

2021年福建省厦门市东渡中学高一语文下学期期末试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成小题。

想起苏州

胡跃先

想起苏州就想起江南的烟雨红颜，江南的杏花春雨，江南的小花伞。苏州的婉约细腻大抵就在那一城一水，一花一叶了，是的，苏州的城是梦幻迷离的，天下园林在江南，江南园林在苏州，可见她的风姿绰约。拙政园的大气，留园的小巧玲珑都好似一幅幅醉人的写意画，那画上有桃红柳绿，有燕子来时月满西楼，也有吴山点点愁。那一扇扇古老的门楼里都是一个个散发着幽香的故事，那故事里有动人的歌谣和图画。

想起苏州就想起唐伯虎，想起唐伯虎就想起他的桃花庵，想起桃花庵就想起他的《桃花庵歌》和《落花诗》。在月夜孤凄的夜晚，在红消香断的白天，吴门四才子和吴中四杰的唐伯虎踏歌而来——

“桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。”这是唐伯虎的潇洒。

“别人笑我忒风癫，我笑他人看不穿。不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。”唐伯虎又是痴迷的——

“酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醉半醒日复日，花落花开年复年。”再看他的《落花诗》，我们就会有一个惊人的发现——

“花落花开总属春，开时休羨落休嗔。好知青草骷髅冢，就是红楼掩面人。衰老形骸无昔日，凋零草木有荣时。和诗三十愁千万，肠断春风谁得知？”这是不是与曹雪芹的《葬花吟》有些相似呢？是的，简直与林黛玉一个口吻，一样的哀怜。再看林黛玉也是出生在苏州，也许就是拙政园或留园的大家闺秀，10岁以前她就在那里吟诗绘画做女红。那青砖黛瓦，绿树红墙，还有那一溪的桃花，成就了她一生的聪明，也注定了她的冰肌玉骨。她是一个美丽而才华横溢的女子，可惜寿年不终，早早地夭折了，带走的是红楼的遗恨，带不走的是苏州的雨，苏州的风，苏州的春花秋月，苏州的小桥流水。我们在记住黛玉的同时，也记住了苏州这座美丽的城市。是的，“上有天堂，下有苏杭。”你难道不认为林黛玉的冰雪聪明和她的兰香蕙质不就是这座城市的代名词吗？

黛玉姑娘手中的那把小花伞又传过了百年，那三月的雨仍是那样多情和柔软。我是二十年前去的，在苏州我看到了最美的风景，最美的女人。就在虎丘山下，我邂逅了秋香，她和唐伯虎款款而来，他们在雨中相遇，共用一把小花伞，深情一顾，情动千年。他们习字作诗，绘画绣花，不染尘埃，不求闻达，心无旁骛，只在山林。虽然在我是梦的幻影，然而，我思故我在。我见到的游人，以及那一个个红男绿女难道不是秋香和唐伯虎吗？你看他们多么相爱，多么风流袅娜。

苏州既是柔软的也是锋利的。

两千多年前兵学大师孙武在这里操练兵马，威震三军。吴王的美人不听招呼，他挥刀砍下他们的头颅，从而一呼百应，苏州从此寒光无比。天幕血红，孙武带领吴国的军队南征北战，攻齐攻楚攻越，一路所向披靡，攻无不克，战无不胜，从而成就了千秋兵学宝典《孙子兵法》。但是后来孙武还是归入五湖明月，和他的爱人一起在夕阳牧歌中静静地长眠。所以世界上的东西绚丽总是暂时的，唯有平淡才是永恒的。天心月满，人有几何？

如今已是六月，雨水渐多，江南的雨更是下个不停，想必苏州的雨也分外撩人，那拙政园的荷塘，那枫桥的绿水，以及那满街满巷的俏丽女子和他们手中的小花伞都牵动着我的情思。

(有删改)

4. 下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

A.

散文开头概写苏州城的梦幻迷离，风姿绰约，并以拙政园和留园的特点引出散发着幽香的故事，以及那故事里的动人歌谣和图画。

B.

我们看到唐伯虎既是潇洒的也是哀怜的两面，我们可以肯定人性都有两面性；苏州城也具有两面性，如拙政园大气，留园小巧玲珑。

C.

散文采用虚实结合的手法，想起苏州，说明所写之景、之人，乃是回忆，此为虚；如今已是六月，雨水渐多，江南的雨更是下个不停，写现在，此为实。

D.

“归入五湖明月，和他的爱人一起在夕阳牧歌中静静地长眠”一句意味深长，“静静”是“平淡之意”，“长眠”是“永恒”之意，“五湖明月”既寓意平淡，又寓意永恒。

5.

文中“苏州既是柔软的也是锋利的”单独成段有什么作用？请结合作品谈谈你对这句话的理解。

6. 这篇散文以“想起苏州”为中心谋篇布局，有什么好处？请简要说明。

参考答案：

4. B

5. 作用：①承上启下；②突出苏州的特点。

理解：①景的恢弘大气为锋利，梦幻迷离，风姿绰约，月满西楼，景色赋予的点点愁为柔软；②唐伯虎的潇洒为锋利，哀怜为柔软；③林黛玉美丽而才华横溢为锋利，冰肌玉骨、寿年不终为柔软；④秋香与唐伯虎爱情的“情动千年”为锋利，“深情一顾”为柔软；⑤两千多年前兵学大师孙武在这里操练兵马，威震三军，南征北战，攻齐攻楚攻越，一路所向披靡，攻无不克，战无不胜，从而成就了千秋兵学宝典《孙子兵法》，此为锋利，但是后来孙武还是归入五湖明月，与他的爱人一起静静的长眠，此为柔软。

6.

①说明本文要写的主体是苏州。②“想起”意味着本文可以自由驱遣文字，既可以写景状物，又可以写人叙事或抒情议论，体现了散文形散神不散的特点③用“想起”使虚实结合成为了主要艺术表现手法。

4.

试题分析：此题考核对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。答题时要求明确具体的考核的要点，然后结合文章内容判断正误，题中AB项考核文章的内容，C项考核手法，D项考核句子含义，其中B项，“我们可以肯定人性都有两面性”的推断过于绝对。

5.

试题分析：此题考核理解文中的句子含义的能力，分析语句的含义注意抓住语句中的重点词语进行分析，然后还要考虑语句的位置，首先明确语段的内容“柔软”“锋利”特征，句子的前面内容，写唐伯虎和林黛玉，后文写孙武的相关内容，是对他们的特征的概括，如“唐伯虎的潇洒为锋利，哀怜为柔软；林黛玉美丽而才华横溢为锋利，冰肌玉骨、寿年不终为柔软。从结构上是承上启下。

点睛：析语句的含义注意抓住语句中的重点词语进行分析，然后还要考虑语句的位置，在文章的开头应该是统领全文、奠定情感基调、引起下文和阅读兴趣、照应标题，文章的结尾应该是升华主旨、照应标题和开头等，文中的中间是承上启下等作用。在文中多次出现

的句子主要是文章的线索或文章的中心主旨有关。

6.

试题分析：此题考核分析文章的结构的能力，注意考核标题的作用，分析文章的标题一般先答出含义，然后从文章的和情节、结构、人物（或物象）、主旨的关系的角度进行。情节主要分析文章的情节以什么为主，结构看文章的标题是否能串联文章的内容或是否是文章的线索，人物（或物象）看标题是否能暗示人物的命运或性格（物象）的特征，主旨上看是否能够暗示或点明主旨，有时还从制造悬念和吸引读者的角度进行分析，有时还要分析标题中艺术手法，如双关、反语等。此题从内容看，“想起苏州”说明本文要写的主体是苏州；从文章的结构看“想起”意味着本文可以自由驱遣文字，既可以写景状物，又可以写人叙事或抒情议论，体现了散文形散神不散的特点；从手法看，用“想起”使虚实结合成为了主要艺术表现手法。

2. 阅读下面的文章，完成以下小题。

民国奇人刘文典

鲁先圣

刘文典是一位长期被历史忽略的国学大师，作为当代杰出的文史大师、校勘学大师和研究庄子的专家，他的思想学问博大精深。他“二十岁就名满大江南北”，极具传统士大夫的傲骨，呈现在世人面前的总是一副“狂生”模样。他师承刘师培、章太炎，结交胡适、陈寅恪，瞧不起闻一多、沈从文，追随过孙中山，营救过陈独秀，驱赶过章士钊，痛斥过蒋介石。

刘文典是研究《庄子》的专家，按照他自己的说法，自古以来只有两个半人懂庄子，一个是庄子，另一个他没提，半个则是他本人。这话可以与南朝诗人谢灵运的“才高八斗”论相媲美。当年的谢灵运也是心高气傲的人，他写的诗艺术性很强，尤其注意形式美，很受文人雅士的喜爱。诗篇一传出来，人们就竞相抄录，流传很广。宋文帝很赏识他的文学才能，特地将他召回京都任职，并把他的诗作和书法称为“二宝”，常常要他边侍宴，边写诗作文。一直自命不凡的谢灵运受到这种礼遇后，更加狂妄自大。有一次，他一边喝酒一边自夸道：“魏晋以来，天下的文学之才共有一石，其中曹子建独占八斗，我得一斗，天下其他的人共分一斗。”两人的高傲简直如出一辙啊！

刘先生最经典的怪诞故事发生在1928年他任安徽大学校长时期。安大闹学潮，蒋介石来安庆视察。蒋介石看他外表邋里邋遢，就问：“你就是刘文典吗？”刘文典不高兴地问：“你就是蒋介石吗？”蒋介石命令他惩办罢课学生。他说：“我这里只有教师学生，不知道谁是共产党。你是总司令，应该带好你的兵；我是大学校长，学校的事由我负责。”蒋介石非常气愤，严厉指责刘文典没有尽到管束学生的责任。刘文典毫不退让地指着蒋介石的鼻子说：“你是军阀！”奋勇扑上来要打蒋介石。被拉开以后，蒋介石不得不自下台阶骂道：“真是个疯子！”

一直研究古典文学的刘文典最瞧不起新文学运动。因此，因为新文学白话小说的成就驰名国内被聘任为教授的沈从文，遭到刘文典的公开侮辱和蔑视。刘文典公开质问：“他沈从文有什么资格当教授？”并在课堂上说：“要讲教授嘛，陈寅恪可以值一块钱，我刘文典一毛钱，沈从文那教授只能值一分钱。”昆明遭日军空袭时，刘文典和学生一起护卫着陈寅恪向防空洞奔跑，看到沈从文也匆匆地跑，他当众大骂：“我被炸死了，就没人给学生讲庄子了，你沈从文跑什么跑！”幸亏年轻的沈从文很有涵养，不与他计较，假装没有听见地赶快躲开，不然，他恐怕是免不了年轻人的一顿拳脚的。

1943年，联大中文系代主任闻一多决定将刘文典解聘。因为刘文典擅自离校，到云南普洱县的磨黑呆了半年。原因是他喜欢抽鸦片，而磨黑产上好鸦片。当地的朋友知道他的爱好，就邀请这位大学者去。他自作主张地一口应承，只跟少数人打了个口头招呼就丢下课程走了，而且乐而忘返，一去半年不回。

更加匪夷所思的是，他平时上课都是边吸鸦片边讲，还要求校方给他安排一个杂役提着茶壶随时为他加水，影响很坏，深为师生诟病。闻一多坚决主张不再聘用，语言学家王力为他讲情，说老先生从北平随校南迁，还是爱国的。闻一多发怒道：“难道不当汉奸就可以擅离职守，不负教学责任吗？”

民国时期的中国文坛上怪人奇人很多，但是毫无疑问，刘文典先生是数得着的一个人物。

(1)下列对传记有关内容的分析和概括，不恰当的两项是() () (6分)

A. 刘文典认为自古以来只有两个半人懂得庄子，半个是自己。这种说法表现出刘文典的自负。

B. 安大闹学潮，刘文典面对蒋介石的指责，毫不退让，破口大骂，甚至要与蒋介石动粗。从这一点来看，刘文典对蒋介石的黑暗统治已是深恶痛绝，甚至到了忍无可忍的程

度。

C. 研究古典文学的刘文典瞧不起白话文运动，将这种怨气自然就撒在写白话小说的沈从文身上，只不过沈从文涵养深厚，对此不大在意。

D. 刘文典做事往往率性为之，为吸食上好鸦片，到云南普洱县的磨黑呆了半年，这引起了闻一多的强烈不满，执意要解聘他。

E. 本文摘取了刘文典人生的若干片断，描写了他非同寻常的一些事迹，表现了他“荒唐怪诞”的性格特征。

(2) 刘文典“呈现在世人面前的总是一副‘狂生’模样”，他的“狂”主要体现在哪些方面？请简要举例分析。(6分)

(3) 文章的第2段中，作者为什么要介绍南朝诗人谢灵运的情况？(6分)

(4) 对于刘文典的一些做法，闻一多非常不满，坚决主张不再聘用。你对闻一多先生的做法有什么看法？结合全文，请谈谈你的理由。(8分)

参考答案：

(1)

BD解析：本题考查对文章内容分析和概括的能力。B项，“对蒋介石的黑暗统治已是深恶痛绝”也是想当然，与原文不符；D项，“到云南普洱县的磨黑呆了半年”只是引起闻一多强烈不满的一个原因。

(2) 解析：本题考查从原文中筛选信息并整合归纳的能力。要找出“狂”的表现，必须找准相关区域，然后进行归纳概括。

答案：①做学问自视清高。认为天下懂庄子的除了庄子本人外实在太少；研究古典文学，蔑视新文学运动。(2分)②面对强权有铁骨铮铮。安大学潮时与位高权重的蒋介石发生冲突，差点儿同他动粗。(2分)③授课不拘常规。讲课时边吸鸦片边讲，还要求校方给他安排一个杂役提着茶壶随时为他加水。(2分)

(3)解析：本题考查对传记的表现手法的理解分析能力。在第2自然段，作者写到刘文典研究古典文学，尤其《庄子》，引用了他的“两个半庄子”的说法，同时拿谢灵运与之比较，说服力非常强。答题时，注意从内容和形式两个方面进行分析。

答案：①谢灵运才高八斗，心高气傲，狂妄自大，与刘文典的恃才傲物，品格相似；(2分)②谢灵运的诗篇竞相抄录，其文学才能得到宋文帝的赏识，从侧面反衬出刘文典怀才不遇的孤高性情；(2分)③作者以谢灵运与刘文典类比，丰富了文章的内容，增强了趣味性和可读性。(2分)

(4)解析：本题考查从不同的角度发掘文本所反映的人生价值和时代精神的能力。答题时，要联系文本，结合实际理解分析。闻一多执意不再聘用刘文典，对于此事，可从不同的角度进行理解，言之成理即可。

答案：(示例一)不同意闻一多的做法。(2分)刘文典的“狂”是他精神上的独立，他不依附任何权势，富贵不能淫，贫贱不能移，这是一种对命运的抗争，是一种对权贵的蔑视，是一种对尊严的坚守。人人身上都可能有瑕疵，我们不能一叶障目，要多看其积极的一面。(6分)

(示例二)同意闻一多的做法。(2分)刘文典的“狂”虽然有其真才实学、捍卫独立和尊严的一面，但作为一个正直的知识分子，特别是教育工作者，更应该以身作则，严于律己，要坚守心灵的一片净土，不应因自身的嗜好而受人诟病。(6分)

3. 阅读下面的文字，完成(1)——(4)小题

曙光越来越亮了

里根

我刚从德国战死者的公墓归来，任何人参观那个公墓都不能没有深沉而又相互矛盾的心情。我对历史能充满这类浪费、毁灭和罪恶感到非常难过。但是我知道，从这些灰烬中产生了希望，从过去的恐怖中我们已建立了四十年的和平与自由以及我们各民族之间的和解，所有这些又使我感到欣慰。这次参观激起了美国人民的多种感情，也激起了德国人民的多种感情。从我最初决定参观比特堡公墓以来，我收到了许多封信，有的信表示支持，有的信表示深切担忧和怀疑，其它的则表示反对。有些旧伤疤又被揭开了，对此我感到非常遗憾，因为现在本应是治愈伤痕的时刻。

对于退伍军人和仍感到那次战争痛苦损失的美国军人家属来讲，我们今天同德国人民和解的姿态绝不会丝毫减少我们对那些过去为祖国而战、为国捐躯的人的热爱和崇敬。他

们在祖国处于最黑暗的时刻为了拯救自由而献出了生命。今天正保卫亿万欧美人民自由的民主国家联盟生动地证明，他们没有白白作出高尚的牺牲。

我们今天的使命是哀悼这些极权主义的受害者；今天，在比特堡公墓，我们纪念四十年前被毁灭的那种潜在的优良品质和人性。如果那位15岁的士兵还活着，他也许会和他的同胞一起建设新的、民主的德意志联邦共和国，它正献身于人类尊严和保卫我们今天所庆祝的自由。

他的子孙今天也许会在比特堡空军基地同我们大家在一起。在这里，新的几代德国人和美国人将友好相处并致力于共同事业，献身于维护和平和保卫自由世界安全的事业。

过去，一场战争的结束常常只是播种下另一场战争的种子。我们今天庆祝的是把我们从毁灭循环中解放出来的两国之间的和解。看看我们一起完成的业绩吧。我们过去是敌人，现在是朋友。我们过去是不共戴天的对头，现在则是最牢不可破的盟友。

四十年前，我们进行了一场伟大的战争，那是为了除去笼罩着全世界的万恶的黑暗，让我国以及所有国家的男女老少都沐浴在自由的阳光下。我们的胜利是伟大的。联邦德国、意大利和日本现在都是自由世界的成员。但是，争取自由的斗争并未结束，因为世界上许多国家今天仍然处在极权主义统治的黑暗中。

二十二年前，约翰·肯尼迪总统来到柏林墙，宣布他也是柏林人。今天，全世界热爱自由的人都必须说：我是一名柏林人，我是仍然受到反犹威胁的世界中的一名犹太人，我是一名阿富汗人，我是（苏联）古拉格的一名囚犯，我是在越南沿海漂流的一条挤满人的船上的一名难民，我是一名老挝人，我是一名柬埔寨人，一名古巴人，是尼加拉瓜的一名印第安人，我也可能是极权主义的一名受害者。

第二次世界大战的一个教训、纳粹主义的一个教训就是自由的力量必须永远比极权主义强大，善必须永远比恶强大。我们两国的道义标准将体现在我们所表现出来的维护自由、保护生命安全以及尊重和爱护上帝所有的孩子的决心上。

因此，自由民主的德意志联邦共和国深刻地、并且令人满怀希望地体现出人的这种精神。我们无法把昨大的罪行和战争勾销，也无法使数百万人复生。但是我们能吸取过去的教训、创造更美好的未来，从而使过去富有意义，我们能让自己的痛苦促使我们更加努力医治人类的创伤。

我们牢记过去的教训，已翻开历史上新的更光辉的一页。有许多人就我这次访问给我写信。其中的一位年轻妇女要求我为了德国的前途向比特堡公墓献花圈。我正是这样做的。今天是第二次世界大战四十周年，我们纪念仇恨、罪恶和下流行为结束的这个日子：我们要纪念民主精神在德国复苏的日子。

有许多事情使我们在这个具有历史意义的周年纪念日满怀希望。尽管世界上许多地方仍处在受压迫的黑暗中，但是我们已看到照亮全球的自由新曙光。在拉丁美洲新建的民主国家，在亚洲新出现的经济自由和繁荣中，在中东缓慢走向和平的进程中以及欧美民主国家联盟的不断加强中，我们都能看到曙光越来越亮。

让我们在曙光中走到一起，走出阴影，生活在和平之中。

(1) 下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 () ()

A、演讲稿思路清晰，满情激情，感情充沛。里根最呼吁人们吸取教训，走出阴影，生活在和平之中。

B、二战阻止了战争循环，纪念二战胜利40周年，是为了庆祝把我们从毁灭中解放出来的两国之间的和解。

C、里根的演讲给退伍军人和仍感到那次战争痛苦损失的美国人家属，带来了心理上极大的安慰。

D、二战的胜利是伟大的，但是世界上许多国家仍然处在极权主义统治这中，因此，争取自由的战争不会结束。

E、我们吸取过去的教训、创造更美好的未来，用自己的痛苦努力医治人类的创作、从而使战争富有意义。

(2) 首段“深沉而又相互矛盾的心情”是指什么？请简要说明。(6)分

答：_____

—

(3) 文章第四段写“如果那位15岁的士兵还活着”，表达了作者怎样的情怀？(6)分

答：_____

—

(4) 如何理解“约翰·肯尼迪总统来到柏林墙，宣布他也是柏林人”？(8)分

答：_____

参考答案:

(1) 答案: B3分, A2分, C1分; DE不得分

(2) 1、对充满浪费、毁灭和罪恶的历史感到难过; 2、对产生的希望、建立的和平与自由以及各民族间的和解感到欣慰。

(3)、1、表达对为了拯救自由而献出了生命的15岁士兵的哀悼; 2、表达了对为祖国而战、为国捐躯的人热爱和崇敬; 3、表达了人们应该珍爱这来之不易的人类和平、自由的环境。

(4) 1、. 柏林人生活在新的、民主的德意志联邦共和国。2、全世界反对战争反对极权主义, 热爱和平自由的人必将紧密团结、友善相处。3.、约翰·肯尼迪借此表达自己是一个热爱自由民主的人。

二、古代诗文阅读(35分, 共3题)

4. 阅读下面的文言文, 完成后面题目。

侯蒙, 字元功, 密州高密人。未冠, 有俊声, 急义好施, 或一日挥千金。进士及第, 调宝鸡尉, 知柏乡县。民讼皆决于庭, 受罚者不怨。转运使黄湜闻其名, 将推毂之, 召诣行台白事, 蒙以越境不肯往。湜怒, 他日行县, 阅理文书, 欲翻致其罪; 既而无一疵可指, 始以宾礼见, 曰: “君真能吏也。”率诸使者合荐之。

西将高永年死于羌, 帝怒, 亲书五路将帅刘仲武等十八人姓名, 敕蒙往秦州逮治。至秦, 仲武等囚服听命, 蒙晓之曰: “君辈皆侯伯, 无庸以狱吏辱君, 第以实对。”案未上, 又拜御史中丞。蒙奏言: “汉武帝杀王恢^①, 不如秦缪公赦孟明; 子玉^②缢而晋侯喜, 孔明亡而蜀国轻。今羌杀吾一都护, 而使十八将由之而死, 是自艾其支体也。欲身不病, 得乎?”帝悟, 释不问。

迁刑部尚书, 改户部。比岁郊祭先期告办, 尚书辄执政。至是, 帝密谕之。对曰: “以财利要君而进, 非臣所敢。”一日, 帝从容问: “蔡京何如人?”对曰: “使京能正其心术, 虽古贤相何以加。”帝颌首, 且使密伺京所为。京闻而衔之。

大钱法敝，朝廷议改十为三，主藏吏来告曰：“诸府悉辇大钱市物于肆，皆疑法当变。”蒙曰：“吾府之积若干？”曰：“八千缗。”蒙叱曰：“安有更革而吾不知！”明日，制下。又尝有凡事蒙独受旨，京不知也；京侦得之，白于帝，帝曰：“侯蒙亦如是邪？”罢知亳州。

宋江寇京东，蒙上书言：“江以三十六人横行齐魏官军数万无敢抗者其才必过人今青溪盗起不若赦江使讨方腊以自赎。”帝曰：“蒙居外不忘君，忠臣也。”命知东平府，未赴而卒，年六十八。

(节选自《宋史·侯蒙传》)

【注】

①王恢：伏击匈奴，单于察觉而撤军。汉武帝大怒，曰：“今不诛恢，无以谢天下！”②子玉：楚成王时为令尹。晋楚城濮决战，楚军败，未遇赦，子玉自杀。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

A.

江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江使讨方腊/以自赎

B.

江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以自赎

C.

江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起不若赦江/使讨方腊/以自赎

D.

江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以自赎

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是()

A.

古代男子18岁时举行加冠礼，叫作冠。即戴上表示已成人的帽子，但体犹未壮，还比较年少，故称“弱冠”，20岁才是成年。

B.

“进士及第”指科举时代经考试合格后录取成为进士，科举殿试时的一甲三名，赐“进士

及第”的称号，即状元、榜眼、探花。

C. 拜，指授予官职。迁，调动官职，一般是升官。左迁，指贬官、降职。

D.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/07624100023010241>