

## 《三黑和土地》重点问题解答与段落大意

### 1、《三黑和土地》重点问题解答与段落大意

#### 问题归纳

#### 1.读课文，想一想课文写了什么？

本文主要写了农民三黑得到土地后，爱不释手，认真侍弄土地，种上荞麦，等到丰收。

#### 2.为什么说“三黑从来没睡过这么好的床”？

通过自己的劳动，土地变得平整、松散，在三黑看来“简直是一张软床”，为麦籽儿准备“这么好的床”，是幸福的，而三黑以前不曾拥有自己的土地，虽辛勤劳作却不曾拥有这份幸福，所以说“三黑从来没睡过这么好的床”。

#### 3.诗歌展现了哪几幅画面？给每幅画面起一个小标题。

诗歌展现了四幅画面。小标题：(1)喜获土地;(2)劳动场景;(3)所见所闻;(4)未来畅想。

#### 4.第一至三小节运用了什么修辞手法？有什么好处？

运用了比喻和夸张的修辞手法，营造了极强的画面感：农民有了土地像旱天的鹅见了水，“连头带尾巴钻进水里”，还恨不得尝一尝泥土的味道，变成种子在土里面躺一躺。农民对土地的珍视与热爱之情立刻由抽象变得具体可感。

5.诗中的三黑是怎样看待土地的?读了这篇课文,你对脚下的土地有了什么新的感受?

三黑是一个翻身后的农民,面对着获得的土地,他内心充满了热爱。土地是三黑赖以生存的支柱,是他生活的希望所在,在三黑眼中土地是最宝贵的东西。所以他是那样细心地热情地侍弄土地,像对待自己的孩子一样充满着无限爱意。

读这篇课文后我认识到土地对于人们的重要作用,土地给人们提供了大量的物质资源,甚至给予人们无穷的精神力量,人们对土地充满了深切的情感。

#### 课文分段

第一部分(第 1-3 小节):总写热爱土地。拥有土地的农民无比喜悦,将土地视为生命的一部分。

第二部分(第 4-8 小节):精耕细作。三黑极其高兴地在土地上精耕细作,同时突出三黑的勤劳。

第三部分(第 9-14 小节):美好憧憬。三黑对明天的美好生活充满希望。

第四部分(第 15 小节):心如蜜甜。三黑高兴地耙地。

## 2、《黄河颂》《艰难的国运与雄健的国民》《土地的誓言》教学设计

### 第一部分:

#### 1. 填空:(5分)

(1)《黄河颂》,该歌词以丰富的艺术形象、壮阔的历史场景和磅礴的气势,表现出。

(2)《艰难的国运与雄健的国民》，站在时代的制高点上，预见中华民族正逢新的转机，号召。

(3)《土地的誓言》，现代作家。

2. 给加点字注音：(5分)

山巅( ) 狂澜( ) 崎岖( ) 斑斓( ) 亘古( )

3. 《黄河颂》用第二人称来写有什么作用？(3分)

4. 理解下列句子的含义：(4分)

(1)历史的道路，不全是平坦的，有时走到艰难险阻的境界，这是全靠雄健的精神才能够冲过去的。

(2)土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静。

5. 《黄河颂》歌词中反复出现的“啊！黄河！”起了什么样的作用？(4分)

6. “在这一段道路上，实在亦有一种奇绝壮绝的景致，使我们经过这段道路的人，感到一种壮美的趣味。”句中的“趣味”如何理解？(4分)

7. 如何理解本文的标题“土地的誓言”？(4分)

8. 填入语段的空缺处，语意连贯的一项是 ( ) (4分)

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的，也许是一项纯黑的博士帽，也许是作业本上的一个红五分。也许是一桌山珍海味，也许是一只野果。也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是。便孝的天平上，它们等值。

Word

只是，天下的儿女们，一定要抓紧啊！

- A、一朵小花 一片砖瓦 一个口信 一双清浄的旧鞋
- B、一片砖瓦 一个口信 一朵小花 一双清浄的旧鞋
- C、一片砖瓦 一朵小花 一个口信 一双清浄的旧鞋
- D、一个口信 一片砖瓦 一双清浄的旧鞋 一朵小花

第二部分：

(一) 宽容

十九岁那年，我考上了北方的一所大学。入学前的那天晚上，父亲把我叫到跟前，在昏黄的油灯下对我说：“以后出门在外了，遇事一定要冷静，凡事要多替别人想一想，不要和人斤斤计较。”我点点头。

在大学的两年里，我常常想起父亲的话，我努力地学得开朗一些，用一颗真诚善良的心对待身边的每一个人，渐渐地我感受到了从未有过的温暖和充实。我知道，这是因为，父亲在我的心底播种下了一枚名叫宽容的种子。

3、培养学生

发现问题解决问题的意识《彭德怀和他的大黑骡子》重点段教学设计

教案门诊

错误设计

一、第一段教学（略）

二、学习课文第二段

1、出示自学要求：为了解决饥饿的问题，彭德怀竟然杀了跟随自己多年的大黑骡子，你认为他对大黑骡子的感情究竟怎样呢？（要求读读、划划、想想、议议。）

2、学生进行自主学习、合作探究。

3、组织交流、汇报

以下语句中我们要读出彭德怀很爱自己的大黑骡子：

A"说着，就把自己的干粮分出来一些，悄悄地塞进大黑骡子的嘴里，一直看着它吃完。'

B"大黑骡子呀，大黑骡子！委屈你了，你为革命立大功吧！'彭德怀背过脸去。

C 枪声响了，彭德怀向着斜倒下去的大黑骡子，缓缓地摘下了军帽

4、小结：从这些语句中我们已经充分感受到了彭德怀对大黑骡子的深情厚谊，你能通过你的朗读，将这份爱意传达出来吗？

5、讨论：既然彭德怀那么的爱他的大黑骡子，那么他为什么还要杀他的大黑骡子呢？找出相关语句来回答。

从下面的语句中我们读懂了彭德怀更爱的是他的战士们，万般无奈，只能杀了大黑骡子。

A"部队现在连野菜也吃不上了，只有杀牲口解决吃的，或许能多一些走出草地。'

B"你们能走，我也能走。'

6、指导朗读，要求读出对战士们的爱。

错案诊断

初看这个教案，似乎给人留下一气呵成的印象，设计的问题环环相扣，教者能引导学生一步步深入教材，感受彭德怀爱大黑骡子，但更爱战士们的情感，然而仔细推敲，这一片断设计至少有以下几个方面未能很好地体现新课程标准的理念。

1、教师精心设计的一个个环节已经深深束缚住了学生的思维，学生跟着老师的思路转，自主、合作、探究的学习方式在课上都未得到很好的体现。教师设计的两个大问题"为了解决饥饿的问题，彭德怀杀了大黑骡子，你认为他对大黑骡子的感情怎样呢？"、"既然彭德怀那么的爱他的大黑骡子，那么他为什么还要杀大黑骡子呢？"贯穿整节课。其实新课标中已经明确指出："课堂教学不宜刻意追求语文知识的系统和完整。应着力调动学生的求知欲、好奇心。"我想在我们的课堂上，学生每一点微小的发现都是可贵的，星星之火却能点燃学生智慧的火花，激发学生的进取欲望。也许正是有了今天课堂上的这些小发现，才会有以后生活中的大发明。

2、朗读指导未能尊重学生让他们进行个性化的阅读。例如教师指导朗读时，先后提出"要读出对大黑骡子的爱。"教师已经用自己的分析来代替应该由学生自己的阅读实践自主对课文感情的体悟过程，使学生创造性阅读能力的培养受到束缚。我觉得课堂上应启迪学生结合自己对课文的理解和体会，感悟到应该怎样读，应该读出什么样的感情。

3、课堂上教师也试图让学生进行自主学习、合作探究，但流于形式。教者未能很好的进行指导，学生最后的汇报仍然是自己的理解，不能代表小组的意见。这样既浪费了时间，也不利于学生的成长。

## 成功设计

一、第一段教学（略）

一、学习第二段



1、引导学生发现、并提出问题：通过上一节课的学习，我们已经知道了第二段主要是讲彭德怀忍痛命令杀掉大黑骡子的经过。现在请大家认真阅读这一段，通过读，你能提出哪些问题进行学习讨论？估计老师会向同学们提出什么问题？

2、学生自由阅读，发现并提出问题。（学生通过阅读可能会发现、提出“彭德怀为什么要杀掉大黑骡子？”、“他为什么不忍心杀掉大黑骡子？”、“杀大黑骡子的经过是怎样的？”、“读这段你知道了什么？发现了什么？”、“彭德怀最后命令杀掉大黑骡子表现了什么感情？”等问题）

3、根据学生提问，梳理、生成出两个合作探究的重点议题（其他问题引导学生及时解决）：（1）从彭德怀忍痛杀掉大黑骡子的经过你发现、体会到了什么？（彭德怀爱大黑骡子，但更爱战士们）你从哪些地方发现、体会到的？画出有关句子。

（2）能不能通过你的朗读，使别人体会到你和要表达的感情？

4、学生自主学习，合作探究，落实以上两个重点要求。

5、汇报交流、感情朗读

（1）每组推荐一人汇报，其他同学补充，教师引导，师生共同评价。

1 交流第一思考题的探究情况和结果。交流后就合作学习的情况和结果评价。

2 凭借第一思考题，引导学生感悟通过人物语言、神态、动作展现人物思想感情的特点，并抓住情感线索，点拨学生，理清层次思路。

(2) 凭借第二思考题,运用自主朗读、指名朗读、分角色朗读等多种方式有机指导学生感情朗读,深入体会第二段,深化理解,升华感情。

6、质疑、延伸:通过这段学习,你有哪些新的收获?还有没有问题要提出的?

名师点评

比较前后两篇教学设计,我感觉新课程标准的思想已经在年轻教师的课堂上有所体现。该教师能及时发现错案中存在的与新课程理念相悖的诸如"你认为彭德怀对大黑骡子的感情究竟怎样?","既然彭德怀那么的爱他的大黑骡子,那么他为什么还要杀他的大黑骡子呢?"及"要求读出对战士们的爱"等束缚学生自主发现、自主探究的指令性、诱供性、结论性的问题和方法,经修改后的设计充分体现了"学生是学习和发展的主体"的思想,教者能找准自己的角色位置,引导学生改变传统的"接受性"学习,采用自主、合作、探究的学习方法,让学生自己发现问题,提出问题,解决问题。整个设计中,既重视学生学习的结果,更重视对合作探究过程的反馈引导;既重视文章内容思路的把握,更重视语言文字和思想感情的深入体会;既重视问题的讨论交流,更重视引导学生通过感情朗读深化理解,强化吸收,发展、升华阅读成果。教学过程 清晰,结构精当,应该说是一份成功的设计。

4、培养学生发现问题解决问题的意识《彭德怀和他的大黑骡子》重点段教学设计

教案门诊

## 错误设计

### 一、第一段教学（略）

### 二、学习课文第二段

1、出示自学要求：为了解决饥饿的问题，彭德怀竟然杀了跟随自己多年的大黑骡子，你认为他对大黑骡子的感情究竟怎样呢？（要求读读、划划、想想、议议。）

2、学生进行自主学习、合作探究。

3、组织交流、汇报

以下语句中我们要读出彭德怀很爱自己的大黑骡子：

A"说着，就把自己的干粮分出来一些，悄悄地塞进大黑骡子的嘴里，一直看着它吃完。'

B"大黑骡子呀，大黑骡子！委屈你了，你为革命立大功吧！'彭德怀背过脸去。

C 枪声响了，彭德怀向着斜倒下去的大黑骡子，缓缓地摘下了军帽

4、小结：从这些语句中我们已经充分感受到了彭德怀对大黑骡子的深情厚谊，你能通过你的朗读，将这份爱意传达出来吗？

5、讨论：既然彭德怀那么的爱他的大黑骡子，那么他为什么还要杀他的大黑骡子呢？找出相关语句来回答。

从下面的语句中我们读懂了彭德怀更爱的是他的战士们，万般无奈，只能杀了大黑骡子。

A"部队现在连野菜也吃不上了，只有杀牲口解决吃的，或许能多一些走出草地。'

B"你们能走，我也能走。'

6、指导朗读，要求读出对战士们们的爱。

错案诊断

初看这个教案，似乎给人留下一气呵成的印象，设计的问题环环相扣，教者能引导学生一步步深入教材，感受彭德怀爱大黑骡子，但更爱战士们的情感，然而仔细推敲，这一片断设计至少有以下几个方面未能很好地体现新课程标准的理念。

1、教师精心设计的一个个环节已经深深束缚住了学生的思维，学生跟着老师的思路转，自主、合作、探究的学习方式在课上都未得到很好的体现。教师设计的两个大问题"为了解决饥饿的问题，彭德怀杀了大黑骡子，你认为他对大黑骡子的感情怎样呢？'、"既然彭德怀那么的爱他的大黑骡子，那么他为什么还要杀大黑骡子呢？'贯穿整节课。其实新课标中已经明确指出："课堂教学不宜刻意追求语文知识的系统和完整。应着力调动学生的求知欲、好奇心。'我想在我们的课堂上，学生每一点微小的发现都是可贵的，星星之火却能点燃学生智慧的火花，激发学生的进取欲望。也许正是有了今天课堂上的这些小发现，才会有以后生活中的大发明。

2、朗读指导未能尊重学生让他们进行个性化的阅读。例如教师指导朗读时，先后提出"要读出对大黑骡子的爱。'教师已经用自己的分析来代替应该由学生自己的阅读实践自主对课文感情的体悟过程，使学生创造性阅读能力培养受到束缚。我觉得课堂上应启迪学生结合自己对课文的理解和体会，感悟到应该怎样读，应该读出什么样的感情。

3、课堂上教师也试图让学生进行自主学习、合作探究，但流于形式。教者未能很好的进行指导，学生最后的汇报仍然是自己的理解，不能代表小组的意见。这样既浪费了时间，也不利于学生的成长。

### 成功设计

#### 一、第一段教学（略）

#### 一、学习第二段

1、引导学生发现、并提出问题：通过上一节课的学习，我们已经知道了第二段主要是讲彭德怀忍痛命令杀掉大黑骡子的经过。现在请大家认真阅读这一段，通过读，你能提出哪些问题进行学习讨论？估计老师会向同学们提出什么问题？

2、学生自由阅读，发现并提出问题。（学生通过阅读可能会发现、提出“彭德怀为什么要杀掉大黑骡子？”、“他为什么不忍心杀掉大黑骡子？”、“杀大黑骡子的经过是怎样的？”、“读这段你知道了什么？发现了什么？”、“彭德怀最后命令杀掉大黑骡子表现了什么感情？”等问题）

3、根据学生提问，梳理、生成出两个合作探究的重点议题（其他问题引导学生及时解决）：（1）从彭德怀忍痛杀掉大黑骡子的经过你发现、体会到了什么？（彭德怀爱大黑骡子，但更爱战士们）你从哪些地方发现、体会到的？画出有关句子。

（2）能不能通过你的朗读，使别人体会到你和要表达的感情？

4、学生自主学习，合作探究，落实以上两个重点要求。

5、汇报交流、感情朗读

(1) 每组推荐一人汇报，其他同学补充，教师引导，师生共同评价。

1 交流第一思考题的探究情况和结果。交流后就合作学习的情况和结果评价。

2 凭借第一思考题，引导学生感悟通过人物语言、神态、动作展现人物思想感情的特点，并抓住情感线索，点拨学生，理清层次思路。

(2) 凭借第二思考题，运用自主朗读、指名朗读、分角色朗读等多种方式有机指导学生感情朗读，深入体会第二段，深化理解，升华感情。

6、质疑、延伸：通过这段学习，你有哪些新的收获？还有没有问题要提出的？

名师点评

比较前后两篇教学设计,我感觉新课程标准的思想已经在年轻教师的课堂上有所体现。该教师能及时发现错案中存在的与新课程理念相悖的诸如"你认为彭德怀对大黑骡子的感情究竟怎样?","既然彭德怀那么的爱他的大黑骡子,那么他为什么还要杀他的大黑骡子呢? '及"要求读出对战士们的爱'等束缚学生自主发现、自主探究的指令性、诱供性、结论性的问题和方法,经修改后的设计充分体现了"学生是学习和发展的主体'的思想,教者能找准自己的角色位置,引导学生改变传统的"接受性'学习,采用自主、合作、探究的学习方法,让学生自己发现问题,提出问题,解决问题。整个设计中,既重视学生学习的结果,更重视对合作探究过程的反馈引导;既重视文章内容思路的把握,更重视语言文字和思想感情的深入体会;既重视问题的讨论交流,更重视引导学生通过感情朗读深化理解,强化吸收,发展、升华阅读成果。教学过程 清晰,结构精当,应该说是一份成功的设计。

5、《土地的誓言》教案  
《孙权劝学》教案  
《竹影》教案  
《登上地球之巅》教案  
《华南虎》教案  
教学简案

### 《土地的誓言》

教学目的和要求: 1、流利、有感情地朗读课文,、感知课文内容,把握的思想感情。

2、揣摩、品位本文富有激情的语言

3、培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感

教学重点与难点: 1、流畅、有感情地朗读课文,感知课文内容,

把握的思想感情

2、揣摩、品位本文富有激情的语言

教学过程：

一、 导入

1、 歌曲欣赏《松花江上》

2、 东北特产

二、 介绍

三、 写作背景：“九·一八”事变

四、 整体介绍

五、 读准字音，掌握词语的意思



## 六、 文章结构

## 七、 问题讨论：

- 1、 运用了哪些手段把自己的故土的这种感情表达出来？
- 2、 怎样理解：“我常常……热情。”中“泛滥”与“埋葬”两个词的确切含义？
- 3、 本段中列举了哪些东北特有的景物、特产？你认为有必要列举这么多吗？
- 4、 在第二自然段里，为了表达“我不能离开她”的感情，描述了哪些故乡特有的景物？
- 5、 文章结尾一句的含义是什么？
- 6、 “当我记起……血液一样。”这句话的深刻含义是什么？
- 7、 如何理解标题“土地的誓言”？
- 8、 为什么对关东大地的称呼会改变？

## 八、 文章主旨

## 九、 拓展：《我爱这块土地》

### 《孙权劝学》

教学目的和要求：1、在感知语句大意的基础上，揣摩重点词语的含义、复述课文

### 2、把握人物特点

### 3、领悟读书有益于人的发展和完善的道理

教学重点与难点：品位鲁肃、吕蒙对话后并说出其中表现人物形象特点

教学过程：

一、《资治通鉴》

二、司马光

三、文章人物介绍

四、朗读全文

五、生字、词

六、课文小短剧

七、文段分析、翻译

“初……乃始就学。”

1、 这部分主要采用什么描写？

2、 孙权对吕蒙对话的主要内容是什么？

3、 孙权给吕蒙提的读书的目标是？

4、 表现孙权对下属吕蒙爱护、器重和希望的一句话是？

“及鲁肃……结友而别。”

1、“卿今者……阿蒙！”表现出鲁肃怎样的心情？说明了什么？

2、“大兄……晚呼！”表现了吕蒙怎样的心情？

3、“刮目相待”后，鲁肃的举动说明了什么？

全文翻译

八、朗读课文，注意人物对话的语气

九、思路结构

十、 说话练习

《竹影》

教学目的和要求：1、体味本文生动形象的描写

2、体会本文所表现的天真烂漫的童真、童趣

3、了解中国画和西洋画的不同点

教学重点与难点：学习本文生动形象的描写，体会文章表现的童真、童趣

教学过程：

一、 导入

1、 请同学们欣赏几幅具有代表性的中国画和西洋画，说说二者之间的区别是什么？

2、 丰子恺作品欣赏

3、 丰子恺简介

二、 课文学习

1、 生字词

2、 分角色朗读课文，并回答下列问题

① 课文可以分为几层

② 深入探究

A、“西洋画像……符号”怎样理解？

B、课文充满了童趣，你觉得哪些描写最生动？为什么？

C、当爸爸走出来的时候，华明为什么会难为情？

D、爸爸是怎样解围的？华明又怎样？

E、爸爸在文中起了什么作用？

F、竹子难画在哪里？

G、为什么说“用墨来画竹是最正当的。”

H、怎样才叫佳作？

I、画竹除了用墨，还会用什么颜色？

三、小结

四、拓展

五、作业

《登上地球之巅》

教学目的和要求：1、锻炼概括课文的能力

2、学习抓住景物特点生动描写的景物

3、学习探险队员表现的强烈的团队精神与崇高的奉献精神

教学重点与难点：1、有详有略地复述课文

2、探险队员的崇高精神

教学过程：

一、导入

1、美图欣赏，相关介绍

2、介绍

二、课文相关学习

(一)字音学习、词语积累

(二)文章结构

(三)速读课文，概述几名登山队员突击主峰的经过，并思考：

1、说说登山英雄遇到了哪些困难？他们又是靠什么来战胜的？

2、

本文选材详略得当，试简述文中详写了哪两个典型的事件？有什么好处？

3、课文中有不少自然景物的描写，有什么作用？

(四)本文中心

三、作业

《华南虎》

教学目的和要求：1、通过学习诗歌，鼓励学生培养追求自由的精神，高尚的人格

2、培养学生整体把握的能力

3、了解诗歌形象的象征意义，欣赏诗歌形象

4、引导学生进行自主探究、合作性学习

教学重点与难点：1、学习鉴别关键语句，理清思路，整体感知，理解诗中形象的象征意义

2、朗读品味，鉴赏诗歌形象

教学过程：

一、 导入

1、 图片欣赏（老虎）

2、 有关老虎的成语

3、 图片欣赏（桂林山水）

4、 写作背景

5、 介绍

二、 预习检测

Word

### 三、 整体把握

1、“你是梦见了苍苍莽莽的山林吗？是屈辱的心灵在抽搐吗？”华南虎的心灵为什么会“屈辱”？

2、“我羞愧地离开了动物园。”为什么“我”会“羞愧”？

3、“我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛。”是在描写华南虎的斑纹和颜色吗？

4、怎样理解本诗的最后一段的意思？“我”终于明白了什么？在诗中蕴涵了诗人怎样的感情？

#### 四、 角色分析

1、 观众

2、“我”

3、 华南虎

#### 五、 小结

#### 六、 拓展

#### 6、《土地的

誓言》教案《孙权劝学》教案《竹影》教案《登上地球之巅》教案  
《华南虎》教案教学简案

#### 《土地的誓言》

教学目的和要求：1、流利、有感情地朗读课文，、感知课文内容，把握的思想感情。

2、揣摩、品位本文富有激情的语言

3、培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感

教学重点与难点：1、流畅、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握的思想感情

2、揣摩、品位本文富有激情的语言

教学过程：

一、导入

1、歌曲欣赏《松花江上》

2、东北特产

二、介绍

三、写作背景："九一八'事变

四、整体介绍

五、读准字音，掌握词语的意思

六、文章结构

七、问题讨论：

1、运用了哪些手段把自己的故土的这种感情表达出来？

2、怎样理解："我常常热情。'中"泛滥'与"埋葬'两个词的确切含义？

3、本段中列举了哪些东北特有的景物、特产？你认为有必要列举这么多吗？

4、在第二自然段里，为了表达"我不能离开她'的感情，描述了哪些故乡特有的景物？

5、文章结尾一句的含义是什么？

6、"当我记起血液一样。'这句话的深刻含义是什么？

7、如何理解标题"土地的誓言'？



8、为什么对关东大地的称呼会改变？

八、文章主旨

九、拓展：《我爱这块土地》

《孙权劝学》

教学目的和要求：1、在感知语句大意的基础上，揣摩重点词语的含义、复述课文

2、把握人物特点

3、领悟读书有益于人的发展和完善的道理

教学重点与难点：品位鲁肃、吕蒙对话后并说出其中表现人物形象特点

教学过程：

一、《资治通鉴》

二、司马光

三、文章人物介绍

四、朗读全文

五、生字、词

六、课文小短剧

七、文段分析、翻译

"初乃始就学。"

1、这部分主要采用什么描写？

2、孙权对吕蒙对话的主要内容是什么？

3、孙权给吕蒙提的读书的目标是？

4、表现孙权对下属吕蒙爱护、器重和希望的一句话是？

"及鲁肃结友而别。"

- 1、"卿今者阿蒙！"表现出鲁肃怎样的心情？说明了什么？
- 2、"大兄晚呼！"表现了吕蒙怎样的心情？
- 3、"刮目相待"后，鲁肃的举动说明了什么？

全文翻译

八、朗读课文，注意人物对话的语气

九、思路结构

十、说话练习

《竹影》

教学目的和要求：1、体味本文生动形象的描写

2、体会本文所表现的天真烂漫的童真、童趣

3、了解中国画和西洋画的不同点

教学重点与难点：学习本文生动形象的描写，体会文章表现的童真、

童趣

教学过程：

一、导入

1、请同学们欣赏几幅具有代表性的中国画和西洋画，说说二者之间的区别是什么？

2、丰子恺作品欣赏

3、丰子恺简介

二、课文学习

1、生字词

2、分角色朗读课文，并回答下列问题

①课文可以分为几层

②深入探究

A、"西洋画像符号'怎样理解？

B、课文充满了童趣，你觉得哪些描写最生动？为什么？

C、当爸爸走出来的时候，华明为什么会难为情？

D、爸爸是怎样解围的？华明又怎样？

E、爸爸在文中起了什么作用？

F、竹子难画在哪里？

G、为什么说"用墨来画竹是最正当的。"

H、怎样才叫佳作？

I、画竹除了用墨，还会用什么颜色？

三、小结

四、拓展

五、作业

《登上地球之巅》

教学目的和要求：1、锻炼概括课文的能力

2、学习抓住景物特点生动描写的景物

3、学习探险队员表现的强烈的团队精神与崇高的奉献精神

教学重点与难点：1、有详有略地复述课文

2、探险队员的崇高精神

教学过程：

## 一、导入

1、美图欣赏，相关介绍

2、介绍

## 二、课文相关学习

(一)字音学习、词语积累

(二)文章结构

(三)速读课文，概述几名登山队员突击主峰的经过，并思考：

1、说说登山英雄遇到了哪些困难？他们又是靠什么来战胜的？

2、本文选材详略得当，试简述文中详写了哪两个典型的事件？有什么好处？

3、课文中有不少自然景物的描写，有什么作用？

(四)本文中心

## 三、作业

《华南虎》

教学目的和要求：1、通过学习诗歌，鼓励学生培养追求自由的精神，高尚的人格

2、培养学生整体把握的能力

3、了解诗歌形象的象征意义，欣赏诗歌形象

4、引导学生进行自主探究、合作性学习

教学重点与难点：1、学习鉴别关键语句，理清思路，整体感知，理解诗中形象的象征意义

2、朗读品味，鉴赏诗歌形象

教学过程：

一、导入

1、图片欣赏（老虎）

2、有关老虎的成语

3、图片欣赏（桂林山水）

4、写作背景

5、介绍

二、预习检测

三、整体把握

1、“你是梦见了苍苍莽莽的山林吗？是屈辱的心灵在抽搐吗？‘华南虎的心灵为什么会“屈辱’？”

2、“我羞愧地离开了动物园。‘为什么“我”会“羞愧’？”

3、“我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛。”是在描写华南虎的斑纹和颜色吗？

4、怎样理解本诗的最后一段的意思？“我”终于明白了什么？在诗中蕴涵了诗人怎样的感情？

四、角色分析

1、观众

2、“我”

3、华南虎

五、小结

六、拓展

## 7、《土地的

誓言》教案《孙权劝学》教案《竹影》教案《登上地球之巅》教案  
《华南虎》教案教学简案

### 《土地的誓言》

教学目的和要求：

- 1、流利、有感情地朗读课文，、感知课文内容，把握的思想感情。
- 2、揣摩、品位本文富有激情的语言
- 3、培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感

教学重点与难点：1、流畅、有感情地朗读课文，感知课文内容，  
把握的思想感情

- 2、揣摩、品位本文富有激情的语言

教学过程：

#### 一、导入

- 1、歌曲欣赏《松花江上》

- 2、东北特产

#### 二、介绍

- 三、写作背景："九一八'事变

#### 四、整体介绍

- 五、读准字音，掌握词语的意思

#### 六、文章结构

#### 七、问题讨论：

- 1、运用了哪些手段把自己的故土的这种感情表达出来？

- 2、怎样理解："我常常热情。'中"泛滥'与"埋葬'两个词的确切含义？
- 3、本段中列举了哪些东北特有的景物、特产？你认为有必要列举这么多吗？
- 4、在第二自然段里，为了表达"我不能离开她'的感情，描述了哪些故乡特有的景物？
- 5、文章结尾一句的含义是什么？
- 6、"当我记起血液一样。'这句话的深刻含义是什么？
- 7、如何理解标题"土地的誓言'？
- 8、为什么对关东大地的称呼会改变？

#### 八、文章主旨

#### 九、拓展：《我爱这块土地》

##### 《孙权劝学》

教学目的和要求：1、在感知语句大意的基础上，揣摩重点词语的含义、复述课文

- 2、把握人物特点
- 3、领悟读书有益于人的发展和完善的道理

教学重点与难点：品位鲁肃、吕蒙对话后并说出其中表现人物形象特点

教学过程：

- 一、《资治通鉴》
- 二、司马光
- 三、文章人物介绍



四、朗读全文

五、生字、词

六、课文小短剧

七、文段分析、翻译

"初乃始就学。"

- 1、这部分主要采用什么描写？
- 2、孙权对吕蒙对话的主要内容是什么？
- 3、孙权给吕蒙提的读书的目标是？
- 4、表现孙权对下属吕蒙爱护、器重和希望的一句话是？

"及鲁肃结友而别。"

- 1、"卿今者阿蒙！"表现出鲁肃怎样的心情？说明了什么？
- 2、"大兄晚呼！"表现了吕蒙怎样的心情？
- 3、"刮目相待"后，鲁肃的举动说明了什么？

全文翻译

八、朗读课文，注意人物对话的语气

九、思路结构

十、说话练习

《竹影》

教学目的和要求：

- 1、体味本文生动形象的描写
- 2、体会本文所表现的天真烂漫的童真、童趣
- 3、了解中国画和西洋画的不同点

教学重点与难点: 学习本文生动形象的描写, 体会文章表现的童真、童趣

教学过程:

### 一、导入

1、请同学们欣赏几幅具有代表性的中国画和西洋画, 说说二者之间的区别是什么?

2、丰子恺作品欣赏

3、丰子恺简介

### 二、课文学习

1、生字词

2、分角色朗读课文, 并回答下列问题

①课文可以分为几层

②深入探究

A、"西洋画像符号'怎样理解?

B、课文充满了童趣, 你觉得哪些描写最生动? 为什么?

C、当爸爸走出来的时候, 华明为什么会难为情?

D、爸爸是怎样解围的? 华明又怎样?

E、爸爸在文中起了什么作用?

F、竹子难画在哪里?

G、为什么说"用墨来画竹是最正当的。"

H、怎样才叫佳作?

I、画竹除了用墨, 还会用什么颜色?

三、小结

四、拓展

五、作业

《登上地球之巅》

教学目的和要求：

- 1、锻炼概括课文的能力
- 2、学习抓住景物特点生动描写的景物
- 3、学习探险队员表现的强烈的团队精神与崇高的奉献精神

教学重点与难点：1、有详有略地复述课文

2、探险队员的崇高精神

教学过程：

一、导入

1、美图欣赏，相关介绍

2、介绍

二、课文相关学习

(一)字音学习、词语积累

(二)文章结构

(三)速读课文，概述几名登山队员突击主峰的经过，并思考：

1、说说登山英雄遇到了哪些困难？他们又是靠什么来战胜的？

2、本文选材详略得当，试简述文中详写了哪两个典型的事件？有什么好处？

3、课文中有不少自然景物的描写，有什么作用？

#### (四)本文中心

### 三、作业

#### 《华南虎》

教学目的和要求：1、通过学习诗歌，鼓励学生培养追求自由的精神，高尚的人格

2、培养学生整体把握的能力

3、了解诗歌形象的象征意义，欣赏诗歌形象

4、引导学生进行自主探究、合作性学习

教学重点与难点：1、学习鉴别关键语句，理清思路，整体感知，理解诗中形象的象征意义

2、朗读品味，鉴赏诗歌形象

教学过程：

#### 一、导入

1、图片欣赏（老虎）

2、有关老虎的成语

3、图片欣赏（桂林山水）

4、写作背景

5、介绍

#### 二、预习检测

#### 三、整体把握

1、“你是梦见了苍苍莽莽的山林吗？是屈辱的心灵在抽搐吗？‘华南虎的心灵为什么会“屈辱’？”

- 2、"我羞愧地离开了动物园。'为什么"我'会"羞愧'?"
- 3、"我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛。"是在描写华南虎的斑纹和颜色吗?
- 4、怎样理解本诗的最后一段的意思?"我'终于明白了什么?在诗中蕴涵了诗人怎样的感情?

#### 四、角色分析

- 1、观众
  - 2、"我'
  - 3、华南虎
- #### 五、小结
- #### 六、拓展

## 8、《诗两首》

(《我爱这土地》《乡愁》) 学案

### 自主预习

- (1)诗人为何不用"珠圆玉润'之类的词而用"嘶哑'形容鸟儿唱的歌喉?从中你可体会到什么?
- (2)鸟儿歌唱的内容中,"土地""河流""风""黎明'有哪些深刻的含义。结合时代特征,说说它们有哪些象征意蕴?
- (3)诗句"然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。'有何深意?
- (4)诗歌的第二节与第一节有着怎样的联系?把第二节去掉,诗歌主题的表达将会受到怎样的影响?

(5) 概括本诗的主旨。

## 乡 愁

### 自主预习 2

① 诗人所抒写的" 乡愁"是怎样随着时间的推移而加深、升华的?

② 这四种对象前表修饰、限制的形容词和数量词有什么特点?它们共同突出了这四样东西的什么特征?在诗中有什么表达效果?

③ 诗 歌的第四节对诗意的拓展有 怎样的重要作用?

### 拓展延伸

1、台湾当代女诗人席慕蓉的《乡愁》(详见 课本 P5)也是抒写乡愁的，说说它与课文在表达上各有什么特点?

### 2. 语言运用 。

余光中说乡愁是"浅浅的海峡"，席慕蓉说是"没有年轮的树"，那么，如果有一天走出家门，你心中最惦记的是什么?请发挥想象，仿照课文，用漂亮的比喻句尽现你的感觉。

乡愁是 ； 乡愁是 ；

乡愁是 ； 乡愁是 ；

### 3、小结

同学们，"乡愁"是 我国传统 文学历久常新的主题，像唐代诗人李白的名作《静夜思》：" 。'王湾《次北固山下》："

'崔颢《黄鹤楼》："

'余光中的首这《乡愁》诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。吟诵这深情的恋歌，我们掂量出了诗人思想中中国意识的分量。

教学后记：

## 9、表达《询

问与解答》教学设计

### 教材分析

本次"表达"安排了口语交际内容"询问与解答"，生活中我们经常要就某些不明白的问题、关心的事情询问别人，也常常要解答别人的询问。可以说，询问与解答是人际沟通和社会交往的一项重要内容，也是学生日常口语交际的一项基本能力。安排本次表达旨在培养学生就不明白的问题、关心的事情向别人询问以及解答别人询问的口语交际能力。

### 教学目标

1.再现各种真实的生活情境，在情境中培养学生询问与解答的口语交际能力。

2.在询问与解答的过程中使用礼貌用语，学会文明地进行人际沟通和社会交往。

### 教学建议

教学时教师要注意创设生活中真实的情景，如问路，在电话里向同学请教问题，针对某一问题调查、访问，通过广播、电视咨询自己关心的事情以及解答别人询问等等，而后引导学生在这样的真实的情景中进行询问与解答的口语交际活动，教师在这一过程中要相机指导学生注意表达提示中的四点要求：

1.询问要分清对象，讲文明懂礼貌。

2.询问要抓住重点，语言尽可能简练，注意不浪费别人的时间。

3.解答首先要有耐心，在倾听他人询问的基础上，针对问话的要点给予解答。

4.解答不要只停留在语言上，还要辅以手势或行动，让人感受到你真诚的帮助。并且引导学生参照这四点表达提示，评价学生在询问与解答的口语交际中的表现。在此基础上重点解决交流评改中的两个问题：第一个问题，尝试用同一问题去询问不同的人，看看解答有什么不同。同一问题询问不同的人，不同人的年龄、身份、性格等决定了他们的解答肯定是不同的，这一点可以引导学生回顾自己以往询问的经历来谈，也可以布置学生课后实践体验，也正是由于咨询对象不同得到解答不同，决定了我们在询问时要分清对象，因人而异。第二个问题，讨论当询问遭到拒绝时，应该怎样处理与解决。询问遭到拒绝时，应该首先反思自己在询问过程中是否注意了文明礼貌，然后要很有礼貌、很真诚地说明自己多么需要了解相关的情况，努力说服对方就自己询问的问题给予解答。当然，如果对方实在不愿解答也不要死缠烂打、强人所难，可以考虑换一个对象询问。



Word

5.课时安排：建议 1 课时。

10、《皇帝的

新装》《黑信》《我若为王》《童区寄传》教案及练习

教学目标

(一) 语文基础知识目标

1. 生字

陛下 bì 爵士 jué 炫耀 xuàn 钦差大臣 qīn 滑稽 jì

骇人听闻 hài 御聘 yùpìn 勋章 xūn 头衔\_\_án 收敛 liǎn

颓丧 tuí 枢密 shū 嗫嚅 niè rú 社稷 jì 踌躇 chóuchú

气氛 fēn 怠慢 dài 白痴 chī 亲眷 juàn 呵斥 hē

畏葸 xǐ 谄媚 chǎn 憎恶 zēng 郴州 chēn 且堯 ráo

劫持 jié 伺其睡 sì 孰若 shú 虚吏 lì

2. 辨析形似字的字音及字形

3. 词语

称职：思想水平和工作能力都能胜任所担任的职务。称，适合；相当。

愚蠢：愚笨，傻；头脑迟钝，不灵活。

渴望：迫切地希望。

不可救药：原意是病重得无法医治。比喻人或事无法挽救。药，治疗。

理智：辨别是非、利害关系以及控制自己行为的能力。

滑稽：（言行）引人发笑。

骇人听闻：使人听了非常震惊。骇，惊吓，惊惧。

炫耀：夸耀。

随声附和：别人说什么，自己也跟着说什么。形容没有主见。附和，跟着别人说。

晴天霹雳：比喻突然发生的意外事件。

大逆不道：封建统治者对反抗封建统治，背叛封建礼教的人所加的重大罪名。

倒背如流：倒着背诵像流水那样顺畅。形容诗文等读得很熟。

嗫嚅：形容想说话而又吞吞吐吐不敢说出来的样子。

社稷：这里指国家

诏书：皇帝颁发的命令。

谒见：进见（地位或辈分高的人）。

踌躇满志：对自己的现状或取得的成就非常得意。踌躇，得意的样子。

光景：境况；状况；情景。

呵斥：大声斥责。

谄媚：用卑贱的态度向人讨好。

畏葸：畏惧。

娇痴：天真、可爱而不解事。

亲眷：亲戚，眷属。

#### 4. 一词多义

#### 5. 句式

童寄者，郴州菱牧儿也。……者……也，判断句式。

彼不我恩也 倒装句式。就是“彼不恩我也”，恩，作动词，以恩德待我。

#### 6. 通假字

之虚所 虚同“墟” 集市

恐栗，为儿恒状 栗通“慄”，发抖。

州白大府 大通“太”，上级。

## 7. 词类活用

布囊其口 囊 名词作动词，捂。

虽疮手勿惮 疮 名词作动词，烧伤。

## 8.

安徒生（1805—1875），19世纪丹麦著名童话家。1805年4月2日生于丹麦菲英岛欧登塞的贫民区。安徒生从小就为贫困所折磨，先后在几家店铺里做学徒，没有受过正规教育。安徒生从1827年开始创作，他在文学上最大的贡献是童话，共写了160余篇，被译成80多种文字。他的童话脍炙人口，如《拇指姑娘》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》等。

聂绀弩，现代作家，曾用萧今度、耳耶等笔名，以善写杂文著称，其杂文集有《历史的奥秘》《蛇与塔》《早醒记》《血书》《狮和龙》等。聂绀弩的杂文观点鲜明，语言明快，读起来有酣畅淋漓之感。

### （二）阅读能力目标

1. 能够领会联想和想像在文章中所起的作用。
2. 理解童话通过幻想、想像和夸张塑造形象的特点。

### （三）写作能力目标

学习想像和夸张的手法，培养联想和想像力，学会写想像作文。

### （四）思想教育

深入理解文章的内容以及蕴含其中的感情。

### 三. 课文讲解

#### 《皇帝的新装》

##### (一) 文章主旨

通过一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝被两个装成织工的骗子所骗，光着身子游行的诙谐故事，幽默而辛辣地讽刺了封建统治阶级的奢侈、昏庸、虚伪、愚蠢和自欺欺人的丑行。课文具体描述的是看不见的、实际上根本不存在的“美丽的新装”，深刻揭露了皇帝及大臣们的丑恶灵魂。

##### (二) 文章思路

是以“新装”为线索，按时间顺序，以皇帝为中心人物来展开情节，表现中心思想的。

共分四部分：

第一部分（第 1 段），写皇帝酷爱新装成癖。

第二部分（第 2—3 段），写皇帝决定让骗子们做新装。

第三部分（第 4—22 段），写大臣、官员、皇帝看骗子做新装的经过。

第四部分（第 23 段至篇末），写皇帝穿上新装举行游行大典，并以一个小孩戳穿新装的骗局结束全文。

##### (三) 写作特点

《皇帝的新装》这篇童话，便是运用想像和夸张来塑造人物、表现中心的。

首先，以丰富的想像构思，虚构了曲折的故事情节。是这样安排的：皇帝爱新装、骗子做新装、大臣看新装、皇帝穿新装、揭穿假新装。通过这些情节，揭露以皇帝为代表的封建统治者虚伪、愚蠢的本质。其次，对人物的语言、动作、心理的刻画，都运用了想像，生动地塑造了皇帝及大臣的形象，如描写老大臣看布时，“他把眼睛睁得特别大，‘我什么东西也没有看见!’但是他没敢把这句话说出来。……‘哎呀，美!真是美极了!’老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看……”揭露了老大臣自私、自欺欺人的丑恶嘴脸，有力地表现了中心。

#### (四) 课后练习解答

第一题 骗子行骗，赋予实际上并不存在的所谓的“新衣服”一个奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。这种奇怪的特性是贯穿故事始终的主线，展开情节、安排材料、刻画人物都是围绕这个主线进行的。童话就围绕它巧妙地展开了既在意料之外、又在情理之中的离奇而生动的故事情节。

#### 第二题

老大臣在惊奇之余，先是“把眼睛睁得特别大”，然后又一边称赞，“一边从他的眼镜里仔细地看”，最后则“注意地听着，以便回到皇帝那儿可以照样背出来”。老大臣心情都非常惊诧，但是写老大臣用祈使句，表示他的可怜和哀叹；都否认自己的愚蠢，否认自己不称职，但写法也有变化：老大臣自恃年高资深，皇帝自以为至高无上，都用反问句，否定语气强烈。官员年轻得志，不禁有点自我怀疑，所以用的是疑问句：“大概是我不配有现在这样好的官职吧？”这些都表现了老大臣的虚伪、自欺欺人，也再现了他当时那种惶恐的心态。总体来看，写老大臣比后面那位“诚实的”官员写得详细，因为他是第一个来“看”布的人，关系着这场骗局是否能进行下去，所以，用了较多的笔墨描述。对这两位大臣的描述是为了揭露皇帝，他们处于陪衬、烘托的地位。

第三题 在这样一个谎言充塞、欺骗成风的世界里，让一个天真无邪的小孩子喊出了“天真的声音”，讲出了谁也不敢说出的真相，使得“新装”顿时失去神奇的作用。这一笔，增强了童话的神奇色彩和作品的现实意义。为什么要让一个小孩子来揭开皇帝新装的奥秘，戳穿游行大典的骗局？因为孩子总是无所顾忌、直言不讳的：“他什么衣服也没穿呀！”这句话既天真又大胆，既率直又肯定，符合孩子的身份。如果改由成人来说，反倒不真实。其实，它虽出自孩子之口，却代表了所有老百姓的意见，以致大家都重复着“他实在没穿什么衣服呀”这句话。用孩子的眼光来感受、描绘，寓严肃的主题于诙谐的故事之中，因此，他不愧为世界著名的童话家。想象符合情节发展即可。

### 《黑信》

### （一）文章主旨

通过弗里德里赫国王在庆祝登基三十周年纪念活动中，收到一封谩骂自己的信后，龙颜大变，下令召开国务会议，决定要查处这个写黑信的人的经过，揭露并讽刺了国王愚蠢，心胸狭窄，小题大作以及警察局长的蠢举。

### （二）思考探究

#### 1.



同样都让皇帝丢了丑，为什么《黑信》中的警察局长被赶下台了，而《皇帝的新装》里的大臣们却没有？关键是他们的行动与皇帝是否一致，是否迎合了最高统治者的愿望和利益。详见练习一解答。

2. 《黑信》有具体的国家和国王的名字，《皇帝的新装》则没有，这种不同的写法有什么特点？

安徒生写的是童话，讽刺的是普遍的人性的弱点。而哈谢克写的是小说，这样写显得更为真实、可信，同时作为民族意识非常强烈的作家，目的之一是直指民族的敌人。详见练习二解答。

### （三）写作特点

这篇文章最大的语言特点是成功地运用了夸张的写作手法。例如他至少把……那些字句念了五十来遍，早已能够倒背如流了，这才猛然发出一声惊呼：“这个坏蛋连名字也没留”“他在书室里乱转一气，嘴里叨念不停：“陛下，您是……”这些语句夸张地写出了国王气糊涂了的神态。

### （三）课后练习解答

第一题 《皇帝的新装》中大臣们能够迎合皇帝，而《黑信》中的警察局长自作聪明，将皇帝不愿让更多人知道的事，告知天下，得到罢官的下场。

第二题 相比较而言，《皇帝的新装》采用虚指方式，批判面更广，《黑信》采用特指方式写作，更大胆，更使作品真实可信，具有典型性。

### 《我若为王》

(一) 文章主旨

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/097065154102010011>