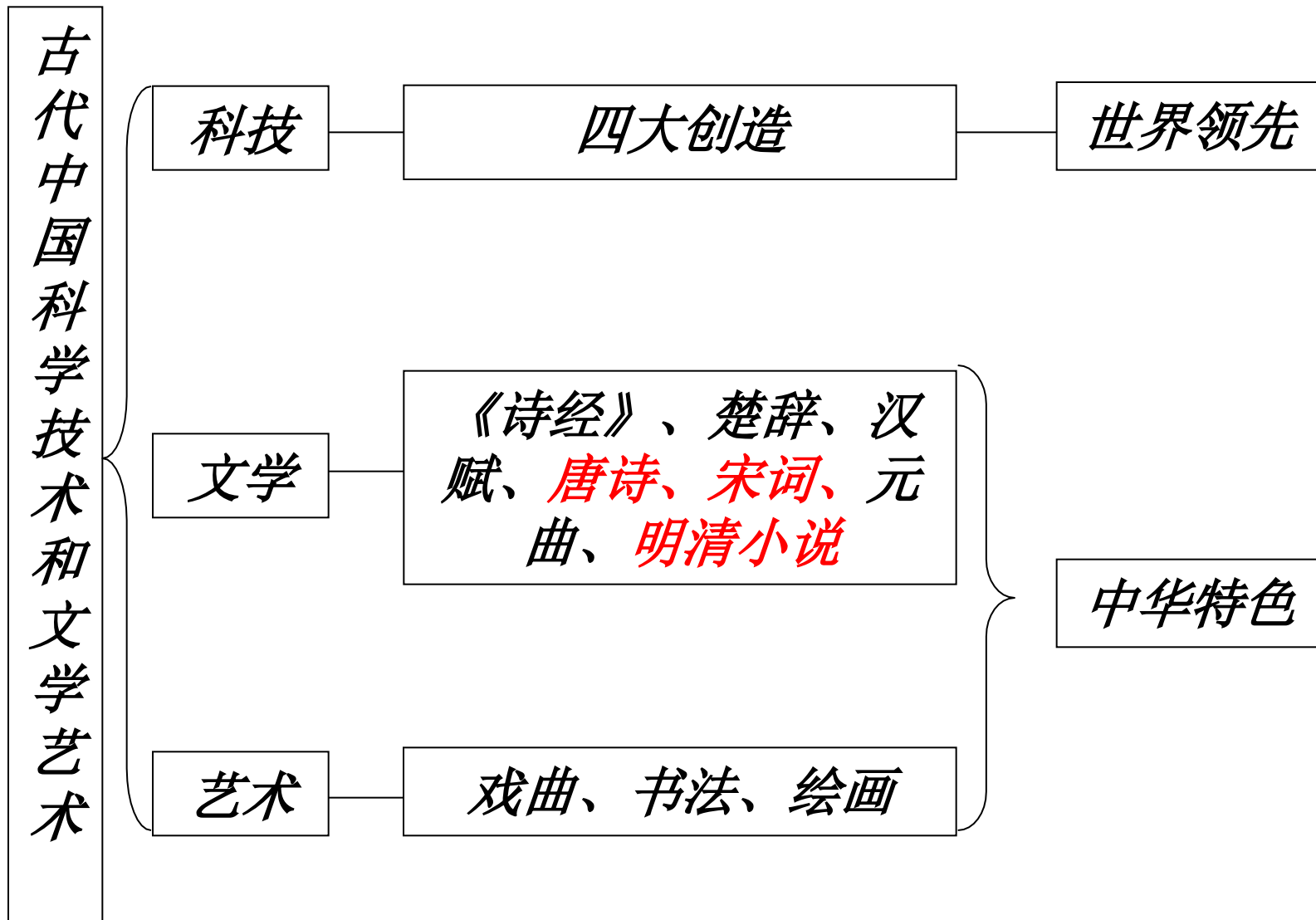


# 专题二

## 古代中国科学技术与文学艺术



# 【考点1】、古代中国科技成就

**考纲：**四大创造及其对世界文明发展贡献。



# 四大创造

项目	创造过程	外传
造纸术	西汉：植物纤维纸 东汉：“蔡侯纸”	12世纪经阿拉伯人传到欧洲
印刷术	隋唐：创造雕版印刷术； 北宋：毕升创造活字印刷术	由波斯传到西方，15世纪传入欧洲
火药	唐末：应用于军事 宋朝：火药武器广泛利用	13世纪传入阿拉伯，后经阿拉伯传入西欧
指南针	战国：司南 北宋：指南针用于航海	13世纪传入阿拉伯和欧洲各国

# 四大创造影响

造纸术：促进了欧洲文化发展。

火药：推进了欧洲火药武器发展，使封建城堡不堪一击，使骑士阶层日益衰落，火器进步也促进了欧洲采矿业和金属制造业发展。

指南针：促进了远洋航行，迎来了地理大发觉时代。

印刷术：大大推进了文艺复兴运动和宗教改革，促进了人们思想解放和社会进步。

总之，四大创造**促进**近代欧洲社会进步和社会**转型**，对欧洲经济、政治和文化乃至世界**文明进步**作出了重大贡献。

材料：鲁迅在《电利弊》中说：“外国用火药制造子弹御敌，中国却用它做爆竹敬神；外国用罗盘针航海，中国却用它看风水……”

1、鲁迅揭露了当初中国社会什么问题？ 2、古代科技在近代西欧和中国不一样用途说明了什么？

答：1、旧中国愚昧落后，中国古代科学技术未能充分发挥其推进社会进步作用。

2、科学技术能否产生巨大经济效益和社会效益取决于社会环境。

**中国**：封建自然经济占主导地位；专制主义中央集权妨碍；科举制度、重农抑商、闭关锁国等妨碍先进技术发挥作用；

**西方**：商品经济发展，资本主义萌芽增加；重商主义；对外扩张等促进了西方科技进步。



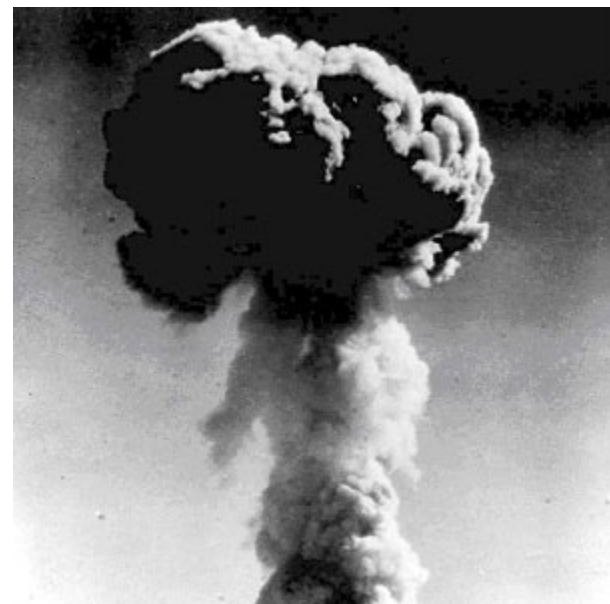
地球被数百万太空垃圾包围



通信卫星



秦山核电站



原子弹爆炸 6/33



材料：科学不但刷新了我们世界图景，也刷新了我们日常生活。……然而，在科学成功背后，我们必须看到一个**潜在危险**正在显露出来；人类经过大规模地开发大自然，即使掌握了更高能量，有了支配自然界能力，但却**动摇了人类生存根基**。——摘自吴国盛《科学历程》

两组图片说明了什么？结合材料，怎样了解科学“动摇了人类生存根基”？怎样应对这种“潜在危险”？

**(1) 科学技术是一把双刃剑。**

**(2) 科技发展会带来一些负面影响。如环境、社会、伦理等问题。**

**(3) 在人与自然友好相处理念下深入提升科技水平；加强国际合作，确保经济、社会可连续发展等。**

**【反思】16世纪以后，中国为何没能产生近代科学？ “四大创造”在中国和西方不一样效果说明了什么问题？**

### **1、原因：**

**(1) 根本原因：腐朽封建制度妨碍了科学发展。**

**(2) 详细原因：**

**①经济上：自给自足封建经济占统治地位；统治者推行重农抑商政策，妨碍了科学技术进步。（限制了商品经济发展和资本主义萌芽成长，使科技发展失去了物质基础和动力）**

**②政治上：不停强化专制政权对科技束缚越来越严重。**

**③文化上：八股取士和文化专制，禁锢了知识分子思想；**

**④科技本身：“重人文，轻自然；重经验总结，轻理论概括和抽象” 文化传统妨碍了科学技术发展**

**2、说明：社会环境决定了科技作用发挥。**



# 【考点2】、充满魅力书画和戏曲艺术


## 考纲：

汉字、绘画起源和演变；中国书画基本特征。京剧等剧种产生与发展。



# 汉字起源及演变过程：

## (1) 汉字起源：

“图画文字”（六千多年前） 符号化 汉字

## (2) 汉字演变：（汉字已形成完整体系）

甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书

（趋势：由繁到简）

# 书法艺术特征、发展简表

自发阶段 → 魏晋 → 自觉阶段

书法艺术	特 征	发 展
楷书	笔画详备、结体严整，是规范化、标准化、榜样化字体，实用价值较强	楷书始于东汉。魏晋有钟繇和王羲之；初唐欧阳询、盛唐颜真卿、晚唐柳公权；宋代黄庭坚、元代赵孟頫，明代文徵明、清代何绍基。
草书	笔画简约，勾连不停；线条流畅，任情纵性。审美价值较强。	起源于汉初，成熟于东晋。东晋王羲之、王献之，盛唐张旭、怀素
行书	具楷书规矩和草书放纵，兼具实用和审美价值，雅俗共赏。	经过东汉至西晋约两个多世纪演变，书体完全成熟。王羲之、唐代颜真卿、宋代苏轼

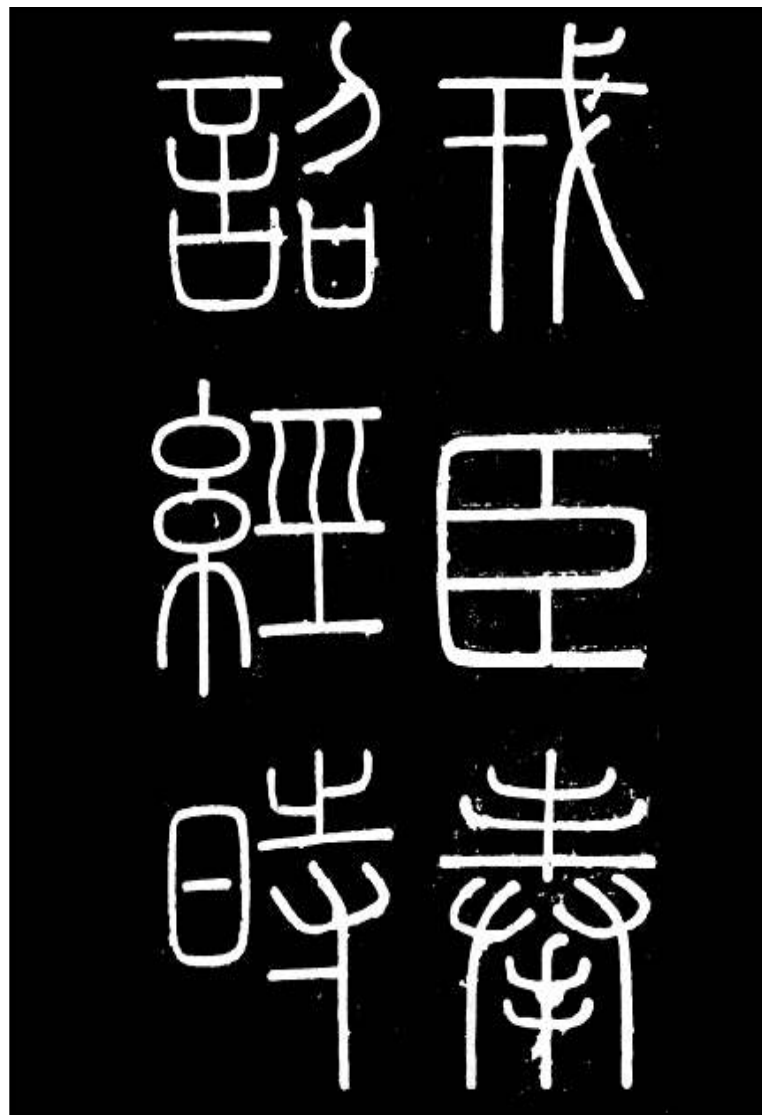
# 甲骨文



因为是刀刻，  
所以其**线条多方折**，**劲直为主**，  
同时字体结构，  
长短，大小都没有**定势**。

# 小篆

**小篆**也叫秦篆，是秦统一六国后实施“书同文”政策，在全国推行标准字体。小篆主要特点是：笔画比大篆**简化**，以柔婉、圆转线条构形；形体呈**竖长方形**，整齐、匀称；偏旁写法、部位安排有定。



# 隶书



隶书把大小篆笔划由圆转改为方折，改变了篆书狭长字体，结构上呈横长竖短，字形变得扁宽。



# 楷书

者純和飲食不  
實獻則醴泉出  
飲之令人壽東  
觀漢記曰光武

# 行书

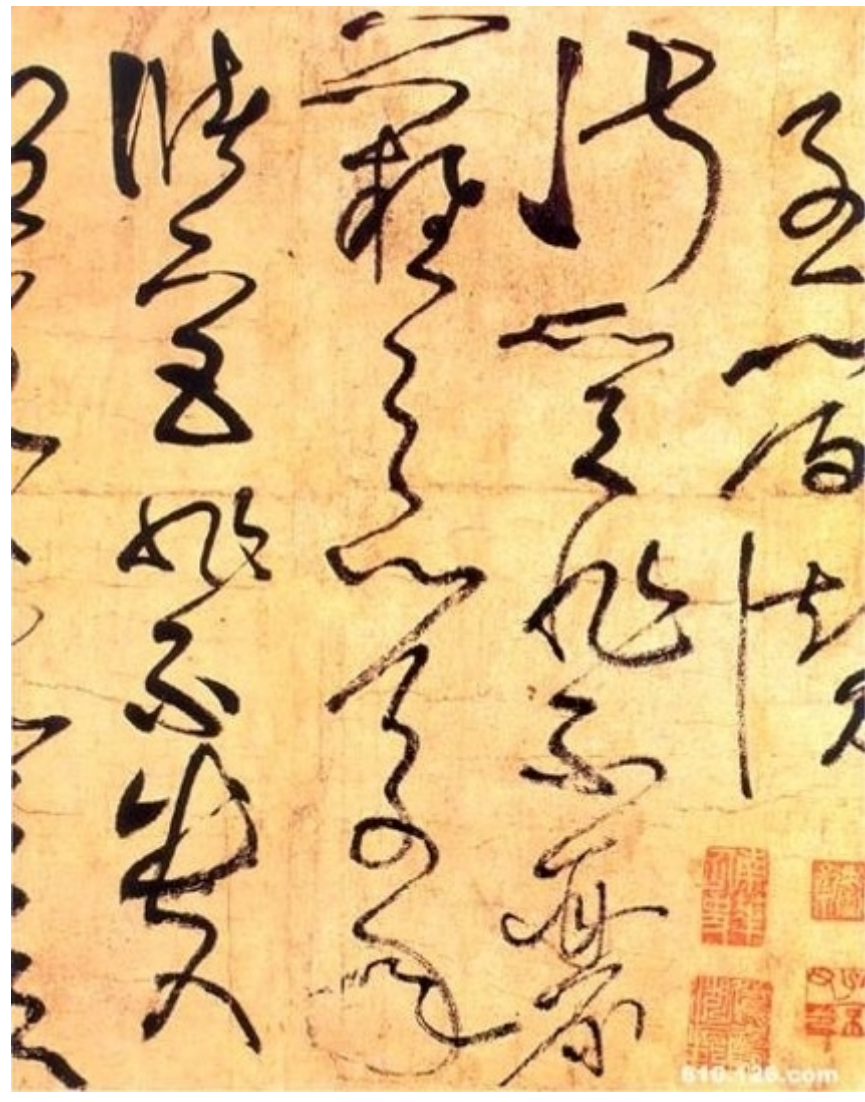
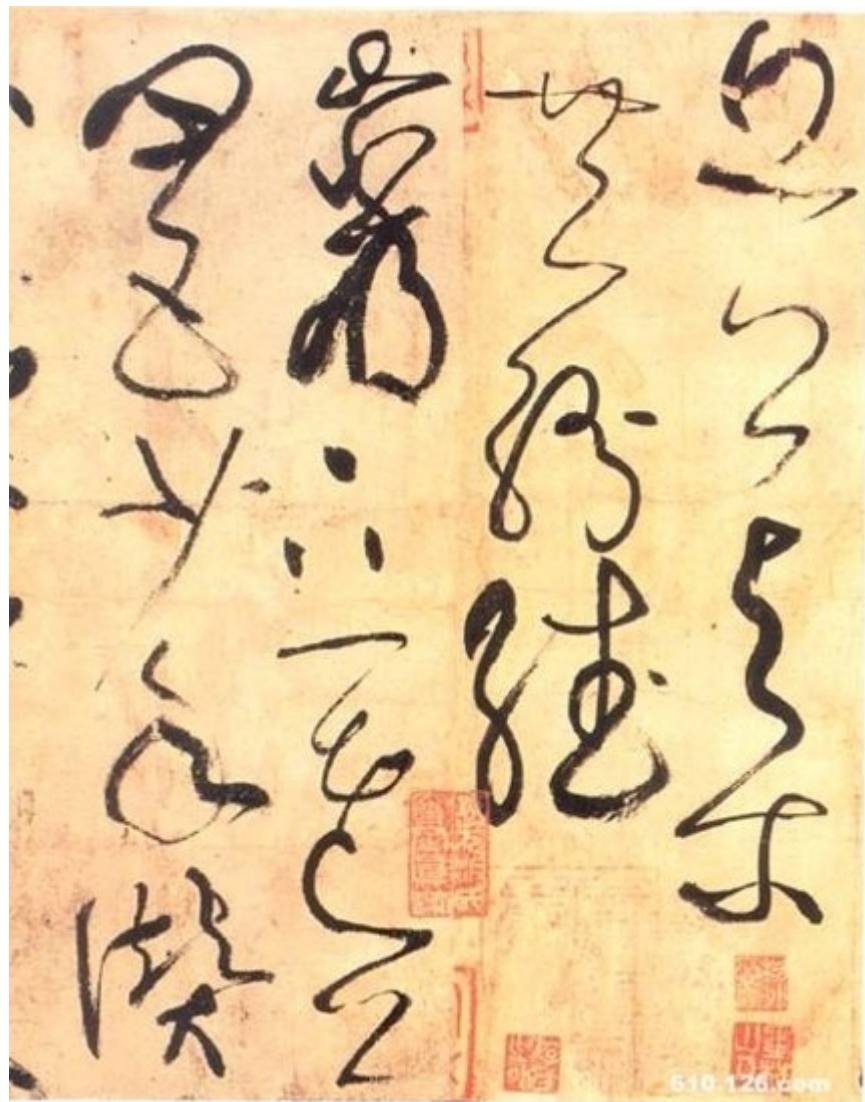
南昌必數得安問所須筆  
墨二種又龜蒙麝煤二  
丸有新作史寄來更須  
從事於文史

姓平首月錄



# 草书

## 唐 张旭 《古诗四帖》



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/088031106127006060>