

The background of the slide features a soft, atmospheric landscape of layered mountains. The mountains are rendered in various shades of light blue and white, creating a sense of depth and mist. The overall tone is serene and ethereal, with a light, hazy sky above the peaks.

白雪歌送武判官归京

学习目标

1. 朗读诗歌，了解诗人和边塞诗的特点。
2. 品味诗歌独特的画面美、语言美。
3. 体会诗人情感，学习其乐观豪迈的英雄气概。



✍️ 新课导入

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——《江雪》柳宗元

欲度黄河冰塞川，将登太行雪满山。

——李白《行路难》

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

——杜甫《绝句》

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

——《别董大》高适





走近作者

【岑参】（约715-770），唐代边塞诗人，南阳人，太宗时功臣岑文本重孙，后徙居江陵。代宗时，曾官嘉州刺史（今四川乐山），世称“岑嘉州”。岑参工诗，长于七言歌行，风格与高适相近，后人多并称“高岑”。



【代表作】

《白雪歌送武判官归京》，
今有《岑嘉州集》七卷（或为八卷）行世。




写作背景

天宝十三载这次岑参第二次出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官（节度使的僚属），而武判官即其前任，诗人在轮台送他归京（唐代都城长安）而写下了此诗。



相关介绍

边塞诗：唐代诗歌的主要题材，以边塞军旅生活为主要内容，或描写奇异的塞外风光，或反映戍边的艰辛以及表达戍边将士的思乡之情。边塞诗一般出自于出征的将领或随军文官之手。通过对古战场的艰辛生活和自然风光的描写表达思乡之情以及保家卫国的高尚情操。在唐代边塞诗中，多以汉朝喻。



 字词积累

qiú
狐裘

qīn
锦衾

hàn
瀚海

lán
阑干

qiāng
羌笛

chè
风掣



整体感知

朗读课文，读准节奏，读出感情。

北风/卷地/白草折，胡天/八月/即飞雪。

忽如/一夜/春风来，千树/万树/梨花开。

散入/珠帘/湿罗幕，狐裘/不暖/锦裘薄。

将军角弓/不得控，都护铁衣/冷难着。



瀚海/阑干/百丈冰，愁云/惨淡/万里凝。

中军/置酒/饮归客，胡琴/琵琶/与羌笛。

纷纷/暮雪/下辕门，风掣/红旗/冻不翻。

轮台/东门/送君去，去时/雪满/天山路。

山回/路转/不见君，雪上/空留/马行处。



再读课文，结合注释疏通大义。

北风席卷大地吹折白草，仲秋八月胡地飘降大雪。

仿佛一夜之间春风吹来，树上有如梨花竞相开放。

雪花飘入帘笼沾湿帐幕，就是穿狐皮袍也不暖和。

将军兽角弓冻得拉不开，都护的铠甲冷得难穿上。



无边沙漠结成百丈坚冰，忧愁的阴云凝结在长空。
帐中摆酒为回京人送行，助兴的是琵琶羌笛胡琴。
黄昏时辕门外大雪纷飞，冻硬的红旗风吹不飘动。
在轮台东门外送你回京，临行时茫茫白雪布满山。
山路曲折不见你的身影，雪地上空留马蹄的印迹。



朗读诗歌，找出线索，分析诗题的含义。

线索： 一天雪景的变化。

“白雪歌 —— 咏雪（天气情况）”

诗题

“送武判官
归京” 人物（诗人、武判官）
事件（归京）

这是一首雪中送别诗



再读诗歌，划分层次，概括大意。

第一部分：（1-10句）从不同侧面咏雪。

第二部分 （11-14）宴请归客与送客出辕
 门时大雪奇寒的景象；
（11-18句）
 送别 （15-18）送别依依不舍的心情。



细读感悟

朗读咏雪部分，说说诗人写雪景的顺序。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

总写
帐外

帐内

帐外



分析边塞雪景的特点。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。 **奇早**

“卷” “折”：分别从正面和侧面写出了风势之猛。

“八月”：说明胡天下雪的时间早。



“飞”：勾画出了一幅雪花漫天飘舞的形象。

“即”：表现了诗人的惊奇之情。



忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 **奇丽**

“忽”：表明来得突兀，来得意外，形容雪来得急，下得猛。不仅表现了边塞气象变化的神奇，而且传达出诗人赏雪时的惊喜心情。

“千树万树”：用重叠的形式表现出景象的繁荣壮丽。



新奇的比喻：

写出了雪的皎洁，富有动态感和立体感，同时也使人仿佛闻到阵阵花香。



作者将肃杀寒冷的冬雪当作春光欣赏，想象奇特，给人一种欣喜和暖意。

昂扬乐观的精神：

严酷的自然环境中透出了诗人高昂的乐观主义精神和开阔的胸襟。只有热爱生活的人，才能表现出这种化苦为乐、积极向上的乐观情怀，才能写出这样的千古名句。



散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。 **奇寒**

“散”：承上启下，从帐外写到帐内，着墨于感觉，写出片片雪花轻轻飘落到珠帘帐幕上的景致。



“湿”：描摹出雪花在罗幕慢慢融化的情景。

“狐裘” “锦衾”：本是高级御寒品，却不暖、嫌薄，帐中尚且如此，帐外更不必说。



将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

互文：古诗文中常采用的一种修辞方法，上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/096044110135011011>