

古诗文考点复习考题猜想

一、古诗文理解性背默

(一) 《三峡》

1. 从视觉角度描写两岸连山的句子是：_____。
2. 《三峡》中极尽夸张，从侧面烘托出三峡山的高峻险要、壮丽绚美的句子是：_____。
3. 《三峡》中描写三峡夏水洪大凶险的句子是：_____。
4. 《三峡》中描写三峡夏水湍急、行船极快的句子是：_____。
5. 《三峡》中用夸张、侧面烘托江水流速极快的句子是_____。
6. 朝发白帝彩云间，千里江陵一日还 这使我们想到_____。
7. 有一句话把三峡春冬季节山水草木的秀丽景色概括无遗，这句话是：_____。
8. 《三峡》中描写春冬之景时，采用动静结合的写法，先写了“_____”的静景，然后写了“_____”的动景。
9. 烘托三峡秋景凄凉的语句是：_____。
10. 举世瞩目的三峡工程成功实现“蓄水 315 米”，高峡出平湖的壮观景象晨现在世人面前，郦道元描述的昔日“渔者歌曰”的“_____”的凄异景状一去不复返了。

参考答案

1. 两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。
2. 自非亭午夜分，不见曦月。
3. 至于夏水襄陵，沿溯阻绝。
4. 有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。
5. 虽乘奔御风，不以疾也。
6. 朝发白帝，暮到江陵。
7. 清荣峻茂。
8. 素湍绿潭，回清倒影，悬泉瀑布，飞漱其间。
9. 空谷传响，哀转久绝。
10. 巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

（二）《答谢中书书》

1. 《答谢中书书》中统领全文，充当本文引子的句子是：_____。
2. 《答谢中书书》中运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是“_____”。（表现山水相映之美）
3. 《答谢中书书》中讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气象景象的对偶句是：_____。
4. 《答谢中书书》中将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是：_____。
5. 《答谢中书书》中的议论句最能体现作者思想感情的是：_____。
6. 《答谢中书书》中表现晨昏变化之美的句子是：_____。
7. 《答谢中书书》中表现色彩配合之美的句子是：_____。
8. 写山水相映之美的语句是：_____。
9. 写景物色彩配合之美的语句是：_____。
10. 本文写景，动静相衬，其中通过生命活动的描写，为景增添动感的语句是“_____”和“_____”。

参考答案

1. 山川之美，古来共谈。
2. “高峰入云，清流见底”。（表现山水相映之美）
3. 两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。
4. 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。
5. 实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。
6. 晓雾将歇，猿鸟乱鸣。
7. 两岸石壁，五色交辉，青林翠竹，四时俱备。
8. 高峰入云，清流见底。
9. 晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。
10. “猿鸟乱鸣”和“沉鳞竞跃”。

（三）《记承天寺夜游》

1. 《记承天寺夜游》中，作者写庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明的句子是“_____。”
2. 《记承天寺夜游》中，表现苏轼因月色美好，而想到了与自己共同境遇的老朋友的句子是“_____。”
3. 《记承天寺夜游》中，文中最能表现作者自豪自慰又惆怅悲凉心境的句子是“_____。”
4. 《记承天寺夜游》中，表现兴奋和喜悦的句子是“_____。”
5. 苏轼的《记承天寺夜游》中正面描写月色的句子是“_____。”
6. 《记承天寺夜游》中，作者写月光如水、疏影横斜的两句是“_____，_____。”
7. 《记承天寺夜游》中，表现苏轼因月色美好，也因孤独寂寞而想到了同病相怜的张怀民的句子是“_____，_____。”
- 8、文中描写月光美景的语句是：_____。
- 9、表达作者微妙复杂的感情语句是：_____。
- 10、作者游承天寺的原因：_____。
- 11、《记承天寺夜游》中的“_____。”一句，描绘了一个空明澄，疏影摇曳，亦真亦幻的美妙境界。

参考答案

1. 庭下如积水空明
2. 遂至承天寺寻张怀民
3. 但少闲人如吾两人耳
4. 欣然起行
5. 月色入户
6. 庭下如积水空明 水中藻荇交横
7. 念无与为乐者 遂至承天寺寻张怀民
- 8、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。
- 9、何夜无月，何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。（主旨句）
- 10、月色入户，欣然起行。念无与为乐者。
- 11、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(四) 《与朱元思书》

1. 概括赞叹富春江景总领全文的句子是:_____。
2. 写江上放舟自由情态的句子是:_____。
3. 写富春江水清澈的:_____。文中从侧面表现江水清澈的句子是:_____。
4. 《小石潭记》中“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依”跟《与朱元思书》一文中的_____有异曲同工之妙。
5. 文中“_____”一句是写水流势湍急,《三峡》一文中哪句话与它有异曲同工之妙?_____。
6. 写景往往采用“化静为动”的手法,使静景呈现出一种动态之美(赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的四句)本文中“_____”等句运用了化静为动的手法。
7. 从听觉写泉响、鸟鸣、蝉叫、猿啼两组对偶句:_____。
8. 文中表达作者人生志向的句子是:_____。
9. 《与朱元思书》中作者发表议论,流露出对鄙视名利,爱慕自然、归隐避世的情感诗句是:_____。

参考答案

1. 奇山异水,天下独绝。
2. 从流飘荡,任意东西。
3. 水皆缥碧,千丈见底、游鱼细石,直视无碍。
4. 游鱼细石,直视无碍。
5. 急湍甚箭,猛浪若奔,有时朝发白帝,暮至江陵,其间千二百里也,虽乘奔御风不以疾也。
6. 负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。
7. 泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。
8. 鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。
9. 鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘返。

(五) 《唐诗五首》

- 1、苏轼评价王维云:“味摩诘之诗,诗中有画;味摩诘之画,画中有诗。”在《使至塞上》中“_____”两句充分体现了诗中有画的特色,笔力苍劲,意境雄浑。

2. 《野望》借用典故表达归隐愿望的句子是_____。
3. 《渡荆门送别》描写江上静态美景的句子:_____。
4. 《渡荆门送别》含蓄的表现诗人离开故乡后的思乡之情/对故乡无限留恋,依依不舍的句子:_____。
5. 李白《渡荆门送别》中“_____”两句直扣诗题,交代此行的目的。
6. 李白《渡荆门送别》中“_____”两句用游动的视角来描写景物的变化。
7. 《黄鹤楼》描写登楼所见明丽之景的句子是_____。

参考答案

1. 大漠孤烟直, 长河落日圆。
2. 相顾无相识, 长歌怀采薇。
3. 月下飞天镜, 云生结海楼。
4. 仍怜故乡水, 万里送行舟。
5. 渡远荆门外, 来从楚国游。
6. 山随平野尽, 江入大荒流。
7. 晴川历历汉阳树, 芳草萋萋鹦鹉洲。

(六) 《课外古诗诵读》

《庭中有奇树》

1. 《庭中有奇树》中描写叶绿花盛的春日佳景的语句是:_____。
2. 《庭中有奇树》中抒写女子执花在手无法相赠的愁苦的语句是:_____。
3. 《庭中有奇树》中写出女主人公任花香盈袖, 愁绪百结, 但终无可奈何, 心生感慨的句子是:_____。
4. 《庭中有奇树》中卒章显志, 点明诗旨, 升华情感的句子是:_____。

《龟虽寿》

1. 人们常引用曹操《龟虽寿》中的诗句:“_____。”来比喻人虽老了却仍有雄心壮志。

- 2、作者用比喻的方法,以神龟和腾蛇为喻,极言人的寿命有限,慨叹生命苦短的诗句是:_____。
- 3、运用比喻表明自然规律不以人的意志为转移的句子是:_____。
- 4、《龟虽寿》一诗中,表现诗人虽近暮年,仍然老当益壮,雄心不减的诗句是:_____。
- 5、《龟虽寿》中千古传诵表现人虽然老了但是仍然有远大抱负和雄心壮志的句子是:_____。
- 6、寿命的长短虽然不能违背客观规律,但也不是完全听凭上天安排的句子是:_____。
- 7、作者认为只要发挥主观能动性,顺其自然,始终保持乐观的精神,就能延年益寿的诗句是:_____。
- 8、作者认为只要人的精神愉快,调养好身体,就能长寿的诗句:_____。
- 9、表现诗人虽然到了晚年,但胸中仍然激荡着驰骋千里的豪情的句子是:_____。
- 10、《龟虽寿》中表达作者有远大志向的人士到了晚年,奋发思进的雄心不会止息的诗句是:_____。

《赠从弟》

- 1、《赠从弟》中以山风的猛烈反衬松枝的刚劲的诗句是:_____!
- 2、《赠从弟》中用冰霜的严酷衬托松柏品行的诗句是:,_____。
- 3、《赠从弟》中赞美松柏经严寒而不凋的品性,勉励从弟在恶劣环境中要正气凛然的诗句是:_____。

《梁甫行》

- 1、《梁甫行》中直陈所见所感,如实记录百姓流离失所的困境的诗句是:_____。
- 2、《梁甫行》中通过狐狸、兔子的侧面描写,反衬出边海人们生活环境的荒蛮以及边海人们的恐惧与凄楚是:_____。
- 3、《梁甫行》中咏叹家园荒芜,狐兔出没,进一步抒发诗人对贫苦人民的同情和感慨的诗句是:_____。

4、《梁甫行》中感慨百姓有家不能居,只能逃到荒山野岭与野兽为伍的诗句是:_____。

参考答案

《庭中有奇树》

- 1、庭中有奇树,绿叶发华滋。
- 2、馨香盈怀袖,路远莫致之。
- 3、馨香盈怀袖,路远莫致之。
- 4、此物何足贵,但感别经时。

《龟虽寿》

- 1、老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。
- 2、神龟虽寿,犹有竟时。螣蛇乘雾,终为土灰。
- 3、神龟虽寿,犹有竟时。螣蛇乘雾,终为土灰。
- 4、老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。
- 5、老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。
- 6、神龟虽寿,犹有竟时。螣蛇乘雾,终为土灰。
- 7、盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年。
- 8、盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年。
- 9、老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。
- 10、老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。

《赠从弟》

- 1、风声一何盛,松枝一何劲!
- 2、冰霜正惨凄,终岁常端正。
- 3、岂不罹凝寒?松柏有本性。

《梁甫行》

- 1、剧哉边海民,寄身于草野。
- 2、柴门何萧条,狐兔翔我宇。
- 3、柴门何萧条,狐兔翔我宇。
- 4、妻子象禽兽,行止依林阻。

二、文言文真题演练

第一课《三峡》

(一)《三峡》与《入蜀记》比较阅读。

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

【乙】二十六日，发大溪口，入瞿塘峡。两壁对耸，上入霄汉，其平如削成。仰视天如匹练然。水已落，峡中平如油盎①。过圣姥泉，盖石上一罅②。人大呼于旁则泉出，屡呼则屡出。晚至瞿塘关，唐故夔州，与白帝城相连。关西门正对滟滩堆③。堆，碎石积成，出水数十丈。土人云：“方夏秋水涨时，水又高于堆数十丈。”(节选自陆游《入蜀记》)

[注]①油盎：油瓶。②罅：裂缝。③滟滩堆：在瞿塘峡口，是江心突出的巨石。

1. 请解释下列加点词在文中的意思。

- (1)沿溯阻绝 沿：_____。
- (2)不以疾也 疾：_____。
- (3)发大溪口 发：_____。
- (4)仰视天如匹练然 如……然：_____。

2. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

- (1)自非亭午夜分，不见曦月。
_____。
- (2)人大呼于旁则泉出，屡呼则屡出。
_____。

3. 【乙】文段写出了江水相对于滟滩堆在不同季节水位的高低变化：作者到瞿塘关时，
_____；等到夏秋水涨时，_____。

4. 【甲】【乙】两个文段都描写了三峡的山，【甲】文“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处”与【乙】文画波浪线句子分别突出了山怎样的特点？请简要分析。

_____。

【参考答案】

1. (1)顺流而下 (2)迅速，快 (3)出发 (4)好像……的样子
2. (1)如果不是在正午，就看不到太阳；不是在半夜，就看不到月亮。

(2)有人在圣姥泉旁大声喊叫，就会有泉水流出，(人们)多次喊叫(泉水)就会多次流出。

3. 江水低于滟滪堆(数十丈) 江水高于滟滪堆(数十丈)

4. 甲文句子突出了山绵延的特点，从文中所描写的两岸群山连绵数百里，没有缺口可以看出。

乙文画波浪线句子突出了山高峻的特点，从文中所描写的两岸悬崖峭壁耸入云霄可以看出。

(特点、分析，意思对即可)

【参考译文】【乙】二十六号，(我)从大溪口出发，进入瞿塘峡。(江水)两旁石壁对立高耸，向上直入云端，表面平坦得又像是用利刃切过。抬头望天，(原本宽广的苍穹在山崖的夹缝里)好像一匹白练的样子。水位已经落下去了，峡谷平滑犹如油瓶。经过圣姥泉，(发现)大石上有一个裂缝。有人在圣姥泉旁大声喊叫，就会有泉水流出，(人们)多次喊叫(泉水)就会多次流出。傍晚到了瞿塘关，唐朝时也叫夔州，与白帝城是相连的。关口的西门正对着滟滪堆。堆，由碎石累积而成，高出水面几十丈。当地人说：“到夏秋季水面暴涨之时，水位又会高于滟滪堆几十丈。”

(二) 《三峡》与《巫山曲》比较阅读。

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】巫山曲 孟郊①

巴江上峡重复重，阳台碧峭十二峰。

荆王猎时逢暮雨，夜卧高丘梦神女②。

轻红流烟湿艳姿，行云飞去明星稀。

目极魂断望不见，猿啼三声泪滴衣。

[注]①孟郊：唐代著名诗人，年轻时屡试不第，四十六岁时才中进士，后又仕途坎坷，一生潦倒。②神女：指巫山神女，“旦为朝云，暮为行雨”。相传战国时楚怀王游高唐，梦与神女相遇，醒后惆怅不已。

1. 请解释下列加点词在文中的意思。

(1)略无阙处 阙：_____。

(2)沿溯阻绝 沿：_____。

(3)林寒涧肃 肃:_____。

(4)属引凄异 引:_____。

(5)轻红流烟湿艳姿 湿:_____。

2. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

(2)清荣峻茂,良多趣味。

3. 《三峡》《巫山曲》描写的三峡的山都具有_____、_____ 的特点。

4. 《三峡》和《巫山曲》都写到猿啼,各有什么作用?请简要概括。

【参考答案】

1. (1)同“缺”,空隙、缺口 (2)顺流而下 (3)肃杀,凄寒 (4)延长 (5)打湿

2. (1)这中间相距一千二百多里,即使骑上飞奔的马,驾着疾风,也没有这么快。

(2)水清树荣,山高草盛,(有)很多趣味。

3. 连绵不断(或:多) 、 峭拔(或:陡峭)

4. 《三峡》写猿啼渲染了凄凉的氛围;《巫山曲》写猿啼烘托了作者凄凉惆怅的心情。

【参考译文】巴东长江三峡中,重峦叠嶂,阳台山旁是碧绿峭拔的十二峰。(昔日)楚王狩猎时正逢巫山暮雨,夜卧高山之上梦见了巫山神女。巴山淡红色飘动的云气打湿神女美艳的容姿,月明星稀,神女化作行云在峡中飞逝。极目远望,再也不见神女的芳影,峡谷中的猿猴悲鸣了几声,泪水滴落在衣服上。

第二课《答谢中书书》

(一)《答谢中书书》与《滇游日记》比较阅读。

【甲】山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。

【乙】又五里,则北山忽断如中剖者,下陷如深坑,底有细流,沿石底自北而泻于南峡。路乃转北而下,历悬石,披仄崿①狭窄的山崖,下抵石底,践②流稍南,复攀石隙,上跻③

东崖。由石底北望，断崖中剖，对夹如一线，并起各千仞，丛翠披云，飞流溅沫，真幽险之极观，逼仄之异境也。（选自《徐霞客游记·滇游日记三》）

[注]①仄崿：倾斜的山崖。②践：踩，踏。③跻：登攀。

1. 请解释下列加点词在文中的意思。

(1) 晓雾将歇 歇：_____。

(2) 夕日欲颓 颓：_____。

(3) 复攀石隙 复：_____。

(4) 丛翠披云 披：_____。

2. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 自康乐以来，未复有能与其奇者。

_____。

(2) 又五里，则北山忽断如中剖者，下陷如深坑。

_____。

3. 【甲】【乙】两文都描写了山川之美，但其所描绘的景物特点各不相同，请简要分析。

_____。

_____。

【参考答案】

1. (1) 消散 (2) 坠落 (3) 又 (4) 披着

2. (1) 自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

(2) 又(过了)五里路，北山忽然像被从中切断，如同深坑一样地往下陷落。

3. 【甲】文从高山、清流、翠竹、猿鸟等方面描绘出一幅绮丽秀美的自然画卷；【乙】文中用“断崖中剖”“飞流溅沫”等展现出所绘景物幽险逼仄的特点。(意思对即可)

【参考译文】【乙】又(过了)五里路，北山忽然像被从中切断，如同深坑一样地往下陷落，山底有细流，顺着石底从北泻入南峡。道路于是转朝北下，经过悬空的岩石，穿越倾斜狭窄的山崖，下到石底，踩着细流稍稍往南，又顺着石缝攀援，向上登攀东边的山崖。从石底向北眺望，断崖从中剖开，对峙之间如同一线天，(两边)各耸起千仞高，丛林翠竹、云披雾绕，(瀑布)飞流、水花四溅，真是非常幽深险要的景观，异常罕见的狭窄之境。

(二) 《答谢中书书》与《极乐寺纪游》比较阅读。

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。
(选自陶弘景《答谢中书书》)

【乙】极乐寺去桥可三里，路径亦佳。马行绿荫中，若张盖①。殿前剔牙松②数株，松身鲜翠嫩黄，斑剥若大鱼鳞，大可七八围许。暇日曾与黄思立③诸公游此。予弟中郎④云：“此地小似钱塘苏堤。”思立亦以为然。予因叹西湖胜景，入梦已久，何日挂进贤冠⑤，作六桥⑥下客子，了此山水一段情障⑦乎？
(节选自袁宗道《极乐寺纪游》)

[注]①张盖：张开的车盖。②剔牙松：一种针叶松。③黄思立：人名。④中郎：袁宗道的二弟袁宏道。⑤挂进贤冠：文中指弃官退隐。⑥六桥：在杭州西湖苏堤上。⑦情障：情感郁结在心头而不能消，这里指“心愿”。

1. 请解释下列加点词在文中的意思。

- (1) 五色交辉 辉：_____。
- (2) 晓雾将歇 歇：_____。
- (3) 沉鳞竞跃 鳞：_____。
- (4) 暇日曾与黄思立诸公游此 暇：_____。
- (5) 思立亦以为然 然：_____。

2. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

- (1) 自康乐以来，未复有能与其奇者。
_____。
- (2) 极乐寺去桥可三里，路径亦佳。
_____。

3. 【甲】文对山中美景进行评价赞美的句子是“_____”；【乙】文对极乐寺进行评价赞美的句子是“_____”。

4. 【甲】【乙】两文画线句共同表达了作者怎样的思想感情？

_____。

【参考答案】

1. (1) 辉映 (2) 消散 (3) 鱼 (4) 空闲，闲暇 (5) 这样
2. (1) 自从(南朝的)谢灵运以来，不再有能够欣赏这种奇丽景色的人了。
- (2) 极乐寺距离桥大约三里路，路上的风景也很好。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/098103031142007007>