

第二部分 阅读

专题七 名著阅读

（《昆虫记》 《傅雷家书》 《钢铁是怎样炼成的》 《艾青诗选》）

读书方法指导——科普作品的阅读

一、借助前言、后记或附录中有关作家作品的介绍,了解作家的生平事迹、科学成就和全书的大致内容,为阅读整本书做准备。

二、在阅读中,遇到一些专业性较强的概念、术语,要查找工具书或相关资料,把握其含义;要运用自己在课内外学到的知识加强理解,深化认识;如果科普作品的内容是你非常感兴趣或比较熟悉的,也可以质疑问难,拓展延伸,把阅读引向更深层次。

三、体会科普作品蕴含的科学思维、科学理念和科学精神,扩大我们的知识领域,锻炼我们的思维,在阅读中汲取人生智慧,让科学的光芒照亮自己。

四、关注科普作品的艺术趣味。科普作品,一般都是结构严谨、逻辑严密、语言幽默,兼有理趣和情趣的。

➤ 作者简介

法布尔,法国昆虫学家、作家,被誉为“昆虫界的荷马”“昆虫界的维吉尔”,被法国作家罗曼·罗兰称为“掌握田间无数小虫子秘密的语言大师”。

➤ 内容概述

《昆虫记》是法布尔花了足足三十年时间写就的十卷本科普巨著。这部昆虫学巨著被认为是科学与文学完美结合的典范,有“昆虫的史诗”之美誉。

法布尔毕生从事昆虫研究,他把他的研究成果用文字记录下来,详细描述了昆虫的生活及其为生存和种族繁衍所进行的斗争,他一反常规,用野外观察和实验的方法来研究昆虫的本能与习性。昆虫世界的一个又一个奥秘通过法布尔的笔展现在读者面前:蝉在地下“潜伏”

四

年才钻出地面,却只能在阳光下活五个多星期;螳螂善于利用“心理战术”制服敌人;切叶蜂能够不凭借任何工具,精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子……

《昆虫记》除了真实地记录昆虫的生活外,还透过昆虫世界折射出社会人生。对昆虫的形态、习性、劳动、繁衍、死亡等的描述,无不渗透着作者对生命的尊重和热爱,对自然万物的赞美。鲁迅评价这是“一部很有趣,也很有益的书”。

➤ 动物特点

昆虫	外形特征	生活习性
<p style="text-align: center;">蝉</p> <p>(夏天阳光下的歌唱家)</p>	<p>从壳中蜕变出来后,双翼湿润,沉重、透明,上面有一条条的浅绿色脉络,胸部略呈褐色,身体的其余部分呈浅绿色,有一处处的白斑。经过两个半小时,体色终于变黑。成虫的蝉有非常清晰的视觉,有五只眼睛。</p>	<p>幼虫生活在土中四年,靠吸食植物根部汁液而活,出洞后,寻找到枝杈类的支点,便从壳中蜕变而出。蜕皮的整个过程需要半个小时左右。</p>

续表

<p>螳螂 (美丽的 “杀手”)</p>	<p>体形矫健,体色淡绿,薄翼修长。小嘴尖尖,脖颈柔软,头可以朝任何方向自由旋转。腰肢长而有力,大腿前半段内侧有两行尖利的齿刺,外面只有四颗齿刺,小腿与大腿有关节相连,也是一把双排刃口的钢锯,齿刺相较于大腿上的钢锯短些,但数量更多更密。</p>	<p>善于利用 “ 心理战术” 制服敌人。</p>
------------------------------	--	-----------------------------------

续表

<p>绿蝈蝈 (蝻斯)</p>	<p>身轻体健,一对罗纱大翅膀,有极强的下颚和利爪。</p>	<p>嗜食昆虫,尤其爱吃没有过硬甲胃保护的昆虫;喜欢吃含糖浆蜜饯的食物;存在同类相残的情况;夜幕降临时分,最为活跃;吃饱之后很安静;白天的大部分时间都在睡觉。</p>
---------------------	--------------------------------	---

续表

<p>蟋蟀 (田园中的提琴家)</p>	<p>瘦弱身体的大小各有不同。居无定所,直到10月末,初寒来临,它才开始筑巢做窝。</p>	<p>生性孤僻,善鸣好斗,歌声出自它的翅膀,翅膀是发声器。蟋蟀通常选择排水条件优良,有充足阳光的地方做窝,自己动手建造且不停修整,直至去世为止。</p>
-------------------------	---	--

续表

<p>萤火虫 (食肉的 猎人)</p>	<p>身体呈棕色,胸部呈粉红色,环形服饰的边缘点缀着两个红红的小斑点,长着略为坚韧的外皮。有六只短足,喜用足走路,还有两片作为武器的钩状的颚。雄性萤火虫成虫时会长出鞘翅和翅膀。雌性萤火虫终生保持着幼虫的形态。</p>	<p>捕食对象主要是蜗牛,捕捉时,先要用颚给猎物注入毒液,将其麻醉,再将消化液注入其身体,将肉分解为液体。萤火虫无论雌雄、长幼,最后一个体节上的尾灯都可发光;雌性萤火虫到婚育年龄前两节光带会发光,有时肚子里也发光。萤火虫发光的原因是氧化作用。</p>
------------------------------------	--	---

续表

圣甲虫	身材小巧玲珑,穿戴庄重而且无可挑剔,身子胖乎乎的,呈短壮体形,额头和胸廓上佩戴着奇异饰物。头部宽大扁平,上有六个细尖齿,既是挖掘、切割工具,又是叉耙,还可以把好吃的耒过来。前腿扁平,呈弓形,上有粗壮的纹脉,外侧配备五个硬齿。	食粪虫中个头最大最负盛名的一种。储备食物的第一步是选料,剔除杂质,收拢成堆,然后清理一块场地,制作粪球。接着,把储备的食物运到一个安全地方。运送技艺令人拍案叫绝。消化力很强,可以不停进食,一直把储备粮吃完。
-----	--	---

➤ 动物特点

章节	内容顺序	内容概括
论祖传	遵从兴趣→ 寻找鸟巢→ 采集野菌→ 建实验室	<p>①作者认为我们的才能和性格不都是从祖先那里遗传下来的,要遵从自己的兴趣,做自己认为有意义的事情;</p> <p>②法布尔小时候第一次找鸟巢,他把一只蓝色的鸟蛋带回去作为纪念,但牧师的话让他懂得了偷鸟蛋是件残忍的坏事;第一次挖野菌,学到了关于真菌的知识;</p> <p>③经过四十年的努力,他建立起自己的“实验室”——“荒石园”,实现了早年的愿望。在观察昆虫和植物中,作者学到了许多东西,和它们交朋友,获得了快乐。</p>

续表

萤火虫的灯	萤火虫闻名天下的最主要原因:身上带有一盏灯	<p>①雌性萤火虫一直保持着幼虫的状态,发光器在身体的最后三节处,前两节呈带状,第三节只有两个小小的点;</p> <p>②雄性萤火虫则只有尾部最后一节处的两个小点可以发光;</p> <p>③萤火虫的光亮是由呼吸器官产生的,而且可以随心所欲地调节身上的光亮;</p> <p>④萤火虫从生到死总是发着光亮,就是在土壤里,它也时刻铭记为自己留一盏希望的灯。</p>
-------	-----------------------	---

续表

螳螂的巢	如何建巢,幼虫的孵化及面临的危险	<p>①螳螂突出的优点就是能建造精美的巢穴,母螳螂将卵产在自己排出的黏性泡沫中,同时制作出遮盖用的薄片和幼虫通行的小道;</p> <p>②虽然螳螂威风八面,但在生命的开端却受到昆虫界的侏儒——蚂蚁的威胁,这使得螳螂产卵虽多,最后长大的却很少。</p>
------	------------------	---

续表

黄蜂	壮观的蜂巢 →工蜂与幼虫 →重建家园	<p>①黄蜂利用一种薄而柔韧的材料包裹自己的巢,一层一层重叠起来;</p> <p>②它们可以利用空气来保持家里的温度,这样它们的巢既保暖,又经济;</p> <p>③只要在它们的洞口扣一个玻璃瓶就能把它们困住,它们完全想不到去开辟一条新路;外面的黄蜂可以凭本能开辟新路回家,然而</p>
----	--------------------------	--

续表

蜘蛛的网	织网过程→ 不被粘住的 秘诀	<p>①蜘蛛织网:先打牢地基,再在中央做一个丝垫子,最后绕微型的圈子;</p> <p>②不同的蜘蛛织网方式不同;</p> <p>③蜘蛛身上有一层特别的“油”,可以在网上自由走动不被粘住。</p>
------	----------------------	---

续表

蝎子的免疫力	蝎子的毒液→公平的造物主	<p>①蝎子的毒液对于部分昆虫的成虫有致命杀伤力,但是它们的幼虫貌似有天生的免疫力。作者用金匠花金龟、天牛、蚕、大孔雀蝶等进行实验发现,它们的幼虫对蝎子的毒液有免疫力,成虫却没有;</p> <p>②大自然是公平的造物主,有些昆虫逐渐进化得高级了,但是它们却失去了对蝎毒的抵抗力;有些昆虫虽然低级,但却具有很强的毒素免疫力。</p>
--------	--------------	---

提醒：请完成知识集训9的训练。

读书方法指导——选择性阅读

- 一、兴趣选择。感兴趣的地方可认真去读,陌生的地方可略而不读。
- 二、问题选择。在阅读时,可以分门别类,以问题的形式梳理一下。
- 三、目的选择。根据不同的读书目的,可以选择不同的阅读内容。
- 四、方法选择。阅读不同的文本,可以采取不同的方法。

➤ 作者简介

傅雷,字怒安,号怒庵,中国著名翻译家、作家、教育家、美术评论家。傅雷早年留学法国,一生翻译法国文学作品和学术著作30余种,其中最具代表性的有巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》、罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》、丹纳的《艺术哲学》等,为中法之间的文化交流做出了卓越贡献。

➤ 内容概述

《傅雷家书》主要是傅雷及其夫人在1954到1966年间写给两个儿子傅聪、傅敏(主要是长子傅聪)的家信摘编,共收录100多封。《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”,也是“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”,更是平凡而又典型的现代中国知识分子的深刻写照。傅雷夫妇作为中国父母的典范,一生苦心孤诣,呕心沥血地培养出了两个优秀的孩子:傅聪——著名钢琴大师;傅敏——英语特级

教师。《傅雷家书》反映了傅雷的思想,甚至可以说它是傅雷毕生最重要的著作,体现了傅雷对儿子浓浓的爱。在信中,傅雷常以自己的经历为例教导儿子:待人要谦虚,做事要严谨,礼仪要得体;遇困境不气馁,获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感,要有艺术、人格的尊严,做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术”;要学会劳逸结合、正确理财、正确处理恋爱婚姻问题。他还始终关注儿子在音乐艺术道路上的成长,不时给予指点。

➤ 人物形象分析

★傅雷:长者的形象,人生阅历丰富、有良知、为人坦荡、禀性刚毅、善于说教、慈祥仁爱,爱子深切、有很深的艺术造诣和文化底蕴。

★傅雷夫人(朱梅馥):贤惠知性、因材施教,教育思想非常先进。

★傅聪:热爱音乐、执着追求理想,热爱祖国,不断努力奋斗的年轻艺术家。

★傅敏:正直、善良、勤勤恳恳。

➤ 信件内容

傅雷 → 傅聪

1. 如何做人

- ① 时时检讨、反省自己,正视错误,戒骄戒躁,学会谦虚。
- ② 谨言慎行,处处小心,待人要和气。
- ③ 平静地对待人生的起伏,淡然处事。
- ④ 拓展自己的人生格局,从狭隘的“小我”的苦闷中解脱出来。
- ⑤ 珍惜自己当下的生活,努力工作,报答祖国,永葆赤子之心。

2.如何对待生活

- ①对自己的学业有规划,提高效率。
- ②抓紧时间学习,寻找合适的学习方法。
- ③学会更好地控制自己的感情。
- ④对爱情郑重,对爱人温柔,夫妻要相互谅解。
- ⑤理智大于情感。
- ⑥劳逸结合,保重身体,保持健康,融入大自然。
- ⑦关于生活中的礼仪问题,要养成良好的礼仪习惯。
- ⑧重视理财,做好经济上的规划,总结一套预算、决算。

3.艺术修养

- ①将自己的感情投入艺术中,技巧应为艺术服务。
- ②保持心胸开阔和新鲜感就不会对艺术厌倦。
- ③多读名家音乐论著,多向他人学习艺术。
- ④艺术的养成首先要体会到“自然”的境界。
- ⑤适量举办音乐会,为保持艺术完整性而奋斗。
- ⑥艺术家要一心一意,不能分心。多接触自然。

主题思想:凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。

提醒: 请完成知识集训9的训练。

读书方法指导——摘抄与做笔记

一、摘抄,就是选摘、抄录原文中的词语、句子、段落等。摘抄的内容可以是原作的典故、警句、精彩片段等,一般要根据学习、借鉴的意图来选择。

二、做笔记,主要有写摘要和写心得两大类:写摘要,就是用精练的语言准确概括全书的基本内容或要点。所写的摘要,可以是语意连贯的成段文字,可以是按层次和要点罗列的提纲,还可以是能够体现作品思路的图表。写心得,则是记录自己阅读时产生的体验、感想、

看法、评价以及在阅读中生发的新认识、新观点。

➤ 作者简介

尼古拉·奥斯特洛夫斯基,苏联作家。写作该书时作者已经双目失明,全身瘫痪,但他毫不屈服,以惊人的毅力同病魔进行斗争,并坚持文学创作。历时三年,以他的革命经历为素材的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》问世,该小说一经出版,便在社会上产生了极大的影响,激励了无数的革命青年。之后,奥斯特洛夫斯基开始创作另一部长篇小说《暴风雨所诞生的》,1936年完成,同年病逝。

➤ 内容概述

《钢铁是怎样炼成的》通过描写主人公保尔·柯察金的生活经历,展现了从1915年到1930年前后苏联广阔的历史画面和人民艰苦卓绝的斗争生活,歌颂了青年一代在斗争中献身革命的大无畏精神,展现了他们的成长历程和精神风貌。同时,这是一部带有自传性质的小说,它赞扬了主人公在绝望中仍坚强不屈、勇敢向命运挑战的精神。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/085334104334011230>