

闵行区 2022 学年第一学期高三年级质量调研考试语文试卷

考生注意：

- 1.答卷前，在答题纸上将自己的姓名、考生号、学校及班级等填写清楚。
- 2.答案必须全部涂（选择题）或写（非选择题）在答题纸上，答题时应注意试卷题号和答题纸题号一一对应，不能错位。
- 3.本练习卷共 8 页，满分 150 分，练习时间 150 分钟。

一积累运用 10 分

1. 按要求填空。

(1) _____，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

(2) 子曰：“_____，_____。文质彬彬，然后君子。”（《论语 雍也》）

(3) 我们写作文也应像司马迁所说的“_____，_____”，描写寻常事物应有博大的意旨，列举事例浅近而表达意思深远。

2. 按要求选择。

(1)将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

粮食是人类生存不可或缺、不可替代之需，这就决定了它一定会成为竞争对手的博弈工具，_____，_____，_____，_____，凡事一到生存关头，什么事情都可能发生。一旦不虞，粮食就一定会成为战略武器。

①何况国际博弈已告诉我们不能天真

①就是对我们的警醒

①只要对手具备这种能力

①不管对手眼前愿不愿使用

A. ①①①①

B. ①①①①

C. ①①①①

D. ①①①①

(2)上海大观园要重修潇湘馆，想悬挂一幅书法作品，下面诗句最适合放在馆内的一项是（ ）

A. 水绕陂田竹绕篱，榆钱落尽瑾花稀

B. 寒塘鹤影竹林静，一夜秋雨落叶声

C. 负郭依山一径深，万竿如束翠沉沉

D. 此君志欲擎天碧，耸出云头高百尺

二阅读 70 分

（一）（16 分）

阅读下文，完成下面小题。

被凝视与被忽视的骑手群体

郑少雄

①自外卖经济兴起以来，外卖骑手群体就持续成为公共舆论、学术研究和社会治理领域的重要关注对象。

②社会对外卖骑手群体异乎寻常的关注已经形成了一种凝视氛围。福柯把“凝视”这一观看形式看作现代社会一种有形、具体和无处不在的权力形式和软暴力来讨论。厄里指出“凝视指的是社会建构而成的观看或审视方式”。还有研究者提出，凝视导致了凝视对象的行为和自我认知改变，凝视对象也逐渐开始发挥其主体能动性，与凝视主体共同形成了多重凝视的网络空间。

③某学术平台组织了一场研究者、社工行动者和外卖骑手代表之间的公开对话。主持人和提问者多次提及骑手被压榨、剥削、监控以及无视的现实，骑手代表却一再表示，骑手工作很大程度上是一份收入可观、给付及时、自由度高的工作，并且骑手偏好恶劣天气，主动放弃社会保障来换取更高现金收入。他还举了一个很尴尬的例子：“有一次我去一个商场取餐，当我拿着那份餐走到扶梯口的时候，扶梯上面有三个年轻人。他们本来站得挺乱的，突然间就站成一排了，然后看了我一下。我真的很尴尬，我不着急，但他给我的印象就是‘兄弟，快，我让开，你快走，你快跑’。我不想跑！我只想慢慢地走，我不着急，我就拿着一个订单。但是我很尴尬，没办法，就提着外卖跑了。”

④外卖骑手话题的产生与热议，与民国早期知识界对人力车夫的关注十分相似。1918年蔡元培提出“劳工神圣”概念，他所说的“劳工”指的是包括士农工商在内的广义劳动者。但是到了十九世纪二十年代，劳工已经逐渐专指工人群体，且由于其现实生活中的不堪命运而逐渐成为需要被认识 and 研究的“劳工问题”，因此在文学作品中，人力车夫就被构建为“劳工神圣”与“劳工问题”的双重载体。人力车夫与外卖骑手共同被凝视，不仅是因为他们深度卷入日常生活，更源于他们契合了各自时代的文化景观和社会思潮，充分证明外卖骑手是一个被选择、被建构的议题。骑手议题是历史上劳工问题的当代再现。

⑤与被凝视相伴而来的是被忽视的主位视角，缺乏从主位视角探究外卖骑手的自我认同和人生定位的研究。实际上，至少八成以上骑手不认为平台企业的辉煌与否和自己相关，骑手从事该工作在很大程度上阶层上升效应相对偏低，五成骑手认为自己在未来六个月内有可能失业，觉得骑手是一份不稳定的职业。可见，骑手是一个阈限型的职业。

⑥但个人和社会生命周期中困境的出现是不可预测的，恰恰需要阈限型工作来提供兜底性的实践空间。骑手工作给了普通人等待重启但不必停下脚步的缓冲空间，在这个意义上，骑手等零工职业被称为“就业蓄水池”。2020年外卖骑手正式以“网约配送员”名称纳入

②和往常的早晨一样，父亲一个劲地催促着大家。父亲想趁着早晨的露水未干，将对面山坳的土地锄一遍草。母亲第一个从屋檐下走出来，手里提着一只笨重的瓦罐，里面装着的是一个上午的茶水。接着，姐姐戴着一顶草帽从屋檐下走了出来。然后就是你，满脸慵懒的神情，一副还没有睡醒的样子。

③姐姐头顶上的草帽一下子就吸引住你的目光。这是昨天傍晚时分姐姐刚买回来的一顶草帽，你还记得当时的情景。在村子西边的小杂货店里，几个年纪相仿的女孩子旁若无人地挑剔着，最后，各自手中有了自己满意的草帽。那是金黄的麦秸编织而成的草帽。

④现在，一顶金黄的草帽戴在姐姐头上，仿佛头顶着一块金黄的麦地。你不由地嫉妒起来。你央求父亲，你也要一顶草帽，父亲拒绝了，理由很简单，一个男孩子根本不需要草帽，一如初中毕业那年父亲对姐姐说一个女孩子不需要读书一样。初中毕业那年，姐姐就没有再去学校读书。

⑤你清楚地看见了草帽下面姐姐一闪而过的笑脸。一顶草帽就让姐姐笑了起来。你想起那年姐姐辍学的情景，她紧紧地闭着嘴唇，她瘦小的胸脯在压抑中起伏着，那是一个人在悲痛欲绝的时候才拥有的样子。现在，姐姐笑了，原来她是一个多么容易满足的人，一顶草帽给她带来了的慰藉，并且一顶微不足道的草帽还似乎抵消了曾经的伤痛。

⑥你们在一条通往山坳的小道上走着。你听见草帽下面传来了姐姐的歌声，这时，山坡上的蝉也叫了，两种声音仿佛两条宽窄不一的河流，却很和谐地汇合在一起。头顶上，风不紧不慢地吹拂着，草木的叶子一会儿翻过来一会儿覆过去，姐姐头顶上的草帽一会儿左边高一会儿右边低，让人觉得，风在弹奏着她们，而蝉和姐姐的歌声，便是风撒落的一地音符。

⑦在山坳，毛茸茸的黄豆已经有半尺左右高了，过不了多久，蓝白两色的细小花朵，就会一夜之间缀满枝头。父亲母亲忙不迭地开始锄草，姐姐的身影也湮没在黄豆里。湮没在黄豆里的姐姐就像一只蝉。

⑧山坳一片静寂。只有蝉的声音，此起彼伏。你在一片毛茸茸的豆叶背后捉到一只蝉，那些源源不断的或忧伤或喜悦的声音就是从嫩黄色的身体里流淌出来的。你惊讶这小小的身体里怎么盛得下这么多的忧伤与喜悦呢？你知道，五月将尽的时候，一只蝉就会长大，它的声音不再流水一样清澈，变得嘶哑，粗砺。而这一切变化，似乎是转眼间发生的事情。

⑨在你的记忆中，也似乎是转眼之间，那位立在豆地中央，头戴一顶金黄草帽的姐姐骤然从十五岁长大到十八岁，并且在父亲和母亲的安排下嫁人了，不久就做母亲了。做了母亲的姐姐不再羞涩与躲闪，她大声呵斥着那些不听话的猪，不听话的鸡，以及不听话的孩子。那些不听话的孩子，不听话的鸡和不听话的猪，常常让她声嘶力竭。

⑩而当年那顶草帽还在。那金黄的颜色褪尽了，翘起的帽檐软塌下来，如同一只蝉的翅膀折断了。一顶草帽和一把废弃的锄头、一只摔破的瓦罐一起，蓬头垢面地呆在一个不起眼的墙角落里。父亲说：一顶麦秸编织的草帽最怕雨了，姐姐的草帽之所以这样，是被雨淋湿了的缘故。多年前的那个上午，好端端的天气骤然变化了，天空中出现了下雨的迹象。姐姐和你拼命地往家里跑，可是，人的脚步哪有雨的速度快呢？刚到村口那株槐树下时，雨就撵上来了。四周响起雨点砸在泥土和树叶上的声音，而头顶上，你只看见五月的槐花纷纷扬扬地飘落。所以你认为，是槐花，是那些槐花一样的美好事物，从高处往下坠落，不小心将一顶麦秸编织的草帽砸伤。

□时过境迁，已经没有谁还念念不忘一个女孩子戴着草帽在豆地里出没的情景。

□后来，父亲为了做一个稻草人，将姐姐曾经戴过的被遗弃在墙角落里的草帽重新翻了出来。这顶受伤的草帽找到了归宿似的，戴在稻草人头上，被风日复一日地撕扯着，最后烂在弥漫着腐殖质气息的泥土里——那簇拥着金黄麦秸的地方，那绽开着蓝白两色花朵的地方。

（有删改）

8. 文章第①段对“山坡上”的描写有何作用？请加以分析。
9. 第①段画线句很有表现力，请加以赏析。
10. 文章采用第二人称的方式讲述，请简析其在构思上的妙处。
11. 文章的标题新颖而又内涵丰富，请结合全文加以赏析。

（三）

阅读下面作品，完成下面小题。

九月九日

（唐）崔善为①

九日重阳节，三秋季月残。
菊花催晚气，萸房②辟早寒。
霜浓鹰击远，雾重雁飞难。
谁忆龙山外，萧条边兴阑。

[注]①崔善为：曾任秦州（今甘肃天水）刺史，客死于此。②萸房：这里指茱萸。

12. 以下古代诗歌选集中，可能收录本诗的一项是（ ）
A. 《古体诗选粹》 B. 《乐府诗集》 C. 《唐宋格律诗选》 D. 《唐人绝句选》
13. 以下对本诗评价贴切的一项是（ ）

- A. 雅淡悠远 B. 豪迈雄奇 C. 清新明丽 D. 深沉低婉

14. 请结合全诗分析诗中所表达的复杂情感。

(四)(19分)

阅读下文，完成下面小题。

①蓝理，字义山，福建漳浦人。少桀骜，膂力绝人。集族人勇健者击杀海寇卢质，诣吏，欲因以为功，吏疑亦盗也，系之狱。康熙十三年，耿精忠反，悉纵系者，令赴藩下授职。理间道走仙霞关诣康亲王军降，为乡导，破叛军于温州。

②二十一年，提督施琅征台湾，知理英勇，奏署右营游击领舟师，部议格之，特旨允行。琅令理当前锋，诸弟瑶、瑗、珠皆从。郑克塽令曾遂等率众数万迎敌，战舰蔽海。理督兵与战，遂发炮，弹掠理而过，理仆，遂遥呼曰：“蓝理死矣！”瑶扶理起立，理亦呼曰：“蓝理在，曾遂死矣！”呼刀，族子法以授理，见理腹破肠流出，为掬而纳诸腹，瑗傅以衣，珠持匹练缚其创。理呼杀贼麾兵进击沉敌舰二敌大溃。琅过理舟慰劳之，舟胶浅沙，敌舰环围之。理闻，赴援，书姓名舟篷上，敌惮理，为稍却。追击，大败之，遂克澎湖。台湾平，叙功，仍授参将。

③未几，丁父忧。服阕，诣京师，召至御前，问澎湖战状，命解衣视其创，慰劳甚至，超授陕西神木营副将。寻擢宣化镇总兵。四十二年，复移天津。赐花翎、冠服，并御书榜曰“所向无敌”赉焉。四十三年，以旧伤疾作，乞解任，温旨慰留，遣御医诊视。理以畿辅地多荒洼，请于天津开垦水田百五十顷，岁收稻谷，民号曰“蓝田”。五十四年，以病回京，寻卒。

④理性率直。官福建提督，政行于乡里，捕治盗贼，遂及诸豪家。修桥梁，平道路，率富民钱，益积怨。泉州民绘虎为榜，列理诸累民状，以是得罪。上念其旧功，终矜全之。

(选自《清史稿□列传四十八》，有删改)

15. 写出下列加点词在文中的含义。

- (1) 悉纵系者() (2) 超授陕西神木营副将()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项

- (1) 部议格之，特旨允行()

A. 阻止 B. 纠正 C. 推究 D. 抗拒

- (2) 上念其旧功，终矜全之()

A. 崇尚 B. 怜惜 C. 夸耀 D. 庄重

17. 把第①段画线句译成现代汉语。

集族人勇健者击杀海寇卢质，诣吏，欲因以为功，吏疑亦盗也，系之狱。

18. 第①段画线部分有三处需加句读，请用“/”这三处标识出来。

理呼杀贼麾兵进击沉敌舰二敌大溃

19. 第①段是怎么表现蓝理英勇的？请作分析。

20. 文末说“上念其旧功”，请结合全文简要概括蓝理的“旧功”。

(五)(11分)

阅读下文，完成下面小题。

送左未生南归序

(清)方苞

①左君未生与余未相见，而其精神志趋、形貌辞气早熟悉于刘北固、刘古塘及宋潜虚。既定交，潜虚、北固各分散。余在京师，及归故乡，惟与未生游处为久长。北固客死江夏，余每戒潜虚：当弃声利，与未生归老浮山。而潜虚不能用，余甚恨之。

②辛卯之秋，未生自燕南附漕船东下，至淮阴，始知《南山集》祸作^①，而余已北发。居常自怵曰：“亡者则已^②！其存者，遂相望而永隔乎！”

③己亥四月，余将赴塞上，而未生至自桐^③。沈阳范恒庵高其义，为言于驸马孙公，俾偕行以就余。既至上营，八日而孙死，祁君学圃馆^④焉。每薄暮公事毕，辄与未生执手溪梁间。因念此地出塞门二百里，自今上北巡建行宫始，二十年前此盖人迹所罕至也。余生长东南，及暮齿而每岁至此，其山川物色久与吾精神相凭依，异矣。而未生复与余数晨夕于此，尤异矣。盖天假之缘，使余与未生为数月之聚；而孙之死，又所以警未生而速其归也。

④夫古未有生而不死者，亦未有聚而不散者。然常观子美之诗，及退之、永叔之文，一时所与游好，其人之精神志趋、形貌辞气若近在耳目间，是其人未尝亡，而其交亦未尝散也。余衰病多事，不可自敦率^⑤，未生归与古塘各修行著书，以自见于后世，则余所以死而不亡者有赖矣，又何必以别离为戚戚哉！

[注]①《南山集》祸作：1711年，方苞因给戴名世《南山集》作序而被押解京城，1719年赴塞上。②桐：今安徽桐城市。③馆：提供住宿。④敦率：遵循。

21. 填入第①段方框处恰当的一项是（ ）

A. 欤 B. 矣 C. 哉 D. 乎

22. 下列对文章内容分析正确的一项是（ ）

- A. 我比刘北固他们要早认识左君，交往也最长久。
- B. 宋潜虚不听我劝他归老的建议，我因此怨恨他。
- C. 左未生东下找我，我却因《南山集》祸起北去。
- D. 孙驸马去世之后，祁学圃才为左未生安排住宿。

23. 结合第①段画线句说说作者为什么会产生“异”“尤异”的心理。

24. 作者为什么说“何必以别离为戚戚哉”？请结合文章加以分析。

三 写作 70 分

25. 阅读下面材料，根据要求作文。

有人说，人不是被事情困扰住，而是被对那件事情的看法困扰住。对此，你怎么看？

请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

1. 三顾频频天下计 质胜文则野 文胜质则史 其称文小而其指极大 举类迥而见义远

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“频频”“野”“指”“迥”“见”等，要理解字义去记忆。

2. (1)C

(2)B

【详解】

(1) 本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

题干中，空前尾句“竞争对手的博弈工具”的关键词承接选项只有①①，而①①①①的“不管……只要……就……”构成条件关系，加之空后首句“凡事一到生存关头，什么事情都可能发生。”

进一步阐释①句“不能天真”，故而排序为①①①①

故选 C。

(2) 本题考查学生语言表达之得体的能力。

《红楼梦》书中描写贾政等走到潇湘馆前：“忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。众人都道：‘好个所在！’于是大家进入，只见入门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬路。上面小小两三房舍，一明两暗，里面都是合着地步打就的床几椅案。从里间房内又得一小门，出去则是后院，有大株梨花兼着芭蕉。又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，清泉一派，开沟仅尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。”后颦颥居此处，黛玉喜竹，竹性衬其人性，“斑竹一只千滴泪”，正适合“潇湘妃子”以泪洗面，多愁善感的性格。

A. 句意：村居的远处是流水潺潺，环绕着山坡的田地。住宅外的小园，青竹绕篱，绿水映陂，一派田园风光。槿花稀疏，一树榆钱早就随风而去了。此句竹在田园，颇合李纨居住稻香村之韵致。

B. 此句竹静，颇合黛玉心境，“寒塘鹤影”为云丫头（史湘云）与黛玉联诗所作“寒塘渡鹤影”一句，时黛玉思忖后吟出“冷月葬花魂”，自是断人肝肠。后句“一夜秋雨落叶声”便是点睛了，书中第四十回，宝玉道：“这些破荷叶可恨，怎么还不叫人来拔去。”宝钗笑道：“今年这几日，何曾饶了这园子闲了，天天逛，那里还有叫人来收拾的工夫。”林黛玉道：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句‘留得残荷听雨声’。偏你们又不留着残荷了。”宝玉道：“果然好

这“雨声”就和潇湘馆后院的芭蕉呼应上了，“秋雨梧桐叶落时”，“雨打芭蕉”离人泪。

C. 此句竹处“负郭依山”不符潇湘馆地势，“万竿如束”与书中“千百竿翠竹”也有夸张，故不适合。

D. 此句竹生迅猛，志在“攀高”，不合黛玉之性情，却似言凤姐、探春一般的“女中豪杰”。故选B。

3. 凝视主体(社会)对凝视对象(骑手群体)的关注和凝视对象(骑手群体)主体能动性的发挥形成的多重凝视的网络空间。

4. C

5. D

6. 阈限性职业是和平台关联不大、上升效应偏低、就业不稳定的职业。

7. 无必要。外卖等零工职业是就业蓄水池(人才储备);国家已将其纳入规范化管理的目标;可以提供兜底性的实践空间(就业缓冲);体现了“劳工神圣”(作成有益他人的事业;肯定劳动价值;肯定人生价值意义多元化)。

【解析】

3.

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

首先联系上下文提取有效信息，然后根据一般的做题方法：加点词含义=定词性+找主语宾语+近义词替换+上下文。

加点词“凝视氛围”位于第二段首句，故而其具体所指在后文，明确名词性定位后，找到动词凝视的主客体，即凝视主体(社会)和凝视对象(骑手群体);提取句子为“福柯把‘凝视’这一观看形式看作现代社会一种有形、具体和无处不在的权力形式和软暴力来讨论”，注意关联词“还”表明答案还有更深层次的内容，即凝视对象(骑手群体)主体能动性的发挥，“还有研究者提出，凝视导致了凝视对象的行为和自我认知改变，凝视对象也逐渐开始发挥其主体能动性，与凝视主体共同形成了多重凝视的网络空间”;“氛围”的语境义是指网络空间。

因此概括为：凝视氛围是凝视主体(社会)对凝视对象(骑手群体)的关注和凝视对象(骑手群体)主体能动性的发挥形成的多重凝视的网络空间。

4.

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

”与‘劳工问题’在原文第四段，“1918年蔡元培提出‘劳工神圣’概念，他所说的‘劳工’指的是包括士农工商在内的广义劳动者……成为需要被认识 and 研究的‘劳工问题’，因此在文学作品中，人力车夫就被构建为‘劳工神圣’与‘劳工问题’的双重载体”，据此可知“神圣”指向劳工在群体概念上的被重视，“问题”指的是劳工在现实生活中的不堪命运，两者构成了劳工在精神与现实之间极度撕裂的存在体验。

A.包身工芦柴棒与D.人力车夫祥子皆是旧中国备受压榨的劳工，B.推销员格里高尔则是资本主义制度下处于底层的“打工人”，都具有以上的双重属性，符合马克思的劳动异化理论。唯有C.售货员张秉贵是新中国的具有崇高理想与光荣使命的劳动者。

故选C。

5.

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

A.“外卖骑手成为多个领域重要关注对象才导致外卖经济的兴起”错。原文第一段“自外卖经济兴起以来，外卖骑手群体就持续成为公共舆论、学术研究和社会治理领域的重要关注对象”，据此可知，外卖经济的兴起才导致外卖骑手成为多个领域重要关注对象。此处属于因果倒置。

B.“外卖骑手主动放弃社会保障说明他们无视‘被压榨’的现实”不符文意。原文第三段

“主持人和提问者多次提及骑手被压榨、剥削、监控以及无视的现实，骑手代表却一再表示，骑手工作很大程度上是一份收入可观、给付及时、自由度高的工作，并且骑手偏好恶劣天气，主动放弃社会保障来换取更高现金收入”，据此看出主动放弃社会保障为换取更高现金收入，对“被压榨”的现实他们只能是无奈的，而不是“无视”。

C.“骑手议题的出现可能和知识界的关注以及文学作品构建有关”不符文意。原文第四段

“1918年蔡元培提出‘劳工神圣’概念，他所说的‘劳工’指的是包括士农工商在内的广义劳动者。但是到了十九世纪二十年代，劳工已经逐渐专指工人群体，且由于其现实生活中的不堪命运而逐渐成为需要被认识 and 研究的‘劳工问题’，因此在文学作品中，人力车夫就被构建为‘劳工神圣’与‘劳工问题’的双重载体”，据此看出，知识界的关注以及文学作品构建是人力车夫议题的出现原因，此处混淆了当今骑手议题与民国人力车夫议题的出现原因

D.“骑手不认为平台辉煌与否和自己相关可见其主位视角被忽视”符合文意。第五段“与被凝视相伴而来的是被忽视的主位视角，缺乏从主位视角探究外卖骑手的自我认同和人生定位的研究。实际上，至少八成以上骑手不认为平台企业的辉煌与否和自己相关……觉得骑手是一份不稳定的职业”据此看出，骑手主位视角被忽视是该段论点，骑手不认为平台辉煌与否和自己相关是段后分析论证，构成因果。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078005045002006034>