

第一节 文化常识

一、非物质文化遗产概述：

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。我国各族人民在长期生产生活实践中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族智慧与文明的结晶，是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好我国非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

（江西中公）

1. 到 2010 年，中国进入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”共 28 项：

昆曲、古琴、新疆木卡姆、蒙古长调、中国蚕桑丝织技艺、福建南音、南京云锦、安徽宣纸、贵州侗族大歌、广东粤剧、《格萨尔》史诗、浙江龙泉青瓷、青海热贡艺术、藏戏、新疆《玛纳斯》、蒙古族呼麦、甘肃花儿、西安鼓乐、朝鲜族农乐舞、书法、篆刻、剪纸、雕版印刷、传统木结构营造技艺、端午节、妈祖信俗、京剧、针灸。

2. 进入“急需保护的非物质文化遗产名录”共 6 项：

羌年、黎族传统纺染织绣技艺、中国木拱桥传统营造技艺、中国水密隔舱福船制造技艺、中国活字印刷术、麦西热甫。（江西中公）

二、国家级非物质文化遗产类型：

2006 年 5 月 20 日，国务院公布第一批国家级非物质文化遗产名录（共 518 项）。2008 年 6 月 14 日，国务院又发布了第二批国家级非物质文化遗产名录（共计 510 项）和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录（共计 147 项）。

国家级非物质文化遗产名录共分 10 大类，囊括了我国各个地区，各民族的优秀传统文化资源代表作。

三、国家级非物质文化遗产代表作：

1. 京剧

京剧是中国影响最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国。京剧以历史故事为主要演出内容，传统剧目约有一千三百多个。

2. 书法

中国书法是以笔、墨、纸、砚为主要工具材料，通过汉字书写，在完成信息交流实用功能的同时，以特有的造型符号和笔墨韵律，融入人们对自然、社会、生命的思考，从而表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣的一种艺术实践。中国书法伴随着汉字的产生与演变而发展，历经 3000 多年，已成为中国文化的代表性符号。

3. 剪纸

中国剪纸是用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹。用于装点生活或配合其他民俗活动的一种民间艺术。

4. 相声

相声起源于北京，流行于全国各地，是以说笑话或滑稽问答引起观众发笑的曲艺形式。它是由宋代的“像生”演变而来的。到了晚清年代，相声就形成了现代的特色和风格。主要用北京话讲，各地也有以当地方言说的“方言相声”。

5. 皮影戏

皮影是用家畜皮刻制的人物影像。

6. 木偶戏

木偶戏古称“傀儡戏”、“傀儡子”，是由艺人操作木偶表演故事的一种戏曲形式。

7. 秧歌

秧歌是中国(主要在北方地区)广泛流传的一种极具群众性和代表性的民间舞蹈的类称，不同地区有不同称谓和风格样式。在民间，对秧歌的称谓分为两种：踩跷表演的称为“高跷秧歌”，不踩跷表演的称为“地秧歌”。最具代表性的有：辽宁吕黎地秧歌、抚顺地秧歌、山东鼓子秧歌、胶州秧歌。以及陕北秧歌等。

8. 舞龙

舞龙，民间又叫“耍龙灯”或“舞龙灯”，在全国各地和各民族间广泛分布。

9. 舞狮

又称“狮子舞”、“狮灯”、“舞狮子”，多在年节和喜庆活动中表演。

10. 象棋

11. 少林功夫

四、绘画：

1. 上古时期：我国各地留下大量的岩画作品，最早可追溯到 4 万年前。最为著名的岩画有宁夏贺兰山岩画、广西花山岩画等。（江西中公）
2. 春秋战国时期：绘画已成为一种独立的艺术，长沙楚墓出土的《妇女凤鸟图》、《御龙图》是现存最古老的帛画。
3. 两汉：汉代壁画和帛画成就较高。长沙马王堆汉墓出土的彩色帛画，是汉代艺术珍品。
4. 魏晋南北朝：带有宗教色彩，以人物画为主。东晋顾恺之《洛神赋图》、《女史箴图》。
5. 隋代：展子虔《游春图》。
6. 唐代：阎立本《步辇图》、《历代帝王图》；吴道子《八十七神仙卷》、《天王送子图》；周昉《簪花仕女图》。
7. 五代：董源《潇湘图》、《溪山行旅图》。
8. 宋代：宋徽宗赵佶《瑞鹤图》、《芙蓉锦鸡图》；张择端《清明上河图》；范宽《雪景寒林图》。
9. 元代：元四家（黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇）；赵孟頫代表作《秋郊饮马图》。元代画家黄公望的《富春山居图》是中国十大传世名画之一。这幅画于清代顺治年间曾遭火焚，断为两段，前半段重新定名为《剩山图》，现藏于浙江省博物馆；后半卷《富春山居图》世称《无用师卷》，现藏台北故宫博物院。
10. 明代：明四家（沈周、唐寅、文征明、仇英）。
11. 清代：清初四僧（石涛、朱耷、髡(kun) 残和弘仁）；郑板桥《兰石图》、《竹石图》。

五、文字和书法：

1. 商朝：甲骨文已经成为比较成熟的文字，用于王室和贵族的占卜活动。我国已出土甲骨 15 万片，共发现甲骨文 4500 余字。目前仅破译了 1500 多字。
2. 西周：金文是铸刻在青铜器上的文字。西周晚期的毛公鼎，腹内铸有铭文 499 字，是目前已发现的铭文最多的青铜器。
3. 秦朝：标准字体是小篆，民间流行更简化的隶书。

4. 汉朝：隶书是主要字体，东汉末年书法成为一种艺术，张芝是东汉著名的草书大家，被后人称为“草书之祖”。

5. 曹魏：钟繇开始把隶书转化为楷书。

6. 东晋：“书圣”王羲之，代表作《兰亭序》、《黄庭经》。

7. 唐代：

初唐三大家：欧阳询、虞世南、褚遂良；

盛唐：颜真卿，“颜体”，代表作《多宝塔碑》、《颜氏家庙碑》、《祭侄文稿》；

中晚唐：柳公权，“柳体”，代表作《神策军碑》；张旭和怀素和尚被誉为“草圣”。

8. 宋：宋四家(苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄)，宋徽宗赵佶也是位杰出的书法家，以“瘦金体”著称。

9. 元：赵孟頫与唐朝欧阳询、颜真卿、柳公权并称为“楷书四大家”。

2009年，中国书法、篆刻艺术双双被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

六、雕塑：

1. 商周时期古蜀国的青铜雕塑，包括太阳神树、青铜大立人像、凸目人面像等，体现了古蜀先民高超的创造力和工艺水平。

2. 秦始皇陵兵马俑，是迄今为止出土的世界上最大的艺术宝库，被誉为世界上“第八大奇迹”。

3. 两汉瑰宝：汉阳陵(汉景帝墓)出土上万件举世无双的陶俑，以仕女俑最为著名。甘肃武威出土的东汉铜奔马，又名马踏飞燕。是国之重宝。(江西中公)

4. 石窟艺术：魏晋南北朝时期：山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟、甘肃麦积山石窟开始开凿。龙门石窟在唐代武则天时期十分兴盛。

5. 隋唐：甘肃敦煌莫高窟是我国石窟艺术的精华。

6. 北宋：重庆大足石刻在佛教造像中加入大量表现民间生活的内容。

七、手工艺：

中国古代手工艺技术的成就主要体现在青铜器、瓷器、玉器、纺织品等方面。

(一) 青铜器

1. 代表中原文化的青铜国宝有：

2. 代表楚文化的青铜国宝有：

(二) 陶瓷器

中国古代陶器有悠久的历史渊源。有旧石器时代晚期距今 1 万多年的灰陶、有 8000 多年前的磁山文化的红陶、有 7000 多年的仰韶文化的彩陶、有 6000 多年的大汶口的“蛋壳黑陶”、有 4000 多年的

商代白陶、有 3000 多年的西周硬陶，还有秦代的兵马俑、汉代的釉陶、唐代的唐三彩等。到了唐宋时期，瓷器的生产迅猛发展，逐渐取代了陶器的历史地位。

1. 唐代“南青北白唐三彩”：“南青”指越窑的青瓷，“北白”指邢窑的白瓷，“唐三彩”指洛阳出土的彩陶俑。

2. 宋代“五大名窑”：汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑。

3. 景德镇瓷器：发达于元代，在明代成为全国制瓷中心。景德镇有四大传统名瓷：青花瓷、粉彩瓷、颜色釉瓷和玲珑瓷。

(三) 玉器

玉文化是古代中国独特的传统文化。中国人使用玉的历史有上万年之久。

(四) 纺织品

1. 中国先古传说：嫫祖养蚕冶丝。现存最早的家蚕丝织品出土于具有 5000 多年历史的良渚遗址。

2. 西汉马王堆汉墓出土仅 49 克薄如蝉翼的素纱禅(dan)衣。（江西中公）

3. 中国四大名绣：蜀绣、苏绣、湘绣、粤绣。南京云锦、中国蚕桑丝织技艺于 2009 年成为联合国教科文组织评选的人类非物质文化遗产。

八、建筑：

中国古建筑特点是：木结构建筑为主，在造型上，人字屋顶和飞檐斗拱体现了最典型的东方风格。

保留至今的杰出古代建筑典范：

1. 皇家建筑：故宫、天坛、颐和园、承德避暑山庄、沈阳故宫。

2. 帝王陵寝：秦始皇陵和兵马俑；

乾陵(武则天与唐高宗合葬墓，罕见的没有被盗的帝王陵寝)。

明清皇陵：清东陵、清西陵、明十三陵、南京明孝陵。

3. 宗教建筑：嵩山古建筑群、武当山古建筑群、五台山古建筑群、布达拉宫。

4. 防御工事：长城、藏羌碉楼。

5. 民居建筑：水墨徽州皖南民居：西递、宏村、棠樾、胡氏宗祠；

小桥流水江南民居：周庄、同里、西塘、乌镇、南浔。

山陕民居：陕西党家村；山西王家大院、乔家大院。

独特的圆形民居：福建土楼。

乡村中的中西合璧华侨文化代表：开平碉楼。

6. 江南园林：苏州园林、扬州瘦西湖园林。

7. 最为古老的木建筑：

唐朝仅存的木结构建筑——五台山古刹佛光寺和南禅寺；

千年木塔——山西应县木塔(辽代)。

8. 古老的砖石建筑：

河北赵州桥、西安大雁塔、大理崇圣寺三塔、开封铁塔。

九、天文历法：

1. 星宿

古代把星座称作星宿。同时古人认为人间有功名的人是天上星宿降生的，这是神权思想的一种表现。古人为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，就是二十八宿。用来说明日、月、五星运行所到的位置。

2. 四象

古人把东、北、西、南四方每一方的七宿想象为四种动物形象，叫作四象。东方七宿如同飞舞在春天夏初夜空的巨龙，故而称为东宫苍龙；北方七宿似蛇、龟出现在夏天秋初的夜空，故而称为北宫玄武；西方七宿犹猛虎跃出深秋初冬的夜空，故而称为西宫白虎；南方七宿像一展翅飞翔的朱雀，出现在寒冬早春的夜空。故而称为南宫朱雀。后人也通俗地称四象为左青龙、右白虎、南朱雀、北玄武。

3. 流火

流，下行；火，指大火星，即东宫苍龙七宿中的心宿。《诗经·七月》：“七月流火，九月授衣。”七月相当于公历的八月。流火是说大火星的位置已由中天逐渐西降，表明暑气已退。

4. 北斗

又称“北斗七星”，指在北方天空排列成斗形(或杓形)的七颗亮星。七颗星的名称是：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。根据北斗星便能找到北极星，故又称“指极星”。（江西中公）

5. 月亮的别称

月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称可分为：

(1)初月如钩，故称银钩、玉钩。(2)弦月如弓，故称玉弓、弓月。(3)满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。(4)传说月中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。(5)传说月中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。(6)传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。(7)传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。(8)传说嫦娥住在月中，故称月亮为嫦娥。(9)人们常把美女比作月亮。故称月亮为婵娟。

6. 五更

我国古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，所以叫作五更、五鼓，或称五夜。

一更——黄昏、一鼓、甲夜——19～21点

二更——人定、二鼓、乙夜——21～23点

三更——夜半、三鼓、丙夜——23~1 点

四更——鸡鸣、四鼓、丁夜——1~3 点

五更——平旦、五鼓、戊夜——3~5 点

十、古代地理：

1. 中国

现为中华人民共和国简称。但在古代文献中它是一个多义性的词组。首次出现“中国”二字是在西周时期的青铜礼器“何尊”上。从春秋战国至宋元明清，“中国”多用来泛指中原地区。正式以“中国”作为国名是在辛亥革命以后。

2. 中华

上古时期华夏族居四方之中的黄河流域一带，故称“中华”，后常用来泛指中原地区。如《三国志》：“其地东接中华。西通西域。”今已成为中国的别称。（江西中公）

3. 九州

上古时期我国分为九个州：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。陆游诗云：“死去元知万事空。但悲不见九州同。”

4. 关内、关外

古代在今陕西建都的王朝，通称函谷关或潼关以西为“关内”，相对者为“关外”。明清则以山海关为界划分“关内”、“关外”。

5. 关东

古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。曹操《蒿里行》：“关东有义士，兴兵讨群凶。”指潼关以东地区。明清时期称山海关以东的东北地区为关东。

6. 山东、山西

古代山东山西与现代涵义有较大区别。战国至西汉，人们是以崤山(今河南省三门峡市东南)或华山(今陕西省华县东)为界来区分山东、山西地区。

7. 朔漠

指北方的沙漠，也可单称“朔”，泛指北方。《采草药》：“朔漠则桃李夏荣。”《木兰诗》：“朔气传金柝，寒光照铁衣。”朔气指北方的风。《林教头风雪山神庙》“仍旧迎着朔风回来”，指北风。

8. 百越

又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地，统称为百越。古文中常泛指南方地区。《过秦论》“南取百越之地”，《采草药》“诸越则桃李冬实”。

9. 古城别称

南京又称建康、金陵、江宁、白下。扬州又称广陵、维扬，李白《送孟浩然之广陵》：“烟花三月下扬州。”杭州称临安，苏州称姑苏，福州称三山，成都称锦官城。

十一、传统节日：

1. 春节

春节又称“过大年”。腊月的最后一天为除日，晚上叫除夕，大年夜。除日活动有三个特点：一是响（放鞭炮），二是红（贴春联），三是火（点灯守岁）春节是展示民间百俗的综合性大节，既有迎喜纳福、阖家团聚、娱乐社交的习俗活动，也有祭祀神佛祖先驱邪免灾民俗事象。（江西中公）

2. 元宵节

元宵节又称“上元节”，即阴历正月十五日。元宵有张灯、看灯、吃元宵、踩高跷、猜灯谜等风俗。

3. 清明节

清明又称“寒食节”。农家多要上坟祭祖，培土植树。机关、学校也多在清明前后到烈士陵园扫墓或组织春游。

4. 端午节

端午节即农历五月初五，家家要吃粽子，农村妇女、小孩有头戴艾叶，腕系花绳之俗，也有将艾叶插于门环上的，据说可以去病免灾。

5. 七夕节

郎织女的传说为基础。每年七月初七晚上，妇女们趁织女与牛郎团圆之际，摆设香案，穿针引线，向她乞求织布绣花的技巧。在葡萄架下，静听牛郎织女的谈话，也是七月七的一大趣事。

6. 中秋节

每年农历八月十五日，是传统的中秋佳节。中秋节是中国人特有的月亮节、团圆节。中秋节的习俗有赏月、吃月饼、吃团圆饭、放花灯等。

7. 重阳节

重阳节为农历九月初九，是魏晋以后兴起的节日。主要有五种传统习俗：一是登高。二是插茱萸，可驱秋蚊灭虫害。三是饮酒赏菊。四是食重阳糕，食之谓可步步高升。五是开展敬老活动，从古至今重阳敬老之风绵延不绝。

十二、古代礼仪：

1. 膜拜

2. 稽首

3. 朝覲

4. 揖让

5. 斋戒

古代祭祀或重大事件，事先要沐浴、更衣、独居，戒其嗜欲，以示心地诚敬，这些活动叫“斋戒”。

“斋”又称“致斋”，致斋三日，宿于内室，要求“五思”（思其居处、笑语、志意、所乐、所嗜），这主要是为了使思想集中、统一。“戒”又称“散斋”，散斋七日，宿于外室，停止参加一切娱乐活动，也不参加哀吊丧礼，以防“失正”、“散思”。古人斋戒时忌荤，但并非忌食鱼肉荤腥，而是忌食有辛味臭气的食物如葱、蒜等，这主要是为了防止祭祀时口中发出的臭气，对神灵、祖先有所亵渎。（江西中公）

6. 孝悌

7. 虚左

于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。”足见信陵君对侯生之尊敬。今仍有“虚左以待”一语。

8. 牺牲

9. 婚冠礼

古代嘉礼之一。《周礼》：“以婚冠之礼亲成男女。”古代贵族男子二十岁行冠礼后即可成婚，并享受成人待遇，女子十五岁行笄礼(笄：束发用的簪子。古时女子满十五岁把头发绾起来，戴上簪子)后也可结婚。所以把婚礼、冠礼合称为婚冠礼。

10. 六礼

中国古代婚姻的六种手续和礼仪，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

11. 秦晋之好

春秋时，秦、晋两国国君几代都互相通婚，后称两姓联姻为“秦晋之好”。

12. 举案齐眉

十三、外国文化：

文化是人类的高级精神活动，包括各个国家或民族的知识、信仰、语言、艺术、法律、道德、风俗、思维方式等。文化是人类发展的产物，同时文化也促进了人类的发展。文化具有民族性，也具有世界性。（江西中公）

人类在几千年的发展史上，涌现出了一大批杰出的思想家、艺术家，留下了大量极富价值的文化作品。

同时，以地域、民族等为单位的社会群体也创造积累了璀璨的文化财富。

(一) 外国哲学

(二) 外国美术

(三) 外国音乐

(四) 五大洲文化名片

1. 欧洲

3. 美洲

4. 非洲

5. 大洋洲

第二节 文学常识

一、中国古代文学：

(一) 先秦文学

1. 上古神话

中国古代神话名篇有：女娲(wa)补天、后羿(yi)射日、精卫填海、(盘古)开天辟地、黄帝战蚩(chi)尤(刘安：《淮南子》等。)

2. 先秦散文

(1) 儒家经典

(2) 历史散文

(3) 著名的诸子百家散文

3. 先秦诗歌

(二) 两汉文学

1. 两汉散文

2. 乐府民歌和赋

(三) 魏晋南北朝文学

1. 魏晋南北朝的诗取和敬文

2. 魏晋南北朝的小说(小说的发展期)

(四) 唐代文学

2. 唐代散文

3. 唐人传奇(小说发展的成熟期)

(五) 宋代文学

1. 宋词和宋诗

2. 宋代散文

3. 宋八话本

(六) 元代文学

1. 元曲四大家

2. 十大悲剧(主要是前六部)

3. 王实甫和他的《西厢记》

(七) 明清文学

1. 明清小说

2. 明清诗文

二、中国现当代文学：

(一) 中国现代文学

①鲁迅原名周树人。著有小说《呐喊》(内有《狂人日记》、《药》、《阿Q正传》、《故乡》等名篇)《彷徨》(内有《祝福》、《伤逝》等名篇)《故事新编》、《朝花夕拾》、《野草》等。

②茅盾原名沈德鸿，字雁冰。其代表作长篇小说《子夜》，他的“农村三部曲”是《春蚕》、《秋收》、《残冬》。

③巴金原名李尧棠，字芾甘，主要作品有“激流三部曲”《家》、《春》、《秋》。“爱情三部曲”《雾》、《雨》、《电》。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078014037034006076>