

南康区第三高级中学 2023-2024 学年高三上学期暑期月考

语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

材料一

中国从先秦开始，就有一个“文”的传统，也存在着一种独一无二的、往往被学界忽视的散文“原型”——文化的“天人合一”。散文的这种精神话语，主要体现在几个层面：其一，自由无待，随物赋形。庄子是这方面的代表人物，他把用于表现“散木”“散人”之“散”，即表现“无用”的语言形式称为“卮言”。而他的散漫无拘束的文章形式和超拔的想象，表现的正是他自由自在、无拘无束的散文精神。其二，崇尚自然，物我合一。庄子反对以人为中心的功利主义态度，主张“丧我”“弃知”“物化”。因此，他认为文章应“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。独与天地精神往来，而不敖倪于万物。”（《庄子 杂篇 天下》）其三，诗性智慧。这也是构成中国散文精神内涵的一个重要方面。诗性智慧，它的前提是“诗性”，是创造性、想象性和审美性的融合；而智慧是对于知识的反思和超越，也是一种滋润僵硬知识和理论的调和剂。其四，是“造气”“造势”之内功。曹丕在《典论 论文》里说：“文以气为主”，以后的文论家又将“气”引申为“气势”。所谓“气势”，指文学作品尤其是散文所表现出的一种充盈流转的精神活力，是以作者的气质、才性、习染、志趣、德操等主体精神因素为支撑的风骨底气，呈现在散文中

则是作者的精神气象。上述四方面的“原型”精神，就是中国散文传统精神元气的标识，也是散文文体内在的张力。

强调文人“言志”的情趣，弘扬散文的“休闲”功能，也是中国传统“言志”散文理论的一大特色，这一特色实质上是强调散文“寓教于乐”中“乐”的维度，即强调让读者在审美体验和审美感受中获得陶冶、教化和愉悦。“言志”散文的“寓教于乐”，自然在某种程度上包含着“载道”的功能，但与“载道”散文比较起来，更侧重于发挥“休闲”的功能。于此，不论是古代在仕与不在仕的士大夫，还是现代的散文家和文论家，可謂是灵犀相通，都注重以诗文自乐，以诗文交流而互娱。他们一方面重视自我进德修为的养气，另一方面又喜欢寄情于山水民间，讲究闲情逸致，注重文章的情趣。正所谓“山林之人，无拘无缚，得自在度日，故虽不求趣，而趣近之”（袁宏道《叙陈正甫会心集》）。正是这种“求趣”而轻“载道”、无拘无缚、自在自得的散文观和人生态度，使得晚明小品明心见性，可近可亲，独具一格。因此，我们建构本土化的文学理论话语体系，不能一味强调散文“载道”的教化功能而忽视其劳作之后可以借此休闲的功能。

（节选自吴周文、陈剑晖《构建中国自主性散文理论话语》，有删改）

材料二

精神与境界形成散文的“人格”，文体与语体形成散文的“文格”，“格”在辞典释义中有“表现出来的品质”的含义，散文的“人格”就是其所表现出来的“人”的精神品质，品质高者，散文自有“人格”魅力。一篇好的散文取决于其展现的作者人格的高度，它往往有丰富新颖的知识与

经验、美好的情感与趣味、健全的思想和高尚的精神境界。“文格”是通过文体与语体体现出来的“文”的品质，是与人格相统一的文章的符号层面，包括文体、结构、笔调、修辞、文字等。文格是人格的自然延伸，与人格息息相关，高的“人格”需要高的“文格”来显现。“人格”与“文格”的融合形成散文整体的“风格”。

散文是人与文的合一，人与文一体两面，文如其人，人如其文，以一体两面的“人一文”为核心，散文的一些文体特征如一般所谓散文的个性、自由、真实、诗意等就能得到合理阐释。人与文的一体两面，换言之即“文”与“人”之间没有中介，“文”是作者——“人”的直接呈现，因而，“人”的个性也就在“文”中直接呈现出来。“自由”不是指散文没有内容与形式的要求，而是说作为散文直接源头的“人”是自由的，人心是包罗万象的宇宙，这颗“心”是“散”的，也就是自由的。正是与“人”——作者直接相通，散文的真实才是题中应有之义，不过这个真实不必是事实的真实，更非虚构的真实，而是“人”心“本”有的真实。诗意实际上是“人”心“达”到的最高境界及在文中的显现。

人与文的合一某种程度上显现了中华文化天人合一、理气一体和体用不二的传统智慧。中华文化不强分主客、本末和体用，而是强调圆融统一，形成了以人为中心的理解模式和文化传统。中国文论如《典论论文》《文赋》《文心雕龙》《诗品》都是将人品与文品合一，强调作品风格与作家才性气质的关系。风格作为一种“体”，文章风格与作家才性是“表里必符”的关系。中国文论历来强调知人论世，不像西方文论那样注重纯文本的分析。

(节选自汪卫东《文章传统与中国现代散文理论的重构》，有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

A. “卮言”是自由自在之言，是应对象之变化而随之变化的言说方式，体现了中国散文“自由无待，随物赋形”的精神。

B. 作者的精神气象，也就是以作者的气质、才性、习染、志趣、德操等主体精神因素为支撑的风骨底气，影响着散文的“人格”。

C. 与“载道”散文相比，“言志”散文更侧重“寓教于乐”，强调让读者在审美体验和审美感受中获得陶冶和愉悦，其教化效果更好。

D. 散文以一体两面的“人一文”为核心，是人与文的合一，“文”可直接呈现“人”的个性，“人”的个性亦可从“文”中直接感知。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是() (3分)

A. 古代士大夫都很重视自我进德修为的养气，注重从“养气”入手来提升文章的“情趣”，孟子就曾说过“我善养吾浩然之气”。

B. “人格”与“文格”的融合形成散文整体的“风格”，其中“人格”是决定性因素，“人格”的高低决定着“文格”的优劣。

C. 散文的“真实”不是事实的真实，而是“人”心“本有的真实，也就是说，文章表现的是作者真实的人格、真实的情感。

D. 中国文论历来强调知人论世，不像西方文论那样注重纯文本的分析，而“知人论世”的文论传统与“人文一体”的精神是相通的。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是() (3分)

A. 曹丕《典论·论文》：“孔融体气高妙，有过人者；然不能持论，理

不胜辞。”

B. 王充《论衡 超奇篇》：“实诚在胸臆，文墨著竹帛，外内表里，自相副称。”

C. 刘大槩《论文偶记》：“神气不可见，于音节见之；音节无可准，以字句准之。”

D. 刘勰《文心雕龙 祝盟篇》：“凡群言发华，而降神务实，修辞立诚，在于无愧。”

4. 朱自清曾说，现代“小品散文的体制，旧来的散文学里也尽有”。重构中国现代散文理论，可从“旧来的散文学里”吸纳哪些思想？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

5. 崇尚自然，物我合一”的散文精神，在苏轼的散文中也有体现，请以《赤壁赋》为例，谈谈你对此的理解。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6—9 小题。

镖头杨三

聂鑫森

杨三的名气很大。杨三的镖局名叫吉成镖局。他从十八岁开始当镖头，到不惑之年，还没有过“失镖”的记录。

这一年年景不大好，秋收后，湘潭城里的粮价不但没有落下去，反而上涨了，而且涨价的大米还供不应求。这天他正跟一个老者下棋，突然城中最大的茂丰粮行老板朱启人找他走一趟镖，运一批粮食去贵州。茂丰粮行此次出行的有二十多辆马车，装运着几万斤上等白米。粮行

随行的只有一个账房和一个伙计。朱启人说：“粮队所经的地方民风强悍……”杨三说：“如若失镖，我杨三赔偿。”朱启人说：“这就好，这就好！”

第二天一早出发时，杨三骑马在前面开路，挎一口单刀。在风扬起的尘雾中，镖旗在第一辆马车上自矜而立。一路无事，渐渐地进入湘西。这一天傍晚，他们在一家车马大店安歇下来。阳光金红金红的。远处，青山如黛。

天色暗了下来，他点燃桌上的桐油灯，摆开棋盘，忽听见隔壁房里有棋子落桌的脆响，寂寞感油然而生。要是有人下下棋，多好，他忍不住走出门，来到隔壁房间的门前。房门敞开着，果然是一个穿长衫的很文弱的中年人在自己跟自己下棋，神情十分专注。杨三咳了一声，那人抬起头来，问：“先生找人？”杨三在光影中看到的是一张白净的脸，双目有神，便说：“冒昧冒昧，我就住在隔壁，听见有棋子的声音，便过来看看。”

“先生定是好棋之人，旅途相逢，何不来一局？”

杨三飞快地扫了一眼房间，说：“正好来请教。我叫杨三，是湘潭吉成镖局的，押镖路过这里。”那人说：“镖局？啊，我听说过，我是个教书匠，叫沙风里，回贵州老家去的。长夜漫漫，在这里摆棋消磨时间哩。”

于是，他们坐下来，一边聊天一边下棋。

“沙先生回老家省亲？”

“是的。今年家乡年景很坏。很多田地因久旱无雨，颗粒不收，而粮

价飞涨，老百姓叫苦连天，有些地方竟出现食人肉的惨景。”

“老百姓怎么活啊！”杨三叹息道。

沙风里说：“政府虽有赈灾粮，贪官层层克扣，老百姓只有望天叫冤。”

杨三说：“老百姓走投无路，往往冒险！”

沙风里说：“先生所押何镖？”

“大米。”

“这大米老百姓如何买得起，简直是粒粒珠玑，享用的只是富豪阔佬，

唉。”

一直聊到鸡叫三遍，杨三才恋恋不舍揖别回房。

第二天出发时，沙风里也雇了一匹马和一个马夫，和杨三并排而行。

粮行的账房曾暗地里告诫杨三，别让生人同行，以免出事。杨三一笑

曰：“他一介书生，防他做什么？”

一连六七日，沙风里和杨三同吃同住，聊天，下棋，竟如兄弟一般。

车马队进入了贵州境内。沙风里明日将走另一条路，要与杨三分手了。

夜里，沙风里用漂亮的行书写下一首七绝赠予杨三：“横刀江海世人

知，几日纹悴并酒厄，最忆镖师情言重，可怜野老倒悬时。”

这一夜，他们一直聊到东方破晓，然后沙风里拱手揖别杨三，跨马飘

然而去。杨三望着渐小渐杳的影子，很是惆怅。

一进入贵州境内，到处凄凄惨惨，村墟不见炊烟，路边横着饿殍，逃

荒的人一拨一拨在眼前经过。

这天午后，行至一个荒僻处，忽然尘土飞扬，从一个山谷中窜出一彪

人马。领头的是个连鬓胡大汉，双手握一把单刀，他高喊道：“杨镖

头，请留下粮车！”

杨三说：“朋友，我也是受人之托，护镖为生，请借一条路，以后再重重致谢。”

连鬓胡说：“我们之所以劫粮，实不为已，请留下粮车，可以活一方百姓的性命。”

杨三说：“如果是我的粮食，你尽管取去。只是镖行有规矩，主动丢镖，罪同叛逆，杨三不愿坏一世英名。”

连鬓胡说：“杨镖头，那就失敬了。”说毕，舞着单刀劈了过来，杨三用单刀撩开。三五回合后，又有几人围将上来，或枪或锤或剑，真正是蹄声如鼓，寒光如瀑。这几个人一边围着杨三，一边策马往后退；

杨三既无法脱身，又不忍用绝招伤他人性命，故一时难以取胜。

在一个山的拐弯处，突然听见有人高喊：“众弟兄且停手。”随着喊声，一马飞来，跨在马上的是沙风里！他依旧是长衫，布鞋，两手空空。

杨三一愣，突然愤怒起来：“想不到是你，你原来是绿林中人！”

沙风里笑着说：“不，我以前真是教书匠。”

“你跟着我，就是为了这些粮食？”

“正是。杨先生，这一方百姓已饿死不少了，就等它救命。”

杨三冷笑一声：“我不相信！你们得了粮食，又去卖高价！我不相信！”

再说我从未失过镖，岂能毁声誉于一旦？”

沙风里正色道：“你若让出粮车，可救百姓于不死，是大恩大德，怎么只想着自己的声誉？”

杨三握刀的手颤了一下。

“杨先生如果不相信我，我可以舍此性命，以彰心迹。”说完，从怀中抽出匕首。

“慢！”杨三大喊一声。

沙风里说：“杨先生留下粮车，如不好回去复命，请留下来，和我们一起救济百姓。”

“不。不是不敢，是不能。”

……

残阳如血。

吉成镖局归了朱启人，但他好些日子展不开眉头，常自语：“杨镖头这样好的武艺，怎么会失镖呢？几万斤雪白雪白的大米啊！”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

（3分）

A. “房里有棋子落桌的脆响”“房门敞开着”等细节描写，从侧面表现了沙风里精于设计、善于谋划的形象特点。

B. “不是不敢，是不能”体现了杨三的矛盾心理，根据结尾推测，杨三最后还是把粮食留给了百姓。

C. 小说运用第三人称讲述了杨三接镖、护镖、失镖的故事，并用沙风里这一形象反衬杨三的江湖侠义精神。

D. 小说采用人物对话的形式，使叙事节奏紧凑，突出了人物的鲜明个性，交代了故事发生的社会背景。

7. 关于文中几处环境描写，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

“在风扬起的尘雾中，镖旗在第一辆马车上自矜而立。”运用拟人

手法，写出杨三护镖出行的壮观场面及其自信的性格。

B. “阳光灿烂。远处，青山如黛。”以比喻的修辞描写“阳光”“青山”，

烘托杨三暂时放松的心情，为后文二人下棋营造氛围。

C. “进入贵州境内，到处凄凄惨惨，村墟不见炊烟，路边横着饿殍……”

写出了贵州灾民的惨状，与上文沙风里所谈家乡年景的情节相呼应。

D. “残阳如血。”表面上写了夕阳西下，映衬出的晚霞犹如血色鲜红，

实际上渲染了一种悲凉的气氛，突出了故事的悲剧性。

8. “伏笔”是小说重要的技巧之一。本篇小说中，杨三“失镖”，多处设

有伏笔，试找出其中三处加以分析。（6分）

9. 聂鑫森的小说通过描写凡人琐事来体现出悲悯情怀和社会责任感。

请结合文本加以分析。（4分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10—14小题。

材料一：

苏秦为赵合从，说齐宣王曰：“齐南有太山，东有琅邪，西有清河，

北有渤海，此所谓四塞之国也。齐地方二千里，带甲数十万，粟如丘

山。齐车之良，五家之兵，疾如锥矢，战如雷电，解如风雨。……临

淄之途，车辇击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨；家敦而

富，志高而扬。夫以大王之贤与齐之强，天下不能当。今乃西面事秦，

窃为大王羞之。且夫韩、魏之所以畏秦者，以与秦接界也。兵出而相

四境不守；战而不胜，以亡随其后。是故韩、魏之所以重与秦战而轻为之臣也。今秦攻齐则不然，倍韩、魏之地，至闾阳晋之道，径亢父之险，车不得方轨，马不得并行，百人守险，千人不能过也。秦虽欲深入，则狼顾，恐韩、魏之议其后也。是故恇疑虚惕，高跃而不敢进，则秦不能害齐，亦已明矣。夫不深料秦之不奈我何也，而欲西面事秦，是群臣之计过也。今无臣事秦之名，而有强国之实，臣固愿大王之少留计。齐王曰：‘寡人不敏，今主君以赵王之教诏之，敬奉社稷以从。’

（节选自《战国策 齐策一》）

材料二：

张仪为秦连横说齐王曰：‘从人说大王者，必谓：齐西有强赵，南有韩、魏，负海之国也，地广人众，兵强士勇，虽有百秦，将无奈我何。’大王览其说而不察其至实。臣闻之，齐与鲁三战而鲁三胜，国以危亡随其后，虽有胜名而有亡之实。是何故也？齐大而鲁小。今赵之于秦也，犹齐之于鲁也。秦、赵战于河漳之上，再战而再胜秦；战于番吾之下，再战而再胜秦。四战之后，赵亡卒数十万，邯郸仅存，虽有胜秦之名，而国破矣。是何故也？秦强而赵弱也。今秦、楚嫁子取妇，为昆弟之国；韩献宜阳，魏效河外，赵入朝龟池，割河间以事秦。大王不事秦，秦驱韩、魏攻齐之南地，悉赵涉清河，指博关，临淄、即墨非王之有也。国一日被攻虽欲事秦不可得也是故愿大王熟计之！’

齐王曰：‘齐僻陋隐居，托于东海之上，未尝闻社稷之长利，今大客幸而教之，请奉社稷以事秦。’献鱼盐之地三百于秦也。

齐策一》)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

国一日 A 被攻 B 虽欲 C 事秦 D 不可得也 E 是故 F 愿大王 G 熟计之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是()
(3分)

A. 狼顾，狼生性多疑，担心后边受到袭击，边走边回头看。后比喻有所顾虑而环视周围情况，文中即是此义。

B. 连横，也称“连衡”。战国时期张仪倡导的政治主张，即六国事奉秦国，与苏秦倡导的“合纵”相对。

C. “大王览其说而不察其至实”中的“实”指实际情况，与《种树郭橐驼传》中“不抑耗其实而已”的“实”意思相同。

D. “再战而再胜秦”中的“胜”指胜利，与《项脊轩志》中“旧时栏楯，亦遂增胜”中的“胜”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是() (3分)

A. 苏秦从险要的地形、强盛的军力、众多的人口、富庶的百姓等方面渲染齐国的强大，意在激起齐王事秦的羞耻心。

B. 韩国、魏国与秦国作战，无论战胜还是战败，均会导致巨大的损失甚至亡国，所以两国都容易向秦屈服。

C. 苏秦认为秦国攻打齐国是虚张声势，因为秦国有韩国和魏国的后顾之忧之忧，更重要的原因是齐国比秦国强大。

D. 齐国与鲁国交战，鲁国三战三胜，却最终亡国，张仪将其原因归

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 夫不深料秦之不奈我何也，而欲西面事秦，是群臣之计过也。

(4分)

(2) 寡人不敏，今主君以赵王之教诏之，敬奉社稷以从。(4分)

14. 请简要分析张仪是如何说服齐王“献鱼盐之地三百于秦”的。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15—16小题。

念奴娇 瓢泉酒酣,和东坡韵

辛弃疾

倘来轩冕②,问还是、今古人间何物?旧日重城愁万里,风月而今坚壁。药笼功名,酒垆身世,可惜蒙头雪。浩歌一曲,坐中人物三杰。休叹黄菊凋零,孤标应也有,梅花争发。醉里重揩西望眼,惟有孤鸿明灭。万事从教,浮云来去,枉了冲冠发。故人何在?长庚应伴残月。

【注】①此词是辛弃疾闲居铅山瓢泉时的感兴之作,用苏轼《念奴娇 赤壁怀古》的韵而自抒怀抱。②轩冕,古时指大夫以上官员的车乘和冕服,可用来指代官员的官位极爵或功名。

15. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是() (3分)

A. 古往今来,功名究竟为何物?诗歌开篇发问,表现了对宦途功名的困惑和思考。

B. “重城愁万里”,化虚为实写愁,这与李煜“恰似一江春水向东流”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/095100002131011300>