

## 摘要

现代游记散文作为一种感知自然、展现我国优秀文化内涵的一种文体，对提升学生语文学科核心素养具有重要意义。然而现代游记散文单元整体教学现状却不容乐观，存在着整体性教学脱节、教学手段单一化、情境创设粗糙、评价内容不全面等问题。本文拟针对上述问题提出对应的合理化策略，并以完整的教学设计来呈现，试图为现代游记散文单元整体教学实践提供参考和借鉴。

本研究共分为五部分：

绪论部分包含研究缘起与研究意义，对现代游记散文、单元整体教学以及现代游记散文单元整体教学进行文献综述，并论述本论文的研究方法。

第一章：单元整体教学是教师着眼于单元整体，系统整合单元内部目标、内容、情境、活动等各相关要素，合理系统地规划单元任务设计，连贯单元前后内容，从而实现教学的整体化、系统化、结构化，以培养学生语文素养和语文能力的一种教学模式。在该教学法的指导下，本论文以现代游记散文单元为研究对象，以格式塔心理学理论、学习迁移理论、建构主义学习理论为理论依据。将该教学法应用于初中现代游记散文单元教学，可以系统整合教学设计，发展教师的教學能力；深化学生对游记的知识理解，促进有效迁移；优化整合教学结构，提升游记散文的教学效率。

第二章：通过问卷调查法、访谈法对初中现代游记散文单元整体教学应用现状进行调查，发现教师在教学中存在着文类意识不清晰、单元整合性不强；情境创设较为粗糙，流于形式；教学手段单一，轻视教学活动过程性；评价内容不全面，难以达到促教促学等教学问题。

第三章：针对上述教学问题，本章节从研读单元文本，加强单元知识整合；搭建真实单元情境，联系学生实际；设计单元学习活动，增强教学驱动性；完善单元评估维度，评价学生学习效果等方面提出合理化教学策略。

第四章：以统编版教材八年级下册现代游记散文单元整体教学为例，对其进行单元整体教学案例设计和实践反思。

**关键词：**现代游记散文，单元整体教学，教学策略

# 目 录

摘 要.....	I
ABSRTACT.....	II
目 录.....	IV
绪 论.....	1
一、研究缘起.....	1
二、研究意义.....	3
三、研究综述.....	4
四、研究方法.....	11
第一章 初中现代游记散文单元整体教学概述.....	13
第一节 初中现代游记散文单元整体教学相关概念界定.....	13
一、统编版初中语文教材.....	13
二、现代游记散文.....	14
三、单元整体教学.....	15
第二节 初中现代游记散文单元整体教学理论依据.....	16
一、格式塔心理学理论.....	16
二、学习迁移理论.....	17
三、建构主义学习理论.....	17
第三节 单元整体教学应用于初中现代游记散文的价值分析.....	18
一、系统整合教学设计，发展教师教学能力.....	18
二、深化游记知识理解，促进学生有效迁移.....	19
三、整合优化教学结构，提升游记教学效率.....	19
第二章 初中现代游记散文单元整体教学现状调查与分析.....	21
第一节 调查设计.....	21
一、问卷调查设计.....	21
二、访谈调查设计.....	22
第二节 调查结果分析.....	23
一、学生问卷结果分析.....	23

二、教师访谈结果分析 .....	28
第三节 初中现代游记散文教学存在问题探析 .....	33
一、文类意识不清晰，单元整合性不强 .....	34
二、情境创设较为粗糙，流于形式 .....	34
三、教学手段较为单一，轻视教学活动过程性 .....	35
四、评价内容不全面，难以达到促教促学 .....	36
<b>第三章 初中现代游记散文单元整体教学策略 .....</b>	<b>37</b>
第一节 研读单元文本，加强单元知识整合 .....	37
一、聚焦单元主题，整合单元目标 .....	37
二、立足单元目标，整合单元内容 .....	39
三、把握单元目标，细化单元任务 .....	40
第二节 搭建真实单元情境，联系学生实际 .....	40
一、抓住情境的“真实性”，立足学生生活实际 .....	41
二、依据情境的“目的性”，建构单元活动任务设计 .....	41
三、贴合情境的“适切性”，符合学生认知发展 .....	42
第三节 设计单元学习活动，增强教学驱动性 .....	42
一、寻踪觅迹，串联路线，探游踪 .....	43
二、涵咏语句，品读画面，观景韵 .....	43
三、披文入情，结合生平，悟情思 .....	44
四、勾连整体，回顾所学，品游记 .....	45
五、学以致用，梳理思路，作游记 .....	45
第四节 完善单元评估维度，评价学生学习效果 .....	46
一、评价目标多维化，设计表现性评价分类标准 .....	46
二、评价形式多样化，全面评估教学效果 .....	47
三、评价主体多元化，强化评价反馈意识 .....	49
<b>第四章 初中现代游记散文单元整体教学案例设计 .....</b>	<b>51</b>
第一节 单元整体教学规划 .....	51
第二节 单元整体教学设计 .....	53
第三节 单元整体教学实践成效与反思 .....	59

一、教学实践成效 .....	59
二、教学实践反思 .....	60
结 语 .....	63
参考文献 .....	65
附 录 .....	71
附录 A 初中现代游记散文单元整体教学现状研究调查问卷（学生版） .....	71
附录 B 初中现代游记散文单元整体教学现状研究访谈调查（教师版） .....	73
附录 C 单元学习任务单 .....	74
附录 D 单元活动评价细则 .....	77
致 谢 .....	79

## 绪 论

在当前“素养为本”的课程改革背景下，单元整体教学具有独特的优势与价值，本论文以“初中现代游记散文单元整体教学”为研究对象，拟采用问卷调查法、访谈法和案例分析法对初中现代游记散文单元整体教学展开研究。

### 一、研究缘起

游记作为游人感悟自然、沟通他人、更新自我<sup>①</sup>的一种文学体式，是我国优秀文化展现的一个窗口。游记散文情韵丰富，其内在的审美特质与人文内涵有助于学生综合素养的培育与完善。统编版初中语文八年级下册现代游记散文编选在第五单元这一单元内，为本论文进行现代游记散文单元整体教学创造了有利条件。

#### （一）现代游记散文教学现状亟待优化

新课程改革一再强调学生全面发展的重要性，素质教育、学科核心素养的呼声越来越高，这不仅是对学生的要求，更是教师和学校所应追求的目标。然而在当前以“素养为本”的课程改革背景下，现代游记散文的教学现状却不尽人意，教师教学过于注重单篇课文的精读，只看到了其个性价值，忽视了单元内部知识的共性价值，在教学目标及教学内容的设计上重复单一，使得单元整体教学缺乏整体性，这不利于学生建构起知识间的整体联系。教师的教学方式，最终将会在学生的学习状况上体现出来。无疑，这会很大程度上影响学生对现代游记散文的深入学习。因此，如何从整体角度出发去进行现代游记散文单元整体教学，明晰现代游记散文单元内容整合，合理系统地规划单元任务，实现学生从语文核心知识向语文核心素养的转化，是当前的一项重要任务。

<sup>①</sup> 梅新林，俞樟华：《中国游记文学史》，上海：学林出版社，2004年，第1页。

## （二）统编版语文教材的编排特点

区别于其他版本的语文教材，统编版初中语文教材以“人文主题”和“语文要素”双线并进的方式编排教材课文，是统编版初中语文教材的一大亮点。<sup>①</sup>每一单元都相应设置了凸显文本工具性训练内容的单元语文要素，单元语文要素与本单元最核心、最关键的内容相对接。把握住单元语文要素，也就相当于抓住了这一单元课堂教学的“合力”。单元整体教学从整体出发，建构知识系统，注重篇与篇之间的教学联系，并依据单元主题确定单元教学目标，对单元内容进行整合，挖掘单元内篇与篇之间的共性与个性，统筹规划单元教学内容和单元学习活动与任务。在单元整体的任务学习中，学生不再孤立地看待单篇游记散文的学习，而是在整个现代游记散文的单元背景下进行学习，有助于学生更充分地从单元整体的角度建构与学习现代游记散文知识，明晰这一单元学习的方向，更好地促进学生语文综合能力的发展。

## （三）新课标中“学习任务群”的教学要求

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出“构建语文学习任务群，注重课程的阶段性与发展性”<sup>②</sup>的课程理念，“体现语文学习任务群特点，整体规划学习内容”“创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性”的教学建议。<sup>③</sup>而这些蕴含在新课程标准中的理念或要求，正与单元整体教学这一教学模式相接洽。单元整体教学从整体上把握单元文本，通过整合单元内部目标、内容、情境、活动、评价等相关要素，以构建问题链、将文本问题转换为各种研讨、交流与探究等活动来开展单元学习任务，在单元实践活动的参与中提升学生的整合思维和综合思考的能力，以此实现学科核心素养的培育任务。

因此，本论文兹通过研究单元整体教学在初中现代游记散文教学中的应用现状，对初中现代游记散文单元整体教学中存在的问题提出合理化教学策略，并以此达到高效建设语文课堂、提升学生语文素养的教学目的，以期为初中现

<sup>①</sup> 温儒敏：《统编语文教材的7个关键变化》，《云南教育（视界综合版）》，2019年第2期，第22-27页。

<sup>②</sup> 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准（2022年版）》，北京：北京师范大学出版社，2022年，第2页。

<sup>③</sup> 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准（2022年版）》，北京：北京师范大学出版社，2022年，第45页。

代游记散文教学实践提供参考借鉴。

## 二、研究意义

本论文对初中现代游记散文单元整体教学进行研究具有一定的理论价值和现实意义，具体体现在以下方面：

### （一）理论价值

第一，丰富现代游记散文单元整体教学在学科教学领域中的理论研究。本研究以初中现代游记散文单元整体教学作为研究对象。从现有研究来看，“单元整体教学”已经受到教育界的高度重视与关注，但是它与“初中现代游记散文”这一文体的结合尚留有空白，缺乏针对“初中现代游记散文单元整体教学”的具体理论方法指导，因此本研究试图为“初中现代游记散文单元整体教学”这一研究提供理论性指导与方法借鉴。

第二，为“初中现代游记散文单元整体教学研究”提供理论参考。本论文对初中现代游记散文单元整体教学进行研究，试图对初中现代游记散文单元整体教学现状当前存在的问题提出一些可供参考借鉴的理论指导，希望通过本文的撰写研究，能够在理论上丰富“初中现代游记散文单元整体教学”的应用成果，更深入地推进新课改的实施与推进，实现由教学向课程的转变。

### （二）实践意义

第一，有利于缓解当下初中现代游记散文教学现状。当前，现代游记散文教学由于受“为考而教”大环境下的压迫及教师自身能力的束缚，缺乏对单元内容知识的系统整合、规划和建构，使得现代游记散文教学单一化、碎片化倾向明显。而单元整体教学注重教材内容、教学方法的整合，立足于学科知识体系与结构，知识的传授学习在单元要素中有机联系起来。将单元整体教学引入初中现代游记散文教学，有助于缓解当下现代游记散文教学僵化古板、知识传授单一零碎的局面，在一定程度上也能够促进学生对知识的建构、理解、迁移与运用，实现教学效果最大化。

第二，提升教师的教学素养与教学能力。初中现代游记散文与单元整体教

学模式相结合，在一定程度上更加考验教师对教材的文本分析及单元整合能力，能够更深入地思考自身的教学设计与实践，将课时与课时之间进行联结，创设真实的情境与任务，对学生进行多维度评价，从而实现教学设计的有效优化。这无疑会激发教师们的课堂教学创造性，以此鞭策教师不断进步，促进教师自身成长，提升教师语文教学素质和能力，推动教师专业的深度发展。

第三，有利于落实学科核心素养。义务教育阶段的初中现代游记散文，作为我国优秀文化展现的一个窗口，描绘众多自然山川、人文佳话，可以让学生了解古人的思想、情趣、智慧与品格，这与学科培育任务“落实学生的学科核心素养”密不可分，能够助推学科核心素养的培育与落实。因此，开展初中现代游记散文单元整体教学设计，是素养时代课程改革中一道靓丽的风景线，能够聚焦与深化学科核心素养，做到内化于其心，外化于行。

### 三、研究综述

为了更加清晰地认识本论文的研究背景及研究对象的现状，通过梳理相关文献，并对其进行整理分析，本研究从现代游记散文、单元整体教学、现代游记散文单元整体教学三方面分别进行综述。

#### （一）关于现代游记散文的研究现状

现代游记散文作为散文的一个重要分支，具有丰富的文学价值和独特的人文内涵。不仅在初中散文教学中占据着重要地位，也对中学生语言运用、审美鉴赏、思维训练等方面具有能力提升的作用。通过查阅文献资料并对其进行整理分析，将现有研究方向归为以下几类：

第一，有关教学价值的研究。此类研究主要围绕现代游记散文文本的审美性进行研究，针对其特有的审美价值来进行教学上的挖掘利用。如高悦的《游记散文，让经历一段寻美之旅——以统编版教材八下〈壶口瀑布〉一文的教学为例》强调游记散文具有其自身独特的意蕴和魅力，教师可以从游记散文的游踪、语言、画面、情感等维度，鼓励学生在阅读中寻美、品言、悟情，真正提升游记散文的教学效果。<sup>①</sup>周杰在《散文中的美学，课堂上的美育——以〈壶口

<sup>①</sup> 高悦：《游记散文，让经历一段寻美之旅——以统编版教材八下〈壶口瀑布〉一文的教学为例》中学课程辅导（教师通讯），2020年第13期，第87-88页。



瀑布)教学设计为例》中对于现代游记散文在情感、审美上的价值进行探索,提出从情感介入把握文本审美,从虔诚、无功利的审美态度发现美的心态,从挖掘意象品读文本的审美价值,从逻辑层次到修辞用字体会文本美的表达。<sup>①</sup>

第二,有关教学内容的研究。这部分的研究主要着眼于从现代游记散文教学内容的选择,以此为出发点探讨教师针对现代游记散文课堂教学上的做法。如严冠秋在《穿越大地,漫天星光——游记散文有效性教学的思考》中指出游记是一种了不起的文学体裁,教学目标的实现应该要让课堂变成生成式的课堂,教师应注重培养学生在增长知识、扩大见闻的同时,也能给他们带去美的体验和共鸣,包括作者关于社会、历史、生命、哲学等范畴的思考。这对于教师来说还有很大的探寻空间。<sup>②</sup>高先艳的《初中语文游记散文教学内容研究》认为游记散文的学习对于学生文字描写能力、审美意识、思想情感培养等具有非常重要的作用,教师在初中游记散文教学过程中可以围绕自然景观、语言文字、情感元素、审美意识等方面来展开教学内容的选择。<sup>③</sup>林忠港的《游记教学内容开发的路径——以〈一滴水经过丽江〉为例》提出游记散文有其自身教学的特殊性,在教学过程中可从辨体、定性、选点、变形四个步骤来进行教学内容的开发和选择,并以八年级下册《一滴水经过丽江》为例来具体阐释。<sup>④</sup>

第三,有关教学策略的研究。在现有的少量现代游记散文教学研究中,研究者都在探寻着现代游记散文阅读教学的策略与方法,现代游记散文教学也越来越受到一线教师的关注。

蒯正聪的《微课在游记散文教学中的运用以〈一滴水经过丽江〉为例》强调微课是有机融入教学过程并积极参与课程建设和实施的积极要素。以微课方式进行定点设计,作者提出以综合分析,进行微课设计的准确定点;嵌入微课,实现游记教学的明确定体;灵活使用,促成散文姿态的精准定性等三方面教学手段。将微课设置成游记定体而散文定性的阅读教学元素,让信息技术渗入文本教学,可以突破游记教学的固有模式。微课承担着课前清障、课堂攻坚和课

<sup>①</sup> 周杰:《散文中的美学 课堂上的美育——以〈壶口瀑布〉教学设计为例》,《语文教学与研究》,2019年第15期,第137-140页。

<sup>②</sup> 严冠秋:《穿越大地,漫天星光——游记散文有效性教学的思考》,《课外语文》,2018年第27期,第36-37页。

<sup>③</sup> 高先艳:《初中语文游记散文教学内容研究》,《课外语文》,2018年第22期,第76页。

<sup>④</sup> 林忠港:《游记教学内容开发的路径——以〈一滴水经过丽江〉为例》,《语文建设》,2019年第3期,第28-30页。

后打扫“战场”的职责与使命，是实现游记教学定体和散文教学定性的有益探索与实践。<sup>①</sup>

郭跃辉的《基于情境任务的游记类散文教学探究——以〈在长江源头各拉丹东为例〉》中基于《普通高中语文课程标准（2017年版）》对情境任务概念的提出，指出以情境任务统摄课堂。在执教《在长江源头各拉丹东》时，任课教师基于学生的认知规律、生活经验等学情设计了“制作旅游攻略”的情境任务，设计旅游线路图、为不同景点撰写推介语、为本次旅游设计主题这三大内容的教学设计不仅体现了教育目标从学科本位、知识本位向学生发展、素养本位转变的过程，还让学生获得了学习参与感，收获了作为“人”的成长。基于“情境任务”的课堂阅读教学，代替了过去以“文本分析”“问题设计”为主要思路的教学，是语文阅读教学课堂变革的方向之一。在进行阅读教学时，教师不仅要关注游记类散文的“一般特征”，教会学生鉴赏一般游记的策略和方法，还要关注不同游记的“文本特征”，引导学生深入思考“文本特质”与“一般特征”之间的内在张力，这些还有待教师的深度思考和关注。<sup>②</sup>

戴维斯的《初中游记类散文阅读教学策略初探——以马克·吐温的〈登勃朗峰〉为例》指出八年级下册部编版语文教材安排的游记散文单元对于拓展学生阅读经验的重要意义，同时对于现代游记类散文阅读的教学策略也相应地提出新的挑战和要求。以马克·吐温的《登勃朗峰》为例，作者提出在教学内容上，勾连“旧学”与“新知”；在教学重点的筛选上，聚焦作品的风格特点；在分析方法的选择上，以还原法揭示矛盾；在教学环节的推进上，综合运用多种课堂活动形式等来探讨自身对其教学思路的理解和思考。

内蒙古师范大学的蒋春雨在《初中语文游记散文群文阅读教学的研讨与策略——以八年级下册第五单元为例》中指出群文阅读能够增加学生的阅读量，弥补单篇阅读学习的单一性，将“群文阅读”和“初中游记散文教学”两者相结合，以八年级下册第五单元——游记单元为交汇点，不仅可以改善游记文学在教学中的缺失，为教师提供新的教学策略和方法，还可以让学生获得对游记文学的系统认知。通过调查游记散文的教情现状、学情现状来分析游记散文教

<sup>①</sup> 蒯正聪：《微课在游记散文教学中的运用——以〈一滴水经过丽江〉为例》，《中小学数字化教学》，2020年第6期，第59-62页。

<sup>②</sup> 郭跃辉：《基于情境任务的游记类散文教学探究——以〈在长江源头各拉丹东〉教学为例》，《课程教材教学研究（中教研究）》，2022年第1期，第24-26页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/095204140112012011>