

音乐四年级上册教学计划

新人教版音乐四年级上册教学计划（通用 15 篇）

时间过得飞快，我们又将在努力中收获成长，该写为自己下阶段的的教学工作做一个教学计划了，是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编为大家整理的新人教版音乐四年级上册教学计划，欢迎大家分享。
音乐四年级上册教学计划 篇 1

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任了本年级一、四、五、六班的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

三、本学期教学目标、任务：

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

四、教材分析：

本册教材共分十个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创

造了一个丰富的资源环境。在识谱要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

五、教学分析：

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。
教师从中总结经验。

七、教学进度表

周别 教学 内容 课时

第 2 周 复习上学期的内容。学习《采菱》 2

第 3 周 歌曲《柳树姑娘》 聆听《渔光曲》 2

第 4 周 聆听《国歌》 表演《国歌》 聆听《歌唱祖国》 2

第 5 周 歌曲《愉快的梦》 编创《愉快的梦》 2

第 6 周 歌曲《哦，十分钟》《大家来唱》 编创歌曲 聆听《乒乓变奏曲》 2

第 7 周 聆听《旋转木马》《陀螺》 歌曲《只要妈妈露笑脸》 2

第 8 周 聆听大提琴曲《摇篮曲》 管弦乐曲《摇篮曲》 歌曲《摇篮曲》 2

第 9 周 歌曲《我是少年阿凡提》 创编表演《我是少年阿凡提》 2

第 10 周 歌曲《小小少年》 音乐知识：附点八分音符、歌曲《小机灵的歌》 2

第 11 周 聆听《牧羊姑娘》 表演《小机灵的歌》 2

第 12 周 聆听《友谊的回声》 音乐知识：力度记号 **f p** 聆听《回声》 2

第 13 周 歌曲《山谷静悄悄》 表演《山谷静悄悄》 聆听《羊肠小道》 2

第 14 周 歌曲《荡秋千》 表演《荡秋千》 聆听《山童》 2

第 15 周 歌曲《小孩世界》 编创《小孩世界》 歌曲《真善美的小世界》 2

第 16 周 编创《真善美的小世界》 歌曲《堆雪人》 聆听《瞻宫珠帘》 2

第 17 周 举办《我身边的音乐》 活动 聆听《铃兰》 2

第 18 周 复习 2

第 19 周 考核和学生自评 2

以上就是新人教版音乐四年级上册教学计划全部内容供家长参考，

祝能够进入是适合的学校!

音乐四年级上册教学计划 篇 2

一、[教学对象]

6-18 岁

二、[教学目标]

- 1、培养学生对音乐的兴趣，激发学生对歌唱的喜爱。
- 2、培养学生对音乐的感受能力和鉴赏能力。能做到有感情的歌唱。
- 3、引导学生能用科学的发声方法演唱歌曲。并能很好的保护嗓子；
- 4、培养学生独立识谱和处理歌曲情感的能力。自己能很好的演绎歌曲。

三、[教学重点]

培养歌唱的姿势、呼吸、发声、吐字归韵、音准协调声音的能力及歌曲情感的处理。

四、[教学难点]

声音的放松，能自如的把握气息，掌握头声和各个腔体共鸣的运用。

五、[教学内容]

《中国音乐学院—社会艺术水平考级全国通用教材》

六、[教学计划]

根据每名学生的不同情况，进行因材施教。结合教材，因每级考试要求的差异，在课堂期间，不同阶段，分别对学生的：

- 1.音准
- 2.节奏
- 3.歌唱意识
- 4.发声方法
- 5.歌唱语言
- 6.歌曲情感等等进行教学。

正常情况下，主要是以以下计划进行教学：

第 1-3 课时：

了解学生的声音条件（声线、声带的能力等），音乐理论基础

（包括音准、节奏、乐理知识等）。课后找出适合该写生的发声练习曲和声乐演唱作品（开始都是固定歌曲演唱，有了一定的基础，老师再给学生选择新的作品）。

第 4-7 课时：

联系歌唱的站姿以及哼鸣。学习一级歌曲《洗手绢》；乐理知识：认识简谱，五线谱中的七个音。

第 8-10 课时：

发声训练：哼鸣、长音、呼吸练习。复习歌曲《洗手绢》。学习新歌《国旗，国旗真美丽》。乐理知识：五线谱中的高音谱号，低音谱号以及谱表。

第 11-12 课时：

发声训练：哼鸣、长音、呼吸练习。复习歌曲《国旗，国旗真美丽》。学习新歌《好孩子要诚实》。乐理知识：音符。

第五周：发声训练：重点练习跳音。复习歌曲《好孩子要诚实》。学习新歌：《小鼓响咚咚》。乐理知识：休止符。

根据每节课 1-2 首作品的课堂要求，依次学习歌曲：二级《多快乐》《祖国，祖国我们爱你》《小红花》《春晓》；三级《金孔雀轻轻跳》《幸福的花朵》《春天的孩子》《童谣》；四级：《各族小朋友在一起》《小桥流水》《造月亮》《小溪流》《抱》；五级《让我们荡起双桨》《荷塘边的歌谣》《天上的布达拉》等等。

音乐四年级上册教学计划 篇 3

一、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《东海渔歌》、《我们的田野》、《民族的节日》、《山乡牧童》、《故乡的桥》、《音乐中的故事》、《民族的舞步》、《八音盒》。其中歌曲有《赶海小姑娘》、《小螺号》、《我们的田野》、《田野在召唤》、《快乐的泼水节》、《那达慕之歌》、《牧童》、《在阿维翁大桥上》、《老鼠和大象》、《听妈妈讲那过去的事情》、《铃儿响叮当》让学生接触并了解中国的几首优

秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

二、教学目标

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。知道常见的民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

（4）能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲 4—6 首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲 2—3 首。

3、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

三、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力

3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象

4、能参与一些自己力所能及的创编活动

四、教学措施

本学期我将针对四年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

五、教学进度

周次内容课时

第一周学唱赶海小姑娘 2

第二周欣赏丰收锣鼓、大海啊，故乡 2

第三周学唱小螺号 2

第四周学唱我们的田野 2

第五周学唱田野在召唤活动课田园随想 2

第六周学唱快乐的泼水节 2

第七周欣赏塔吉克的节日火把节之夜 2

第八周学唱那达慕之歌 2

第九周活动课欢腾的那达慕 2

第十周学唱牧童 2

第十一周欣赏牧童短笛、山童 2

第十二周学唱在安慰翁的大桥上 2

第十四周欣赏北京的桥、桥 2

第十五周欣赏洋娃娃之梦、鹅妈妈组曲 2

第十六周学唱老鼠和大象 2

第十七周学唱听妈妈讲那过去的事情 2

第十八周民族的舞步 2

第十九周欣赏维也纳的八音钟、打字机 2

第二十周学唱铃儿响叮当 2

音乐四年级上册教学计划 篇 4

一、教材分析

1.本学科所使用教材的编排体系

- (1) 从教育理念上，强调了以学生发展为本。
- (2) 音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的全面发展。
- (3) 加强实践与创造。
- (4) 加强综合与渗透。

2.全套教材的特点

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以及了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

3.本册教材的内容结构及特点

(1) 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐，教育将是无源之水，美的感染必须通过自身的体验才能获得。因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在教师教育观念中，体现在活动的全过程。

(2) 以音乐文化为主线。

我们通过学习，认识到普通小学的教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化，是素质教育的需要，因此本教材的内容强调了音乐与人，音乐与社会，音乐与民族，音乐与自然。

(3) 以（音乐）学科为基点

到各种音符的时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器演奏等等，教材都一一通过各单元由潜入到深入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4.教材的重点、难点

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

2、引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

3、通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

5.单元教材分析

第一单元

1.钢琴曲《致春天》

春天，象征着美丽；春天，象征着生命。在这美好的季节里，万物苏醒，生机勃勃。春天，她又是许多著名的诗篇、绘画和乐章中赞美的对象。《致春天》这首钢琴抒情小品就是挪威作曲家格里格谱写的春天的颂歌。

2.童声合唱《春水》

春天给孩子们带来了欢愉，孩子们又使春天显得更有生气。歌曲《春水》的歌词，以生动的语言，拟人的手法，描绘了春水潺潺，在田野上奔流的情景。而正是借助“春水”的比喻，表现了孩子们活泼、顽皮的形象以及他们欢欣喜悦的心情，同时也折射出农村孩子关心农事、热爱劳动的朴实品质。

3.歌曲《小鸟小鸟》

《小鸟小鸟》是故事片《苗苗》的插曲。曲调欢悦而又奔放，充

4. 歌曲《春雨蒙蒙地下》

《春雨蒙蒙地下》是影片《绿色钱包》中的一首插曲。曲调细腻流畅，描绘了绵绵的春雨，使冬眠的万物复苏，也隐喻着春雨滋润着少年儿童的心田。这首歌以景抒情，情景交融，纯朴而富有诗意。

第二单元

1. 管弦乐《北京喜讯到边寨》

这是一首热情奔放的舞曲，结构紧凑，表现手法简朴，音乐形象鲜明。其主题取材于苗族和彝族的民间音乐，曲调新颖，节奏明快，具有浓厚的民族风格和地方色彩。全曲由引子、五个具有舞曲特征的主题(表现不同的舞蹈场面)以及第一个主题反复再现所构成。

2. 歌曲《阿佤人民唱新歌》

《阿佤人民唱新歌》是一首以佤族民歌音乐为素材的创作歌曲，因此以上特征均在歌中有所反映，特别是“21”的旋律音调贯串于歌曲的始终，赋予歌曲浓烈的民族特色。

3. 歌曲《巴塘连北京》

《巴塘连北京》是一首流行于四川巴塘一带藏族聚居地区的民歌。歌曲结构十分简练，曲调短小而又优美，节奏富于舞蹈的律动感，它又以人们喜闻乐见的民间歌舞形式，由领舞者用牛角胡或二胡在队前领舞伴奏，男女分成两个圈，自右向左载歌载舞，故又称“巴塘弦子”。

4. 歌曲《迷人的火塘》

《迷人的火塘》是一首富有鲜明的侗族民歌音调特征的创作歌曲，歌曲展示了侗家儿童围坐在火塘边放歌抒怀的欢乐情景。

第三单元

1. 歌曲《天地在我心》

《天地在我心》是我国动画片《宝莲灯》中的插曲。影片取材于我国民间神话——《劈山救母》。

2. 歌声与乐队《望月节》

《望月节》是我国动画片《宝莲灯》中的配乐。由女声主唱，辅

郎神“一手遮月”而恐惧，在举行祈拜仪式以免灾祸的场景的配乐。

3.管弦乐《水星——飞行使者》

英国作曲家霍尔斯特(1874-1934)于1914-间，以太阳系的行星为题，写了一部管弦乐组曲。整个作品分为七个乐章，每个乐章分别以七颗行星的名称作标题，依次为：火星、金星、水星、木星、土星、天王星、海王星。

4.歌曲《小白船》

《小白船》是一首朝鲜童谣。歌曲优美而抒情，描述了传说中的神话故事；在天空银河里的月亮上有小白船，桂花树，小白兔……表现了小朋友在仰望宁静的夜空时所产生的美好想像和对美好生活的向往。

5.合唱《让幻想展翅飞翔》

科学发明往往是以幻想为诱导而产生的。从小培养孩子“让幻想展翅飞翔”是发展思维的重要途径。

第四单元

1.管弦乐《四季歌》

《四季歌》原是我国青海民歌，是一首传统的情歌。以春、夏、秋、冬四季盛开什么花为起句，表达了少女的情意。歌曲为一段体结构，包含三个乐句。第一、第二乐句是一对上下句，上句结尾上扬，以羽调式的主音为落音；下句句末下行，落在下方的主音上，互相呼应。

2.器乐曲《秋收》

《秋收》原是首陕西民歌，歌曲表现了农家在秋日的丰收季节中勤快劳作的情景和无限欢悦的心情。歌曲仅两个乐句，一段体结构。旋律高旋低回，流畅明快。

3.歌曲《童心是小鸟》

这是一首全国首届少年儿童歌曲卡拉OK大赛组委会推荐的歌曲。

歌曲通过富有诗意的歌词十分形象地把儿童比拟成是一只快乐的小鸟，把少年儿童纯真的童心世界刻画得淋漓尽致，反映了他们活泼向上、充满朝气的精神面貌。

歌曲《一把雨伞圆溜溜》

这是一首颂扬同学间团结友爱、互相帮助的新风尚的歌曲。曲调欢快活泼、歌词十分风趣。

第五单元

1. 合唱《我们的田野》

这是一首抒情的儿童合唱曲，是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由管桦作词、张文纲作曲。歌词本身是一首极其优美的抒情诗，又如一幅清新明丽的水彩画。它描绘了祖国的大自然美景，抒发了热爱祖国的真挚情感，在孩子们幼小的心灵中播下美好理想的种子。

2. 童声合唱《铃儿响叮当》

这首童声合唱曲系根据美国同名歌曲改编。全曲十个段落，每个段落的旋律分别采用原歌的主题或副歌加以变奏和发展。在变奏中，吸收了圆舞曲(Waltz) □□□□□□□□□□“□□”(Swing)□□□

“□□□□”(Boogiewoogie)□□□“□□”(Chacha)□□□□□□

伴奏音型特点。在各段的调性上也具多样化，涉及到降 E、F、G、A 等远关系调。

3. 歌曲《田野在召唤》

《田野在召唤》是一首曲调欢快活泼的意大利民歌。它以儿童天真活泼的语气表现了在充满生机的春天里孩子们出发去效游、旅行时的欢乐心情，抒发了少年儿童对美好大自然的无比热爱的情感。歌曲采用大调式、4/4 拍，由四个乐句构成，曲调规整对称。

4. 歌曲《铃儿响叮当》

《铃儿响叮当》是一首曲调流暗影畅、情绪欢快的美国歌曲。生动的歌词描绘了一群孩子冒着大风雪，坐在马拉的雪橇上，他们的欢声笑语伴着清脆的马铃声回响在田野……表现了孩子们热情奔放的性格，抒发了热爱美好生活的真挚情感。

第六单元

1. 京剧选段《我们是工农子弟兵》

现代京剧《智取威虎山》叙述了东北解放初期，我人民解放军侦察员杨子荣大智大勇、深入匪巢，在匪徒群中沉着机警巧作周旋，在

2. 京剧选段《都有一颗红亮的心》

这段脍炙人口的唱腔运用京音字调，旋律比较新颖，突破了传统〔西皮流水〕的音调模式。在节奏方面具有个性化、新鲜感的节奏形式，显得活泼清新。尤其是唱腔中节奏形式与唱词内在节奏规律吻合，生动地刻画了人物的性格与内心的情感。

3. 笛子与乐队《京调》

这是一首采用京剧音乐素材写成的民族管弦乐曲，由上海民族乐团作曲家顾冠仁编曲。乐曲是根据京剧音乐中典型音调如西皮原板（一板一眼，即 2/4 拍）和流水板（有板无眼，即 1/4 拍）等音调缀成。乐曲为带再现的三段体结构。在实际演奏时，曲中的第一、第二段重复一次，形成 ABABA 的结构。

京剧小知识

〔行当〕

生：男性正面形象。中老年男性称“老生”，又可分为“文生”与“武生”；年轻男性称“小生”；小孩子称“娃娃生”。

旦：女性正面形象。其中，端庄娴静的形象，唱功为主的称“青衣”；活泼、泼辣的形象，以念、做为主、以唱为辅的称“花旦”；以武技擅长的称“武旦”；老年女性称“老旦”。

净：性格鲜明的男性配角。

丑：滑稽、幽默、机敏、活跃的人物，也有“文”、“武”之分；能言善语、幽默诙谐的中老年妇女称“丑旦”。

〔脸谱〕

红脸：表示忠勇正直，如关羽。

白脸：表示奸诈狠毒，如曹操。

黑脸：表示刚正不阿，如包拯。

蓝脸和绿脸：中性，表示草莽英雄。

金脸和银脸：表示神秘，代表神妖一类者。

4. 歌曲《蝈蝈和蛐蛐》

《蝈蝈和蛐蛐》是一首叙述性的诙谐歌曲。歌曲以拟人化的手法，

俩“越吹越得意”“越侃越入迷”，到头来都成了大公鸡的盘中餐。以此来告诫人们，要踏踏实实、千万不能浮浮夸夸，要做一个诚实的人。

5. 歌曲《我是中国人》

这是一首曲调根据京剧曲牌中典型的西皮流水的音调缀成的戏歌。全曲唱词简短、朗朗上口，曲调的运腔十分口语化，它热情地颂扬了中华民族讲文明的传统美德。曲中每一句中均运用了前半拍的八分休止符，使得曲调刚健有力，特别在最后一句的“人”字上通过了一字多音的长运腔把音调推向全曲的最高音“5”形成高潮，继而又以下行五度结束在“1”音上，它以自豪的语气和心情唱出了中国人奋发向上的精神面貌。

第七单元

1. 歌曲《我的朋友在哪里》

这是一首以讴歌友谊为主题的青年歌曲，它表现了青年们对友情的赞美，对生活的热爱，展示了新一代青年豪放开阔的心胸和明朗乐观的精神风貌。

2. 歌曲《让世界充满爱》

作曲家郭峰一直把自己的创作与体育紧密相连，他以“让世界充满爱”为标题，创作了一组歌曲，共三首，都是以“和平”、“友谊”为主题，反映了人们对和平的渴望，对友谊的珍爱，对美好未来的憧憬和信念。作品中的音调、节奏和词曲的结合都具有通俗音乐的特点，这就赋予了歌曲浓厚的时代气息，翻开了中国原创流行音乐崭新的一页。

3. 歌曲《手拉手》

这是一首曲调欢快活泼、充满朝气的少年儿童歌曲。歌曲表现了同学之间的友情和真情，热情地颂扬了欢乐的友谊。歌曲采用 4/4 拍，大调式。

4. 歌曲《可爱的苹果》

这是一首创作于代的优秀儿童歌曲。歌曲借物抒情，它以纯朴真

切的语言，表达了学生对老师的一片感激之情。歌曲采用3/4拍、G大调式、三段体结构。

第八单元

1. 歌曲《牡丹之歌》

这首歌曲是我国故事影片《红牡丹》中的一支插曲。影片描述了江湖卖艺女子红牡丹不畏强暴，洁身自好，敢于向黑暗势力挑战的故事。歌曲借物喻人，通过对艳丽的牡丹花的赞美，升华为对人的品格的颂扬。

2. 器乐曲《花之歌》

这首乐曲以质朴优美的旋律、简洁平稳的节奏以及淡雅清纯的乐器音色，营造了幽静、温馨的气氛，使人们仿佛闻到沁人心脾的芳香，见到艳丽多姿的花容。

3. 歌曲《盼红军》

这首歌原句为《采花》，是流传于四川南坪的民间小调。歌词采用传统的民歌手法，按一年的月序和应时花卉咏唱，使人们从中获得不少生产和生活知识。语言朴素、精炼，每段仅两句歌词(第三乐句重复第二乐句的歌词)。歌曲采用2/4拍，羽调式，一段体结构，由三个乐句组成。

4. 歌曲《编花篮》

《编花篮》是一首具有鲜明地方色彩的河南民歌。歌曲以“编花篮”为题，借物抒情。粗犷的气质和淳厚朴实的情感流露出人们对美好生活的执著追求。

6. 本册教材的基础和学完本册教材应达到的水平

1 唱歌：

(1) 能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(3) 能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

2 演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。

3 听赏：

(1) 不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

(2) 通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

二、教学目标

知识与技能：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

过程与方法：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。

情感态度与价值观：

1、通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

2、基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

三、教学进度表

周次

教学内容

课时数

1~2

春意

43~4

欢乐的村寨

5~6

幻想

7~8

四季

9~11

您好！大自然

6

12~13

京韵

14~16

友谊

17~18

百花园

(二) 每周计划进度表

教学单元

备注

第1周

1 学唱《小鸟小鸟》欣赏《致春天》

第2周

学唱《春雨蒙蒙地下》欣赏《春水》

第3周

2 学唱《巴塘连北京》欣赏《北京喜讯到边塞》

第4周

学唱《迷人的火塘》欣赏《阿瓦人民唱新歌》

第 5 周

3 学唱《小白船》欣赏《水星——飞行使者》《望月节》

第 6 周

学唱《让幻想展翅飞翔》欣赏《天地在我心》

第 7 周

学唱《童心是小鸟》欣赏《四季歌》

第 8 周

学唱《一把雨伞圆溜溜》欣赏《秋收》

第 9 周

5

学唱《铃儿响叮当》

第 10 周

欣赏《铃儿响叮当》《我们的田野》

第 11 周

学唱《田野在召唤》

第 12 周

学唱《蝓蝓于蚰蚰》欣赏《我们是工农子弟兵》

第 13 周

欣赏《京调》《都有一颗红亮的心》学唱《我是中国人》

第 14 周

7

学唱《手拉手》

第 15 周

欣赏《我的朋友在哪里》《让世界充满爱》

第 16 周

学唱《可爱的苹果》

第 17 周

8

学唱《盼红军》欣赏《牡丹之歌》

第 18 周

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/097016002161006041>