

少儿美术课件



少儿美术课件



(Wassily Kandinsky, 1866–1944)

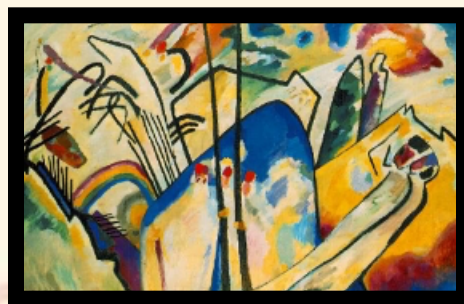


《, 蓝 》 1925

“色彩是对灵魂发挥直接影响力的手段。色彩是键盘，双眼是音锤，而灵魂是拥有许多琴弦的钢琴。艺术家是演奏钢琴的双手，有目的地敲击键盘以引起灵魂的颤动。

而绘画是由色彩、造型和线条所创造出来的音乐。因此，抽象绘画可谓是一种视觉音乐”。

——康定斯基

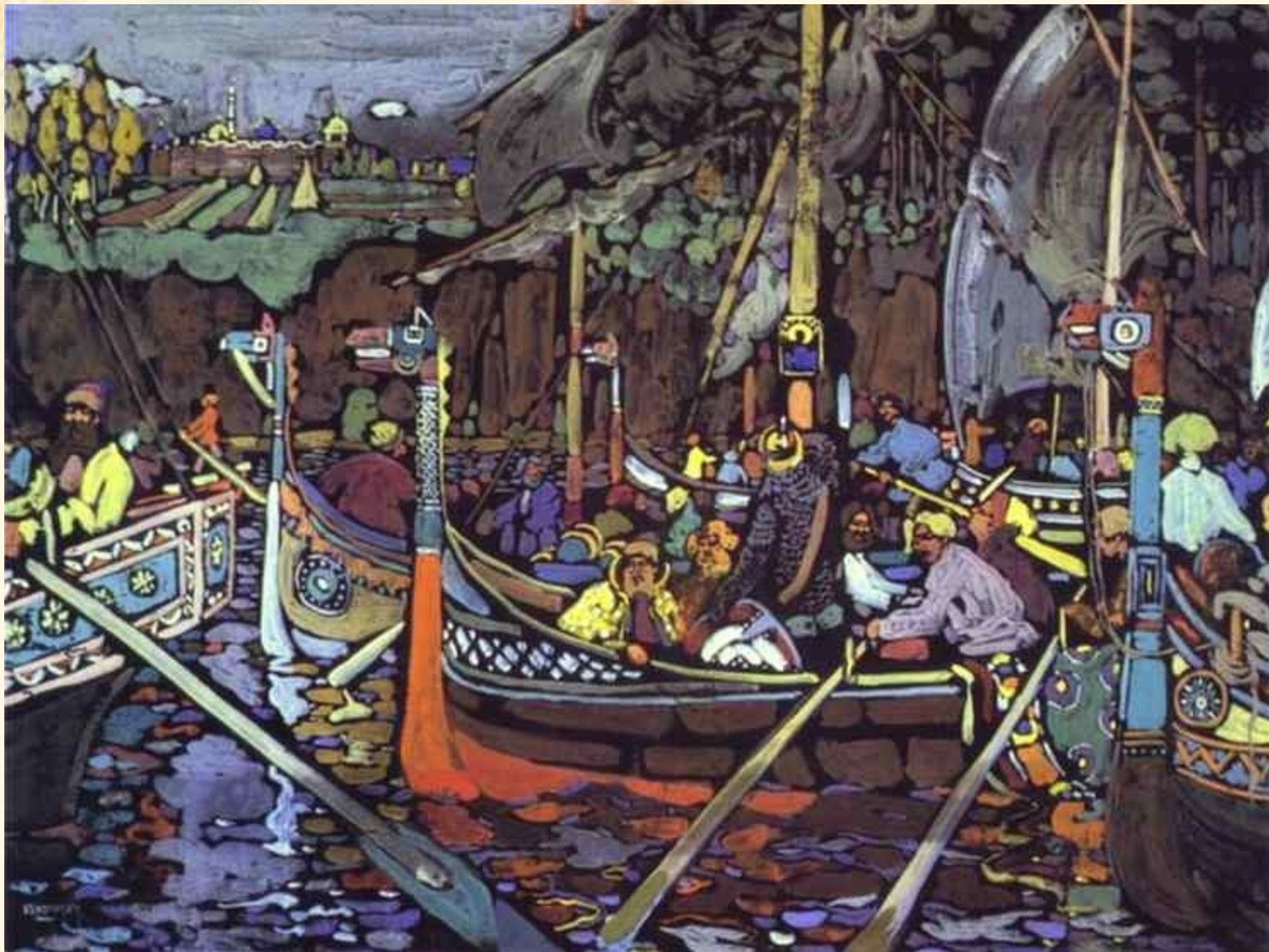


- 1866生于俄罗斯莫斯科。
- 康定斯基的父母都是音乐家。
- 曾是大学的讲师，（1895）在俄罗斯却放弃了自己的工作，去慕尼黑学习了绘画。
- 早期他是蓝骑士小组成员；这个小组由德国表现主义画家构成，关注如何用艺术解释世界的灵性本质。





- 他说，他对艺术的信仰是以色彩与形式的和谐为基础的。
- 他相信每一种颜色都有内在的声音和意义。
- 他表示：色彩在他眼中，就如同音乐在他耳边响起。



康定斯基，伏尔加河之歌，1906年，蛋彩画厚纸板。49×66厘米。



Claude **MONET**1840–1926
Haystacks at Giverny, the evening sun 1888



(Morning Snow Effect)



The End of the Summer, at Giverny, 1891

有一天30岁的康定斯基去看画展，展出的是莫奈的《干草堆》，但是他没认出来是草垛，因为画的太潦草了。他觉得画不应该是这么潦草的，可是很奇怪，这张画一直在他脑海印象特别深刻。这件事让他感到很吃惊。经过这次画展，他开始明白了，原来画画也可以不用那么逼真。《干草堆》启发了他离开俄罗斯去德国学习艺术。



作品欣赏





观看铁路和一座城堡，1909



教堂，1910



康定斯基的第一幅水彩抽象画 1910



小乐趣 1913



即兴26，布面油画，1912 42.1”x 38.2

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/078133002130007003>