

义务教育三至六年级书法练习指导

# 书法教案

(五年级下册)

## 第一课独体字（一）

教学目标：

- 1、掌握独体字的汉字的书写规则。
- 2、正确、规范地书写独体字。

教学重点、难点：

“夕、乃、戈、之”这些独体字属于偏斜结构，在指导学生书写时要提醒他们找出字的主笔，并能确定好主笔与其他笔画的关系，这样才能写好这类结构的字。

教学过程：

一、本学期研究性学习的目的内容及要求，激发学习兴趣。

（1）为什么要写好汉字？（2）怎样才能写好汉字？（3）写字的要求有哪些？

二、学习独体字的书写规则

1、介绍独体字的书写规则

独体字，笔画一般较少，书写时应注意笔画均匀，长横要平，长竖要正，字形要端正。

2、出示汉字：夕、乃、戈、之

3、请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

夕：夕的主笔横撇的斜度不能太平，也不能太竖，这是夕字重心能不能平稳的关键。

乃：乃的撇画起笔应在方格中央偏左处，主笔横折折折钩中的横稍短，左低右高。

戈：戈的上横是短横，左低右高。

之：主笔捺画自横撇的撇端起笔。

4、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

临写一段话。

三、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

## 第二课独体字（二）

教学目标：

1、学习笔画多和笔画少的独体字的书写规则，练习书写独体字，将字写端正。

2、继续加强学生的写字姿势训练。

教学重点、难点：

这些独体字书写并不是十分困难，重要的是要让学生举一反三，能让学生从这类字中总结出一些书写的规律。最终写好行款练习。

教学过程：

一、问题导入，引发兴趣。

前面我们学习了一些右偏旁及由它们组成的字的写法。谁能告诉我们直接由笔画组成的字（不包括任何部件）叫什么字？怎样写好独体字呢？讲后请一生上台试写几个独体字。（留作后面评点）今天我们就进一步研究一下怎样写好独体字。板书：独体字（二）

二、笔画复习。

书写竖折折钩、横折折钩、横折折撇、横折弯钩。

三、讲授新课，讲演试评。

（一）认识独体字。

读一读（出示小黑板：入、面）

观察笔画多的和笔画少的独体字整体布局有什么特点。

指导书写笔画少的独体字。

1、“入”字，边讲边示范：撇短捺长，撇捺开张，下脚齐平。

请一生上台写。评议。学生练写两个。

2、“尺”字，学生读提示，体会书写要点。

请一生上台写，老师相机指导。（注意捺的开张度）。

学生练写两个。“万”、“石”、“互”、“少”字

（二）指导书写笔画多的独体字。

“面”字，指导讲解并示范：上横短，撇地起笔偏左，下面要上宽下窄，横的笔画要均匀。请一生上台书写。评议并指点。

学生练写两个。

三、学生练习，把握重点。

临写一段话。

四、点评指导，共同提高。

出示写得好的和存在问题的字，对照评议，提高认识，再练习。

### 第三课小字头、车字旁

教学目标：

- 1、使学生学会并掌握车字旁和小字头的写法。
- 2、学会并掌握两种偏旁在结字中的应用。

教学重点、难点：

通过讨论，学生找出小字头的写法特点，小字头中的三个笔画在田字格中都有相应的具体位置。

教学过程：

一、导入、新授：

- 1、谈谈起名的原因（缓解情绪紧张）
- 2、做运腕操。（竖掌、执笔绕圈，画十字、画圆等顺、逆时针方向画）

二、新授：

观察“常”字。引出课题。

- 1、田字格出示“小字头”。
- 2、观察笔画特征、摆放位置。（两点：左边挑点，略低；右边撇点，略高）
- 3、师：字如其人，讲究对称、和谐，相互呼应；笔断意连，情如一家。
- 4、小字头书写要领：

短竖粗直在中间，  
挑点撇点护两边。  
左低右高相呼应，  
穿插避让兄弟情。

5、练习书写。

6、出示《写字姿势歌》。

写字之时身坐稳，  
肩平背直头摆正。  
胸离桌沿要一拳，  
眼离桌面要一尺。  
手握笔杆中下方，  
两脚平放有精神。

7、生练习书写。师范写并点评。挑点撇点应响应，中间短竖位置较正，

8、比较含“小字头”的诸字特征：尚、党、裳，注意：两点间距离应由字形整体特征来决定

三、练习书写“常”字。

1、先观察字形，整体呈三角形。

2、提笔书空，揣摩笔意。

3、学生练习，互评。原则：先优点,后缺点。

#### 第四课马字旁、戈字旁

教学目标：

- 1、了解马字旁和戈字旁的造字规律，结构原则。
- 2、根据所学偏旁的变化规律，写好课本例字。

教学重点、难点：

在指导戈字旁的书写时，一定要把斜钩单独拿出来再做指导，这对写好这个偏旁十分重要。

教学过程：

### 一、导入

- 1、检查课前准备情况。
- 2、复习上一节课的主要内容。
- 3、进入新课题。

### 二、讲授新知识

- 1、今天我们要学习的内容是“马字旁和戈字旁”的偏旁。

并示范两个字。

提示：“马”字做左偏旁时，字形窄长，最后一横改为提。“戈”字的短横略向右斜，撇画从短横下斜穿钩的中心。

- 2、请同学上台演示字。
- 3、练习三名同学上台演示，其他同学自行练习，教师巡视指导。
- 4、小结：简评，同学点评

### 四、自主学习

- 1、学生演示由几名同学上台演示“骑、驼”。
- 2、引入：全班同学开始写这几个字，四个小组进行比赛，看哪个组的代表写得最好。注意观察，随即在书本上描红出该字。
- 3、修正：由同桌上台再写一次同样的字。
- 4、比较：全班同学来看一看，比一比，两个同样的，哪个写得好，为什么？

五、学生评价。

六、课堂练习，教师巡视指导。

七、总结：

1、提问：今天我们学习了什么？

2、希望同学们课后多加练习。

## 第五课门字框、人字头

教学目标：

1、学生通过本课学习，应掌握门字框、人字头的写法，并体会这两种字的结构特点。

2、培养和提高学生的观察能力、比较能力和审美能力。

教学重点、难点：

门字框、人字头的结构特点。

教学过程：

一、复习马字旁、戈字旁的写法。

二、新课：这节课学习第五课门字框、人字头

（一）门字框

1、出示课件；“闪”问；这是什么结构的字？（半包围结构）引导学生观



察字形特点。教师明确书写门字框要点；门字框中的左竖和点不要靠得太紧，横折钩的起笔对准点画的尾部，距离不要太近。

2、出示课件；“闪、闲、闯”三个字，仔细观察体会门字框的结构特点。（四人一组讨论）谈一谈观察后的审美感受。

3、教师小结：门字框内的部件稍写大一点，要安放在框中偏上的地方。

4、请大家看一遍这三个字笔画笔顺。

5、教师示范书写“闲”，边写边讲解书写要领。

6.学生在方格本上用钢笔书写“闪、闲、闯”三个字各四遍，体会结构特点。（放音乐）。

7、教师巡视辅导，发现问题及时纠正

8、讲评优秀作业，鼓励大家刻苦学习，课余时间应主动安排书写练习。

## （二）、同桌两人合作学习人字头

1、出示课件“介”字，观察人字头的写法，体会上下结构的字，每一部分都要写得扁些这一结构规律。

2、出示课件；“介、企、拿”，由学生观察、分析，体会人字头在不同字中结构上的变化。

3、教师作补充、归纳。

4、学生在课本上用钢笔书写，体会结构规律。（听音乐）

5、教师巡视辅导，发现问题，及时纠正。

6、展示优秀作业，注意指出学生书写中普遍存在的问题。予以纠正。

## （三）、教师总结；这节课你学会了什么？

教学目标：

- 1、了解目字旁和酉字旁的造字规律，结构原则。
- 2、根据所学偏旁的变化规律，写好课本例字。

教学重点、难点：

同学们在写目字旁这个笔画时，能够做到目字旁内部的短横收笔处与横折的折之间要保持一定的距离。

教学过程：

### 一、导入

- 1、检查课前准备情况。
- 2、复习上一节课的主要内容。
- 3、进入新课题。

### 二、讲授新知识

1、今天我们要学习的内容是：目字旁、酉字旁。并示范两个字。提示：“目”字做左偏旁时，形态窄长，“目”中的短横均匀分布。

2、教师示范书写“睁”，边写边讲解书写要领。

3、学生在方格本上用钢笔书写“睁、睡、瞪”三个字各四遍，体会结构特点。（放音乐）。

4、教师巡视辅导，发现问题及时纠正

5、讲评优秀作业，鼓励大家刻苦学习，课余时间应主动安排书写练习。

### 三、自主学习酉字旁

1、学生读文中说明性文字，观察例字。

2、学生演示由几名同学上台演示“配、酸”。

3、引入：全班同学开始写这几个字，四个小组进行比赛，看哪个组的代

表写得最好。注意观察，随即在书本上描红出该字。

4、修正：由同桌上台再写一次同样的字。

5、比较：全班同学来看一看，比一比，两个同样的，哪个写得好，为什么？

五、学生评价

六、课堂练习，教师巡视指导。

七、总结：

1、提问：今天我们学习了什么？

2、希望同学们课后多加练习。

教学目标：

1、初步掌握宝盖头和秃宝盖这两个偏旁的书写要领。

2、了解带有这两个偏旁的一般书写规律。

3、写好例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。

教学重难点：

宝盖头和秃宝盖这两个偏旁的书写要领和布白结构。

教学过程：

一、写写偏旁。

通过练习，初步掌握宝盖头和秃宝盖这两个偏旁的书写要领。

宝盖头：上点居中，第二笔是竖点，稍向左下倾斜，横钩稍左低右高，转折处稍顿

秃宝盖：第一笔是竖点，不要写成短撇，书写时向左下由轻到重顿笔。横钩稍左低右高，转折处稍顿，出钩稍快。

二、描描写写。让学生通过描红、临写，初步掌握带有这两个偏旁的字的书写方法。要发挥描红的作用，让学生在描写的过程中不断体验、总结。

宅，上下结构。宝盖头略占整个字的三分之一。下部第一笔短撇稍平，横不宜太长，竖弯钩从短撇稍左处起笔，要写得舒展一些。

写，书写时要注意横画间布白均匀，竖折折钩中的竖与折钩要保持一定的倾斜。

三、学生自己练练。

寂，下部小的竖钩应与上的竖上下对正，要注意左右点的呼应。又的短撇稍收敛，捺书写时应适当舒展。

审，曰应稍偏，上大下小；最后一笔竖居中，与宝盖头的上点上下对正，应写得直挺有力。

官，上宽下窄，布白均匀，下半部分要居中。

军，秃宝盖约占整个字的四分之一。书写时横画间布白要均匀，最后一横略长于秃宝盖的宽度，竖在整个字的中心线上，保持平稳。

冠，秃宝盖略宽。

教学目标：

- 1、初步掌握草字头和竹字头这两个偏旁的书写要领。
- 2、了解带有这两个偏旁的一般书写规律
- 3、写好例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当

教学重点、难点：

草字头和竹字头这两个偏旁的书写要领和布白结构。

教学过程：

1、写写偏旁。通过练习，初步掌握草字头和竹字头这两个偏旁的书写要领。

草字头：书写时要注意短竖与短撇指向中间，短竖与短撇在横的上部露出较多，下部较少。

竹字头：写竹字头时，字头要写正，字头左右两边要匀称。

2、指导书写。

(1) 引导学生读帖，小结写好草字头和竹字头的要点。

(2) 通过观察，让学生说出书写的格式，字与字之间、字与标点之间的距离以及每个字在一行中的位置。

(3) 教师范写，讲解“花、笑”的结构特点和写法。

2、描描写写。先让学生说说哪个字比较难写，然后进行范写。

芬，上下结构，上小下大。书写草字头时，字头要写正，短竖与短撇之间的形态呈上开下合之势

笼，上下结构，上小下大。

### 3、自己练练

#### 三例字指导

茶，草字头下的人，撇、捺应舒展；木的撇、捺应改为左点和右点。

获，上窄下宽。草字头短竖与短撇不宜写得太长。

管，上下结构。官要居中，与竹字头上下对正

等，上下结构。竹字头的左边部分略小，右边部分略大。

答，上下结构，上小下大。竹字头要写得紧凑。合的撇捺要写得舒展。

### 4、反馈

展示作品，学生再次描写。

### 教学目标：

1、继续学写毛笔字，巩固双姿。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/098042061063006122>