



# 关于诗歌表现手法的鉴赏



# 教学重点

- 1、辨别各类表现手法
- 2、熟悉表现手法的答题模式

# 常考的表现手法见《三维设计》

- 联想、想象、象征、衬托、对比、用典、借景抒情、托物言志、借古讽今、虚实结合、动静结合、抑扬结合等。
- 注：手法、技巧题，答题时考虑最突出的手法

# 说说下列诗句的主要表现手法：

- 1 . 凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？（ ）
- 2 . 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。（ ）
- 3 . 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（ ）
- 4 . 杨柳岸晓风残月。（ ）
- 5 . 最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。（ ）
- 6 . 借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。（ ）

1 . 凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？（用典）

2 . 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

（直抒胸臆）

3 . 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀（拟人）

4 . 杨柳岸晓风残月。（借景抒情）

5 . 最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。（白描）

6 . 朱门酒肉臭，路有冻死骨。（对比）

## ◆设题方式：

- 1. 这首诗（某几句诗）运用了什么样的表达技巧，请作分析。
- 2. 本诗（某几句诗）运用的主要表现手法及作用是什么？
- 3. 这首诗主要运用了什么手法，请结合诗句具体分析。
- 4. 试分析某联是如何写景抒情的？

# ◆答题步骤:

1. 指出具体运用了什么手法。
2. 结合诗句分析如何运用此种手法。
3. 作用。（相关术语+情感）

注：若问这首诗主要运用了什么手法，往往先整体，后局部）

# 具体类型



# 一、抑扬

1. 把要贬抑否定的方面和要肯定的方面同时说出来，只突出强调其中一个方面。分先扬后抑和先抑后扬。
2. 作用：使诗文显得波澜起伏，有力地突出了诗歌主题。

例：**闺怨** 王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。  
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

这首诗用了什么表现手法？请简要分析。（4分）

这首诗采用**先扬后抑**的手法，先写少妇“不知愁”，后面才说她“悔”，通过对少妇情绪微妙变化的刻画，突出表现少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪，突出“闺怨”的主题。

练： **贾生** 李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。  
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

这首诗用了什么表现手法，请简要分析。（4分）

这首诗用**先扬后抑**的手法。前两句正面着笔，似热烈颂扬汉文帝求贤若渴，虚怀若谷，这是**扬**。可后两句，才道明，原来郑重求贤，虚心垂询，推重叹服，及至“夜半虚席”，不是为了寻求治国安民之道，而是为了“问鬼神”，这是**抑**。辛辣讽刺了汉文帝政治上的昏庸与懦弱。

## 二、象征

1. 通过特定的、容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情。其特点是以象征物凭联想来暗示象征义。

2. 作用：使文章立意高远，含蓄深刻。可化抽象为具体，从而给读者留下深刻的印象。

例：**临江仙** [宋] 侯蒙

未遇行藏谁肯信，如今方表名踪。无端良匠画形容。当风轻借力，一举入高空。方得吹嘘身渐稳，只疑远赴蟾宫。雨余时候夕阳红。几人平地上，看我碧宵中。

侯蒙词运用了“夕阳红”意象，分析其象征意义。(2分)

▶【写作背景】据宋人洪迈《夷坚志》记载：侯蒙其貌不扬，年长无成，屡屡被人讥笑。有轻薄少年画其形貌于风筝上，侯蒙见之大笑，作《临江仙》词题其上。后一举登第，官至宰相。





•答：侯词的“夕阳红”象征个人的时来运转，大器晚成。

# 练：登金陵凤凰台① 李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。  
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。  
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。  
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

①此诗系作者于天宝年间，被排挤离开长安，南游金陵时所作。结合颔联分析

诗中“凤去台空”有何意味？

作者用凤凰的飞去**象征**六朝的繁华不复存在，表达了**昔盛今衰**的感慨。

### 三、用典

1. 在诗歌中援引史实，使用典故，可**鲜明强烈或含蓄曲折**地表达自己的情感，**使语言精炼，内容丰富**。
2. 分类：用事、引用化用前人诗句

用事是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度，个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。

引用或化用前人诗句目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。

例：**春日忆李白** 杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。  
清新庾开府，俊逸鲍参军。  
渭北春天树，江东日暮云。  
何时一樽酒，重与细论文。

注：庾开府、鲍参军：指庾信、鲍熙，  
均为南北朝时著名诗人。

**分析本诗颔联的表现手法，并说明其作用。（4分）**



此联**用典**。用庾信、鲍参军的典故，目的不是赞庾信诗风清新，鲍参军诗风俊逸，而是赞李白的诗清新、俊逸，借庾信和鲍照**含蓄**的赞美李白的诗才。



## 四、借古讽今

1. 在回忆历史之后，借古事以讽今事，叫借古讽今。此手法多是在咏史怀古诗中出现。

2. 作用：含蓄委婉地表达出作者的情感。

例：**夏日绝句**（李清照）

生当作人杰，死亦为鬼雄。  
至今思项羽，不肯过江东。

问：诗的哪那一句诗表达了作者李清照的爱国情感？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/095004322134011241>