

## 2024年贵州师大附中贵安新区中考语文一模试卷

### 一、基础积累（20分）

1.（7分）按要求回答问题。

逛茶园、品香茗、赏山水、住民宿……贵州茶园因地制宜，充分发挥茶山生态资源优势，茶山建景区，售茶也售景。

黔南州贵定县云雾茶乡，山上有万亩茶园，山下有万顷湖水，悠然地品着云雾茶投饵垂钓，好不惬意。黔西南州普安县茶源谷景区建有自行车主题公园，绕着茶山骑行兜风，远离城市的喧嚣，别有一番野趣。贵安新区羊艾茶园和樱花园连成一片，美不胜收①，是周末摄影打卡的好去处。贵阳市开阳云山茶海设立了露营基地，yāo qǐng②三五好友露营采菌菇，野炊看日落，高谈阔论，享受茶园“慢生活”。

贵州有好茶，茶山有美景，茶旅róng③合成为贵州旅游的特殊名片，欢迎各地游客到贵州品茶赏风景。

（1）请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

（2）上面文段中加点词语使用不恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.因地制宜
- B.悠然
- C.喧嚣
- D.高谈阔论

2.（10分）根据所给信息默写相应内容。

①水何澹澹，\_\_\_\_\_。曹操《观沧海》

②曲径通幽处，\_\_\_\_\_。常建《题破山寺后禅院》

③予独爱莲之\_\_\_\_\_，濯清涟而不妖。周敦颐《爱莲说》

④\_\_\_\_\_，长河落日圆。王维《使至塞上》

⑤革命征途\_\_\_\_\_，他大步前进不停息！柯岩《周总理，你在哪里》

⑥伤心秦汉经行处，\_\_\_\_\_。张养浩《山坡羊·潼关怀古》

⑦《江城子·密州出猎》中苏轼以魏尚自比，期盼得到朝廷重用的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？

⑧《赤壁》中诗人慨叹生不逢时、怀才不遇，又蕴含机遇造人的哲理的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3.（3分）下列文学、文化常识表述有误的一项是（ ）

- A.《世说新语》是刘义庆组织编写的志人小说集，主要记载士大夫的言谈、逸事。

- B. 战国时屈原作《离骚》，因此称屈原或《楚辞》作者为“骚人”，后泛指文人。
- C. 老舍，原名舒庆春，主要作品有小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》、历史剧《屈原》等。
- D. 茨威格是奥地利作家，代表作有小说《象棋的故事》以及传记《三大师》等。

## 二、阅读能力（50分）

4.（3分）下面文字描述的对象是你读过的名著中的哪一位人物（ ）

我立即看出了他的主要特点：他自信，因为他的脑袋在肩膀的曲线构成的弧形上高傲地昂着，他的那双黑眼睛沉着冷静地注视着别人；他冷静，因为他的肤色苍白而不红润，说明血液流动平稳，性情平和；他坚定，这从他皱眉时肌肉的快速收缩就可以看得出来；他勇敢，因为他呼吸时粗声粗气，表明他具有旺盛的生命力……他的目光是多么的犀利啊！远处变小了的东西都被他放大了！他可一眼看透你的五脏六腑！他能看清我们看着模糊一片的海水！

- A. 《朝花夕拾》中的藤野先生
- B. 《海底两万里》中的尼摩船长
- C. 《红星照耀中国》中的徐海东
- D. 《简·爱》中的圣约翰
- 5.（2分）有同学阅读《水浒传》后，写了两条关于《水浒传》自强不息的精神内涵：一是敢作敢为、不畏权贵的人格精神；二是武艺高强、行侠仗义的好汉精神。请从武松、鲁智深中任选一位，结合其具体事迹阐述其中一条内涵。

6.（14分）现代文阅读，回答问题。

### 地球的红飘带（节选）

巍巍

一轮圆圆的落日，带着紫郁郁的暮色将要落到苍茫的山海。山地的晚寒已经袭来。

毛泽东仍然留在山上，周恩来踏着夕阳的余晖急匆匆地回到土城。显然，要在一夜之间架起浮桥，在任何材料也没有的情况下，是一件极为繁难的事。

在一个小商店里，他将总部工兵连和各军团工兵连的干部找来，研究架桥办法，随后又同他们一起勘查确定了架桥点。回到作战室的时候，他仍然放不下心去。

在寒气袭人的午夜，他披着大衣坐在作战室里，一面是青杠坡上时断时续的枪炮声，一面是赤水河一阵阵的涛声，他的心越发不能宁静，也越发坐不住了。他招呼一个参谋说：“小吕，走，咱们再去看看。”

夜深风寒，涛声震耳。工兵们有的举着火把，有的提着马灯，正在河面上紧张地劳动。赤水河上满是点点灯火。那个戴着眼镜的矮个子工兵连长丁纬，正在桥头指挥，周恩来走到他的身边，他似乎没有发觉。

吕参谋说：

“老丁！你看是谁来了？”

丁纬转身一看，见是周恩来，又是亲热又是埋怨地说：“哎呀，您怎么又来了？刚才，你不是答应我们休息一会儿嘛！”

“休息不下去哟！”周恩来笑着说，“快完成了吧？”

工兵连长指了指河对岸，满脸愁容地说：“现在是万事俱备，就缺两条船搭不到头。”

周恩来一看，在火把的光照下，两岸大树上拴着两根粗大的绳索，有五六只木船已经固定在绳索上，船与船之间搭上了木板，就差短短的一截没有到达对岸。

“还有别的办法吗？”周恩来问。

“刚才打听到，有一个老船工的亲戚家有两条船。”

“快，快派人把那个老船工请来！”

约莫过了半个小时，通信员提着马灯，从高高的河岸上领下一个老人来。那个老人虽然须发皆白，但脸色赤红，看上去还很硬朗。周恩来迎上去说：

“老大爷，您多大年纪啦？”

“七十三啦，快到阎王爷那儿去啦。”他笑着说。

周恩来见老人很开朗，就开门见山地说：“老大爷，听说你也是个受苦人，我们红军从这里过，你可要多帮帮忙啊！”

“那还用说。”老人嘿嘿笑着，“你们一来，就给我们分粮分盐，我开了一辈子船，运了一辈子盐，那些老板也舍不得白给我一把盐吃。”

“我们本来就是自己人嘛！”周恩来笑着说，“你看，我们这桥修得差不多了，就是缺两条船，你能不能想想办法？”

老人说：“我亲戚家倒是有两条船，就是离这里还有十几里路。”

周恩来笑着说：“那可真太麻烦您了！”

“麻烦什么！”老人梗梗脖子，“我一听说你们要打猴子兵、郭猫儿，我就高兴。”

“为什么管他们叫郭猫儿呢？”

“咳，不用提了，说不出口哟！”老人狠狠地在鞋底上啪哒啪哒磕着烟锅，“他那个师的兵都是些夜猫子，一到夜间就出来，钻到老百姓的家里去……”

老人一边骂着，一面跟着工兵连的人，沿着赤水河边急步走去，消失在浓重的夜色里。

丁纬走过来，似乎带着哀求的口气说：“您快回去休息吧！千万不要来了，我保证天亮以前完成就是。”

周恩来只好踏着疲倦的步子爬上高高的河岸。

一座可容三路纵队通过的浮桥，终于在凌晨四时完成。周恩来兴奋地提着马灯，来到爱华商店的后院。从玻璃窗里，看见毛泽东神情焦灼不安，在暗淡的灯光下来回踱步。警卫员小沈伏在桌子上打盹。

“毛主席还没有睡呀？”周恩来说着推门进去。毛泽东见他面带笑容，就高兴地说：“桥搭好了，是吧？”

周恩来笑着点了点头，毛泽东长长地舒了一口气，拉着周恩来坐下来：“这我就放心了！恩来，过了河，你好好地睡一觉吧。”

周恩来笑了笑，说：“我已经通知部队立即渡河。一军团在上游的猿猴场也开始抢渡。估计一天多的时间可以渡完。”

“这就好了！”毛泽东宽慰地说，“陈云同志把伤员的输送工作也搞好了，好不容易呀！”

黎明随着漫漫的晓雾来到赤水河上，队伍开始渡河了。

(1) 下列流程图对文章内容概括有误的一项是 \_\_\_\_\_

A.总部工兵连和各军团工兵连的干部研究架桥办法→B.周恩来放心不下在搭桥前和吕参谋去了搭桥现场→C.搭桥时缺两条船搭不到头，老船夫热心帮忙找船→D.凌晨四点桥梁搭建完毕，红军开始渡赤水河

(2) 根据全文中心以及文章结尾处的内容衔接来推断，紧接着作者最可能着力写作的一项是 \_\_\_\_\_

- A.陈云同志的伤员输送工作进程
- B.老人去亲戚家借船的经过
- C.红军如何在如此条件下渡赤水
- D.参谋长劝周恩来短暂休息

(3) 第七段中的加点词“亲热”和“埋怨”是否矛盾？为什么？

(4) 文中画线部分都写到了周恩来的“笑”，这两次“笑”的原因分别是什么？请你结合文章内容简要分析。

7. (14分) 阅读文章，回答问题。

### 关于文学的语言问题

老舍

①语言是文学创作的工具，我们应该掌握这个工具。

②要把语言写好，不只是“说什么”的问题，也是“怎么说”的问题。创作是个人的工作，“怎么说”就表现了个人的风格与语言创造力。我这么说，说得与众不同，特别好，就表现了我的独特风格与语言创造力。艺术作品都是这样。十个画家给我画像，画出来的都是我，但又各有不同。每一个都有画家自己的风格与创造。他们各个人从各个不同的风格与创造把我表现出来。

③写文章也如此，尽管是写同一题材，可也十个人写十个样。从语言上，我们可以看出来作家们的不同的性格，一看就知道是谁写的。莎士比亚是莎士比亚，但丁是但丁。文学作品不能用机器制造，每篇都一样，尺寸相同。翻开《红楼梦》看看，那绝对是《红楼梦》，绝对不能和《儒林外史》调换调换。不像我们，大家的写法都差不多，看来都像报纸上的通讯报道。甚至于写一篇讲演稿子，也不说自己的话，看不出是谁说的。【甲】

④不幸，有的人写了一辈子东西，而始终没有自己的风格。这就吃了亏。也许他写的事情很重要，但是因为语言不好，没有风格，大家不喜欢看；或者当时大家看他的东西，而不久便被忘掉，不能为文学事业积累财富。传之久远的作品，一方面是因为它有好的思想内容，一方面也因为它有好的风格和语言。

⑤这么说，是不是我们都须标奇立异，放下现成的语言不用，而专找些奇怪的，以便显出自己的风格呢？不是的！我们的本领就在用现成的、普通的语言，写出风格来。不是标奇立异，写得使人不懂。“啊，这篇文章写得深，没人能懂！”并不是称赞！没人能懂有什么好处呢？那难道不是糊涂文章么？有人把“白日依山尽……更上一层楼”改成“……更上一层楼板”，因为楼必有楼板。大家都说“楼”，这位先生非说“板”不可，难道就算独特的风格么？

⑥同是用普通的语言，怎么有人写得好，有人写得坏呢？这是因为有的人的普通言语不是泛泛地写出来的，而是用很深的思想、感情写出来的，是从心里掏出来的，所以就写得好。别人说不出，他说出来了，这就显出他的本领。为什么好文章不能改，只改几个字就不像样子了呢？就是因为它是那么有骨有肉，思想、感情、文字三者全分不开，结成了有机的整体；动哪里，哪里就会受伤。所以说，好文章不能增减一字。【乙】

⑦运用语言不单纯的是语言问题。你要描写一个好人，就须热爱他，钻到他心里去，和他同感受，同呼吸，然后你就能够替他说话了。这样写出的语言，才能是真实的，生动的。普通的话，在适当的时间、地点、情景中说出来，就能变成有文艺性的话了。不要只在语言上打圈子，而忘了与语言血肉相关的东西——生活。字典上有一切的字。但是，只抱着一本字典是写不出东西来的。

⑧我劝大家写东西不要贪多。大家写东西往往喜贪长，没经过很好的思索，没有对人与事发生感情就去写，结果写得又长又繁琐，自己还觉得挺美——“我又写了八万字！”八万字又怎么样呢？假若都是废话，还远不如写八百个有用的字好。好多古诗，都是十几个二十个字，而流传到现在，那不比八万字好么？

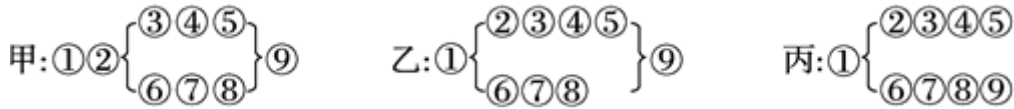
⑨世界上最好的文字，就是最亲切的文字。所谓亲切，就是普通的话，大家都能听懂，不是用了一大车大家不了解的词汇字汇。世界上最好的文字，也是最精炼的文字，哪怕只几个字，别人可是说不出来。简单、经济、亲切的文字，才是有生命的文字。

（原文有删改）

（1）下列关于文中论述的“好的文章”的理解和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.好的文章应该具备作者自身的风格。
- B.风格和语言是文章流传的最重要的原因。
- C.好的文章的语言是真实的、生动的。
- D.好的文章思想、感情、文字缺一不可。

(2) 下面是关于文章结构关系的图示，请你选出正确的一项并说明划分理由。



(3) 下面是出自本文的一个例子，应放在【甲】【乙】中的哪一处？请阐明理由。

看看爱伦堡的政论是有好处的。他谈论政治问题，还保持着他的独特风格，教人一看就看出那是一位文学家的手笔。他谈什么都有他独特的风格，不“人云亦云”，正像我们所说：“文如其人”。

(4) 从下面链接材料中任选其一，谈谈你对“简单、经济、亲切的文字，才是有生命的文字”这句话的理解。

【链接材料】

① 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

(马致远《天净沙·秋思》)

② 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

(朱自清《春》)

8. (10分) 古代诗文阅读，回答问题。

忘归亭记

[北宋]陈师道

熙宁七年，刘君刺守金州。政平岁丰，士民康乐，乃作亭于此城之上，名之曰“忘归亭”。又使其客彭城陈师道记其意曰：汉上游，庐舍敝陋，市肆落莫，名虽为州，实不如秦、楚下县。山林四塞，行数百里。水道阻险，转缘山间。陆行凭陵<sup>①</sup>，因山梯石，悬栈过险。修林丛竹，拥掩荫郁，夜长昼短，暄寒无时。又多雾雨，土疏河润。使人怅然怀归，凄然发叹，挥然出涕<sup>②</sup>。于是相与登斯亭以向坐，则又志意舒徐，气血和平，遽然<sup>③</sup>而笑，超然而忘归。念岁月之永而忧不可极，作为斯亭与人同乐，以居而忘怀。其志壮哉！公以治人，私以养心，古之政也。

【注释】①陆行凭陵：在高峻的山峰上行走。②挥然出涕：这里指不自觉地流下了眼泪。③遽 jù 然：惊喜的样子。

(1) 下面描写的景物，与作者实际见到的不符的一项是 \_\_\_\_\_

- A.房屋破烂
- B.交通便利
- C.树木茂密
- D.气候多变

(2) 请结合文章内容，摘录文章中表明作者建造“忘归亭”的目的和政治理念的句子。

(3) 下列加点词语的意义和用法不一致的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 庐舍敝陋 余则缊袍敝衣处其间（宋濂《送东阳马生序》）
- B. 因山梯石 未若柳絮因风起（《世说新语·咏雪》）
- C. 超然而忘归 感极而悲者矣（范仲淹《岳阳楼记》）
- D. 念岁月之永而忧不可极 念无与为乐者（苏轼《记承天寺夜游》）

9. (7分) 阅读古诗词，回答问题。

\_\_\_\_\_ 漫兴

[宋]洪迈

一夕西风木叶飞，画梁落月淡余辉。  
银灯夜照还家梦，金剪亲裁寄远衣。  
霜信①早随新雁至，素书深讶故人稀。  
无因为谢东曹掾，鲈熟莼香莫便归②。

【注释】①霜信：降霜的日子。②“无因”二句：这里引用张翰的典故。张翰，西晋文学家，齐王司马冏执政，辟为大司马东曹掾。张翰见祸乱方兴，以莼鲈之思为由，辞官而归。东曹掾 yuàn：指张翰在齐王府中所任掌管文书的官职。谢：辞官。

(1) 下列填在诗歌标题横线处的内容，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.春日
- B.夏日
- C.秋日
- D.冬日

(2) 全诗无一“思”字，但处处体现“思”，试结合颔联内容分析诗人是如何来体现“思”的。

三、综合运用（15分）

10. (15分) 诚信,是中华民族的传统美德之一,学校围绕“诚信”开展主题活动。

(1)校团委在教学楼门口张贴了关于诚信的对联,下列选项中适合作为下联的一项是 \_\_\_\_\_

上联:做人有道唯诚信

下联: \_\_\_\_\_

- A.慧行可资百岁春
- B.常把自心比他心
- C.处世无奇但善良
- D.品行能灿千秋史

(2)学校拟举行“无人监考,诚信考试”,下面是相关的新闻报道,报道中有两处表达不妥,请找出并修改。

学校召开“无人监考,诚信考试”宣誓动员会

①10月30日,校团委在教学楼前面的广场组织举办了一场“无人监考,诚信考试”的宣誓动员会。

②学生们了解到:要想参加“无人监考,诚信考试”,需先向校团委报名,③然后校团委通过班级筛选,年级推荐的方式,确定最终参加的学生名单,④最后经学校审批将最终名单在校内张榜公示。⑤“无人监考”考场的设立目的在于进一步加强学校学风建设,培养学生的自律意识和诚信意识的原因。

(3)学校宣传部在公告栏张贴了一幅公益宣传画,现需制作一个展示说明小卡片,请你从宣传画的构成和寓意两方面补全内容。



展示说明

这幅宣传画画面主体是①\_\_\_\_\_,左侧②\_\_\_\_\_,右侧托盘盛着一颗“心”,画面的下方是城市的剪影。该宣传画意在告诉同学们:③\_\_\_\_\_。

#### 四、写作能力(60分)

11. (60分) 回望成长历程,梦想总是指引着我们前进。因为它,我们在灯下奋笔疾书;因为它,我们在呐喊声声的运动场上不断奔跑……它是使我们不断超越自我的冲劲,平凡的我们,因为它有了不平凡的干劲。

请以《为梦拼搏,就是要有这股劲》为标题,写一篇600~700字的作文。



写作提示及要求：

- (1) 明确“梦”是什么，阐述“就是要有这股劲”的原因。
- (2) 详略得当，充分表现“拼搏”的过程。
- (3) 有逻辑地表达自己从中获得的发现、感悟、思考等。
- (4) 符合生活常理，内容健康，文体明确。
- (5) 勿抄袭、套作，勿泄露考生姓名、校名等信息。

# 2024年贵州师大附中贵安新区中考语文一模试卷

## 参考答案与试题解析

### 一、基础积累（20分）

1.（7分）按要求回答问题。

逛茶园、品香茗、赏山水、住民宿……贵州茶园因地制宜，充分发挥茶山生态资源优势，茶山建景区，售茶也售景。

黔南州贵定县云雾茶乡，山上有万亩茶园，山下有万顷湖水，悠然地品着云雾茶投饵垂钓，好不惬意。黔西南州普安县茶源谷景区建有自行车主题公园，绕着茶山骑行兜风，远离城市的喧嚣，别有一番野趣。贵安新区羊艾茶园和樱花园连成一片，美不胜收①，是周末摄影打卡的好去处。贵阳市开阳云山茶海设立了露营基地，yāo qǐng②三五好友露营采菌菇，野炊看日落，高谈阔论，享受茶园“慢生活”。

贵州有好茶，茶山有美景，茶旅róng③合成为贵州旅游的特殊名片，欢迎各地游客到贵州品茶赏风景。

（1）请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

（2）上面文段中加点词语使用不恰当的一项是  D

A.因地制宜

B.悠然

C.喧嚣

D.高谈阔论

**【分析】**（1）本题考查根据拼音写汉字。题目中的汉字分别是：胜、邀请、融。

（2）本题考查词语的使用。

ABC.正确；

D.有误，“高谈阔论”是指漫无边际地大发议论（多含贬义）。句中用来形容与三五好友在营地友好交谈，属于褒贬误用。

故选：D。

**【解答】**答案：

（1）胜 邀请 融

（2）D

**【点评】**

要正确地读写词语，应从汉字的音、形、义三方面入手，读准字音，辨明字形，弄清字义。在日常的学习阅读中也要注意多积累，丰富自己的字词量，在积累的过程中要做到准确无误，这样才能在实际的读写运用中避免错读错写。

2. (10分) 根据所给信息默写相应内容。

①水何澹澹，山岛竦峙。曹操《观沧海》

②曲径通幽处，禅房花木深。常建《题破山寺后禅院》

③予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。周敦颐《爱莲说》

④大漠孤烟直，长河落日圆。王维《使至塞上》

⑤革命征途千万里，他大步前进不停息！柯岩《周总理，你在哪里》

⑥伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。张养浩《山坡羊·潼关怀古》

⑦《江城子·密州出猎》中苏轼以魏尚自比，期盼得到朝廷重用的句子是：持节云中，何日遣冯唐？

⑧《赤壁》中诗人慨叹生不逢时、怀才不遇，又蕴含机遇造人的哲理的句子是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

**【分析】** 本题考查学生对诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

**【解答】** 答案：

①山岛竦峙（重点字：竦峙）

②禅房花木深

③出淤泥而不染（重点字：淤）

④大漠孤烟直

⑤千万里

⑥宫阙万间都做了土（重点字：阙）

⑦持节云中 何日遣冯唐（重点字：遣）

⑧东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔（重点字：郎）

**【点评】** 为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。

4. 留心特别词句，规避识记误区。

3. (3分) 下列文学、文化常识表述有误的一项是( )

- A. 《世说新语》是刘义庆组织编写的志人小说集，主要记载士大夫的言谈、逸事。
- B. 战国时屈原作《离骚》，因此称屈原或《楚辞》作者为“骚人”，后泛指文人。
- C. 老舍，原名舒庆春，主要作品有小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》、历史剧《屈原》等。
- D. 茨威格是奥地利作家，代表作有小说《象棋的故事》以及传记《三大师》等。

**【分析】** 本题考查文学文化常识。解答此类问题时，一方面要注意在平时的课本学习中做好积累，准确记忆相关知识点，另一方面答题时要注意仔细审题，认真辨析。

**【解答】** ABD.正确。

C.有误，《屈原》是郭沫若创作的历史剧。

故选：C。

**【点评】** 文学文化常识是基础部分常考题型之一，答题时要灵活运用日常学习所积累的知识，仔细辨析。

## 二、阅读能力（50分）

4.（3分）下面文字描述的对象是你读过的名著中的哪一位人物（     ）

我立即看出了他的主要特点：他自信，因为他的脑袋在肩膀的曲线构成的弧形上高傲地昂着，他的那双黑眼睛沉着冷静地注视着别人；他冷静，因为他的肤色苍白而不红润，说明血液流动平稳，性情平和；他坚定，这从他皱眉时肌肉的快速收缩就可以看得出来；他勇敢，因为他呼吸时粗声粗气，表明他具有旺盛的生命力……他的目光是多么的犀利啊！远处变小了的东西都被他放大了！他可一眼看透你的五脏六腑！他能看清我们看着模糊一片的海水！

- A. 《朝花夕拾》中的藤野先生
- B. 《海底两万里》中的尼摩船长
- C. 《红星照耀中国》中的徐海东
- D. 《简·爱》中的圣约翰

**【分析】** 本题考查名著常识及情节。

**【解答】** 由“他能看清我们看着模糊一片的海水”可以推断这部名著是《海底两万里》，由“自信”“冷静”“坚定”“勇敢”可以推断出这是尼摩船长。

故选：B。

**【点评】** 阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

5.（2分）有同学阅读《水浒传》后，写了两条关于《水浒传》自强不息的精神内涵：一是敢作敢为、不畏权贵的人格精神；二是武艺高强、行侠仗义的好汉精神。请从武松、鲁智深中任选一位

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078041102116007007>