

课外读物读书心得体会 (32 篇)

课外读物读书心得体会 (精选 32 篇)

课外读物读书心得体会 篇 1

读书破万卷，下笔如有神。经常阅读课外书，可以让我们收获很多很多的知识。还可以得到许多乐趣呢！

读书有很多好处。比如，可以开阔我们的视野。记得八岁那年，我看见我的小狗小花见了我就摇尾巴，于是我就提出了一个问题：狗为什么见了熟人就摇尾巴？带着这个问题，我找到了书老师，翻开《十万个为什么之动物版》。在书中我找到了我期待已久的答案：狗也是有感情的，家狗与人处熟了，见到熟人就会很兴奋，摇尾巴就是它们表达高兴的一种方式。瞧，生活中不懂的问题，在书中就能解决，从而见得，多读课外书好处也有很多。莎士比亚说：书籍是人类的营养品，书籍是人类进步的阶梯。所以我们得多看课外书。

有人也会说：课外书谁不会读？当然，只要认识字就会读，但怎样读好书可是大有讲究的

。我认为读书，首先是带着新鲜感去读第一遍的。第一遍读下来会积累出一些疑问，这时候再去读第二遍，给心中的疑问做出解答。第三遍就要拿出笔和纸做读书笔记了。人说不动笔墨不读书。做读书笔记时就要学会动笔墨要学会写好词佳句和心得体会，再经常去读一读，背一背，时间一长，你就能积累好多好词妙句，这对提高你的写作能力可帮助大了！第四遍就要仔细的读，读懂为止。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟啊！希望大家多读课外书，做个有知识的人！

课外读物读书心得体会 篇2

作为一名中学生来说，要读的书当然有很多，不仅是教科书，还有课外书。而且，课外书还占了绝大多数。

如果问我喜欢教科书还是课外书的话，毫无疑问，我当然是选择课外书了。尽管我在课外书上浪费了很多时间，而且遭到父母的反对。但是，我仍然对课外书情有独钟。

在我的书桌上，有着各式各样的课外书：语言生动的世界名著，情韵悠长的中国古典小说，妙趣横生的动物世界可谓是应有尽有。

因为课外书读得多，所以我在各方面都很有涉猎。当大人们谈论着什么事情的时候，我都能说出一二，使大人们对我刮目相看，夸我知识广泛。这都是课外书的功劳。

因为读的书比较广泛，所以我与小伙伴也很谈的开，有时我们在一起聊天，我们上说天文下说地理，甚至无事不谈。这些都是拜课外书所赐。

你知道响尾蛇的尾巴为什么响么?你知道有一种树叫猴面包树么?
你知道蚂蚁的种类么?你摇头了,我可都知道的。

课外书不仅给我们知识，而且带给我们乐趣。它刚带我遨游玩西湖安静、祥和的景色，又来到亚历山大征途的厮杀，随即转到法国埃菲尔铁塔顶上欣赏日出的美丽。课外书就像一位风尘仆仆，走南闯北的旅行家，肚子里装满了各地的风土人情和无限的知识。

读书可以给人智慧，可以使人勇敢，可以让人温暖。

课外读物读书心得体会 篇3

《水经》云：彭蠡之口有石钟山焉。郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声音，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间，择其一二扣之，磔磔焉。余固笑而不信也。至暮夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人，而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老

人咳且笑于山谷中者，或曰：此鹳鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌洪如钟鼓不绝，舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波焉，涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，款坎镗嗒之声，与向噌洪者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：汝识之

乎？噌洪者，周景王之无射也；款坎镗嗒者，魏庄子之的、歌钟也。
古之人不余欺也。

事不目见闻而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽如知而不能言，此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实，余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

课外读物读书心得体会 篇4

新年刚刚开始，长青中国宣布赞助拍摄以马来西亚羽坛名将李宗伟自传《败者为王》改编的电影。为了弘扬顽强拼搏的体育精神，促进竞技体育运动的发展，增进中马人民的友谊和相互了解，长青中国再次与李宗伟携手并首次涉足影视界。

马来西亚拿督李宗伟曾是CNI长青国际集团的产品代言人，他十分关注和支持长青事业的发展。此次与长青中国的再度携手，开启了长青中国和李宗伟涉足影视界的一次全新尝试。影片将以艺术的手法、自传的形式讲述李宗伟鲜为人知的成长故事，让观众从赛场外的视角了解这位羽坛名将的传奇人生。

论当今羽坛传奇人物，非马来西亚名将李宗伟莫属。这位虽然至今还未登顶奥运会冠军宝座的羽毛球选手，多年来却长期保持着世界羽坛排名第一的位置，完美诠释了永不言败的体育精神。人们爱戴他，喜欢他，更为他的拼搏进取、顽强坚韧的人格魅力所折服。李宗伟的自传《败者为王》讲述的是他的生活和奋斗经历，是百折不挠的正能量，是他用汗水、泪水挥洒出来的光辉历程。

该片旨在表现李宗伟的成长经历与其鲜为人知的一面。早在去年的发布会上，导演马逸腾就表示正在说服李宗伟参演，但制作方将通过海选确定年轻版李宗伟的人选。据悉，本片计划投资 600 万马币(折合人民币 928 万)，将在 20__年 7 月开拍，于 20__年初上映。

对此羽毛球迷纷纷调侃：

林丹也演个路人吧。

林丹肯定是反 1 号。

败者为王，胜者为什么呢？

这个片名翻译是李宗伟被黑得最惨的一次。

林丹被刻画成张扬跋扈的反派一号，李宗伟被塑造打的多辛苦、打完多么痛哭、脚上起泡等等角色最后结局林丹输了，然后改邪归正赢得马来西亚人的放心，长得帅、打的好、为人霸气是林丹的错。

林李大战一直都是受到了世界的瞩目：一位是中国人心目中的超级丹，一位是大马英雄拿督李(拿督是马来西亚有功人士得到的一种头衔，需要对国家有杰出贡献)。他们一出场，便代表着当时羽毛球男子单打的最高水平。在此前的 36 次交手中，林丹以 25 比 11 明显占优。李宗伟的光环背后，似乎多了一丝悲情意味。对此，不少球迷发出了既生瑜，何生亮的感慨。20__年 8 月 19 日，里约奥运会羽毛球男单半决赛举行，林李大战第 37 次上演。尽管战胜了老对手林丹，最终李宗伟还是无缘金牌。

中国队员夺冠，却并没有想象中兴奋，甚至幻想如果林李大战那场是决赛该多好！但转念一想，即便不是冠军，坚持梦想、不言放弃的李宗伟也是值得尊敬的。在他征战赛场的这些年里，曾出现过陶菲克、鲍春来、皮特&盖德、李炫一等不少名将。当这些明星冉冉升起又走下神坛后，李宗伟依然还在这里。

武汉羽毛球馆觉得其实，不论输赢，李宗伟都是我心中的王者

课外读物读书心得体会 篇5

读完《汤姆叔叔的小屋》我的心灵被震撼了，我觉得人与人之间没什么分别，你生活在这个世界上，总有你该做的事！但我不明白，难道黑人就一辈子是奴才吗？

对书中的人物，我有爱有憎。

我喜欢汤姆，因为他是个善良的人，他总是奉献自己，快乐别人。我喜欢勇敢的乔治，因为他勇敢的去追求自己想要的东西。我更喜欢伊娃，因为她的心犹如天使一般纯洁。

我恨海利，因为他无时无刻不在摧残一个又一个完整的家庭。我恨赛门，因为他把好心的黑奴训练成坏黑奴，如果不听话就打他们。我更恨统治了黑人灵魂的奴性，因为他常常控制黑人，让他们觉得自己原本就是个奴才。

我同情伊娃，因为她小小年纪就越过死亡进入永生，我想伊娃到了天堂一定会做一个纯洁的天使；我同情汤姆，因为他经常去帮助别人，宁愿自己吃苦，也不愿意殴打那混血女人。为什么好人不能永生，而坏人却能长活于世。

读完了这本书我知道了什么是黑奴制?它就是控制黑人自由的法律。不过值得欣慰的是汤姆说过这么一句话：“主人能控制我们的自由，但他们却不能控制我们的灵魂。”是的，只有勇敢去追求想要的东西，你才有可能得到它，一味屈服只能任人蹂躏。汤姆是个善良的人，可他死了。因为他只知道屈服而没有反抗。乔治在加拿大和伊丽莎幸福的生活着，还去英国学知识，因为他勇敢地和黑奴制作了斗争。勇敢去追求自己的幸福!努力就有希望!

听了我的介绍,如果你喜欢这本书,就找来读一读吧!

课外读物读书心得体会 篇6

作者给这本书取名为刺，很是贴切，刺插进肉里，外人根本看来，但是自己能感受到，而且一直受着刺的折磨，无奈的是，随着时间的推移，外边的伤口愈合，从外部很难拔出，刺在肉里面随着骨骼生长。痛不欲生。所以，如果一旦遭受了刺的痛，能不能忍着刺的痛拔出来，即使疼的比刺痛更难以述说，但是时间会治愈一切，虽然拔刺极其痛苦，虽然外部的伤口的愈合更是需要时间的，但是以后的时光是美好的。希望所有的人遇到不公平的事情勇敢地说出来，隐藏着自己的痛就是保留着痛的影子，渐渐地影响着自己的待人接物。

回想起自己，很感谢我周围的一切，让我拥有了一个健康的灵魂，也很感谢自己的不自知，在冷漠疏离里仍然能开心的笑，也很感谢今日的自己，虽然已知过去的种种，仍然能平心对这个世界。我想，是时光经历让我自己变的更加珍惜，是从容与真诚相待让我结识了不用说明缘由就可以默默陪伴的好友，是我自己的成长让我知道遇到不好的人是为了不要成为他那样的人，是这些有温度的感情缓缓地感染着我让我成为一个温暖的人。温度是可以相传的，你冷，你散发的是冷漠的气息；你暖，你传递的是感染的力量。希望我一定要是一个有温度，哪怕被痛的不自觉哭泣也要一直微笑的人。

课外读物读书心得体会 篇7

《小小孩的春天》，我读后心情久久不能平静。读完后感觉似深山古刹中一记钟声震撼着我的心灵；又是密林中一眼甘泉，滋润着我的心田。他以入世的情怀做了“一件出世的事情”写的超凡脱俗，古雅清新。这却又是我们原原本本，真真正正的童年生活。拜读的一整天我一直觉得自己处在一个童话世界里。纯真的年代、纯洁的友情、纯净的世界、纯朴的民风，纯粹的语言，这和现代一些城市人，带着伪善的面具，伪心地做事，伪装成好人，用伪劣商品骗人等等是多么大的反差，如果人一生生活在小小孩的世界里该会多简单、多轻松、多自在啊！

卫卫的童年是我们那一代人的童年，更是我们家乡那一代人的童年。读后记忆把我拉回到了 30 多年前：“高台教化人”这也是我父亲常说的一句话，他把我顶在脖子上看秦腔，我疯跑着从银幕后看电影，母亲牵着我看皮影戏，这就是我们的文化生活。偷西瓜、偷苹果、偷豆角，物质匮乏年代孩子没有零食吃，心总记挂在田间，这似乎是我们的营生；跳格子，踢毽子、抓石子、打沙包是我们的娱乐活动。吃一顿白面馒头或油饼就很奢侈了，家里一年四季吃玉米面、豆面、高粱面窝头，如果再动点荤腥那就一定是过年了，这就是我们的饮食。穿的是自家织的土布做的棉衣棉裤，谁要有件洋布衫那就被称为“财东家”，如果再穿洋布衫去照张相，那在我们小朋友眼中就尊贵得算大户人家了，这就是我们的穿着。我小时候也胆小到怕老鼠，也胆小到在初中一年级当了一学期的班长“胆小”的没了；我也爱好写作，从小学五年级坚持写日记到如今；我也喜欢当”小老师“给邻居的弟弟妹妹讲课，布置作业，检查他们。

《小小孩的春天》我很喜欢，不仅因为他是我的同学孙卫卫的力作；也不仅是因为写我们家乡我们这一代人的童年生活，因为我觉得它和林海音的《城南旧事》有异曲同工之妙。一个以纯朴的文笔写乡村儿童的快乐生活，一个以温婉的文笔写北京儿童的似水年华，共同特点是从儿童的视角去审视社会，观察生活，这是没有夹杂半星世俗偏见的“纯文学”，真可谓儿童文学中的双璧。两部作品应该选作小学生的课外读本，它们能同时覆盖城市和农村，满足众多儿童对儿童读物需求。吃着各种小零食，喝着多种添加剂的饮

料，打着各种网络游戏的现代儿童是无论如何也想不到他们父辈的童年会是这本书中描写的这样。但他们有他们童年的快乐。希望我们的孩子也能为他们的孩子留下象《小小孩的春天》一样优秀的作品，也希望他们快乐着他们父辈们童年的快乐！

课外读物读书心得体会 篇8

在这本书中，卡耐基从心理和生理的角度分析了人的一些优点，讲明了原因，又提供了解决的有效方法。书中的语言简单明了，并且结合生动的具体的实例，增强了它的可读性和趣味性。

这本书告诉我思想的重要性。不仅是卡耐基所学到的重要的一课，也是我所学到的最重要的一课。个人的特性，都是思想造成的。我们的命运决定于我们的心理状态。生活的快乐与否，完全是由思想造成的。忧虑会使人一文不值，挫折是整个事情的一部分——是你要爬到最高峰所必须经过的有益的训练，不要让忧虑阻碍你的步伐，要善于利用思想的力量，发现人生的美好，通过改变心情自救，事情会在你快乐中变得简单。快乐是最好的医生。现在的年轻人往往意志薄弱，受到一点点的打击，便从此一蹶不振，有些甚至走向极端。这时候，我们应像卡耐基所说的要善于利用思想的力量，想想自己的得意事，化悲伤、怒气为快乐，或许反而能达到“退一步，海阔天空”的效果。

我对书中一段话印象深刻，卡耐基说：“一个人想要集所有人的优点于一身，是最愚蠢、最荒谬的行为。”可如今我们时常一看到别人的某些长处便抱怨自己的不足，希望能与他们看齐。其实，我们不必为此忧虑，个人有个人的特点，“模仿等于自杀”，保持个性，做最真实的自己才是永远的真理。

卡耐基发现，有很多的人之所以成功，只因为他们开始的时候有一些障碍他们的缺陷，促使他们加倍努力而得到更多的报偿。正如威廉博士所说的：“我们的缺陷对我们有意外的帮助”。弥尔顿因为瞎了，反而写出更好的诗；贝多芬因为聋了，发誓作出最好的曲子；托尔斯泰如果不是受生活折磨，可能永远也写不出那些不朽的小说。

课外读物读书心得体会 篇9

《谁动了我的奶酪》这本书的作者是美国著名作家斯宾赛·约翰逊写的。读了这本书，让我受益匪浅。

这本书主要讲了两个小矮人哼哼、唧唧，还有两只小老鼠嗅嗅、匆匆，它们在同一个迷宫里寻找奶酪。它们找到一堆巨大的奶酪，开心极了，然而有一天所有奶酪都消失了。小老鼠嗅嗅和匆匆在第一时间出发寻找新的奶酪，而哼哼和唧唧只会昂天抱怨谁动了我的奶酪，最后唧唧也踏上了寻找奶酪的路途，哼哼仍没行动。

我们都希望自己能像嗅嗅和匆匆一样，及时改变路的方向。在生活中和学习中，我们要有嗅嗅和匆匆迅速行动的心，更要有唧唧及时改变方向改正错误的态度，绝不能像哼哼那样害怕变化而拒绝或否认变化。生活中，大人努力工作，才会得到属于自己的“奶酪”，而我们学生好好学习，才能拥有属于自己的“奶酪”。

我懂得了人生就像迷宫，奶酪就意味着成功。我要找到属于自己的“奶酪”，一直走下去。

课外读物读书心得体会 篇 10

《呼兰河传》这本书是萧红所写的一本侧面感谢祖父的书，她以轻松自然的笔调写了自己童年的事情。

萧红小的时候家里有重男轻女的习惯，所有的亲人当中，只有祖父一个人疼她，她童年的玩伴也只有祖父一个人。所以，萧红在书中用了大量的笔墨写了她和祖父之间发生的事，而对其它事情几乎只是一笔带过，在萧红心中，也许永远记住这些事，就是对祖父表达感恩的最好行动吧。

通过这篇文章，我们也要学会如何感恩父母，感恩亲情。有时，一件很小的事情也能表达感激之情，也能让父母欣慰，因为他们需要的回报很小，就是要让我们从小学会感恩。

课外读物读书心得体会 篇 11

今天，我在语文课上学习了唐代诗人孟郊写的《游子吟》，被这首诗深深地感动了。

我不由得想起了我的妈妈，妈妈养育我长大，每天风雨无阻地送我上学；绞尽脑汁地做我喜欢吃的菜；嘘寒问暖地呵护着我……妈妈好比是一支蜡烛，总是燃烧自己，照亮着我，使我一直向前。妈妈好比是天上的太阳，总是温暖着我，让我茁壮成长。

还记得那是一天中午，妈妈感冒在家休息。我出门前她千叮咛万嘱咐让我记得带雨伞。我往窗外一瞧，心里嘀咕着：天空万里无云，哪会下什么雨？根本没把妈妈的话放在心上，背着书包上学了。在上最后一课时，天空果真乌云密布，黑沉沉地压下来，不一会儿就“哗啦啦”下起倾盆大雨。糟了，妈妈肯定不知道我没带伞，怎么办呢？真是天公不作美，明知我没带伞，还下雨。整节课我心神不定，心里面像有十五个吊桶——七上八下的，老师讲的课我一句话也没听进去。

“丁零零……”放学了，雨依然下个不停，看着其它同学披着雨衣，遮着雨伞回家了，教室里只剩下我一人，我整个人都瘫软了。俗话说：“不听老人言，吃亏在眼前。”我真后悔不听妈妈的话。正在这时妈妈那熟悉的身影又出现在我的眼前，我高兴地抱住妈妈，不解地问：“您怎么知道我没带伞？”“你那犟脾气，别人不知道，我还不知道？”妈妈微笑着说，却止不住地咳嗽起来。我不好意思地低下头，心想：都是我不好，害得生病的妈妈又要跑一趟……

妈妈，您跟天下所有的母亲一样，我哪里需要您，您就会出现在哪里。如果没有您，我不会这样快乐地学习；如果没有您，我不会这么幸福地成长。

“谁言寸草心，报得三春晖。”母爱是多么伟大，我怎么能报答得完呢？但是，妈妈，我一定好好学习，用优异的成绩来报答您对我的爱，因为我知道，这样会让您的脸上绽开欣慰的微笑。

课外读物读书心得体会 篇 12

你们认识没头脑和不高兴吗？他们是一本《天空飞过的一群鱼》这本书里一个故事的主人公。故事的名称就是两个主人公的名字就《没头脑和不高兴》这个故事是任溶溶老爷爷写的。

你们一定会觉得奇怪，为什么这两个人好好的名字不取，却要叫没头脑、不高兴呢？因为没头脑做事粗心，没有记性，总是丢三落四的，所以他叫没头脑。不高兴则是别人高兴时，他不高兴。别人不高兴时他却高兴。别人让他做什么，他总是 不高兴做，所以就得名不高兴。

这两个人虽然缺点不一样，可是却都想快点长大。有一天，他们得到了一位仙人的帮助，一下子就长成大人。没头脑成了一名工程师。造了一座 300 多层的少年宫。少年宫里富丽堂皇，可是就是没造电梯，害得想看演出的人要爬两百多层楼梯。而爬上两百多层楼要一个多月，于是壮观的一幕出现了。一个个要看演出的人背着一袋行李，艰难地上着楼梯，一个个满头大汗，气喘吁吁。而没头脑呢，问了才知道原来是自己没有设计电梯，造成这个麻烦，你们说他是不是太没头脑了，连这种大设计都忘想了！

不高兴长大后当了一个演员，演武松打虎里的老虎。结果只演了一天的戏演了十几天。就是因为不高兴不高兴死。结果急死了台下的人。

后来，他们又找了仙人把他们两个人又变成了小学生。

读完这个故事，我就忍不住大笑起来，这么滑稽的，两个人，真是世上少见！可是在忍俊不禁的时候，我又有点汗颜了，其实我也是个小小的没头脑和不高兴啊！

课外读物读书心得体会 篇 13

作为一名一线的小学数学教师，在近六年的教学生涯中，让我逐渐体会到了作为一名教师的崇高，也让我领悟到了作为教师的肩上的重担。我有幸拜读了范梅南先生的力作《教学机智——教育智慧的意蕴》。书中用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读来令人倍感亲切、深受启发。那些关于教育的真知灼见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味。书

籍是人类智慧的结晶，书是人类进步的阶梯。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，同时也会让人收获非浅。范梅南先生说，机智是”智慧的化身“。因此，教师要做到”机智“地处理教学中的偶发事件，必须具备诸多素质和条件。我以为，以下几方面是不可或缺的：

首先，要有一颗热爱学生的心。

其次，要平等地对待每一位学生，尊重人格。《数学课程标准》”基本理念“中的第一条说：”义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，实现：人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人的数学上得到不同的发展第三，要有敏捷的思维，开拓眼界、拓宽思路。

第四，要有丰富的学识。有句话：要给学生一杯水，教师就要有一桶水，我觉得不对，在信息爆炸的时代，一桶水远远不够，要开凿一眼泉，有了源头活水才能胜任今天的教学。“开凿一眼泉，就是教师要终身学习。

读了本书，给了我很大的影响，在今后的工作中我还需不断地学习以充实、以发展。

课外读物读书心得体会 篇 14

读了《落花生》这篇课文后，我明白了许多道理，让我深受感悟。

这篇课文主要讲述了我们家的花生收获了。母亲决定过一个收获节，准备在后园的茅亭里过这个节。过节的时候，父亲和我们一起议论花生的好处。父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，鲜红嫩绿的果实高高的挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。”父亲还说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

读后让我明白了花生虽然没有外在美丽，却有朴实无华，不计名利。无私奉献的品质。可见，生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼力。从中我懂得了人要做心灵美的人，要做有用的人，不要做只追求外表的体面，却没有实际用处的人。而要做脚踏实地，埋头苦干，不计名利，对社会有好处有贡献的人。

我从课文中的爸爸对花生品格的赞扬，使我对普普通通的花生产生了敬佩之情。因为花生让我体会到不要看不起外表不美的，要做实际有用的人。而我要像花生一样，做普普通通的人，干实实在在的事，在平凡的岗位上，为别人带去更多的好处。做一个心灵美、语言美，品德高尚，知识渊博的人。只有这种人，对人民、社会和祖国都需要。

课外读物读书心得体会 篇 15

(一)黄仁宇的大历史观

近日拜读黄仁宇先生的《万历十五年》，此书英文名为 1587, A Year of No Significance, 可直译为平淡的 1587 年。黄仁宇，只是依稀记得他的大历史观。由于孤陋寡闻，不能从专业的角度解释大历史观。最初我觉得历史是由一个个事件组成，既然是发生过的事实，那么历史书的工作就是把这些历史事件罗列出来告诉人们过去曾经发生过些什么。人们掌握的史料越详细，就越接近历史真相。后来才知道书写历史时还有所谓的历史观在其中所起的作用，对历史持有不同观点的人眼中的史实是不同的。大概这也就是方法论上的差别。黄仁宇在《万历十五年和我的大历史观》中很明白地指出他所持的是大历史观。所谓的大历史观就是注重历史事件背后的大的政治、经济、社会背景，而不纠缠于具体的人人事事，因为所有人物的贤愚得失不足以更改上述历史发展的程序。

以前，屡次在书摊上和那本书擦肩而过，直觉固执地认为《万历十五年》如传统史记般琐碎地描写该年事记。其实该书是以 1587 年为支点，将明后期的历史支撑开来，更大的意图在于从人性角度阐释中国文明史。

书，特别是一本沉淀了历史精髓的书，是需要一颗宁静的心去解读。拿到书的时候，装帧显得很朴素。相对其他小说类读物，淡淡的封面不禁渗透出深邃的历史。于是就一天看一点，渐觉历史大潮从心中涌过。从首辅大学士张居正、申时行，模范官员海瑞、将军戚继光、哲学家李贽到活祖宗万历皇帝，无不叙述了他们在理想与现实的冲突中饱受煎熬，无论是皇帝还是官员，这些人最终都没

有功德圆满，甚至身败名裂。张居正最终被查没，万历自己死后也无法同最爱的郑氏同陵，海瑞则在大家的摒弃中挣扎。一个大失败的总记录，引自书中的话。

(二) 首辅之殇

张居正几乎开创了万历盛世，把明朝推向辉煌的历史顶峰。以前只知道张居正生前身后的强烈反差，兀自归咎于万历的逆反报复心理。读后感触颇深，幡然醒悟其真正原因乃是他的强势行政模式和作风同当时的文官政治体制格格不入。他在世的时候没有发挥他旷世的精明干练发现一项政策能否付诸实施，实施后或成或败，全靠看它与所有的文官的共同习惯是否相安无忧，否则理论上的完美，仍不过是空中楼阁，他忽视了他所要改变的东西正好是当时落后的生产方式与政治现实相平衡的产物，他忽视了中国两千年来封建体制的症结就在于道德代替了法制。于是他的失败和海瑞被视为异端就理所当然的。张居正十年鼎力革新，也受尽怨谤，最终人亡政息，至他身后，与他交好的还屡受其株连，这不能不说是一个政治家最大的失败。而在其后的申时行，也许就领会到了这一点，他开始同文官体制妥协，甚至宁可被看作是大和事老，被批评为牺牲原则的政客，但依旧坚持折中调剂的原则。一切的一切，目的也是为了让国家机器的稳定运转。

于是一人之下万人之上的首辅，变成文官体制与封建皇权的缓冲剂。一旦缓冲失效，夹于中间的首辅就不得不引咎辞职，成为冲突的替罪羊。首辅犹如深陷历史漩涡的一叶扁舟，注定沉沦。

所以说，从历史发展的眼光来看，政治家为保障社会的稳定，而有可能采用保护落后来作为手段之一，在某种程度来说，也是一种政治家的睿智，因为当时落后的一方占据主动权。因为这样，无论从国家资源还是个人资源以及发展中可能付出的社会成本都有可

能是最小的。

在上层文官集团和下层成千上万的农民之间，在多达两万人的文官集团内部，明朝如此庞大的国家所赖以维持秩序的是儒家的孔孟之道。换句话说，这样一个泱泱大国并不是靠现代化的法律和理性的制度而是依靠道德来维持的。但是，道德不过是一些抽象的准则，真正在人与人之间起作用的是礼，各种各样名目繁多的礼保证了整个社会运行秩序。

无奈的是，这腐朽的制度就这样肆无忌惮地不断创造一幕幕历史的悲剧。

(三) 怠政的背后——万历从阳到阴

自汉代儒家思想上升成为意识形态之后，历来统治者的目标都是一致的：用道德来保障乡土社会基本秩序，而不去顾及经济技术上的进步。事实上，道德以及它的外在准则礼务求人与人之间的和谐相处，力图摒弃一切竞争因素，鄙视任何经济和技术上的努力，其结果是几千年来乡土社会几乎是静止的，历代皇朝更替不过是历史的简单循环。黄仁宇指出在这样的社会中，法律极端落后，但并不表明国家的运行是无序的，相反，它依照道德和礼的秩序运行。明朝到万历年代所面临的问题在于表面上倡导的道德与人们实际上的行为已经严重脱节，这个矛盾已经严重到人们对道德和礼丧失信心并且无法维持下去。比如万历皇帝看透了道德与行为不符合的阴阳之别，拒绝用礼来表率天下，使得朝野上下对道德进一步失去信心，更加肆无忌惮地发挥阴的一面。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/078027124012006115>