

永遇乐

京口北固亭怀古

辛弃疾



学习目标

- 1、了解作者及作品，了解时代背景
- 2、理解文中用典的作用；
- 3、体味作者借古事抒发出的抗金救国，收复中原的热切愿望及愿望不能实现的苦闷心情，以及对统治者屈辱求和，用人不当的愤慨。



作者简介

辛弃疾（1140—1207），南宋词人。字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。出生时，山东已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军，不久归南宋，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。任职期间，采取积极措施，招集流亡，训练军队，奖励耕战，打击贪污豪强，注意安定民生。一生坚决主张抗金。



知人论世

在《美芹十论》、《九议》等奏疏中，具体分析当时的政治军事形势，对夸大金兵力量、鼓吹妥协投降的谬论，作了有力的驳斥；要求加强作战准备，鼓励士气，以恢复中原。他所提出的抗金建议，均未被采纳，并遭到主和派的打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。晚年一度起用，不久病卒。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判；也有不少吟咏祖国河山的作品。



知人论世

艺术风格多样，而以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称为“苏辛”。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。但部分作品也流露出抱负不能实现而产生的消极情绪。有《稼轩长短句》。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。



写作背景

1161年，金国大举南犯，21岁的辛弃疾率群众2000多人在家乡起义，加入以耿京为首的农民抗金义军。在起义军的几个月里，他表现出非凡的勇敢和坚定。到了南方后，他继续坚持主战。但是，以赵构为首的赵家王朝偏安江南，在临安过着游宴玩乐歌舞升平的生活，对金屈辱求和。辛弃疾被迫隐退。



写作背景

写这首词的时候辛弃疾已经六十五岁了，辛弃疾从42岁到60岁一直过着“隐居”的生活，得不到朝廷的重用。

1204年，执掌大权的韩侂胄，出于某种目的，为了巩固自己的地位，起用辛弃疾作为号召北伐的旗帜，调辛弃疾作镇江知府。镇江当时是抗金的前线。辛弃疾一上任，努力作好北伐准备，并且认真分析了北方的情况，认为蒙古已经崛起，金内部矛盾纷起，政权必乱必亡。但他又认为，南宋要想取得北伐胜利，必须作好充分准备，并建议起用老将重臣，可是韩侂胄之流的抗金目的本来就不是为国家社稷着想，只是一个幌子，自然不可能采用辛弃疾的意见，并且对他疑忌不满，于是借口一件小事，给他一个降职调离的处分，不许他参加北伐大计。

写作背景

辛弃疾南下已四十三年，一直遭到主和派的猜忌、排挤，现在又遭打击，他那一腔热血无处可洒，满腹才华无法施展，北伐抗金恢复大业的宏伟愿望彻底落空。

因此他在被调离镇江时，奋笔疾书，写下了这首满腔热忱的《京口北固亭怀古》，借古人事说自己梦。



初读正音

永遇乐 京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。
舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜
阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想
当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北
顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。
可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。
凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？





再读明意

解题

永遇乐：词牌名，又名“消息”此调有平、仄两体。此体为双调一百零四字，上下片各十一句四仄韵。

京口：古城名，即今江苏镇江。因临京岷山、长江口而得名。北固亭：晋蔡谟筑楼北固山上，称北固亭，原址位于今江苏镇江，北临长江，又称北顾亭。

词以“京口北固亭怀古”为题。京口是三国时吴大帝孙权设置的重镇，并一度为都城，也是南朝宋武帝刘裕生长的地方。面对锦绣江山，缅怀历史上的英雄人物，正是像辛弃疾这样的志士登临应有之情，题中应有之意，词正是从这里着笔的。

诗歌题材

怀古诗是中国古代诗词中，**内容、思想比较沉重**的作品。主要以**历史事件、历史人物、历史陈迹**为题材，借**登高望远、永叹史实、怀念古迹**来达到**感慨兴衰、寄托哀思、托故讽今**等目的。这类诗由于多写古人故事，且**多用典故**，手法**委婉**。

结构：临旧地——思古人——忆古事——抒己怀



关于用典

1、所谓**用典**，就是引古事、古人来比喻今事、今人以抒发情怀，是古代诗文中常见的一种写作手法，统称“用典”。

用典的**好处**在于能用极精简的语言表达丰富的意思。恰当地用典，可使文章**富有文采，含蓄深刻**。用典或仰慕古人；或以古人自况，感慨身世；或借古讽今等等。**言简意赅，以一当十**。



再读明意

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。
舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。
斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。
想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

江山千古依旧，割据的英雄孙仲谋，却已无处寻觅。无论繁华的舞榭歌台，还是英雄的流风余韵，总被无情风雨吹打而去。

那斜阳中望见的草树，那普通百姓的街巷，人们说寄奴曾经居住。遥想当年，他指挥着强劲精良的兵马，气吞骄虏一如猛虎。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/096144155030010121>