

部编四年级语文上册全册教学反思

部编人教版四年级语文上册全册教学反思

1 《观潮》教学反思

一、成功之处

1.在这节课中，学生为主体的意识体现得十分清楚，比较充分地发挥了学生研究的主动性和用心性，体现了以人为本。整堂课中，教师几乎没有对课文的讲解，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。我感受最深的就是：教师转变角色参与学生的研究，如在学生读得有滋味时，老师也参与他们的朗读，评老师的朗读，从学生的评议中，老师巧妙地指导朗读，极大地激发起学生读书的用心性。

2.整堂课充分重视朗读和背诵积累的训练和指导，注重学生的语文综合素养的提高，体现了语文学科的工具性。如在“句子比较”这一环节，透过不同语气的朗读，感受课文语言的直观性和形象性，很好地帮学生积累课文中好的语言材料。熟读自然就能成诵，更能够有效地促进语言的积累。

3.整堂课中，几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大

潮的雄伟壮观。如在读、议、品的环节里，我始终以学生自主研究为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师导，充分体现学生的主体性，教师的主导性。教师的指导主要体现在组织学生进行语言训练，在训练过程中给予适当的指导。在教学中教师的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生中的一员共同参与研究，使课堂气氛更加和谐，学生在愉快轻松的气氛中研究得更加主动，更加投入，研究的效率也随之得到提高。

二、不足之处

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1.字词的研究太过粗略。四年级是向高年段过渡的时期，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。

2.学生的朗读能力有待提高。过了一个假期，学生有些懒散，读书不积极，拖长音，不整齐。以至于个体朗读也令人不满意。通过指导，有所改善。以后还要加强训练。

3.对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑，情感线还是按老师的设想去落实。说白了，教师在课堂上并不

足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

三、改进措施

1.提出问题更精确化,让学生学会在读思中去自发地发现问题.要在课堂上“舍得放”，教师大胆放开，学生综合潜力培养将会真正落到实处。

2.继续注重提高学生的自学能力，同时积极推进类文阅读，拓宽学生视野，还要得当应用当代化教学手段，激发学生想象。

2 《走月亮》教学反思

一、胜利之处

1.轻松地认识了本文的篇章布局结构。课文反复写到“我和阿妈走月亮”，看似重复，实则是妙笔之句，充分表达了“我”和阿妈走月亮时无比幸福和喜悦

1

之情。这是四年级学生第一次接触到这种反复的修辞手法——光靠“讲”是不行的，而是引领学生细细品读、细细咀嚼，让人心中涌起融融的暖意。这个句子在文中的反复出现，将作者走月亮到溪边、果园、庄稼地的所见所闻，所感所想串联了起来，让课文结构清晰而完整。学生非常直观地了解了课文的这种写作结构。

2. “不动笔墨不读书”，这既是一种研究方法，也是一种非常好的研究习惯。在朗读课文的过程中，标画出“哪些句子勾画出了如实如幻、如梦如画的美丽画卷？”这是这篇课文研究的重点。通过利用教材中优美的文段、结合课件动听的音乐、配上优美的画面，让学生不仅欣赏到月夜的美，而且极大地提高了学生的阅读兴趣。

3.感受浓浓亲情。这篇课文不仅给我们展示了月色下的美美意境，更多的是感受到母女间真逼真切的情爱。所以，读课文片段的同时，开导学生回忆自己和亲人在一起时的那种暖和、幸福和快乐，感受亲人的爱。

二、不足之处

1.在整个教学过程中，我虽然意识到了应抓重点词抓重点句去体会，但却没能做得扎实。如有的同学提到了母女之间的感情深。如果借此就往下引导学生读课文，找出文中哪些地方写了意境美，哪些地方体现了母女情深，边读边画出有关语句会使学生们很快投入进去，调动学生的积极性。这时应引导学生联系生活实际深入理解这些词、句，可我却草草结束了，未能达到语气的效果。

2.这么美的文章，这么浓的情感，但是由于教师课堂上过分关注教学进度而忽视了对学生的实时训练，缺少研究之后的

运用，哪怕是只写一个片段也好，要把所学运用到自己的研究实践中，这才是最有效的研究啊。

三、改进措施

1.针对课堂呈现出的不足，要引导学生在研究这些美妙的文章时，不忘时时联系生活，联系自己生活实际，最终的目的让每一节语文课都能陪伴学生们度过一段幸福快乐的时光，让“大语文”的观念植入学生头脑中。

2.经由过程教学，我发现个别学生在体会月夜的美时，想象仍不够丰富，朗读仍没感情，这与他们不会联系自己的生活实践有关。因此，在教室上应充分利用多媒体教学，给学生最直观的感受。并创设好情境，让大家一起畅谈与家人的美好韶光。

3 《当代诗二首》教学反思

一、成功之处

1.用直观形象的一幅画导入，引起学生思索。一幅画展现在面前，学生语言描绘看到的画面：夕阳西下，照红了江面，晚归的鸟儿低飞在江面之上……简单的诗，简单的画，却能够引人入胜。学生对图片充满好奇，由兴趣引入，提高学生注意力。通过回答问题培养学生的观察力、想象力和语言表达能力。

2.课前布置学生充分预习，主要是了解作者刘大白。让学生了解作者，体会作者写作时的感受，更好地理解诗歌内容。

3.咬文嚼字学诗歌。一个“驮”字表达的是什么？突出鸟倦的程度；另一方面也是景致的进一步渲染和绮丽的想象。用问题引导学生，使学生自己深入诗歌，体会诗歌主旨。

二、不足之处。

1.两首如此简单易懂的诗读会了背会了，是不能算作完成研究任务的。不足的地方就是学生朗读得不够，虽然读了很多遍，但是没有真正起到以读代讲的效

2

果。

2.如果能够结合课文的特点以及时代背景，学生适当向课外拓展、延长，学生课前多搜集材料就好了。

3.教学时对时间的把握不好，过多的让学生说，没有很好地体现出老师的调控引导作用，但反过来想，如果孩子们热情高涨还不让说的话，不知又会产生什么样的效果？

三、改进措施。

1.首先自由读诗，读通顺，读流利。找喜欢的伙伴读诗、互评、互相正音。再自由读诗，把不理解的词语勾画出来。接着把你印象最深的地方勾出来，结合重点词语想象诗歌描绘的

意境，体会儿童丰富的想象力，感受童年生活的快乐。最后拓展延伸，发挥想象，自创一首现代诗。

2.越是简单的课文越是不能小觑。《秋江的晚上》这篇课文的研究还需要老师对于时代背景进行讲述，尤其是 20 世纪初的中国现状，军阀混战、民不聊生，人民无自由、幸福可言，为什么作者在这种社会背景下写出这样的诗？可以帮助学生进一步了解诗歌的内涵，走进诗人借景抒情的内心世界。

4 《繁星》教学反思

一、胜利之处。

1.多媒体的得当应用，让教学效果更好。上课一开始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的简介及作品等，使学生对巴金的平生及其作品留下了较为深刻的印象。

2.引领学生咀嚼语言，正视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、咀嚼“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是经由过程什么来表达美的？这样进行比较阅读，找出文中应用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的感化，体会到这些修辞

手法很好地表现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解阐发。

3.学会积累，学会应用。仿照课文虚实结合的写法，按照课词句式写一段面对夜空发生的联想和想象。当堂达到学以致用。

二、不足之处。

1.这样的课文应该让学生充分地去体验，让学生感受到散文的美，让学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜的是，我在课堂处理上有点过于理性分析，感性不足。

2.教师的语言还不够精炼，感染力不够强，没有更快更深入地带领孩子走进文本。

3.让学生自主交流、表现的的机会较少，同时，对于作者写景写感想的写作手法引导的也不太到位。

三、改进措施

1.留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

2.在整个教学过程中，发现学生的理解能力有限，回答问题考虑不全面，不具体，需要在平时教学中多指导学生多读，多看，多思考。

3.多写片段练习，提升学生的感悟能力。留给學生思考的余地，对文本有更

3

好的理解。课前指导学生做好预习，提出预习的要求，提高课堂的听课效率。课堂上多提问，多鼓励，让同学能大胆地说话，表达自己独到的见解。敢于在众人面前表现自我，对自己充满信心。

口语交际一《我们与环境》教学反思

本次“口语社交”课题是“我们与环境”请求同学们会商身旁存在的环境问题。

一、成功之处

1.在进行“口语交际”的教学活动时，我先让学生做好各方面的准备，采用小组讨论的方法，想一想自己最喜欢的地方，好在哪里，激发了学生的交流兴趣。

2.在口语社交历程中，学生能够积极介入到交换之中，对身旁的环境问题进行客观公正的评价，并能围绕环境问题揭晓自己的看法和看法。

二、不足之处

的精神，喜欢交换的同学会占据良多表达时间，性情内向的同学，很少介入交换。

2.由于学生之间存在个体差异，因此有少数学生当众发表自己的见解时，态度还不够自然大方，老师在以后的教学过程中，要对这部分学生多加关注。

二、改进措施

教学“口语社交”时，先让学生把自己搜集到的成果加以整理，谈自己在课外的收获，然后以保护环境为主题，组成小组进行交换并形成书面稿。在小组内认真地会商交换，会商时互听互改，师生鼓励，互相修正，共同提高口语社交水平。

习作一《推荐一个好地方》教学反思

本次“习作”的请求是“推荐一个好地方”，把自己喜欢的地方推荐给大家，和大家分享一下这个地方幸亏哪里。

一、成功之处

1.对学生进行习作指导时，运用了部分非常贴合学生实际的举例，这些通俗易懂的举例使学生更快地掌握了写自己习作的方法。

2.在这节课中，我抓住写作题目，让学生深入了解题目，明确写作目的，在写作中做到有的放矢。

通过设置“组织材料”“练笔”这些环节，让不同程度的学生有物可写，有据可依，从而达到预期目的。

二、不足之处

1.对学生的习作指导占用时间过长，导致学生缺乏交流和准备素材的时间。

2.没能及时把握不同学生的写作情况，没能对学生的作品做出及时评价，希望在今后的工作中改进。

三、改进措施

安排好习作指导的时间比例，使学生既能很快掌握习作方法，又有足够的时间对自己的习作进行构思。

《语文园地一》教学反思

一、成功之处。

1. “交流平台”让学生根据学过的课文进行想象，说一说文章中所描写的画

4

面。再找出有关句子进行品析，研究作者在文章中想出画面、听到声音、闻到味道。“书写提示”结合课本中给出的三点提示指导学生书写。“日积月累”让学生自读诗句懂得大概意思。

帮助记忆。

3.在“日积月累”的处理上，教师做到了放手让学生自由诵读，感受到中国传统文化的魅力和乐趣。

4.引导学生充分发挥自主能力，开展自学。学生结成小组互相讨论，互相解决难题，既锻炼了学生的自学能力，也增强了学生的交流能力。

二、不足之处

1.“日积月累”对诗句的理解没有给学生思考、讨论和交流的时间，只是老师用口述的形式简单的说给大家，学生对诗句根本没有理解，以至于在背诵时死记硬背，感到困难。

2.虽然我觉得在这次的语文园地研究中，就是复习、积累和应用，应该是没有什么难度，可是依然有些许遗憾：特别是“语句段应用”部分，这些词语学生能够理解，可是在应用方面过于狭隘了，很明显学生缺少“生活”。在平时教学中应该以生活为主线，要善于捕捉学生生活的资源，把学生生活中的资源，作为语文园地教学的源泉。现在来讲，学生虽然不缺少“生活”，可是的确确实缺少对于“生活的观察和发现”。

三、改进措施

日积月累”时，我会采用课件展示的方法，用更现代化的方法渗透学生对古诗的理解。

2.通过交流平台，学生对于本组课文的重点有了进一步的把握，起到了“温故而知新”的作用。

3.强化了语言文字训练。特别是在“词句段应用”部分，学生不仅透过这些词语与句段对于课文内容有了更深层次的理解，而且强化了语言文字训练。用“风”“烟花”“雷雨”“小狗”说几句话，并且按照请求用上“霎时”“顿时”“突然”，这实在是对于词语的辨析和应用；而“过了一会儿”“一会儿功夫”则是对于语言组织方面的标准。经由过程这样的练习，学生对于如何丰富语言、如何条理性表达有了更深的认识。

4.如何在语文园地的教学过程中，实现预设与生成的矛盾统一，这是值得我们进一步去实践的。因为这也是每个园地研究遇到的共性问题，让语文走向生活，并且与生活有机结合，这样的机会需要老师带领学生去创造。

5 《一个豆荚里的五粒豆》教学反思

一、成功之处

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

灵活，很适合朗读。因此在教学中，我鼓励学生自读自悟，体会语言中包含的情感之美，进而让学生理解文章的主旨。

2.本课的教授中我注重以教材为基础，启发学生，引导学生进行积极思维，再通过设置多个有层次的问题，让学生通过问题的答案一步一步的深层次的理解

5

文章的人文主义价值。

3.以读带讲，边读边悟。本文的语言简约明了，通俗易懂。我决意经由过程不同形式的阅读，让学生把课文读正确、流利。古语说：书读百遍，其义自见。当孩子们在盎然的兴趣引导下把课文读熟的过程中理解了课文的主要内容。

4.小组合作，用表演课本剧的形式帮助学生理解课文主要内容，体会课文所讲述的人生哲理。学生在这个过程中，既有小组合作探究课文的主要内容的过程，又有学生们把自己的主动探究所得用艺术的形式表现出来的结果。所以，我认为这是本节课最大的一个亮点。

5.充分运用多媒体帮助学生了解课文内容，感悟课文所讲述的人生哲理。作为一个老师，我们有在学生们自己编导排演课本剧的时候撒手不管，而是帮助学生积极地选择各小组不同

生和观看表演的学生更加深入地了解课文主要内容，更加深刻地体会课文所讲述的人生哲理。

二、不足之处

1.对教室的时间的把握不精准，在课文的阅读上没有取舍，所以造成前松后紧的情形。

2.没有与学生进行实际的联系，我在讲到小女孩看到豌豆发芽逐渐好起来时，应设计问题：“同学们生活中有没有这样的体会？”从而使学生对本文要揭示的道理有更深刻的理解。要学生明白生命是可贵的，不屈不挠，勇往直前的精神更是值得我们尊敬，进而提出问题，“今后的生活你打算怎么做？”让学生设计以后的人生目标。

三、改进措施

更精心地备课，精细地计算教室时间的应用，不浪掷一分钟，对课文内容进行取舍，不必要的内容，与主旨内容关系不大的内容就决然毅然舍弃，相自己经由过程不竭的勉力，会使教室教学效果更加突出，能更精准地把握教室。

6《蝙蝠和雷达》教学反思

一、胜利之处

1.课前，我加强了预习指导，训练学生的自学能力。在课堂中，我设计同桌合作探究，找出蝙蝠探路靠的是什么，并完成表格。在阅读了蝙蝠探路方法和雷达探路方法后，我又让学生用卡片在黑板上摆一摆整个过程，激发了学生阅读文章的兴趣，同时让他们在众人面前勇于展现自我。通过活动，学生在玩中学，不但牢固地掌握了知识，了解了蝙蝠和雷达探路方法，而且使学生得到了主动和谐全面的发展。

2.引导学生用多种读书方式。课堂上，根据研究内容和任务的需要，让学生边读边圈点勾画，边读边思考，边读边讨论、交流，鼓励学生一次一次地与文本对话，让学生从文本中获得信息，提炼观点，然后表达自己思考的所得。

3.引导学生咀嚼课文用词的准确、精炼。这是一篇科普知识短文，也是一篇传统的“老”教材。这篇文章虽然没有优美的词句，但课文叙述思路清晰，逻辑性强，语言用词准确。我引导体会课文用词的准确、精炼，如：抓住“无论……即使……也……”体会蝙蝠夜间飞行的灵巧；紧扣“一个也没响，一根也没碰着”感受蝙蝠飞行时的灵敏；抓住“科学家经过反复研究，终于揭开了蝙蝠能在夜间飞行的秘密”一句中的“反复、终于”体会科学家们做研究，有所发明、发明往往要付出艰苦的价格，

甚至经过几代人的勉力，引导学生从咬文嚼字、品词品句中体会出科学家的奉献精神。

6

二、不足之处

在研究科学家三次实验的经过，填写表格这一研究环节没有处理好。学生在复述这部分内容时，没有很好地运用到课文中的语言，只是用自己的话来组织语言，没有达到复述课文的真正目的。复述完后，如能带领学生再回到课文中读一读，回味课文语言，感悟课文语言，体会作者写作思路的缜密，我相信效果会更好。读的训练还显得较为薄弱。

三、改进措施

首先创设情景，激发参与兴趣，“现在咱们开个小小的招聘会，这里有两职业供大家选择，一种是记者，一种是科研工作者”。接着自学课文，“记者朋友们把你要提的问题罗列在纸上；科研工作者要把你研究的过程按要点罗列到纸上”。然后合作探究：“蝙蝠是怎么探路的？”再谈一谈“蝙蝠和雷达有什么关系”。最后，拓展练习，培养创新精神：“同学们，你们还知道哪些创造发明也是从动物身上得到启示的？”“你现在最想发明什么？”这一拓展练习，把学生的思维引向课外，拓宽了语文研究和运用的领域，同时，激起了学生创造的欲望。

7 《呼风唤雨的世纪》教学反思

一、胜利之处

1.紧紧围绕中心句，开导学生阅读。这篇课文的中心突出，内容较浅近易懂，教学中，我紧紧抓住中心句“20世纪是呼风唤雨的世纪”引导学生。让学生从读、听、看、说中感受，让学生带着问题去思考、会商、展开想象：①“呼风唤雨”什么意思？②为何说“20世纪是个呼风唤雨的世纪”？从哪些地方可以看出？③20世纪之前人类的生活又是怎样的？20世纪之所以与过去截然不同，靠什么？④你还能推测21世纪人类还将发明出哪些奇迹？……从这一连串的问题中紧紧抓住中心句，让学生充分地读书，展开想象，大胆地表述。让学生从书本中所引见的材料去认识20世纪的宏大变化，这样学生就可以很快地从课文第四自然段中感受20世纪的“呼风唤雨”。

2.在语言环境中理解词语，训练朗读。“忽如一夜春风来，千树万数梨花开。”这句诗是个重点句，在学生充分了解了科学的巨大成就后来读，就自然明白它所表达出的内容和感情的不同。还有，为了让学生弄清“发现和发明”这两个词语的意思，我引导学生从文中找找看，并结合生活实际，辨一辨哪些成就是说“发明”的，哪些是说“发现”？这样的辩论，使得课堂气氛

异常活跃，学生从课文研究中感受到了“20世纪是一个呼风唤雨的世纪”。

3.科学常识性说明文，设计不好就容易成为资料展示厅或者科学常识课，失去了语文的本真，缺少语文的味道。因此，我在教学这课时始终围绕理解、品味、运用语言来进行，在掌握科学知识的同时，凸现语文学科特点；在引领学生理解、品味、运用语言的同时，让学生体验 20 世纪科学技术的飞速发展，体会说明文的特点。

二、不足之处。

1.学生对于“农耕社会”等知识一直都是半知半解的状态，正是因为学生太多的“不了解”，致使教师语言太多，问题过碎，让本可以简洁的教学环节显得松散。并且过多的话也扰乱了学生的思路，剥夺了他们谈自己感悟的机会。

2.上完本课后，我认识到自己在落实方面到位，重难点突出，但在上课时的语速过快，没有给足孩子们思考的时间，小组协作交换时间太短。教学过程中，遗漏了一些知识点。

三、改进措施

7

1.诸如此类的课文，学生必须有课前的充分预习。学生只有在课前搜集大量的相关资料，才能更有效地参与课堂研究。

20 世纪有许多伟大的科技发明和创造，现在已是 21 世纪，如果课前布置学生搜集、阅读 21 世纪重大科技发明的文字和图片资料，既能激发学生的研究兴趣，为深入理解课文奠定基础，又能培养学生的搜集和整理资料的能力。

2.营造了和谐的课堂研究氛围。因为老师的赞扬，成功的喜悦，以及同伴在集体中地位的提高，都很好地激励着学生更加努力发奋。同时，通过朗读的指导，使学生感受科技的巨大成就，体会作者用词的准确。最后拓展升华办一张科技手抄报。

8 《蝴蝶的家》教学反思

一、成功之处

1.以学生的多样的朗读为主，以老师配乐泛读为辅。在教授本课时，我泛读一遍之后，让学生们充分的理解词语，例如“喧嚷”震撼”等词语，我再让学生通过集体读、个人读、男生女生分读等多种形式，让学生充分地理解文章的内容，体会文章蕴涵的情感。

2.品读文章内容，引导学生掌握文章中各种修辞及写作手法。本文的写作中，作者运用了拟人、反问、比喻等多种修辞手法，语言清新，优美，让学生们画出有关句子，并当堂进行仿写，效果和突出，学生们收获很大。

3.我在教学中适当地指导朗读的语气，从中体会作者的感情。“我一想起来就为蝴蝶着急：这样的天气它们都躲在哪里呢？它们的身体是那样轻盈，载不动一个水点；它们身上的彩粉是那样素洁，一点儿水都不能沾污上的；它们是那样的柔弱，比一片树叶还无力，怎么禁得起这猛烈的风雨呢？想到这里，我简直没法再想下去了，心里是那样着急。”这段话在读的时候语气要急促，读出心急如焚的语气，从中体会作者对幼小的蝴蝶的关爱之情。

一、不足之处

1.课上讲解的有点儿多，对于一篇自读课文来说，自读自悟是最好研究方法，但我却有些越俎代庖，大包大揽，没有给学生活动的主动性。

2.教的过程中对于“喧嚷”的解释上有很大的欠缺，我先出示了雨天的图片，打扰了孩子们想象的空间，对于孩子们以后形成良好的思考习惯埋下了隐患。

3.在理解蝴蝶“轻盈、素洁、柔弱”时，通过出示蝴蝶的图片，让孩子体会出蝴蝶的身体是那样的柔弱，翅膀是那么的单薄，教师还可以适当补充蝴蝶的翅膀能承受多少，一颗雨点落下来就相当于两个保龄球落在我们身上的感觉。带着这种感觉

再去想一想，这样轻盈、素洁、柔弱的蝴蝶在那样的大雨中简直让人不敢再想下去了，真是让人着急。

三、改进措施

1.把学生作为教室的“主人”，让学生自立自悟，自己提出问题，小组协作解决，想来效果会更好。

2.加强对学生的朗读指导。因为只有真正理解了课文的内容才会把自己的情感融入到朗读课文的过程中去，用语言把文本中蕴含的情感或道理读出来。

3.要求学生充分预习课文，让通过各种途径了解蝴蝶的生活状况，让学生在鲜活、丰富的社会生活和语文研究的融合中体验生活的乐趣，力求使“语文研究的外延和生活的外延相等”。

8

习作二《小小“动物园”》教学反思

一、成功之处

在进行“习作”的教学活动时，我事先为学生开辟活动空间，先自己想一想，知道写人物要抓住特点，通过这些方面的描写，展开叙述。同时，写作要围绕中心句来写，这样写出来的习作更加具体生动。

二、不足之处

1.在进行“习作”时，学生只是一味地因写作而写作，不能把实践生活的画面融入其中，写出来的文章内容略显生涩。

2.在说话环节中，我对孩子的引导不够，担心学生说不出我的预设答案，便没有循循善诱，“三下两除二”就把答案说出来。此外，我对哪些作文较典型，适合当堂批改把握不当，没有紧跟本堂课的重点来讲。

三、改进措施

2.积极引导学生尝试应用比较方法，仔细观察，学会经由过程细节和事例把人物特点写具体。细细品读绘本，会发现一个风趣的固定花式：“我叫……实在呢……我是……”和“这是我……实在呢……他/她是……”这两个短句可以让孩子去仿照研究，并用来引见自己或身旁的人。

《语文园地二》教学反思

一、胜利之处

1.本节课我在教授“识字加油站”栏目时，运用“闯关游戏”的方法。这种闯关游戏的方法极大地激发了学生的研究兴趣，课堂气氛十分活跃。

2.懂得了“学贵有疑”并开始在阅读实践中加以运用，逐步养成良好的阅读习惯。

3.学生对于带有数字的“另类成语”发生了极为粘稠的兴趣，因为平时只是随口说，并没有真正琢磨过这些词语的妙处。这一次的训 练，学生不仅懂得了这些词的意思，重要的是学会了应用。经由过程实践，学生发现了这些词语的应用让自己的语言包括作文语言更加生动风趣。

4.日积月累中的名言警句，开始读起来确实有点困难，但是学生在许多次的诵读中当堂背会了。

二、不足之处

1.在研究交流平台栏目，课堂气氛不够活跃，学生不能针对阅读提出自己的一些方法和习惯。

2.在“识字加油站”这个环节的研究过于狭隘，其实除了这三组字词以外，教师应该加以拓展延伸，让学生能够结合这道题目的研究涉猎更多相关知识。

3.单纯地把“交换平台”当做了“温故而知新”的复习环节，在这部分的研究中，也留给学生时间去“回忆”课文，也给学生同桌交换的时间，可是缺少教师的指导。教师单纯地觉得学生能从中了解质疑是研究的一种方法，以后要学会

9

质疑……其实这远远不够，学生对于“质疑”认识比较肤浅，根本没有真正意识到“学贵有疑”的重要意义。

三、改进措施

1.交换平台栏目重在学生的交换，后期我将会多多鼓励学生积极交换：对施展阐发好的同学应率领全班同学为他/她鼓掌，性情腼腆的同学，我将会给予他们正面的引导，有耐心地引导他们加入到小组的交换中。

2.以后遇到这种“日积月累”的语句，要改变教学方式，不能停留在“读”的浅层次上。以后可能会逐步进入到小古文的研究，所以在遇到本次园地中“日积月累”中的句子，不能够仅仅“熟读成诵”即可，还是要有最基本的含义的理解，这样更有利于学生的记忆，同时也为应用打好基础。

9 《古诗三首》教学反思

一、成功之处

1.在这首古诗的教学中，借助想象，引导学生感受意境美。想象是人的大脑对已有的表象进行加工改造从而发明新形象的过程。在记忆表象的基础上，充分发挥“想象”的感化，还原再现诗中描绘的场景，使学生进入诗境，解决因古诗时空跨越度大而给小学生带来的研究困难。

2.古诗词研究以“读”为本。在整个教学环节中，教师能够做到放手让学生主动介入研究活动，开导学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发。在理解重点词句的基础

读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。然后让学生反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。写字环节中若是能够到学生身旁单独指导的话会更好。

3.抓住关键词语加深古诗的理解。比如开导学生抓住“铺”“瑟瑟”等关键词，以及“珍珠”“弓”形象的比喻，“涧、瑟”的字形和字义的理解；比如“可怜”一词的理解；比如“一道残阳铺水中”的“铺”的巧妙之处，以点带面“牵一发而动全身”，从而保存了古诗的整体美，放手给学生自读感悟的个性空间。

4.尊重学生的诵读意愿。课上我给足学生时间，放开手脚尽是让学生独立练读，而不是课堂上那种整齐划一的齐读，达到熟读成诵，培养他们对古诗句的语感，把古诗的语言纳入自己的语言中来。

二、不足之处

1.由于学生感悟良多，所以预设的拓展的内容没有出示；虽然力求存眷每位学生，设计了多样化评价、说明注解式评价、引导性评价等评价方式，但真正到了教室上，还是觉得不尽完美。

2.学生不能直接释题，还得逐词理解后才能释题。这是四年级的第一首古诗教学，也算是研究古诗的起步，学生理解诗

要方法。

3.课堂部分在以学生为主体这一点做得还不够，不自觉地以教师为主，应让“教师为导，学生为主体”成为习惯。

三、改进措施

1.让学生怀着浓浓的兴趣投入到研究中去。在研究古诗时，把三首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，感受诗句所描述的意境。然后采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读

1

出自己的感受。最后鼓励学生挑选自己最感兴趣的，改编成一个小故事写下来。

2.诗中有画，画中有诗。以后再研究古诗，要引导学生借助想象，引导学生感受意境美。在记忆表象的基础上，充分发挥“想象”的作用，还原再现诗中描绘的场景，使学生进入诗境，解决因古诗时空跨越度大而给小学生带来的研究困难。

10 《爬山虎的脚》教学反思

一、成功之处

,调动同学的多种感官介入研究过程,以同学饶有兴趣的说、演、画、议,来代替教师单一讲的形式,在艺术的陶冶下激发同学兴趣,在兼容并举中力求最大限度地发挥同学的自立性、主动性、开展性、发明性,从而达到激发兴趣、理解感悟的效果。

2.研究爬山虎的叶子片段时,抓住关键句“那些叶子绿得那么新鲜”“好看得很”来体会爬山虎叶子的绿和茂盛。

3.认识爬山虎的脚时,重点让孩子通过朗读,边读边理解爬山虎脚具体的生长位置,加深对课文的理解。因为在平时生活中,孩子们很少认真观察植物,所以一大部分同学不明白“茎”“叶柄”的位置,教师通过简笔画来画出爬山虎的脚的具体位置,可以加深孩子对课文的理解。

4.理解爬山虎的脚是怎么一脚一脚往上爬的,结合刚才对于简笔画的理解,学生们模拟爬山虎爬行的过程,通过手指来体会“触”“巴”“拉”“贴”等动作,学生通过朗读和亲自体验爬山虎爬行,对整个爬行过程有了较深刻的体验和理解。

二、不足之处

1.孩子们读书的时候仍然不够大胆,没有兴趣,更谈不上什么声情并茂。多给孩子们朗读的时间,让孩子们能大声地有感情地朗读课文,还需要很长时间的训练。绝对不能放松。

孩子们创设协作研究条件和氛围，让孩子们具备协作意识，学会协作。

3.我在备课时实在无意识地让学生去读书，并且分层次去读书，可是虽然采取了多种读书的方式，实效性并不大，在一个个环节中并没有看到学生在读书上的明显提升。在学生读书的过程中，教师也没有及时给予指导性的评价，结果就落空了层次性读书的意义。

三、改进措施。

1.要认真钻研教材，摸情孩子们的学情，提高孩子们的研究兴趣，确实提高课时效率。

2.阅读教学中一定要想尽举措引导学生“啃讲义”。在研究爬山虎的脚是如何一步一步往上爬的时候，让学生拿出笔划一画，大多半孩子重在“画”，根本不知道要从书中寻觅谜底。这样的教学是没有教学效果的。所以，不管教学的哪个环节，老师都要引导学生紧紧抓住文本，反复朗读、研读、体会读，不能够停留在表面。

3.再现过程，突破难点。爬山虎脚的位置、样子、颜色以及它是怎么样一步一步往上爬的？这是学生理解的难点。让学生自己读、画、议的基础上，找准时机得当地出示爬山虎脚的位

生很轻松天文解难点，达到了水到渠成的效果。

11

11 《蟋蟀的住宅》教学反思

一、成功之处

1.抓题眼“住宅”，循着作者的思路，带着学生对住宅做进一步的了解和新的发现，在不断地与文本对话的过程中自然而然地感受到这是伟大的工程。

2.“以学定教、顺学而导”。在学生交换自己的发现和感悟时，根据学生广泛对住宅特点感兴趣的情形，对课文内容作了大胆的取舍，重点研读住宅特点部分，引导学生联系上下文感悟小蟋蟀温馨的住宅是和它们的不肯随遇而安、慎重选址有着密不可分的关系。

3.采取读、思、议结合的方法，品词品句，学生有了主动参与的意识，课堂氛围显得和谐而充满活力。

4.从“住宅”入手，了解蟋蟀住宅的特点，并适时地进行拟人句的研究，这实在是文章很大的亮色，它奠定了此文不仅是科学说明文同时也是一篇优秀的文学作品的地位。而我则明显是重前者而忽略了后者，因为这语言乍看平实，实在是涵盖着作者浓浓的情怀。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/085140314101011210>