿出来，换了口绳，安于洞门内不题。

却说那妖王久居于此，俱是熟游之地，他晓得那条路上南海去近，那条去远。他从那近路上，一驾云头，赶过了八戒，端坐在壁岩之上，变作一个“假观世音”模样，等候着八戒。

(1) 文中的那个妖王是谁？请从人物描写角度赏析文段中划线的句子。

妖王： 赏析：

(2) 孙悟空、猪八戒、沙和尚三人这一路对唐僧保护备至，但唐僧仍旧被劫走，你认为此妖王阴谋得逞的原因有哪些？

22. 下面的文字选自《西游记》，读后回答问题。

正行处，只见一道大水狂澜，浑波涌浪。三藏在马上忙呼道：“徒弟，你看那前边水势宽阔，怎不见船只行走，我们从那里过去？”八戒见了道：“果是狂澜，无舟可渡。”……师徒们正看碑文，只听得那浪涌如山，波翻若岭，河当中滑辣的钻出一个妖精，十分凶丑：一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。那怪一个旋风，奔上岸来，径抢唐僧，慌得行者把师父抱住，急登高岸，回身走脱。

(1) 语段中所描写的“那怪”是指_____，该处所提的河名为_____。

(2) 语段对于“那怪”的描写采用了那种描写方法？有什么作用？

23. 下面是《西游记》反映“一调芭蕉扇”情节的四幅画面，请你分别为四幅画面配写简洁的说明性文字。





(一)

(二)

(三)

(四)

24. 请结合《西游记》的阅读体验，补全以下对话：

吃过午饭，小郭、小高和小葛仨人又聚在一起。像往常一样，他们正畅聊“阅读”的心得：

小郭：我昨天读了 57-58 回的“真假美猴王”故事。讲的是六耳猕猴与孙悟空完全一样，从唐僧到观音，从冥界到天庭，无人能识，最终被①说破识透。

小高：哈哈，我比你读得快，我已经读到后面了！我发现从真假美猴王以后，唐僧就再也没有念过紧箍咒。这是为什么呢？

小葛：这问题有意思。我是这样想的：②。

小郭：哇！葛大神，你说得太好了！听你这样说，我想到了一句评论：每一个人身上或许都有一只“六耳猕猴”。人，只有战胜这只“六耳猕猴”，才能走向人生正道，获得生命升华。

25. 名著阅读

(1) 近日，小 Q 兴致正浓的阅读着《西游记》，发现从小说中衍生出了许多歇后语。于是他在积累本上进行了搜集整理。

整理积累：出处：《西游记》

内容：歇后语

日期：10 月 10 日

1. 孙大圣拔猴毛——看我七十二变

2. 和尚打伞——无法无天

3. 猴子爬竹竿——上窜下跳

……

你知道还衍生出其他歇后语吗？试着写两句吧！

a. _____ b. _____

(2) 小 Q 阅读时还发现，《西游记》刻画的众多神魔精怪都具有人的情感。鲁迅曾说“神魔皆有情，精魅亦通世故。”请参照示例，另举一例说明小 Q 发现的这一特点。

示例：铁扇公主因为与孙悟空有仇，不但不愿借扇，还想加害悟空。从中可以看出她的重亲情，同时也显示出她胸襟狭隘。

26. 《西游记》中孙悟空的形象一直广受人们喜爱。请结合小说情节，梳理和概括孙悟空

的成长历程。

成长历程	故事情节举例
自由无拘的孙悟空	③_____
_____的孙悟空	悟空得知“弼马温”真相，气贯之极，打伤太白金星，回到花果山，自封“齐天大圣”。
历经磨难的孙悟空	④_____
_____的孙悟空	悟空保护唐僧西行取经，在途中炼魔降怪有功，全终全始，被封为斗战圣佛。

27. 名著阅读

行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”行者道：“既不肯借，吃你老叔一棒！”这一场好杀：裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。先言拜借芭蕉扇，不展骁雄耐性柔。罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛……罗刹忙将真扇子，一扇挥动鬼神愁！

文中的行者称罗刹女为“嫂嫂”的原因是_____，“为子怀仇”中的“子”指的是_____（名字）。

28. 阅读《西游记》第十四回选段，按照要求回答后面的问题。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪咭恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。

《西游记》中，“他”三次离开取经团队。请写出“他”在打死白骨精后离队时的表现，结合选段说明他两次离队时性格特点的变化。

29. 阅读下面的文字，完成后面的题目。

九齿钯，降妖杖，二人相敌河岸上。这个是总督大蓬，那个是谪下卷帘将。昔年曾会在灵霄，今日争持赌猛壮。这一个钯去探爪龙，那一个杖架磨牙象。仲开大四平，钻入迎风戩。这个没头没脸抓，那个无乱无空效。一个是久占流沙界吃人精，一个是秉教迦持修行将。他两个来来往往，战经二十回合，不分胜负。

(1) 这段文字中相互打斗的两个人物分别是谁？

(2) 经典名著都有其精神实质。你认为以下哪个字可以用来概括《西游记》？请结合相关情节说明理由。

A. 坚 B. 诚 C. 义

30. 名著阅读。

却说那老魔吞了行者，以为得计，径回本洞。众妖迎问出战之功。老魔道：“拿了一个孙行者，被我一口吞在腹中哩。”第三个魔头大惊途：“大哥啊，我就不曾吩咐你，孙行者不中吃！”老魔听说，心惊胆战，只得硬着胆叫：“兄弟们，莫怕！把我那药酒拿来，等我吃几盅下去，把猴儿药杀了吧！”那小妖真个将药酒斟了一盅，递与老魔。老魔接在手中，喝到肚里。那妖怪吃一盅，悟空就接一盅。一连咽了七八盅，都是他接吃了。老魔放下盅

道：“不吃了，这酒常时吃两盅，腹中如火；却才吃了七八盅，脸上红也不红！”原来这大圣吃七八盅下肚，在肚里撒起酒风来，打秋千，竖蜻蜓，翻跟头。那怪物疼痛难忍，倒在地下。

（节选自《西游记》第七一五回）

(1) 文段中的“老魔”的名字是_____

(2) 《西游记》多次写到孙悟空通过钻入腹内制服对手的情节。除文段中提到的这一次，请再举两例，简要概括情节。_____

31. 名著阅读。

大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人，却只要留心防着八戒言言语语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。你看他：噙泪叩头辞长老，含悲留意嘱沙僧。一头拭迸坡前草，两脚蹬翻地上藤。上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳。大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。

(1) 孙悟空和猪八戒可谓是一对欢喜冤家，选文中哪句话体现了孙悟空对猪八戒的不满？

(2) 本段选文中悟空不再是一个大无畏的英雄形象了，作者对悟空进行了哪方面的刻画？结合选文内容分析他当时复杂的情感。

32. 名著阅读。

《西游记》塑造人物形象往往把人物性格与某种动物的习性巧妙结合。请从孙悟空和猪八戒中任选一个，结合相关故事情节简要分析。

33. 读《西游记》，细读精思。

作品内容	细读精思（按要求回答问题）	
<p>①行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化了元神，脱真儿去了；把个假尸首又打死在山路之下。唐僧一见，惊下马来，更无二话，只是把《紧箍儿咒》颠倒足足念了二十遍。</p> <p>（第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》）</p>	<p>探究 1：唐僧为何要念咒？</p> <p>答： <u> (1) </u></p>	<p>探究 3：在《西游记》后半部分中，唐僧念紧箍咒的次数越来越少，到最后孙悟空头上的金箍儿自动消失。这是为什么？</p> <p>答： <u> (3) </u></p> <p>（要求结合孙悟空在整本书中性格的变化来回答）</p>
<p>②沙僧在半空道：“二位住了手，我同你到师父面前辨个真假去。”这大圣放了手，那行者也放了手……三藏见了，就念《紧箍儿咒》。</p> <p>（第五十八回《二心搅乱大乾坤 一体难修真寂》）</p>	<p>探究 2：唐僧为何要念咒？</p> <p>答： <u> (2) </u></p>	

灭》)

34. 《西游记》的作者是①_____。在名著阅读分享会的“话说唐僧师徒”环节中，大家纷纷说出了自己喜欢的人物。请你也说说你最喜欢的人物，并结合具体情节说明理由。（100字左右）

35. 一个人的绰号和他的性格有着千丝万缕的关系，《西游记》中孙悟空被众猴尊称为“美猴王”，他自封“齐天大圣”；《骆驼祥子》中祥子的绰号是“骆驼”；《红楼梦》中王熙凤的绰号是“凤辣子”……请从以上的绰号中任选一个，分析其中的人物性格特点。

36. 阅读下面的语段，按要求作答。

那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹跪下道：奶奶，洞外有个东土来的孙悟空，要见奶奶，拜求芭蕉扇一用。那罗刹听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油，骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。

《西游记》

孙悟空拜求芭蕉扇有何用？为何罗刹听到“孙悟空”三个字便怒发心头？

37. 新华中学新学校落成后，打算设计走廊和雕塑。聪明的你，一起来参与吧。

（项目一：恩师长廊）

（1）学校打算在过道两边设计一条“恩师长廊”。下面三幅“师生教学”图，你更喜欢哪一张图入选呢？请结合作品内容，阐述理由。60字左右。



甲（《再塑生命的人》）



乙（《藤野先生》）



丙（《从百草园到三味书屋》）

我选（_____）

（项目二：英雄雕塑）

（2）学校打算在“神话主题馆”门口放置一个“神话英雄雕塑”。你会推荐《西游记》中的哪一位作为“神话英雄雕塑”的原形？请从以下人物中任选一个，结合作品内容，阐述理由。60字左右。

A. 唐僧 B. 孙悟空 C. 沙和尚

我选（_____）

38. 《西游记》第九十九回，师徒四人取得真经，在返回大唐的途中为何会在通天河落水，且弄湿了经书呢？请至少说出两个原因。

39. 名著阅读。

大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫：“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。大圣跳

起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。

(1) 该片段选自_____，作者是_____（朝代）的_____。

(2) 请用简洁的语言概括导致此事件发生的故事情节？

(3) 选段中我们看到了孙悟空重情重义的一面。他还具有怎样的性格特点呢？请结合《西游记》的其他情节，谈谈你的看法。

40. 少年正是读书时。文学名著总是让人越读越觉得有味道，百读不厌。初一年级的同学开展了《西游记》名著阅读综合性学习活动，请你参加：

(1) 初一（1）班开展了《西游记》读书交流活动，小语同学设计了幻灯片，请你回答相关问题。

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观____窃人参

第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

第二十六回 孙悟空三岛求方 _____甘泉活树

第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王

第二十四回中偷人生果的是A_____；第二十六回是B_____复活了被推倒的人参树。

(2) 初一（2）班的班刊编辑部准备刊出一辑“我看《西游记》”主题讨论，小文同学拟参考以下选题写稿，请你帮她一起完成：中国古典文学研究家周汝昌分别以一个字概括了几部名著的精神实质，将《三国演义》归纳为“忠”字，将《水浒传》归纳为“义”字，将《红楼梦》归纳为“情”字。请你也用一个字或者一个词语归纳从《西游记》中读到的精神实质，并简述理由（40字左右）。

(3) 初一（3）班的语文课代表设计了以下任务活动来反馈同学们阅读《西游记》的感想与收获，你认为不合适的两项是（_____）（_____）

- A. 填写《西游记》阅读问卷
- B. 开展“我的阅读心得”交流
- C. 谈谈班级营造良好阅读风气的方法
- D. 布置《西游记》阅读文学角
- E. 分享“我的《西游记》精读和跳读”方法谈
- F. 分享“名家眼中的《西游记》”

【参考答案】*试卷处理标记，请不要删除**

一、选择题

1. A

解析：A

【详解】

《朝花夕拾》里的《五猖会》一文，父亲责令我去看五猖会前背《鉴略》，故A错误，选A。

2. 鹰愁涧收白龙马 云栈洞收猪八戒

【详解】

本题考查把握名著《西游记》的能力。要认真阅读名著《西游记》，检索摘选的目录，按要求填空。从“第十五回蛇盘山诸神暗佑鹰愁涧意马收缰”可知，鹰愁涧收白龙马；从“第十九回云栈洞悟空收八戒浮屠山玄奘受心经”可知，云栈洞收猪八戒。

3. 孙悟空出世至大闹天宫 人性的自由本质与现实生活的约束 唐僧师徒历经八十一难，去西天大雷音寺取经 人必须经历艰难才能最终获得幸福成功（意对即可）

【详解】

本题考查名著《西游记》文学常识及情节内容的积累。《西游记》基本由两个故事组成。1至7回是全书之冠，写孙悟空出世至大闹天宫，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四界穿越，描绘四界风貌，建立一个三维境界立体思维活动空间。表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了人性的自由本质与现实生活的约束的矛盾处境。8至100回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，去西天大雷音寺取得真经，修成正果的故事。蕴含着人必须经历艰难才能最终获得幸福成功的人生真谛。

4. ①菩提祖师②救出五行山，护送唐僧取经③孙悟空④教他七十二变之口诀

【详解】

考查名著内容的理解。

第一次拜师：一日，群猴喜宴之间，猴王忽然落泪，原来想到将来一旦老死，还要受阎王管束。众猴听此，各个悲伤。猴王决定下山远游，寻访佛、仙、神圣三者，学一个长生不老，好躲过阎君之难。猴王漂洋过海，来到南赡部洲地界。寻至灵台方寸山，进入斜月三星洞，拜菩提老祖为师，学习长生之法。祖师见他长得是一个猢狲模样，于是赐名“孙悟空”。祖师在悟空头上敲了三下，悟空明白祖师用意，于深夜去寻祖师，祖师教其七十二变，又传了“筋斗去”。一个筋斗可行十万八千里。

第二次拜师：唐僧行至五行山下，取下如来镇压悟空的符文，悟空脱困，遵照当初与观音菩萨的约定，拜唐僧为师，护送其往西天取经。听说他有原有名字为“悟空”，就又为他取了一个混名唤作“行者”。

5. √ × √

【详解】

(1) 正确。

(2) 藤野先生向鲁迅询问中国女人裹脚的事，表现他对骨学的兴趣和治学严谨、求实精神。故错误。

(3) 正确。

6. 定海神针\一块神铁 白骨精

【详解】

(1) 根据题干提示“即如意金箍棒”可知，孙悟空强行取走了东海龙宫里定海神针。

(2) 根据题干提示，填写“妖怪”，并且是“三次打死了”可知，这是孙悟空三打白骨精的情节。故填入“白骨精”。

7. 吴承恩 西游记 罗刹女（铁扇公主） 她的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离，所以她要“为子怀仇恨泼猴”。

【详解】

(1) 本题考查名著常识的把握。根据语段内容“裙钗、泼猴、行者、罗刹、金箍铁棒”明确本段文字选自《西游记》第五十九回，小说的作者是吴承恩。

(2) 本题考查对名著情节的识记。选段所描写的是孙悟空三借芭蕉扇的故事情节。唐僧师徒四人火焰山受阻，孙悟空前往芭蕉洞找铁扇公主。铁扇公主是牛魔王的妻子，红孩儿之母。因上次红孩儿想吃唐僧肉，后被孙悟空请来观音菩萨收服，做了善财童子，导致母子分离。所以“为子怀仇恨泼猴”。

8. (1) 孙悟空大闹天宫，如来佛制服悟空并压他在五行山(两界山)下。

(2) “哭”反映了悟空的自尊高傲，“跪”又表现他忍辱负重(或机智灵活、随机应变、能屈能伸、重情重义等)的性格。

【详解】

(1) 本题考查名著情节。根据“两界山(即五行山)师父救了我”的提示，结合原著内容，可知是孙悟空因大闹天宫，又和如来佛祖斗法，被如来佛压在五行山下五百年，后来唐三藏揭下山上的金字压帖救出了孙悟空并收他为徒。

(2) 本题考查性格理解。

1) 结合“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山(即五行山)师父救了我，我拜了他四拜”，表现他心里自尊高傲；

2) 结合“若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！”，说明孙悟空也是经过了激烈的思想斗争才跪下的，表现了他忍辱负重、能屈能伸；

3) 结合“算来只为师父受困，故使我受辱于人”又能看出他的重情重义。

9. A

解析：六耳猕猴 如来

【解析】

试题分析：解题思路同上。根据所读所记，抓住文段中表述的要点，仔细回顾作品内容，梳理有关情节，判断解答。

考点：识记文学名著内容。能力层级为识记 A。

10. D

解析：D

【详解】

根据所读所记，抓住各项表述的要点，仔细回顾作品内容，梳理有关情节，比较判断正误。D错，不是“虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙”，而是“金角大王、银角大王”。

11. C

解析：C

【详解】

本题考查名著内容的识记。孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王——孙悟空——弼马温——齐天大圣——孙行者——斗战胜佛。“孙悟空”是《西游记》第一回中菩提祖师取的，“行者”是第十四回唐僧取的。故选C。

12. A

解析：A

【详解】

A. 有误，孙悟空气愤之下打出南天门，没有打伤太白金星。故选A。

13. C

解析：C

【详解】

C. “知错就改，又好吃懒做”表述有误。《西游记》中的沙僧个性憨厚，忠心耿耿。他就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，从未动摇过，他谨守佛门戒律，踏踏实实，谨守本分，最终功德圆满，被如来佛祖封为“金身罗汉”；《西游记》中猪八戒性格温和，憨厚淳朴，力气大，但又好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色，经常被妖怪的美色所迷，难分敌我，经常犯一些小错误，但知错能改。他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下汗马功劳，是个被人们喜爱同情的喜剧人物。所以“知错就改，又好吃懒做”的应该是猪八戒，而不是沙僧。故选C。

14. C

解析：C

【详解】

C. 应该是猪八戒把国王尸体打捞上来的。故选C。

15. A

解析：A

【详解】

本题考查名著内容熟记能力。需熟读《西游记》内容。

(1) 孙悟空第一次招安发生在《西游记》的第四回“官封弼马心何足，名注齐天意未宁”，因为龙王和冥君状告孙悟空大闹龙宫地府。玉帝本意派将降服，太白金星进言招安。结果是授孙悟空弼马温，管理御马。(2) 孙悟空第二次招安在《西游记》的第五回“乱蟠桃大圣偷丹，反天宫诸神捉怪”中，因为托塔天王所率天兵天将为孙悟空所败，太白金星献安抚之计。结果：是授孙悟空齐天大圣，管理蟠桃园。

故选A。

16. B

解析：B

【详解】

B. 根据“你且把扇子借我，扇熄了火，送我师父过去，我就到南海菩萨处请他来见你，就送扇子还你，有何不可”可知，材料出自《西游记》“孙悟空三借芭蕉扇”的故事。“行

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/076110012111011011>