

# 第一部分 教材文言知识

## 选择性必修下册

### 27 陈情表 李密

#### 原文呈现

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

#### 基础过关

##### 1. 写出下面句子中的通假字，并解释其意义。

臣密今年四十有四

有同又，加在整数和零数之间

##### 2. 写出下列句子中加点词的古义。

(1) 九岁不行

古义：不会走路。这里形容柔弱。

今义：不可以，不被允许；不中用；接近于死亡；不好；表示程度极深，不得了（用在“得”字后作补语）。

(2) 零丁孤苦，至于成立

古义：成人自立。

今义：（组织、机构等）筹备成功，开始存在；（理论、意见）有根据，站得住。

（3）逮奉圣朝，沐浴清化

古义：这里指承受恩泽。

今义：洗澡；借指受润泽；比喻沉浸在某种环境中。

（4）非臣陨首所能上报

古义：报答。

今义：刊登在报纸上；向上级报告。

（5）州司临门，急于星火

古义：流星。

今义：微小的火。

（6）臣欲奉诏奔驰

古义：奔走效劳，这里指赴京就职。

今义：（车、马等）很快地跑。

（7）则告诉不许

古义：申诉（苦衷）。

今义：说给人，使人知道。

（8）是以区区不能废远

古义：自己的私情。

今义：（数量）少；（人或事物）不重要。

（9）臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知

古义：辛酸悲苦。

今义：身心劳苦；客套话，用于求人做事。

### 3.解释下列句子中加点词的意思。

（1）矜 { ①犹蒙矜育 怜悯。  
②不矜名节 看重、推崇。  
③虫翘然矜鸣（《促织》） 得意、骄傲。

（2）薄 { ①门衰祚薄 浅薄。  
②但以刘日薄西山 迫近。  
③儿已薄禄相，幸复得此妇（《孔雀东南飞并序》） 少。  
④不宜妄自菲薄，引喻失义（《出师表》） 轻视，看不起。

### 4.指出下列句子中加点词的活用类型，并解释其意义。

（1）外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮 名词作状语，在外/在内。

（2）猥以微贱 形容词作名词，卑微低贱的身份。

（3）臣具以表闻 使动用法，使上闻、报告。

（4）责臣逋慢 形容词作动词，怠慢、轻慢。

（5）则刘病日笃 名词作状语，一天天。

- (6) 凡在故老 形容词作名词，元老，旧臣。
- (7) 历职郎署 名词作动词，任职。
- (8) 是以区区不能废远 形容词作动词，远离。
- (9) 愿陛下矜愍愚诚 形容词作名词，诚意、衷情。
- (10) 庶刘侥幸，保卒余年 使动用法，使……终了。
- (11) 臣不胜犬马怖惧之情 名词作状语，像犬马一样。

5.判断下列句子的句式，填写在括号内，并翻译句子。

- (1) 慈父见背。( 宾语前置句 )

译文：慈父就弃我而去（，去世）了。

- (2) 而刘夙婴疾病。( 被动句 )

译文：而祖母刘氏早已疾病缠身。

- (3) 州司临门，急于星火。( 状语后置句 )

译文：州官登门催促，比流星的坠落还要急。

- (4) 则告诉不许。( 被动句 )

译文：但是向上申诉不被许可。

- (5) 今臣亡国贱俘。( 判断句 )

译文：现在我是亡国的卑贱的俘虏。

- (6) 臣无祖母，无以至今日。( “无以”固定句式 )

译文：我如果没有祖母，就没有办法活到今天。

- (7) 是以区区不能废远。( 宾语前置句、省略句 )

译文：因此，我自己的私情是不愿停止奉养而远离（祖母）。

- (8) 是臣尽节于陛下之日长。( 状语后置句 )

译文：这样看来，我对陛下尽忠的日子还长。

6.将下列有关本课文化常识的内容补充完整。

(1) “表”是古代向 帝王 上书陈情言事的一种文体，“动之以情”是这种文体的一个基本特征。这种文体有自己的特殊格式，如开头要说“臣某言”，结尾常有“臣某诚惶诚恐，顿首顿首，死罪死罪”之类的话。典范之作如诸葛亮的 《出师表》、李密的《陈情表》。

(2) 外无期功强近之亲

“期”指穿一年 孝服 的亲族。“功”指穿 大功服（九个月）、小功服（五个月）的亲族。这都指关系比较近的亲属。

(3) 前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才

①太守：郡 的最高行政长官。

②察孝廉：汉代实行的官员推举制度。“孝廉”，汉代所设荐举人才的一种科目，推举孝顺父母、品行方正的人。

③刺史：州的最高行政长官。

(4) 结草：《左传·宣公十五年》记载，晋大夫魏武子临死时，嘱咐他儿子魏颗把自己的爱妾杀了殉葬。魏颗没有照办而把她嫁了出去。后来魏颗与秦将杜回作战，看见一个老人结草，把杜回绊倒，因此擒获杜回。魏颗夜间梦见这个老人，自称是那个再嫁之妾的父亲，特来报恩。因此，后世用“结草”代指报恩。

### 7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《陈情表》中，李密以鸟喻人，说明人应尽孝心的两句是“乌鸟私情，愿乞终养”。

(2) 李密在《陈情表》中，先以外无亲近的亲戚、内无应门的童子铺垫，然后指出自己“茕茕孑立，形影相吊”，孤独凄凉之感跃然纸上。

(3) 李密在《陈情表》中用“臣以险衅，夙遭闵凶”两句概括了自己早年坎坷多难的命运。

(4) 在《陈情表》中，李密用“舅夺母志”委婉地说出母亲改嫁的事实，用“门衰祚薄”直接表现了他家门衰微、福分浅薄的事实。

(5) 在《陈情表》中，李密向晋武帝说明在前朝任职的目的以打消晋武帝疑虑的两句是“本图宦达，不矜名节”。

(6) 在《陈情表》中，李密用“至微至陋，过蒙拔擢”两句自谦，表示自己身份虽低却被晋朝委以重任。

(7) 李密在《陈情表》中写自己虽然想为国效力，但是祖母病情日渐加重的句子是“臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃”。

(8) 在《陈情表》中，李密抓住晋朝“以孝治天下”的治国原则，坚持和祖母相依为命，因此“区区不能废远”。

(9) 在《陈情表》中，李密运用“结草”的典故表达他将为国出力和誓死报答皇帝恩情的两句是“臣生当陨首，死当结草”。

## 28 项脊轩志 归有光

### 原文呈现

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老嫗，尝居于此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。嫗每谓余曰：“某所，而母立于兹。”嫗又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，嫗亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

.....

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

## 基础过关

### 1. 写出下列句子中加点词的古义。

往往而是

古义：到处。

今义：表示根据以往的经验，某种情况在一定条件下时常存在或经常发生。

### 2. 解释下列句子中加点词的意思。

- (1) 始 { ①室始洞然 副词，才，方才。  
②庭中始为篱 副词，起初，先。  
③忧懈怠则思慎始而敬终（《谏太宗十思疏》） 开始，开端。

- (2) 过 { ①日过午已昏 超过。  
②大母过余曰 拜访，探望。  
③从轩前过 经过。  
④人恒过，然后能改（《生于忧患，死于安乐》） 犯错误。  
⑤闻大王有意督过之（《鸿门宴》） 罪，加罪。  
⑥以其境过清，不可久居，乃记之而去（《小石潭记》） 过分，过于。

- (3) 为 { ①轩东故尝为厨 作为。  
②先是庭中通南北为一 成为。  
③余既为此志 写作。  
④为国以礼，其言不让（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》） 治理。

- (4) 每 { ①每移案，顾视无可置者 副词，每次。  
②嫗每谓余曰 副词，常常。

- (5) 已 { ①日过午已昏 副词，已经。  
 ②庭中始为篱，已为墙 副词，不久后。  
 ③是亦不可以已乎（《鱼我所欲也》） 停止。

3.指出下列句子中加点词的活用类型，并解释其意义。

- (1) 雨泽下注 名词作状语，向下。  
 (2) 使不上漏 名词作状语，从上面。  
 (3) 吾妻死之年所手植也 名词作状语，亲手。  
 (4) 垣墙周庭 名词作动词，砌上垣墙。  
 (5) 乳二世 名词作动词，喂奶、哺育。  
 (6) 执此以朝 名词作动词，上朝。  
 (7) 客逾庖而宴 名词作动词，吃饭。  
 (8) 先是庭中通南北为一 数词作名词，一体。

4.判断下列句子的句式，填写在括号内，并翻译句子。

- (1) 项脊轩，旧南阁子也。（ 判断句 ）  
 译文：项脊轩，是原来的南阁子。
- (2) 妯，先大母婢也。（ 判断句 ）  
 译文：（这个）老婆婆，是我去世的祖母的婢女。
- (3) 鸡栖于厅。（ 状语后置句 ）  
 译文：鸡在厅堂里栖息。
- (4) 其制稍异于前。（ 状语后置句 ）  
 译文：它的规制跟过去稍有不同。
- (5) 而母立于兹。（ 状语后置句 ）  
 译文：你的母亲（曾经）站在这儿。
- (6) 余自束发读书轩中。（ 状语后置句、省略句 ）  
 译文：我从十五岁起就在轩内读书。
- (7) 以当南日。（ 省略句 ）  
 译文：用（北墙）对着南边射来的日光（使其反照室内）。
- (8) 语未毕，余泣。（ 省略句 ）  
 译文：（老婆婆的）话还没有说完，我就哭起来。
- (9) 轩凡四遭火，得不焚。（ 被动句 ）  
 译文：项脊轩一共遭过四次火灾，能够不被烧毁。

5.将下列有关本课文化常识的内容补充完整。

- (1) “三五之夜”中的“三五”是指农历每月的十五日，通常是每月的望日，这天后一天叫“既望”。
- (2) 妯，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚

先大母，指去世的祖母。在称谓前加“太”或“大”表示再长一辈，如太后（帝王的母亲）、大父（祖父）、大母（祖母）。在称谓前加“先”表已去世，用于敬称地位高的或年长者。《礼记·曲礼》：“生曰父、曰母、曰妻，死曰考、曰妣、曰嫔。”故去世的父亲称“先考”，去世的母亲称“先妣”。

(3) 室西连于中闺

闺，一般指内室，也特指女子的内室。“闺”字常和女子有关，女子的住室称“闺房”。文中的“中闺”指内室。

(4) 余自束发读书轩中

束发，指男孩十五岁。古时不同的年龄有不同的称谓。儿童时期，头发向上收起，扎成丫髻，称为“总角”，于是称童年时期为“总角”。男孩成童束发为髻称“束发”。

(5) 余扃牖而居

牖，古建筑中室与堂之间的窗子。古院落由外而内的次序是门、庭、堂、室。进了门是庭，庭后是堂，堂后是室。室门叫“户”，室和堂之间有窗子叫“牖”，室的北面还有一个窗子叫“向”。上古的“窗”专指开在屋顶上的天窗，开在墙壁上的窗叫“牖”。

(6) 后五年，吾妻来归

归，旧时指出嫁。《诗经·周南·桃夭》：“之子于归，宜其家室。”描述的即为女子出嫁的情形。此外，女子出嫁亦称“适”。如《孔雀东南飞并序》：“贫贱有此女，始适还家门。”

(7) 吾妻归宁

归宁，指出嫁的女子回娘家省亲。“归宁”不同于“归省”，“归省”指回家看望父母，不只限于出嫁的女子。

6.补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《项脊轩志》中，“室仅方丈，可容一人居”两句描写了项脊轩之狭小。

(2) 在《项脊轩志》中，“尘泥渗漉，雨泽下注”两句写出了百年项脊轩的老旧和破败之况。

(3) 在《项脊轩志》中，“偃仰啸歌，冥然兀坐”两句从动静两个角度，写出了作者在项脊轩中读书和思考的美好感受。

(4) 在《项脊轩志》中，用鸟的状态来突出项脊轩院落幽静的句子是“小鸟时来啄食，人至不去”。

(5) 在《项脊轩志》中，“桂影斑驳，风移影动”两句写出了项脊轩在“三五之夜”时，树影的“珊珊可爱”。

(6) 在《项脊轩志》中，“余扃牖而居”一句写出了作者喜静的性格特点，“能以足音辨人”一句写作者能够通过听脚步声来辨别来人，说明他在轩中居住的时间很长。

(7) 在《项脊轩志》中，作者移情于物，借枇杷树的繁茂寓睹物怀人、悼亡念存之思的句子是“吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”。

## 29 兰亭集序 王羲之

### 原文呈现

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

### 基础过关

#### 1. 写出下列句子中的通假字，并解释其意义。

(1) 悟言一室之内

悟 同 晤，面对

(2) 虽趣舍万殊

趣 同 取，选取

#### 2. 写出下列句子中加点词的古义。

(1) 列坐其次

古义：它（曲水）的旁边。

今义：次第较后，第二（用于列举事项）；次要的地位。

(2) 俯察品类之盛

古义：自然界的万物。

今义：种类。

(3) 或取诸怀抱

古义：心怀。

今义：抱在怀里；胸前；心里存有；心胸，打算。



(4) 亦将有感于斯文

古义：这次集会的诗文。

今义：文雅；文化或文人。

### 3.解释下列句子中加点词的意思。

(1) 临 { ①未尝不临文嗟悼 面对。  
②故临崩寄臣以大事也（《出师表》） 临近，靠近。

(2) 一 { ①固知一死生为虚诞 把……看作一样。  
②其致一也 相同，一样。

(3) 致 { ①其致一也 意态，情趣。  
②家贫，无从致书以观（《送东阳马生序》） 得到。  
③以致天下之士（《过秦论》） 招致，招引。  
④听妇前致词（《石壕吏》） 对……说话。

(4) 次 { ①列坐其次 旁边。  
②次北固山下 停宿。

(5) 修 { ①此地有崇山峻岭，茂林修竹 高。  
②乃重修岳阳楼，增其旧制（《岳阳楼记》） 修理，整治。  
③严大国之威以修敬也（《廉颇蔺相如列传》） 修饰，装饰。  
④议法度而修之于朝廷（《答司马谏议书》） 修正。  
⑤邹忌修八尺有余（《邹忌讽齐王纳谏》） 长，这里指身高。

(6) 之 { ①及其所之既倦 动词，求得。  
②犹不能不以之兴怀 代词，指“向之所欣……已为陈迹”。  
③不知老之将至 助词，用在主语和谓语之间，取消句子的独立性。  
④足以极视听之娱 助词，相当于“的”。

(7) 期 { ①况修短随化，终期于尽 归结。  
②期年之后（《邹忌讽齐王纳谏》） 一周年。  
③度已失期（《陈涉世家》） 期限。

(8) 是 { ①是日也，天朗气清 指示代词，此。  
②汝是大家子，仕宦于台阁（《孔雀东南飞并序》） 判断词，是。  
③唯利是图 助词，用于前置宾语之后。  
④实迷途其未远，觉今是而昨非（《归去来兮辞并序》） 形容词，正确的。

(9) 毕 { ①群贤毕至 副词，全，都。  
②寿毕，请以剑舞（《鸿门宴》） 完成，结束。  
③吾与汝毕力平险（《愚公移山》） 副词，尽，全。

### 4.指出下列句子中加点词的活用类型，并解释其意义。

(1) 一觴一咏 名词作动词，喝酒。

(2) 引以为流觴曲水 使动用法，使……流。

(3) 所以游目骋怀 使动用法，使……放纵/使……舒展。

(4) 群贤毕至 形容词作名词，贤士。

(5) 少长咸集 形容词作名词，年轻的人/年长的人。

(6) 死生亦大矣 形容词作名词，大事。

(7) 齐彭殤为妄作 意动用法，把……看作相等。

(8) 固知一死生为虚诞 意动用法，把……看作一样。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/096055033014010212>