

# 陕西省渭南市蒲城县统考 2023-2024 学年高三下学期开学考 试语文试题

## 第 I 卷（阅读题 共 70 分）

### 一、现代文阅读（36 分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

融媒介文艺批评是在继承传统文艺批评的基础上，适应网络化、人工智能化的时代语境，以新的批评观念和方式方法分析评价具有跨艺术性、融媒介性、人机互动性的融媒介文艺作品，探究融媒介文艺创作现象和思潮流派，并在批评实践中总结和归纳适应融媒介文艺发展规律的新的美学特征和评价标准。它力图以批评促进新的媒介化艺术创造，重新认识文学、艺术、科技与媒介之间的关系，开拓互渗互融、多维化合、多元整合的新美学。

当前推进融媒介文艺批评发展，需建构自主性的批评理论和批评话语，不断提升批评质量。丰富的融媒介文艺实践创生了融媒介文艺批评的多重面向，尤其是以技术为中心、正在发展中的数字文艺催动文学与艺术等的批评变革，又反向指导并推动了纷繁复杂的媒介融合实践。

建构融媒介文艺批评话语，首先要研究融媒介文艺创造之道，思考和解决融媒介文艺批评面临的诸多难题。就文学的融媒介之道而言，一是使用文本内部融合法，文体文风混搭交织、古今文本互涉改写；二是使用文本外部借用法，以文学为主叙事，吸纳其他艺术灵感互借互鉴；三是使用通感整合法，打通各种感觉官能，不分界限。就文艺的融媒介之道而言，一是文图乐舞影视等艺术在叙事时间、空间、人称和意旨等方面互启互鉴；二是空间叙事在游牧地图、味觉地理、建筑小说、缝制体及触觉符号跨界创意中自如展开；三是文学与展演艺术在叙事内容和表现形式方面跨界整合。

其次，很多学者在探究中西思维方式、科技发展、文化观念等差异基础上努力建构体系性的、明晰的中国融媒介文艺批评。众多学者认识到，我们需要反思西方文论霸权，破解传统文论封闭模式，摆脱“失语症”的困境，并积极尝试创建新的理论。

再次，理论建构要立足中华文化。一方面挖掘民间美学，改造传统批评。如张世君以建筑法研究“礼经”、《红楼梦》、明清评点批评；龙迪勇将空间维度引入叙事研究等。另一方面注重批评实践，对新时代融媒介文艺现象做出阐释回应，思考当下成功出圈的国风式舞蹈、音乐、综艺、网络文学、影视剧等，分析它们成功的秘诀。融媒介文艺批评致力于挖掘新文艺作品蕴含的传统文化底蕴，也要注重中国特色和国际性传播，谋求创作国字号、国际范佳作。

最后，适应网媒载体注重“线上+线下”批评。融媒介文艺批评要面对学院专家术语与网民吐槽行话并存、数据质性批评与感性批评互补、批评主体更加多元的局面，以自身实践

## 高级中学名校试卷

融通线上线下批评，从而努力创构出一种兼具学理性和灵活性、专业化和大众化的批评形态。

当然，手机霸屏让人上瘾，忽视过程而强调结果是否导致人类思维能力退化？直播、弹幕带来在场感，网民不再关心眼前的人、事、景，是否导致“附近”的消失？如何让沉溺在虚拟世界的人类返回人间？如何正确改塑泛娱乐化的文化生态与网络环境？这些问题亟待融媒介文艺批评展开深入研究。总之，从“古代文论”到“现代文论”再到“融媒介文论”，这既是学术研究发展的内在逻辑使然，也是中国文学批评的融媒介创新需要。

（选编自凌逾《融媒介文艺批评的特征和发展趋势》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
  - A. 融媒介文艺批评既需要运用新的观念、方式方法，也需要继承传统文艺批评，并总结归纳适应融媒介文艺发展的规律。
  - B. 当前，只有建构自主性的批评理论和批评话语，不断提升批评质量，才能推进融媒介文艺批评的发展。
  - C. 研究融媒介文艺创造之道，思考和解决融媒介文艺批评面临的诸多难题是建构融媒介文艺批评话语的首要任务。
  - D. 很多学者努力探究中西思维方式、科技发展、文化观念等差异，建构了体系性的、明晰的中国融媒介文艺批评。
2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（ ）
  - A. 选文重点介绍融媒介文艺批评的内涵，最后结合现状提出亟待融媒介文艺批评研究的问题，体现了论述的现实性。
  - B. 针对研究融媒介文艺创造之道，思考和解决融媒介文艺批评面临的诸多难题，选文从“文学”“文艺”两方面展开论述。
  - C. 选文多处运用举例论证、对比论证和类比论证，条分缕析地介绍了融媒介文艺批评理论和话语的建构路径。
  - D. 选文用张世君以建筑法研究“礼经”、《红楼梦》为例，论证融媒介文艺批评要注重中国特色和国际性传播。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
  - A. 《只此青绿》等国风式舞蹈挖掘其中蕴含的传统文化底蕴并成功出圈，是融媒介文艺批评理论建构立足中华文化的具体体现。
  - B. 只有努力创构出一种兼具学理性和灵活性、专业化和大众化的批评形态，融媒介文艺批评才能面对批评主体更加多元的局面。
  - C. 融媒介文艺批评要总结和归纳适应融媒介文艺发展的规律，深入研究“如何正确改塑泛娱乐化的文化生态与网络环境”等现实问题。
  - D. 结合现代语境戏仿《西游记》的话剧《悟空传》，在叙事内容和表现形式方面进行了跨界

## 高级中学名校试卷

整合，是文艺融媒介之道的具体实践。

## 高级中学名校试卷

【答案】1. D    2. B    3. B

【解析】

### 【1 题详析】

本题考查学生分析概括作者观点态度的能力。

D. “建构了体系性的、明晰的中国融媒介文艺批评”错误，变未然为已然。“努力建构体系性的、明晰的中国融媒介文艺批评”是未完成状态，选项“建构了”表明已经完成建构。故选 D。

### 【2 题详析】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

A. “选文重点介绍融媒介文艺批评的内涵”错误。选文重在介绍融媒介文艺批评话语的建构路径和方法。

C. “选文多处运用举例论证、对比论证和类比论证”错误。选文中没有对比和类比论证。

D. “论证融媒介文艺批评要注重中国特色和国际性传播”错误。此例只为论证融媒介文艺批评要挖掘民间美学，改造传统批评，未涉及国际性传播。

故选 B。

### 【3 题详析】

本题考查学生根据原文内容进行判断、推理的能力。

B. “只有努力创构出一种兼具学理性和灵活性、专业化和大众化的批评形态……”错误。条件关系错误。从原文第 6 段看出，建构批评形态是结果而不是条件。

故选 B。

## （二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

你的身体怎么知道什么时候该睡觉？有两大主要因素发挥了决定性的作用。

第一个因素，是你大脑深处的 24 小时生物钟发射出的信号。生物钟会制造出循环的昼夜节律，让你在夜晚和白天的常规时段感到疲倦或清醒。但它也控制着其他的节奏模式，包括你偏好的饮食时间、你的心情和情绪、核心体温、代谢率，以及多种激素的释放。很显然，在比赛中打破奥运会纪录的可能性与一天中的时间段有关，这并非巧合。破纪录的可能性会在人类昼夜节律的自然高峰（下午的早些时候）达到最大极限。即使是出生和死亡的时间也证实了昼夜节律的存在，因为维持生命的关键代谢、心血管、体温和激素水平等波动过程，都是由昼夜节律这个生物起搏器所控制的。

1938年，芝加哥大学的纳塞尼尔·克莱德曼教授与他的研究助理布鲁斯·理查森共同进行了一项较为极端的科学研究。他们去到肯塔基州的猛犸洞里，这是地球上极深的洞穴之一——事实上，由于过于深邃，它的最深处完全无法探测到阳光渗透。他们一共在黑暗中度过了32天。除了积攒了浓密的面部须发外，他们在这个过程中也有了两大突破性的发现。第一个发现是，人类会在阻绝外界阳光的情况下，形成自己的“内源性”昼夜节律，也就是体内自我生成的节奏。克莱德曼和理查森都没有随机地醒来和入睡，而是表现出了一种可预测的、重复性的模式，即有较长时间的清醒状态（约15个小时），并伴随有大约9个小时的睡眠。第二个出乎意料且意义更重大的发现是，他们规律性循环的“睡眠—清醒”周期并不是精确的24小时，而是始终确切地超过了24小时。在这项开创性实验的八十多年后，我们确定了一个成年人的体内生物钟平均持续时间大约是24小时15分钟。它与地球的24小时自转周期相差得不算太多，但也不是任何一个有职业自尊的瑞士钟表匠能够接受的精确计时。

值得庆幸的是，我们大多数人并不生活在类似的黑暗环境中。我们通常会感受到来自太阳的光线，调整我们不精确的、运行时间过长的生物钟。阳光就像转动走时不准确的手表侧面旋钮的食指和拇指，每天有条不紊地重置我们不准确的内部时钟，将其“调”回精确的24小时。24小时生物钟坐落在大脑中央一处被称为“视交叉上核”的地方。在这一位置上，视交叉上核会对从每只眼睛沿着视神经传送到大脑后部进行视觉处理的光信号进行“抽样分析”，利用可靠的光信号来校准不准确的内在时间，将其重置为精确的24小时周期，从而防止任何偏差。它是整个生命体生物节律交响乐的中央指挥。对于白天活动的昼行性物种来说，昼夜节律会在白天激活大脑和身体的许多机制，使你保持清醒和警觉。这些过程会在夜间逐渐变得低缓，从而消除产生警觉性的影响。

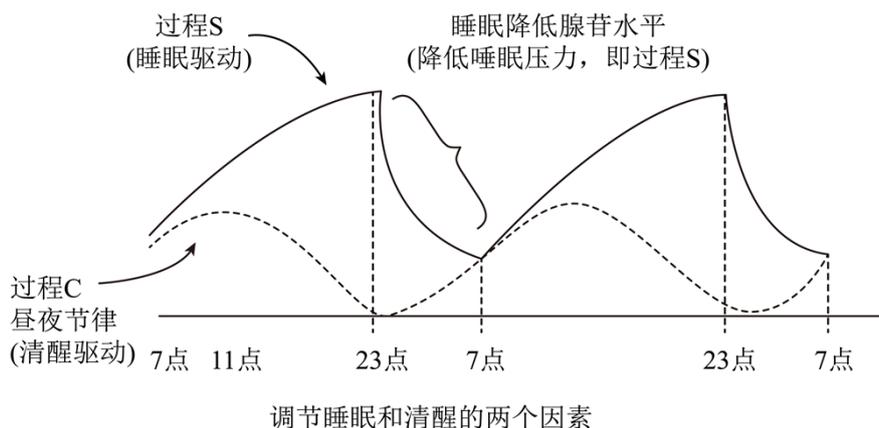
第二个因素，是一种在你的大脑中积聚的化学物质——腺苷，它会制造出“睡眠压力”。你清醒的时间越长，腺苷所制造出的睡眠压力就会累积得越多，因而你会感觉越困。高浓度的腺苷可以通过一种巧妙的双重作用效果来降低大脑中促醒区域的“体积”，同时调高睡眠诱导区域的比例。由于这种化学睡眠压力，当腺苷浓度达到峰值时，不可抗拒的睡眠欲望就会占据上风。在清醒12~16个小时之后，大多数人都会出现这种情况。

然而，你可以通过使用一种让你感觉更加警觉和清醒的化学物质来人为地降低腺苷的睡眠信号：咖啡因。在大脑中，咖啡因与腺苷对抗，通过霸占腺苷的结合位点——即受体——来发挥作用。一旦咖啡因与这些受体结合，它会阻塞并有效地抑制受体，起到掩蔽剂的作用。这就相当于用手指堵住耳朵来隔绝声音。通过胁迫和占据这些受体，咖啡因阻断了腺苷向大脑正常传递的困倦信号。结果是，尽管腺苷水平高到正常情况下足以让你入睡，咖啡因还是会诱使你感觉十分清醒。然而咖啡因能被肝脏中的一种酶清除掉，随时间而逐渐被降解。一旦肝脏代谢掉了产生阻碍作用的咖啡因，你就要准备好接受一个恼人的后果，即人们常说的“咖啡因崩溃”现象。就像一个玩具机器人的电量耗尽一样，你的精力水平会直线下降，并再一次陷入强烈的睡意中。

## 高级中学名校试卷

至此，你也许会认为调节睡眠的两种主导力量——视交叉上核的 24 小时昼夜节律和腺苷产生的睡眠压力信号——会相互交流来将它们的影响联合起来。事实上并非如此，它们是两个截然不同、相互独立的系统。它们不会结合，不过，它们通常处于统一战线。下图从左到右囊括了 48 小时的时间。图中的虚线是昼夜节律，称为过程 C

。实线是腺苷带来的睡眠压力，也就是过程S。



上图中曲线之间的距离直接反映出了你对睡眠的渴望。两者之间的距离越大，你的睡眠欲望就越强烈。例如，早上7点醒来之后到了上午11点，虚线和实线之间只有很小的距离。这种微小的差异意味着睡眠驱动力很微弱，而保持清醒和警觉的欲望很强烈。然而，到了晚上11点，你的大脑中充满了高浓度的腺苷。此外，昼夜节律的虚线也在下降，降低了你的活跃度和警觉性。结果，这两条线之间的差距变得很大。大量的腺苷和不断下降的昼夜节律强强联合，激发了人们对睡眠的强烈渴望。

(摘编自马修·沃克，田盈春译《我们为什么要睡觉》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 ( )

- A. 即便在阻绝外界阳光的情况下，人体也可以规律性地醒来和入睡，这表明昼夜节律具有“内源性”。
- B. 人体内生物钟平均持续时间约为24小时15分钟，其不精确性促使阳光每天对其进行重置和调整。
- C. 腺苷通过调高大脑中促醒区域和睡眠诱导区域的占比来制造睡眠压力，这种睡眠欲望是不可抗拒的。
- D. 咖啡因通过占据腺苷的受体来发挥作用，它可以有效降解腺苷，以达到缓解困意、诱使清醒的效果。

5. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 不同时间段破纪录的可能性、出生和死亡的时间、偏好的饮食时间等，都可佐证人体昼夜节律的存在及其重要性。
- B. 所谓“咖啡因崩溃”现象，指的是咖啡因被人体代谢后，其功效慢慢消退，极高水平的腺苷会使人感到极度疲劳。
- C. 通常情况下，上午较下午精神状态更佳，这是因为昼夜节律的强力激活和低水平腺苷的共同作用会使人神清气爽。
- D. 只有当昼夜节律和腺苷产生的睡眠信号同属一个系统，它们才能相互交流并联合起来，调节人体睡眠和清醒状态。

## 高级中学名校试卷

6. 科学论文发表时，一般都有提要或摘要，方便读者迅速了解研究成果。班级学习小组要为这篇文章撰写摘要，请你列举出写作要点。

【答案】4. A 5. D

6. 摘要示例：①决定睡眠有两大主要因素：24 小时昼夜节律和腺苷产生的睡眠压力。②昼夜节律具有内源性，其持续时长超过 24 小时，而视交叉上核能利用光信号将其重置为精确的 24 小时。③腺苷能制造睡眠压力使人感到困倦，而咖啡因能有效阻断此类困倦信号，帮助清醒。④视交叉上核的 24 小时昼夜节律和腺苷产生的睡眠压力信号虽分属不同的系统，但能立于统一战线共同调节睡眠。

【解析】

### 【4 题详析】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

B. “人体内”错，应该是“成年人的体内”；“促使”强加关系，原文“我们通常会感受到来自太阳的光线，调整我们不精确的、运行时间过长的生物钟”，并没有说是什么促使阳光每天对其进行重置和调整。

C. “通过调高大脑中促醒区域和睡眠诱导区域的占比来制造睡眠压力”错，原文“高浓度的腺苷可以通过一种巧妙的双重作用效果来降低大脑中促醒区域的‘体积’，同时调高睡眠诱导区域的比例”，可见腺苷调节的是大脑中促醒区域的“体积”，而不是比例。

D. “有效降解腺苷”错，原文是“它会阻塞并有效地抑制受体，起到掩蔽剂的作用”。

故选 A。

### 【5 题详析】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

D. “同属一个系统，它们才能相互交流并联合起来”错，原文“你也许会认为调节睡眠的两种主导力量——视交叉上核的 24 小时昼夜节律和腺苷产生的睡眠压力信号——会相互交流来将它们的影响联合起来。事实上并非如此，它们是两个截然不同、相互独立的系统”，可见它们不会“联合”，并且原文说“它们通常处于统一战线”，选项表述的是“同属一个系统”。

故选 D。

### 【6 题详析】

本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

文章第①段概述“你的身体怎么知道什么时候该睡觉？有两大主要因素发挥了决定性的作用”，下面分别介绍了这两个要素，第②段“第一个因素，是你大脑深处的 24 小时生物钟发射出的信号”和第⑤段“第二个因素，是一种在你的大脑中积聚的化学物质——腺苷”，由此得出：决定睡眠有两大主要因素：24 小时昼夜节律和腺苷产生的睡眠压力。

第③④段介绍了“我们确定了一个成年人的体内生物钟平均持续时间大约是 24 小时 15 分

## 高级中学名校试卷

钟”“24 小时生物时钟坐落在大脑中央一处被称为‘视交叉上核’的地方……利用可靠的光信号来校准不准确的内在时间，将其重置为精确的 24 小时周期，从而防止任何偏差”，由此得出：昼夜节律具有内源性，其持续时长超过 24 小时，而视交叉上核能利用光信号将其重置为精确的 24 小时。

第⑤段“腺苷，它会制造出‘睡眠压力’”，第⑥段“然而，你可以通过使用一种让你感觉更加警觉和清醒的化学物质来人为地降低腺苷的睡眠信号：咖啡因”，由此得出：腺苷能制造睡眠压力使人感到困倦，而咖啡因能有效阻断此类困倦信号，帮助清醒。

第⑦段“你也许会认为调节睡眠的两种主导力量——视交叉上核的 24 小时昼夜节律和腺苷产生的睡眠压力信号——会相互交流来将它们的影响联合起来。事实上并非如此，它们是两个截然不同、相互独立的系统。它们不会结合，不过，它们通常处于统一战线”，由此得出：视交叉上核的 24 小时昼夜节律和腺苷产生的睡眠压力信号虽分属不同的系统，但能立于统一战线共同调节睡眠。

### （三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 大河上下碎碎念

邵丽

与许多年后写黄河成为我职业生涯的一部分相比，第一次看见黄河简直觉得非常寒碜。那一年我只有四五岁的年纪吧，父亲到豫北某地出差要带着我，或许那年月出一趟远差太激动了，特别是要过黄河，他希望能有人和他分享，这期望对我来说显然过于宏大。一条河流对一个幼童来说，比一枝花骨朵、一尾养在空罐头瓶子里的小鱼重要不到哪去。

我恍惚记得，车子颠簸着走上黄河桥的时候，我已经蜷在父亲的怀里对外部世界失去了兴致。在半睡半醒之间，父亲摇着我说：“快看快看，我们过黄河大桥了！”我揉揉眼，扭过头去看窗外，在昏暗的天空下，瞧见那大平原一样安静的河道中，几支瘦弱得像快要断气的水流。偶尔有大片的水鸟掠过，也不能在水里投下影子，那河水细弱得盛不住庞大的鸟儿。现在想来，橙黄的夕阳下，水面波光粼粼。那景致该是极美，可我的记忆里全是萧索。因为要看黄河，父亲提前几天教了我几句顺口溜：“黄河绿水三三转，碧海青山六六湾。黄河浊水三三曲，青草流沙六六湾。”这是父亲从哪里得来的，已不可考。反正不管如何，这个样子的黄河突然迎面而来，让我猝不及防，而且与我背的这些东西又有什么关联呢？真让我有一种说不出的失望，抑或是完全不感兴趣。甚至，它远远没有我姥姥家门口的那条河看起来更像一条河。儿时记忆里的每一条河都是清澈见底，水草丰沛，大鱼小虾自由自在地穿梭其间。所以，等我回去见到满脸向往的两个哥哥，只赌气似的说了一句，黄河不好看！反正我就是觉得，河得有河的样子，何况是被父亲大肆渲染的黄河呢！

## 高级中学名校试卷

第二次看黄河仍然是和父亲一起去的。那年我要去郑州读大学，父亲母亲一起跟车送我。办完入学手续，父亲说，郑州新黄河桥建好了，咱们一起去看看吧！我读书的那个学校，离新黄河桥倒也不甚远，只半个小时的车程。也许因为心情，也许因为天气，那次站在崭新的、刚刚通车的黄河桥上，我痛痛快快地看了一次黄河。真是出乎意料，眼前的黄河虽然河水并未如期望的那么多，但她那阔大的身躯、奔涌的气势和一望无际的辽阔，还真是让我感到了震撼。眼前的黄河，才是她至少应该具有的模样和阵仗啊！

她在史前时期，一百多万年前就诞生成长。开始的时候，她的名字只有一个字，河。这是一个婴儿的名字，也是一个母亲的名字，要有怎样的温情和热爱才能这样轻轻地喊出来？她被称为中华民族的母亲河，自传说中的三皇五帝到夏商周，都是紧紧地抱着这条母亲河，把根基稳稳地扎进黄土里的，甚至一直到宋，中国的历史大部分是沿着黄河筚路蓝缕一路走来的。

世界上几乎所有的文明都发源于大河。在中国，第一部诗歌总集《诗经》里，开篇第一首《关雎》肯定就是写的黄河：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这里的河，在当时只能指黄河。而当我读到《卫风·河广》时，真真有一种五味杂陈的感觉。也许我不能与诗人强烈的思乡之情共情，但“谁谓河广？一苇杭之……谁谓河广？曾不容刀”<sup>①</sup>突然让我有一种与历史久别重逢的悲欣交集，我想起第一次跟随父亲跨越黄河，当时我眼里的黄河，不正是那么孱弱细小，间不容刀吗？

把黄河作为中华文明的图腾，怎么说都不为过。岂止如此呢？作为农耕文明的代表，我们先祖的历史就是一部治水史，黄河的清浊几乎就是国运和统治者德行的象征。春秋时期人民“俟河之清，人寿几何”的绝望，到庾信《哀江南赋》时，已经变成见惯不惊的平淡：“阿胶不能止黄河之浊。”而到了唐代罗隐的诗中，则成为一个死结：“才出昆仑便不清……三千年后知谁在？何必劳君报太平！”作为一代才子，罗隐一直怀才不遇，至京师十几年应进士试不第，他把自己的满腹牢骚和悲愤灌入黄河，黄河皆默默吞下，忍辱负重，以待“圣人出，黄河清”。

盛唐时期，黄河并未变清，可唐人的胸怀因为国门洞开，接受八面来风一变而阔大，黄河也成为文人骚客寄托怀抱最好的载体。前有李白“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”的豪迈，后有刘禹锡“九曲黄河万里沙”的浪漫。那种“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的大唐气象，着实让后之来者始终充满了文化自信：

九曲黄河万里沙，  
浪淘风簸自天涯。  
如今直上银河去，  
同到牵牛织女家。

黄河不仅仅是黄河，更是一条怀抱历史的大河，也是一条孕育文明和文学的大河。

## 高级中学名校试卷

记得莫言曾经说过，文学使他胆大。他初学写作时，为了寻找灵感，曾经多次深夜出门，沿着河堤，迎着月光，独自一直往前走。河水银光闪闪，万籁俱寂，让他突然感到占了很大的便宜。那时候他才知道一个文学家应该是一个不同寻常的人，因为热爱，或是信仰，干那些常人不敢干或不愿干的事。那么，他感到占了便宜，是因为一条大河吗？

我想是的，当你懂得了一条大河，你就懂得了世事和人生。

(有删改)

【备注】①语出《卫风·河广》，意为“谁说黄河很宽广，一叶扁舟就可以渡过；谁说黄河很宽广，其中难容一艘小船”。

7. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 ( )

- A. 文章开头写作者童年时期第一次随父亲看黄河，为后文写自己再次看到黄河感慨黄河之大，赞美黄河的历史与文化奠定感情基调。
- B. 第一次随父亲见到黄河，作者不明白眼前的黄河与父亲教给她的顺口溜有何关联，此时她还不能理解父亲对于看黄河的热切激动的心情。
- C. 当作者成为职业作家，将写黄河作为其职业生涯的一部分时，她对黄河的历史感，对黄河孕育文明和文学的作用，有了更加深刻的认识。
- D. 初学写作时，为寻找灵感，莫言曾多次走在河边，银光闪闪的河水让他感到占了很大便宜，他感悟到一个文学家应该是一个不同寻常的人。

8. 文中第七段引用了李白等人的古诗词，有何作用？请简要分析。

9. “‘谁谓河广？一苇杭之……谁谓河广？曾不容刀’突然让我有一种与历史久别重逢的悲欣交集”，作者为什么感到“悲欣交集”？请结合文本谈谈你的看法。

【答案】7. A

8. ①丰富了文本的内容；②增加了典雅厚重的文学韵味；③证明黄河承载了文人骚客的胸怀抱负；④让后之来者充满文化自信。

9. ①作者因读到《诗经》中描写的黄河与自己小时候看到的黄河一样孱弱细小而有一种与历史久别重逢的惊喜，想起小时候看到黄河的不满与失望，又悲从中来；②作者将现在黄河的阔大气势与历史上黄河的细弱作对比，为黄河的历史而悲慨，为如今的壮阔而欣喜；③《诗经》记录了黄河孕育的中华文明，如今中华文明已强大而自信，作者回顾黄河文明的发展史而悲欣交集。

【解析】

【7题详析】

本题考查学生对小说相关内容的理解和分析能力。

A. “为后文写自己再次看到黄河感慨黄河之大，赞美黄河的历史与文化奠定感情基调”错误，作者第一次看到的黄河是瘦弱与萧索的，她感到失望，完全不感兴趣，因此不能说“为后文奠定感情基调”。

## 高级中学名校试卷

故选 A。

### 【8 题详 析】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

## 高级中学名校试卷

文中引用古人诗句“前有李白‘黄河落天走东海，万里写入胸怀间’的豪迈，后有刘禹锡‘九曲黄河万里沙’的浪漫……”，丰富了文本的内容，使文章内容更加丰富充实，更能吸引读者的阅读兴趣；

诗词歌赋的引用，让读者感受到黄河“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”的豪迈以及“九曲黄河万里沙”的浪漫，增加了文章典雅厚重的文学韵味，增添了文章的感染力，有利于作者表情达意；

引用了李白等人的古诗词，证明黄河承载了文人骚客的胸怀抱负，如文中写道“盛唐时期，黄河并未变清，可唐人的胸怀因为国门洞开，接受八面来风一变而阔大，黄河也成为文人骚客寄托怀抱最好的载体”；

古诗词的引用，证明了中国文化的源远流长，让后之来者充满文化自信，如文中写道“那种‘九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒’的大唐气象，着实让后之来者始终充满了文化自信，提升了后人的民族自豪感。

### 【9题详析】

本题考查学生分析理解作者思想情感的能力。

“瞧见那大平原一样安静的河道中，几支瘦弱得像快要断气了的水流。偶尔有大片的水鸟掠过，也不能在水里投下影子，那河水细弱得盛不住庞大的鸟儿”“我想起第一次跟随父亲跨越黄河，当时我眼里的黄河，不是那么孱弱细小，间不容刀吗”，作者因读到《诗经》中描写的黄河与自己小时候看到的黄河一样孱弱细小而有一种与历史久别重逢的惊喜，“真让我有一种说不出的失望，抑或是完全不感兴趣”，想起小时候看到黄河的不满与失望又悲从中来。

“真是出乎意料，眼前的黄河虽然河水并未如期望的那么多，但她那阔大的身躯、奔涌的气势和一望无际的辽阔，还真是让我感到了震撼。眼前的黄河，才是她至少应该具有的模样和阵仗啊“谁谓河广？一苇杭之……谁谓河广？曾不容刀”，作者将现在黄河的阔大气势与历史上黄河的细弱作对比，“她被称为中华民族的母亲河，自传说中的三皇五帝到夏商周，都是紧紧地抱着这条母亲河，把根基稳稳地扎进黄土里的，甚至一直到宋，中国的历史大部分是沿着黄河筚路蓝缕一路走来的”，为黄河的历史而悲慨，为如今的壮阔而欣喜。

“在中国，第一部诗歌总集《诗经》里，开篇第一首《关雎》肯定就是写的黄河“而当我读到《卫风·河广》时，真真有一种五味杂陈的感觉”，《诗经》记录了黄河孕育的中华文明，如今中华文明已强大而自信，“黄河不仅仅是黄河，更是一条怀抱历史的大河，也是一条孕育文明和文学的大河”，作者回顾黄河文明的发展史而悲欣交集。

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

## 高级中学名校试卷

世有莫盛之福，又有莫痛之祸。处莫高之位者，不可以无莫大之功。窃亢龙之极贵者，未尝不破亡也；成天地之大功者，未尝不蕃昌也。夫鸟以山为卑而巢其上，鱼以渊为浅而穴其中，卒所以得之者，饵也。贵戚惧家之不吉而聚诸令名，惧门之不坚而为之铁枢，卒其以败者非苦禁忌少而门枢朽也常苦索财货而行骄僭虐百姓而失民心。孔子曰：“不患无位，患己不立。”是故人臣不奉遵礼法，竭精思职，推诚辅君，效功百姓，下自附于民氓，上承顺于天心，而乃欲任其私知，窃君威德，以陵下民，反戾天地，欺诬神明，偷进苟得，以自奉厚，居累卵之危，而图泰山之安，为朝露之行，而思传世之功，譬犹始皇之舍德任刑，而欲计一以至于万也，岂不惑哉！

夫朝臣所以统理，而多比周则法乱；贤人所以奉己，而隐遁伏野则君孤。法乱君孤而能存者，未之尝有也。是故明君莅众，务纳下言以昭外，敬卑贱以诱贤也。其无距言，未必言者之尽可用也，乃惧距无用而让有用也；其无慢贱，未必其人尽贤也，乃惧慢不肖而绝贤望也。是故圣王表小以劝大，赏鄙以招贤，然后良士集于朝，下情达于君也。故上无遗失之策，官无乱法之臣。此君民之所利，而奸佞之所患也。昔张禄一见而穰侯免，袁丝进说而周勃黜。是以当涂之人恒嫉正直之士，得一介言于君以矫其邪也，故上饰伪辞以障主心，下设威权以固士民。赵高乱政，恐恶闻上，乃豫要二世曰：“屡见群臣，众议政事，则黷，黷且示短，不若藏己独断，神且尊严。天子称朕，固但闻名。”二世于是乃深自幽隐，独进赵高。赵高入称好言以说主，出倚诏令以自尊。天下鱼烂，相帅叛秦。赵高恐惧，归恶于君，乃使阎乐责而杀，愿一见高，不能而死。

（节选自《潜夫论》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的【答案】标号写在答题卡上。

卒其以败者 A 非苦禁忌 B 少而门枢 C 朽也 D 常苦索财货 E 而行骄僭 F 虐百姓 G 而失民心

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 穴，穴居，动词，与《劝学》中“非蛇鳝之穴无可寄托者”的“穴”词义不同。
- B. 令，指美好，与《孔雀东南飞》中“便言多令才”的“令”词义不同。
- C. 下，指对下，“南取百越之地”中的“南”表示向南，两者用法相同。
- D. 诏，指古代帝王颁布的命令，与《陈情表》中“臣欲奉诏奔驰”的“诏”词义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 世间有福有祸，居于至高无上地位的人，必须有巨大的功劳；窃取君主至高地位的人，没有不败亡的。
- B. 在作者看来，人臣应上顺天意下安百姓，而不能处于危险境地却希望安稳，事做的很少却想要拥有功劳。
- C. 掌权的人总是嫉恨正直的人，只要有在君主面前进言的机会，就诬陷正直之士，用花言巧语蒙蔽君主。
- D. 秦二世听信赵高藏己独断的谗言，自己深居宫中，只宣见赵高一人，最终天下大乱，各地

## 高级中学名校试卷

民众相继起义。

## 高级中学名校试卷

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 是故人臣不奉遵礼法，竭精思职，推诚辅君，效功百姓。

(2) 夫朝臣所以统理，而多比周则法乱。

【答案】10. ADF 11. B 12. C

13. (1) 因此朝臣不奉行遵守礼制法令，竭尽精力思虑职守，以诚心对待辅佐君王，为百姓效劳立功

(2) 朝臣是用来治理国家的，如果大多勾结在一起，那么法制就会混乱。

【解析】

### 【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：最终他们败亡，不是败在忌讳少和门轴腐烂，而是常常败在积聚财物、行为骄奢僭越，残害百姓而失却民心。

“……者……也”表示判断，分别在“者”“也”后断开，即在AD处断句；

“索财货而行骄僭”和“虐百姓而失民心”句式结构一致，在“僭”后断句，即在F处断句。

故在ADF三处断句。

### 【11题详析】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法、词类活用现象的能力。

A. 正确。动词，穴居；名词，洞穴。句意：鱼儿以为潭水浅而在其中穴居。/（如果没有蛇、鳝的洞穴，它就无处存身。

B. 错误。两个“令”均指美好。句意：皇亲国戚怕家中不吉利而聚集各种美好名称。/口才很好，又有很多美好的才能。

C. 正确。名词作状语，对下；名词作状语，向南。句意：对下施展权威以控制民众。/秦始皇向南攻取了百越的土地。

D. 正确。句意：出去后又假托诏令抬高自己的地位。/我很想遵从皇上的旨意赴京就职。

故选B。

### 【12题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “诬陷正直之士”错误，结合原文“得一介言于君以矫其邪也”可知，向君主矫饰自己的恶行。

故选C。

### 【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “竭”，竭尽；“推诚”，以诚心对待；“效”，为……效劳。

## 高级中学名校试卷

(2) “夫朝臣所以统理”，判断句。“所以”，用来；“统理”，治理国家；“比周”，勾结在一起。

参考译文：

世上有极大的幸福，也有极其惨痛的灾祸。居于至高地位的人，不能没有极大的功劳。窃取君主至高地位的，没有不败亡的；成就天地间伟大功业的，没有不繁衍昌盛的。鸟儿认为山低而在其上筑巢，鱼儿以为潭水浅而在其中穴居，最终被人捕获的原因是诱饵。皇亲国戚怕家中不吉利而聚集各种美好名称，怕大门不坚固而给它加了铁制的转轴。最终他们败亡，不是败在忌讳少和门轴腐烂，而是常常败在积聚财物、行为骄奢僭越，残害百姓而失却民心。孔子说：“不担心没有官位，就担心自己不胜任。”因此朝臣不奉行遵守礼制法令，竭尽精力思虑职守，以诚心对待辅佐君王，为百姓效劳立功，在下使自己依附于民众，在上顺从于上天的心愿，反而想着凭借个人的智巧，窃取君主的威严恩德，用来凌辱平民百姓，违背天地，欺瞒神明，暗地里谋求私利，让自己的日常所用丰厚；处于危如累卵的境地，却谋求像泰山一样安稳，做出朝露般无法久长的行为，却想要拥有世代流传的功劳，这就像秦始皇舍弃德政任意施刑，却想要秦朝从一世延续到万世，难道不是糊涂吗！

在朝为官的人是用来治理国家的，如果大多勾结在一起，那么法制就会混乱；贤能的人是用来奉献自己的，如果他们隐居远避山野，那么君主就孤立了。法制混乱、君主孤立而能存在的，不曾有过这样的情况。因此英明的君主统治民众，一定要采纳臣下的意见并以此来洞察朝廷外部的情况，尊重地位低下的人来吸引贤能的人。他不拒绝听取别人的意见，这不一定是因为别人的意见都有用处，是怕拒绝了无用的意见而把有用的意见拒绝在外；他不怠慢卑贱的人，不一定是因为卑贱的人都是贤能的人，是怕怠慢了不贤能的人而断绝了贤能的人的期望。所以圣明的君主表彰小的来劝勉大的，赏赐见识浅陋的来招揽贤能的人，这以后良才归附于朝廷，民情就能传达到君主那里。因此君主就没有疏漏失误的决策，官员中不会有扰乱法制的人。这是君民要获得的，而奸佞的人所担忧的。先前张祿面见一次秦昭王而穰侯被罢免，袁丝向汉文帝进言而周勃被罢黜。所以掌权的人总是嫉恨正直的人，只要是一得到在君主面前进言的机会，就向君主矫饰自己的恶行，因此对上巧言掩饰来蒙蔽君主之心，对下施展权威以控制民众。赵高扰乱政务，惧怕自己的恶行被君主得知，就预先阻挠秦二世说：“频繁召见群臣，大家议论政事，就显得轻慢君主；君主如果被轻慢，将会显现缺点。不如您隐藏自己一人决断，那样就显得神秘且有尊严。天子自称为‘朕’，本来就是只能让别人听到他的名号。”秦二世于是自己深居内宫，只宣见赵高。赵高进宫只说好听的话使他高兴，出去后又假托诏令抬高自己的地位。天下局势就如同鱼腐烂了一样不可收拾，各地相继起义反抗秦朝。赵高恐惧，把一切罪过归于秦二世，于是派阎乐问罪并杀死秦二世，秦二世乞求见赵高一面，没有被应允，然后被杀。

### (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。



苏 辙

决策归田岂世情，网罗从此脱余生。  
请君速治鸡黍具，待我同为沮溺耕。  
秋社相从醪钱饮，日高时作叩门声。  
茅庐但恐非君处，籍籍朝中望已倾。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗中“网罗”与《归园田居》中的“尘网”都表达作者对官场羁绊的深刻感悟。
- B. “鸡黍”代养鸡种黍等劳动，与孟浩然“故人具鸡黍”中的“鸡黍”意思不同。
- C. 颈联描写诗人与友人凑钱畅饮，即使日头高起、叩门声不断也未醒的真实场景。
- D. 诗人采用了比喻、用典等手法表现对王巩归隐田园的态度以及两人深厚的情谊。

15. 对友人决意归隐的想法，诗人是否赞同？请结合全诗简要分析。

【答案】14. C

15. 示例一：诗人并不赞同。①“岂世情”可见诗人认为友人决意归隐并非世事情；②“但恐”表明诗人觉得以友人的才德志向，不可能长久居于田间；③“望已倾”句，诗人直言友人名声盛大，朝廷官员都倾心于友人，表达了希望友人早日归朝的愿望。

示例二：诗人赞同。①“网罗”句，诗人为友人脱离官场的束缚而表示庆幸，说明诗人是认同的；②“速”“待”等词句，写诗人迫不及待地希望与友人一同归隐，可见诗人认同友人归隐；③颌联想象酒酣高睡的隐居生活场景，进一步明确了认同归隐的态度。

【解析】

【14题详析】

本题考查学生对这诗歌内容的理解和赏析的能力。

C. “真实场景”错误，诗句想象和王巩隐居后饮酒后高睡的闲散田园生活，不是真实的场景。故选 C。

【15题详析】

本题考查学生赏析诗人思想感情的能力。

诗人并不赞同。“决策归田岂世情”，放弃官场归田哪会符合世俗的期望呢。“岂世情”是否定，认为归隐不合人之常情，可见诗人认为友人决意归隐并非世事情；

“茅庐但恐非君处”，住在简陋的茅屋里，我只是担心这里不是你的归宿。“但恐”表明诗人觉得以友人的才德志向，不可能长久居于田间；

“籍籍朝中望已倾”，你的声名盛大，朝廷官员都倾心于你啊。诗人直言友人名声盛大，朝廷官员都倾心于友人，表达了希望友人早日归朝的愿望。

诗人赞同。“网罗从此脱余生”，此次摆脱了俗世的纷扰。诗人认为返乡务农是一种摆脱尘世纷扰、过上简朴生活的途径，为友人脱离官场的束缚而表示庆幸，说明诗人是认同的；

## 高级中学名校试卷

“请君速治鸡黍具，待我同为沮溺耕”，请你快速准备好农家养鸡种黍的工具，等待我与你一起从事隐居的农耕生活。“速”“待”等词句，写诗人迫不及待地希望与友人一同归隐，可见诗人认同友人归隐；

“秋社相从釀钱饮，日高时作叩门声”，到了秋天，我们将一起参加社日的庆典，凑钱共饮美酒，即使日头高起、叩门声不断也不醒来。想象酒酣高睡的隐居生活场景，进一步明确了认同归隐的态度。

### (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “少年心事当拏云”，当代青年应有杜甫《望岳》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗所展现出的蓬勃朝气与雄心壮志。

(2) 屈原在《离骚》中因民生艰难而叹息流泪，体现出他心忧家国、情系百姓高尚品格的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3) 小达常常利用闲暇的时间学习，同学们夸奖他时，他就用古人的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来表示成功来自日常的点滴积累，自己仍需不断努力。

【答案】(1) 会当凌绝顶 一览众山小 (2) 长太息以掩涕兮 哀民生之多艰

(3) 故不积跬步 无以至千里 (不积小流，无以成江海/九层之台，起于累土)

## 第Ⅱ卷 (表达题 共 80 分)

### 三、语言文字运用 (20 分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

如何把课文中别人的言语成果变成自己学生的语言能力？有两个途径：一个是感性的，那就是熟读和背诵，用形成“语感”来贮存。这种办法不容易\_\_\_\_\_，积累的速度也比较慢；另一个是理性的，把课文当成寻找例词例句的仓库，拆开来讲词汇和语法规律。这种办法会弄得“食理不化”，语言学懂了一点，可能变得反而不会说话了，语文课的综合目的也\_\_\_\_\_。如何把二者结合起来，在理性的规律指导下，加快语感培养的速度提升语感的质量？那就必须明白，在富有思想感情的课文和语言规律之间，存在着一个语言现象。

语文教学中可参验的语言现象，必须是带有规律的语言事实。因为它带有规律，所以能反复出现；因为它带有规律，所以它非常典型。到一定的时候，它可以用来归纳规律，揭示规律，阐释规律。与现象结合的规律是有趣的，是与体会课文的思想感情同步的。比如，在“什么出现比较多”“什么出现比较少”的现象中存在规律。文言词好像与口语词有很大的距离，可是有一个现象应当一开始就引起学生的注意：大量的语言事实证明，口语词的构词能力，往往低于文言词。

比较“竖”和“纵”、“丢”和“失”等词，即可看出：

“竖”和“纵”在“垂直”(与“横”相对)意义上同义，而在由“竖”造成的双音词

## 高级中学名校试卷

中，只有“横竖”“竖立”两个词是结合得比较紧密的；但是，当“纵”当“垂直”讲时，

## 高级中学名校试卷

“纵”却造成了“纵横”“纵贯”“纵深”“纵观”“纵览”“纵身”“纵队”……一系列结合紧密的双音词。

“丢”和“失”在“丢失”意义上同义，而“丢”在这个意义上组成的双音词只有“丢失”“丢弃”“丢掉”比较紧密。

“丢人”的“丢”，“丢失”义已较淡化；大部分采用“丢失”义造的词都用“失”不用“丢”：“失盗”“失明”“失恋”“失学”“失宠”“失效”“失势”“失音”“失重”“失传”“报失”“挂失”“失主”“丧失”“损失”“流失”“遗失”“亡失”……都是典型的双音词。

这种情况之所以普遍存在，是因为口语单音节词尚能独立活动，不必凝固成口语词进入书面语的历史短语，构词能力相对较弱。

不断地从言语作品中钩稽出富有规律的语言现象，在现象的多次重复中发现规律，然后再去阐释规律。这种处理方式的教学效果，和不通过现象，就直接把赤裸裸的规律呈现出来相比，有着\_\_\_\_\_。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。

18. 文中第二段多次使用“规律”这个词，请简要分析这样写的表达效果。

19. 某高中邀请你给学生讲解文中列举的语言现象。请你借鉴文章当中的讲解方法，再举一个与“竖”和“纵”、“丢”和“失”类似的例子。要求阐述准确，语言流畅，不超过100字。

【答案】17. 举一反三；付诸东流；云泥之别

18. ①强调语文教学中语言事实必须带有规律性；②增加语言的节奏感和韵律感；③突显出语言现象与语言规律在教学实践中会产生循环往复的交互作用。

19. “拿”和“取”在“以手取物”意义上相同，而“拿”在这个意义上几乎没有造什么双音词，“取”则造成了“取代”“取舍”“夺权”“攻取”“获取”“换取”“汲取”“捞取”“猎取”“摄取”“索取”……

【解析】

### 【17题详析】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一处，语境意思是通过熟读和背诵培养“语感”的办法不容易把别人的语言变成自己的，可填“举一反三”。举一反三：比喻从一件事情类推而知道其他许多事情。

第二处，语境指拆开讲词汇和语法的学习方法会无法达成语文课的综合目的，前面的努力会白费，可填“付诸东流”。付诸东流：比喻希望落空，成果丧失，前功尽弃。

第三处，语境指两种教学方法差别巨大，可填“云泥之别”。云泥之别：像天上的云和地上的泥那样高下不同。比喻地位的高下相差极大。

### 【18题详析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/088024105025006071>