

绝密☆启用前

邯郸市 2025 届高三年级第一次调研监测

语 文

本试卷共 12 页，满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、班级、考场/座位号、考生号填写在答题卡上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

一个大的事物，在其发展过程中，包含着许多的矛盾。例如，在中国资产阶级民主革命过程中，有中国社会各被压迫阶级和帝国主义的矛盾，有人民大众和封建制度的矛盾，有无产阶级和资产阶级的矛盾等，情形是非常复杂的。这些矛盾，不但各各有其特殊性，不能一律看待，而且每一矛盾的两方面，又各各有其特点，也是不能一律看待的。我们从事中国革命的人，不但要在各个矛盾的总体上，即矛盾的相互联结上，了解其特殊性，而且只有从矛盾的各个方面着手研究，才有可能了解其总体。所谓了解矛盾的各个方面，就是了解它们每一方面各占何等特定的地位，各用何种具体形式和对方发生互相依存又互相矛盾的关系，在互相依存又互相矛盾中，以及依存破裂后，又各用何种具体的方法和对方作斗争。研究这些问题，是十分重要的事情。列宁说：马克思主义的最本质的东西，马克思主义的活的灵魂，就在于具体地分析具体的情况。就是说的这个意思。我们的教条主义者违背列宁的指示，从来不用脑筋具体地分析任何事物，做起文章或演说来，总是空洞无物的八股调，在我们党内造成了一种极坏的作风。

研究问题，忌带主观性、片面性和表面性。所谓主观性，就是不知道客观地看问题，也就是不知道用唯物的观点去看问题。所谓片面性，就是不知道全面地看问题。例如：只了解中国一方、不了解日本一方，只了解共产党一方、不了解国民党一方，只了解无产阶级一方、不了解资产阶级一方，如此等等。一句话，不了解矛盾各方的特点。这就叫做片面地看问题。或者叫做只看见局部，不看见全体，只看见树木，不看见森林。这样，是不能找出解决矛盾的方法的，是不能完成革命任务的，是不能做好所任工作的，是不能正确地发展党内的思想斗争的。孙子论军事说：“知彼知己，百战不殆。”

他说的是作战的双方。唐朝人魏徵说过：“兼听则明，偏信则暗。”也懂得片面性不对。可是我们的同志看问题，往往带片面性，这样的人就往往碰钉子。《水浒传》上宋江三打祝家庄，两次都因情况不明，方法不对，打了败仗。后来改变方法，从调查情形入手，于是熟悉了盘陀路，拆散了李家庄、扈家庄和祝家庄的联盟，并且布置了藏在敌人营盘里的伏兵，用了和外国故事中所说木马计相像的方法，第三次就打了胜仗。列宁说：“要真正地认识对象，就必须把握和研究它的一切方面、一切联系和‘媒介’。我们决不会完全地作到这一点，可是要求全面性，将使我们防止错误，防止僵化。”我们应该记得他的话。表面性，是对矛盾总体和矛盾各方的特点都不去看，否认深入事物里面精细地研究矛盾特点的必要性，仅仅站在那里远远地望一望，粗枝大叶地看到一点矛盾的形相，就想动手去解决矛盾。这样的做法，没有不出乱子的。中国的教条主义和经验主义的同志们所以犯错误，就是因为他们看事物的方法是主观的、片面的和表面的。片面性、表面性也是主观性，因为一切客观事物本来是互相联系的和具有内部规律的，人们不去如实地反映这些情况，而只是片面地或表面地去看它们，不认识事物的互相联系，不认识事物的内部规律，所以这种方法是主观主义的。

（摘自毛泽东《矛盾论》）

材料二：

研究矛盾的特殊性或相对性，要从各个物质运动形式的矛盾，各个运动形式在各个发展过程中的矛盾，各个发展过程的矛盾的各个方面，各个发展过程在其各个发展阶段上的矛盾，以及各个发展阶段上的矛盾的各方面，研究所有这些矛盾的特性。对此，毛泽东特别强调，“离开具体的分析，就不能认识任何矛盾的特性”。一切运动形式的每一个实在的发展过程内，都是不同质的。“不同质的矛盾，只有用不同质的方法才能解决。”

在矛盾特殊性的问题中，有两种情形需要特别注意加以分析，就是主要的矛盾和主要的矛盾方面。在复杂的矛盾关系中，要善于抓住主要矛盾，抓住主要的矛盾方面。因为“事物的性质，主要地是由取得支配地位的矛盾的主要方面所规定的”。但这种情形不是固定的。主要的矛盾和矛盾的主要方面，是会发生变化的。国内外许多学者都认为，毛泽东对辩证法学说最显著的贡献，在于他详尽地阐发了“主要矛盾”及“主要矛盾中的主要矛盾方面”这两个概念。美国学者斯图尔特·R·施拉姆就认为，“在中国，由于国内形势和与列强的关系都是不稳定的，不可预测的，因此，在一个既定时期内，要确定哪种因素或矛盾是占主导地位的，就不仅仅是个复杂的理论问题，而且是迫在眉睫的策略需要”。毛泽东敏锐地意识到中国社会矛盾的含糊性和复杂性，把矛盾问题置于突出地位，并力图把这种深刻的认识在革命策略中具体化。这一点，对于当时革命斗争的成败关系极大。

在《矛盾论》“结论”中，毛泽东强调：“

当着我们研究矛盾的特殊性和相对性的时候，要注意矛盾和矛盾方面的主要和非主要的区别；当着我们研究矛盾的普遍性和斗争性的时候，要注意矛盾的各种不同的斗争形式的区别。否则就要犯错误。”这两点对于克服教条主义和经验主义，至关重要。短短一段话，文字不多，却凝结了中国革命历程中无数经验和教训。这些重要道理不可含糊，稍有疏忽，就会铸成大错；必须慎之又慎，准确把握，正确处理。

（摘编自郭湛《〈实践论〉〈矛盾论〉与百年中国历程》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 中国资产阶级民主革命过程中包含许多矛盾，这些矛盾及矛盾的两方面都具有本身的特殊性。
 - B. 从概念范围上看，主观性包含着片面性和表面性，这体现了客观事物间的联系性和内部规律。
 - C. 同质的方法，借助具体的分析，有时是可以用于一个物质运动形式不同的实在发展过程中的。
 - D. 把矛盾问题置于突出地位并将其在革命策略中具体化，是由当时中国社会矛盾的特点决定的。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 充分了解矛盾各方面的特定地位、和对方发生关系的具体形式、作斗争的具体方法，是了解矛盾各方面的必要基础。
 - B. 知道客观地看问题、用唯物的观点去看问题，就能在研究问题时抓住马克思主义最本质的东西，有效地避免主观性。
 - C. 美国学者斯图尔特·R·施拉姆的观点，可作为阐发矛盾的两个概念，是毛泽东对辩证法学说最显著贡献的有力佐证。
 - D. 想要克服教条主义和经验主义，需要注意区别主要矛盾中的主要矛盾方面，也需要注意矛盾的各种不同的斗争形式。
3. 下列选项最能体现解决问题陷入“表面性”的一项是（ ）
 - A. 在孙悟空识破了白骨精的变化并打死了她后，唐僧不多方了解，偏信猪八戒的挑拨，将孙悟空赶走。
 - B. 刘备在荆州失守后，为了给关羽复仇而发动对东吴的战争，不顾复杂的政治和军事形势，结果遭遇惨败。
 - C. 晁盖在得知曾头市的挑衅后，愤怒不已，决定亲自下山攻打，在战斗中过于自信，不幸中箭身亡。
 - D. 荣国府财政紧张，王熙凤无法消减主子的用度，也找不到好的开源办法，只能靠在奴仆身上省钱维持。
4. 材料一第二段使用了“只看见树木，不看见森林”“知彼知己，百战不殆”“兼听则明，偏信则暗”等熟语，请简要分析其论证效果。
5. 中国特色社会主义进入新时代，请根据材料谈谈《矛盾论》对我们认识新时代存在的矛盾、问题有什么启示。

【答案】 1. C 2. B 3. D

4. ① “只看见树木，不看见森林”形象地说明了片面性的特点，使论证更生动形象。
- ② “知彼知己，百战不殆”“兼听则明，偏信则暗”通过引用熟语，增强了论证的说服力和权威性。
- ③ 这些熟语的使用，使论证语言更加简洁明了，通俗易懂，有助于读者理解作者的观点。
5. ① 要具体分析新时代存在的矛盾和问题，认识到它们的特殊性和相对性，不能一概而论。
- ② 要抓住主要矛盾和主要的矛盾方面，明确事物的性质和发展方向，制定相应的政策和策略。
- ③ 要避免主观性、片面性和表面性，客观地看待问题，全面地分析问题，深入地研究问题，防止错误和僵化。
- ④ 要根据矛盾的变化及时调整策略，以适应新时代的发展要求。

【解析】

【导语】这两篇材料主要探讨了矛盾的复杂性和特殊性，强调了具体分析在解决矛盾中的重要性。材料一引用了毛泽东的《矛盾论》，指出研究矛盾时应避免主观性、片面性和表面性，强调全面、具体地分析问题。材料二进一步阐述了矛盾的主要方面和主要矛盾的变化，强调在复杂的矛盾关系中抓住主要矛盾的重要性。这些观点对于理解和解决实际问题具有重要的指导意义，尤其在新时代中国特色社会主义建设中，提供了深刻的理论启示。

【1 题详解】

本题考查学生筛选信息和对文章内容的理解和分析能力。

C. “同质的方法，借助具体的分析，有时是可以用于一个物质运动形式不同的实在发展过程中的”错误，由原文“一切运动形式的每一个实在的发展过程内，都是不同质的。‘不同质的矛盾，只有用不同质的方法才能解决。’”可知，一个物质运动形式不同的实在发展，只能用不同质的方法才能解决。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。

B. “就能在研究问题时抓住马克思主义最本质的东西，有效地避免主观性”错误，说法绝对，由原文“研究问题，忌带主观性、片面性和表面性”“中国的教条主义和经验主义的同志们所以犯错误，就是因为他们看事物的方法是主观的、片面的和表面的。片面性、表面性也是主观性，因为一切客观事物本来是互相联系的和具有内部规律的，人们不去如实地反映这些情况，……所以这种方法是主观主义的”可知，知道客观地看问题、用唯物的观点去看问题，有助于我们在研究问题时更准确地抓住问题的核心、关键或规律，另外要避免主观性，还要全面、深入地看问题。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

表面性，是对矛盾总体和矛盾各方的特点都不去看，否认深入事物里面精细地研究矛盾特点的必要性，仅仅站在那里远远地望一望，粗枝大叶地看到一点矛盾的形相，就想动手去解决矛盾。

A. 由“唐僧不多方了解，偏信猪八戒的挑拨”可知，唐僧犯了片面看待问题的错误，不符合题干要求。

B. 由“为了……不顾复杂的政治和军事形势，结果遭遇惨败”可知，刘备犯了主观性和片面性看待问题的错误，不符合题干要求。

C. 由“……愤怒不已，决定亲自下山攻打，在战斗中过于自信”可知，晁盖犯了主观看待问题的错误，不符合题干要求。

D. 由“也找不到好的开源办法，只能靠在奴仆身上省钱维持”可知，王熙凤没有深入分析问题出现的根本原因，用了一个不能解决实际问题的方法，符合题干要求。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生分析文章语言特色和论证效果的能力。

解答时，先理解熟语的意思，再结合文章的观点，分析其论证效果。

“只看见树木，不看见森林”意思是指只看到局部，看不到整体或全部，比喻眼光短浅；再结合原文“这就叫做片面地看问题。或者叫做只看见局部，不看见全体，只看见树木，不看见森林。”可知，只关注问题的某个局部方面，而忽略了问题的整体和全局情况，从而导致对问题的理解不够全面和深入，此熟语形象地说明了片面性的特点，使论证更生动形象。

“知彼知己，百战不殆”写对敌我双方的情况都能了解透彻，那么在军事纷争中，无论进行多少次战斗都不会有危险；“兼听则明，偏信则暗”写要同时听取各方面的意见，才能正确认识事物；只相信单方面的话，必然会犯片面性的错误，此两句分别出自《孙子兵法》和《资治通鉴》，并且成为了人们耳熟能详的语言；再结合“也懂得片面性不对”“他说的是作战的双方”可知，通过引用熟语，论证了片面性的危害，增强了论证的说服力和权威性。

这些熟语简短有力，内容明了，这些熟语的使用，增加文章的文采、吸引读者兴趣、帮助理解文章内容、增强了感染力，有助于读者理解作者的观点。

【5 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

解答时，根据文本中作者的观点和倾向性，有针对性地分条写出启示即可。

①

由原文“一个大的事物，在其发展过程中，包含着许多的矛盾”“这些矛盾，不但各各有其特殊性，不能一律看待，而且每一矛盾的两方面，又各各有其特点，也是不能一律看待的”可知，在任何一个大的事物或系统的发展过程中，都包含着多种矛盾。这些矛盾不仅存在于事物内部，而且贯穿于事物发展的整个过程；不同矛盾具有各自独特的特点，不能一概而论，并且每一对矛盾的两个方面也具有不同的性质和作用。

②由原文“在复杂的矛盾关系中，要善于抓住主要矛盾，抓住主要的矛盾方面”“事物的性质，主要地是由取得支配地位的矛盾的主要方面所规定的”可知，在处理复杂问题时，需要集中力量找出并解决那些对事物发展起决定性作用的矛盾，即主要矛盾，以及在每个矛盾中起主导作用的方面，即矛盾的主要方面，制定相应的政策和策略。

③由原文“研究问题，忌带主观性、片面性和表面性”“片面性、表面性也是主观性，因为一切客观事物本来是互相联系的和具有内部规律的，……所以这种方法是主观主义的”等信息可知，在研究问题时，应该避免从个人的主观想法或偏见出发；在研究问题时，应该全面地看待问题，避免只看到问题的某一方面而忽略其他方面；在研究问题时，应该深入事物的本质，避免仅仅停留在事物的表面现象上。

④由原文“但这种情形不是固定的。主要的矛盾和矛盾的主要方面，是会发生变化的”“在中国，由于国内形势和与列强的关系都是不稳定的，不可预测的，因此，在一个既定时期内，……并力图把这种深刻的认识在革命策略中具体化。这一点，对于当时革命斗争的成败关系极大”等信息可知，在对立统一规律中，主要的矛盾和矛盾的主要方面并不是一成不变的，它们会根据特定条件和环境的变化而发生变化，为了更好地适应这些变化，必须采取相应的策略和措施，以适应新时代的发展要求。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

芦草园的少年宫

肖复兴

当年，崇文区少年宫，在芦草园胡同。少年宫不大，只有一个四方的院落，进入大门，呈U字形的房屋环绕其间，院子里有几棵老树。但是，在当时我们孩子眼里，觉得它挺大的，因为有很多间活动教室，寒暑假活动花样繁多，可以让孩子们根据自己的兴趣爱好选择。

记忆中的少年宫，可以在轩豁的院里尽情奔跑，尽情呼叫。最难忘的是下雨天，我们可以蹚着院子里的积水，可劲儿溅起水花，和天上落下的雨点打架。或者雨后突然跑到院子里的树下，使劲儿摇动着树枝，让树叶上的雨珠，溅落在自己和后面走来的同学一身一脸。

少年宫，有两个地方最吸引我。

一个是讲故事的屋子。

屋子如一间教室那样大，里面坐着好多同学，你可以随便走进去，给大家讲故事，听事的孩子也可以随意出出进进。如果你讲的故事吸引人，他们就坐在那里认真听你讲。如果不那么吸引人，陆续退场的人就会很多。面对着冷清没有几个人的教室，你自己也觉得臊不答答，会转身退场，换另外一个同学上来讲故事，这里有点儿像是铁打的营盘流水的兵。

现在想想，也很像当年在大栅栏广德楼剧场搞的“十分钟相声”，你买一张票，只用两分钱，很便宜，可以进去听十分钟相声，如果听得满意，再接着花两分钱买下一个十分钟的票，如果不满意，就可以站起来拍拍屁股走人。那里说相声的人，和少年宫讲故事的人一样，都有些打擂台的意思。听的人和说的人，双向选择，有点儿挑战性，所以颇能吸引人。

我就是被吸引的人之一。记得四年级寒假，我在那里讲故事，颇为吸引听众，很来情绪，几乎天天都站在那里，面对一帮小孩子，自以为是地讲不知所云的故事。我记不住讲的是一些什么故事，那时候，我爱看《少年文艺》，大概是在《少年文艺》上看到的故事，又经过自己的添油加醋、胡编乱造，反正，坐在那里比我小的同学听得也津津有味，让我占据了几乎一上午时间，眉飞色舞，自我感觉良好，讲个没完。回到家，兴奋地跟我父亲讲父亲没说话，母亲笑话我是穷白话，要饭的打官司——没的吃，有的说。

不过，我很有成就感。面对着一双双紧紧盯着你的眼睛，在全神贯注听你讲故事，让我有一种在学校里体会不到的感觉。在学校，都是坐在教室里，眼巴巴地竖起耳朵听老师说。在少年宫这里，我是主角，可以敞开说，有一帮小孩子竖起耳朵听。这锻炼了我的表达能力，甚至是表演能力呢。

而且，为了引人，需要不时地调整讲故事的思路，及时捕捉到听众的心理变化而随机应变。应该说，这也是一种本事的锻炼，和后来流行的演讲是完全不同的本事，和照本宣科的背诵故事，更是不可同日而语。我应该感谢当年的少年宫有这样一方园地，让我这样的孩子得以舒展腰身，如野花一样随心所欲地尽情开放。

另一处是乒乓球室。

这也是如一间教室大的房间。在那里，只要排队，可以上去随便打，打擂似的，每人打五六个球，谁输谁下去，下一个再上来。占台时间长的人，很牛。那劲头儿，和占据故事室讲台的人一样得意扬扬。

记得少年宫曾经组织过一次全区小学生乒乓球比赛。那时，我在学校里乒乓球打得不错，被选去参加。这一年冬天，我刚上五年级不久，学校老师通知我，让我到少年宫参加活动，是和中国青年乒乓球队的队员见面。

那时候，中国青年乒乓球队在欧洲比赛胜利归来。他们在欧洲刮起一阵中国旋风，让世界刮目相看，日后都成为了世界乒坛的显赫人物：庄则栋、李富荣、徐寅生……都只有十七八岁，个个年轻英俊，潇洒飒爽，让我羡慕，心生崇拜。我记不得他们都分别对我讲了些什么勉励的话，只记得最后一个项目，最让大家兴奋，是让在场的每一位同学，上场和这些冠军运动员各打一个球。只是一个球，太少了点儿，哪里

能解渴啊。但是，能够和这些世界冠军对打一个球，也是格外幸运的了，是多少人想都不敢想的事情。

一个高年级的学生，排在第一个上场，我排在第二个。和那个学生对阵的是庄则栋，我第二个上场，站在我面前的是李富荣。那时，他十七岁，英俊潇洒，分头梳得倍儿齐，倍儿亮。我心想，别给我发一个转球，我可是接不住呀。没有，他只是发给我一个和平球，很高，要是平常，我完全可以打一板抽球，扣死它。但是，我没敢，怕没有抽过去，一板下网，那就露怯了。我一板平稳地打过去，我看见，李富荣隔网冲着我微微地笑了。

很久，很久，我都不明白，他为什么笑，是礼貌的笑，还是笑我这一板打得太保守。看，我给你这么高的一个和平球，你都不敢抽吗？

真的，我有些后悔，为什么不敢抽球了呢？就因为他是世界冠军？我心里骂自己真没出息！

我对少年宫一直充满感情，二十年前，我曾经多次到芦草园寻访旧地，想找到昔日的少年宫。住在那里的老人越来越少，可惜一直都未曾打听到。直到前些天，在网上看到一段北芦草园的视频，拍摄者是当年住在附近的一位老街坊，对这里了如指掌。在视频中，他指着如今的居委会，说这儿就是当年的少年宫。红漆大门紧关着，木牌高挂，那么簇新，那么陌生，六十七年过去了，一点儿也认不出来了。只有院子里一株高大的老树，葱茏的枝条探出墙头，依稀当年，多少次的雨后，我跑到树下，摇晃着树枝，树叶上的雨珠，溅落在自己和后面同学的身上。

少年宫！我少年时代的少年宫！

（选自《北京日报》，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 作者写自己喜欢看《少年文艺》，并喜欢将书中的故事进行文学化改编和讲述，表现出了对自己当年热爱学习、勇于表达自豪之情。
- B. 少年宫中的孩子们对故事极为喜欢，坐在教室里认真倾听，如果故事不那么吸引人会陆续地退场，表现了当时人心的淳朴。
- C. 画线的段落运用了语言描写和心理描写，蕴含着丰富的心理层次和复杂的情绪波动，深刻表达了作者内心的懊丧与自我反省。
- D. 通过一段由熟知芦草园的老街坊拍摄的视频，作者得知了少年宫如今的位置，六十七年的时光变迁，让作者已难以辨认少年宫的旧日模样。

7. 关于文本的第一段，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 开头一句，简洁明了，迅速将读者带入了一个特定的时间和地点，营造出一种时空穿越的氛围。
- B. 对少年宫布局的描绘，展现出一个充满生机的建筑空间，尤其几棵老树，更成为了时间的见证者。
- C. 转折词“但是”，将话题从主观感受转向了客观描述，展现了孩子们对少年宫独特的情感认知。
- D. 文中的少年宫已不单纯是物理存在，其大小不在于实际面积，而在于能提供的活动种类和选择空间。

8. 文本结尾部分对老树的描写有何好处？请结合全文简要分析。

9. 班级拟举行《芦苇园的少年宫》文章赏读会，要求从故事屋、乒乓球室中选择一处作为少年宫中“孩子最怀念的建筑”。如果让你选择，你会选择哪一处？请简要说一下你的理由。

【答案】6. D 7. C

8. ①结尾对老树的描写，与开头对少年宫的描写相呼应，使文章结构更加完整。

②老树是少年宫的象征，它见证了作者的少年时光，表达了作者对少年宫的怀念之情。

③老树的依旧存在，与少年宫的变迁形成对比，引发读者对时光流逝和事物变化的感慨。

9. 示例一：我会选择故事屋。因为故事屋为孩子们提供了一个展示自我、锻炼表达能力和表演能力的平台。在故事屋中，孩子们可以自由地讲述故事，根据听众的反应调整思路，这种体验能够培养孩子们的自信心和创造力。此外，故事屋中的互动氛围也能够让孩子们感受到分享和交流的快乐，这对他们的成长具有重要意义。

示例二：我会选择乒乓球室。因为乒乓球室不仅是一个锻炼身体的场所，还能培养孩子们的竞争意识和团队精神。在乒乓球室中，孩子们通过打擂的方式，学会了面对挑战和失败，培养了坚韧不拔的品质。同时，与冠军运动员的接触和交流，也能够激发孩子们的斗志和对梦想的追求。这些经历对孩子们的成长和发展将产生积极的影响。

【解析】

【导语】《芦苇园的少年宫》通过回忆少年宫的故事屋和乒乓球室，展现了作者童年时期的快乐与成长。文章以细腻的笔触描绘了少年宫的活动场景，表达了对童年时光的怀念和对少年宫的感激之情。结尾对老树的描写，象征着时间的流逝和记忆的永恒，增强了文章的情感深度。整体文字朴实真挚，情感充沛，具有很强的感染力。

【6题详解】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

A. “表现出了对自己当年热爱学习、勇于表达自豪之情”错误，应该是表现作者对文学的热爱、对故事创作的热情以及对文学传播的追求。

B. “表现了当时人心的淳朴”错误。孩子们的举动是展现童年时少年宫生活的自由快乐。

C. “画线的段落运用了语言描写和心理描写”错误。画线段落主要是心理描写，表达了作者的懊丧和自我反省，并没有语言描写。

故选D。

【7题详解】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/088057024056006132>