

怀化市 2024 届高三八校联考第二次模拟考试语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

诗在脱去逻辑的硬壳之后，需要的是新鲜的语言和它所呈现的极富内涵的心灵。每一首传世的中国古典诗词都具有这样一个不会被穷竭的灵魂。“境界”就是心灵的状态。后工业时代的中、西方普遍患有境界被污染病，或者作者干脆不知境界为何物。一次当我翻阅了一本 20 世纪 80 年代美国中青年诗集后，合上书，我痛苦地感到这厚厚的一本选集里只有很少的几首除外，其余都没有里尔克或华兹华斯所追求的高度。心灵的沙漠化使得很多年轻诗人的诗充满了灼热而干燥的热风，没有意境可言。爱情与欲望成一体，肉体的探险成为刺激的源头，或是塞满平庸的细节，如同杂货店的货架，诗不再给你飞越，而是沉重、平庸，读完这种诗后我开始怀疑诗存在的必要，因为后工业社会日常的生活早已充满庸俗的刺激和平庸的琐碎。

也许是东方人的关系，我的文化使我理解：诗人的痛苦和欢乐能化成他诗歌中不可穷尽的艺术的美和力。杜甫、李白从来不会让他们生活中的痛苦成为平庸的琐碎的流水账。然而打开今天的一本美国当代诗选，有不少诗像不在意地输入计算机的记录，没有光彩，没有生命。是不是计算机文化已经使得诗魂如此麻木？我暗暗为我们今天有些年轻诗人担忧。

“境界”是沙漠里的绿洲，它出现在沙漠的侵略与压抑中，但却代表沙漠的灵魂中暗存的力量与追求。如果只在诗中报道沙漠的沙粒如何如何，那真是只见沙子不见绿洲，这样的诗，有的诗人辩解说它更真实，是后现代的真实。我仍然认为诗的功能不在于统计沙子的数量，而在于点出绿洲的力量。无尽的沙子这一存在是数也数不清的可见者，它正在遮蔽我们渴望看见的绿洲，而诗人的职责正是穿过可见的痛苦的存在，触到那被隐蔽的无形的不可见的力量。追求表面的真实与准确的诗人，在看到“枯藤”时只追问这是哪一个钟点的枯藤？什么时间的“昏鸦”？在追求琐碎平庸之物的“精确”描写时，却看不见那存在于这些平常之物后面的不平常，得到了琐碎与平庸，却失去了潜在的生命、艺术的魅力。诗能不能揭示这种暗含于可见物之后的潜在力量，是一个价值标准，至少是我在判断一首好诗时的标准之一。诗的境界代表诗人超常的悟性，穿透了可见、可数的事物的表面存在，悟到那潜在的生命的力量，和自然的深邃不可测与人的相对渺小。

在现代西方世界，物质财富的力量占据了舞台中心，中国也许会滚向那个中心，被吸向那个物质崇拜的圣坛。我作为个人的选择与对诗歌的选择，却更感到诗歌的悟性的深意能让我穿透黄金的耀眼的光亮，看见那被遮蔽了的潜在的生命与艺术的意义。审美总是哲学的折射，人的价值观起着很大的作用。我欣赏“二战”

后美国当代的诗，因为那时的诗人是在痛苦中追寻崇高，而今天的年轻的美国诗人的作品，就我所接触到的，似乎更陶醉于可见的富足的存在与物质的创造，更屈服于物质的刺激与科技的力量，他们的心灵在紧张的物质追求中，已经没有多少空间去考虑精神的需要。当然也还有一些诗人在考虑人与自然的关系，因而将思维引向无边的宇宙，走出了紧张平庸而丰富的第一世界——日常生活。也许正是这人与自然的矛盾所造成的危机能解救富足的第一世界的诗，使它能走出丰富的物质的封闭。

极端崇拜物质与极端推崇寡欲同样造成对人的损伤，然而历史常常摇摆于二者之间，进入感性丰富而不迷失于其中，穿透感性丰富的表层而找见隐于其下的精神潜文本，这是诗和哲学的探险。以所有的笔墨永无满足地沉湎于感性外表的描述，或与之相反，对感性世界麻木和畏惧，空谈精神的崇高，同样都是自我欺骗，是诗和哲学的悲剧。

(选自郑敏《探索当代诗风——我心目中的好诗》，有删改)

【小题1】下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是()

A. 中国古典诗词都具有一个不会被穷竭的灵魂，这说明中国古代诗人境界没有被污染，心灵没有被沙漠化。B. “在看到‘枯藤’时只追问这是哪一个钟点的枯藤？”这样的鉴赏不可能触到诗中被隐蔽的无形的不可见的力量。C. 无论西方世界还是中国，陷入物质崇拜都可能影响诗人价值观，从而使其作品遮蔽了潜在的生命与艺术的意义。D. 作者认同诗人“在痛苦中追寻崇高”，但同时又认为“空谈精神崇高”是自我欺骗，具有鲜明的思辨色彩。

【小题2】根据原文内容，下列说法不正确的一项是()

A. 境界之于诗歌创作至关重要，失却这一灵魂的诗作，其内容往往呈现的是充满庸俗的刺激和平庸的琐碎生活。B. “瓢弃尊无绿，炉存火似红。数州消息断，愁坐正书空。”此处杜甫升华了痛苦，不是生活的流水账，隐含深沉的家国情怀。C. 作者认为不少诗人借助计算机写作使得诗歌缺少诗魂而失去光彩和生命，这引起了作者对当下诗歌创作现状的担忧。D. “我是黄昏的儿子 / 爱上了东方黎明的女儿 / 但只有凝望，不能倾诉。”顾城的这首诗是诗和哲学的探险，符合文中好诗的标准。

【小题3】下列选项，最适合作为论据来支撑第二段观点的一项是()

A. 诗人从来没有像今天这样真的成了阳春白雪，也从来没有像今天这样真的沦落到曲高和寡。（葛兆光） B.

诗人昌耀善于将古汉语熔铸进自己的诗歌当中，因而读他的诗歌，会获得一种新鲜的古老感。

（张伟）C. 诗人要活在时代里面，要能够把时代的痛苦、欢乐、希望、动荡……最深最广泛地体现于一身。（郭沫若）D. 生活中有太多人不知道自己应该怎么活着，好的诗人应该帮助他们找到耳朵和眼睛。（张二棍）

【小题4】本文是如何体现论证的严密性的？请简要分析。

【小题5】2024年6月6日，《星星》诗刊杂志计划发起新一届诗歌大赛，假如你是评委，请根据上文为组委会制定入选好诗的三条标准。

[知识点]

学术论文

[答案]

【小题1】A

【小题2】C

【小题3】C

【小题4】①论证思路严谨：文章先提出诗歌需要新鲜的语言和极富内涵的心灵的观点，然后分析后工业时代中外诗人心灵沙漠化的现状及原因，最后从审美和哲学角度探索解决问题的方法，思路清晰，逻辑严密；②论证手法多样：综合运用例证法、比喻论证和对比论证，增强了观点的说服力；③论述语言准确：文中“普遍”“不少”“有些”等修饰限制语，体现了语言的严密。

【小题5】①语言鲜活，具有高雅境界；②提炼生活，展现艺术张力；③穿透表象，揭示潜在力量；④主旨深刻，追求崇高精神。

[解析]

【小题1】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A. “中国古典诗词都具有一个不会被穷竭的灵魂”扩大了范围。原文“每一首传世的中国古典诗词都具有这样一个不会被穷竭的灵魂”中“中国古典诗词”前有限制语“传世的”，选项说法扩大了范围。

故选 A。

【小题 2】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

C. “借助计算机写作”曲解文意。原文是“有不少诗像不在意地输入计算机的记录”，选项说法曲解原文。

故选 C。

【小题 3】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

第二段观点：诗人的痛苦和欢乐能化成他诗歌中不可穷尽的艺术的美和力。

A.强调的是当下诗人的现状。

B.说的是诗歌语言的鲜活。

C.强调诗人要把个人融入时代，诗歌要体现时代。符合第二段观点。

D.侧重于诗歌对人的灵魂救赎的作用。

故选 C。

【小题 4】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

从论证思路的角度分析，第一段“诗在脱去逻辑的硬壳之后，需要的是新鲜的语言和它所呈现的极富内涵的心灵”，提出诗歌需要新鲜的语言和极富内涵的心灵的观点；第二段“后工业时代的中、西方普遍患有境界被污染病，或者作者干脆不知境界为何物……心灵的沙漠化使得很多年轻诗人的诗充满了灼热而干燥的热风，没有意境可言”，阐述了后工业时代中外诗人的诗充满了灼热而干燥的热风，没有意境可言，心灵沙漠化的现状。第三段“我仍然认为诗的功能不在于统计沙子的数量，而在于点出绿洲的力量”阐述了中外诗人心灵沙漠化的原因。最后两段“审美总是哲学的折射，人的价值观起着很大的作用”从审美和哲学角度探索解决问题的方法，思路清晰，逻辑严密。

从论证手法的角度分析，“一次当我翻阅了一本 20 世纪 80 年代美国中青年诗集后，合上书，我痛苦地感到这厚厚的一本选集里只有很少的几首除外，其余都没有里尔克或华兹华斯所追求的高度”“然而打开今天的一本美国当代诗选，有不少诗像不在意地输入计算机的记录，没有光彩，没有生命”，运用例证论证了阐述了后工业时代中外诗人心灵沙漠化的现状。“爱情与欲望成一体，肉体的探险成为刺激的源头，或是塞满平庸的细节，如同杂货店的货架，诗不再给你飞越，而是沉重、平庸”运用喻证阐述了心灵的沙漠化的表现。“杜甫、李白从来不会让他们生活中的痛苦成为平庸的琐碎的流水账。然而打开今天的一本美国当代诗选，有不少诗像不在意地输入计算机的记录，没有光彩，没有生命”运用对比论证，将杜甫、李白的是和美国当代诗选中的诗进行对比，论证了“诗人的痛苦和欢乐能化成他诗歌中不可穷尽的艺术的美和力”的观点，表达了对年轻诗人的担忧。论证手法多样，增强了观点的说服力。

从论证语言的角度分析，通过修饰语“普遍”“不少”“有些”等，使表述内容更符合事实。如“后工业时代的中、西方普遍患有境界被污染病”“有不少诗像不在意地输入计算机的记录，没有光彩，没有生命”“我暗暗为我们今天有些年轻诗人担忧”，这些词句使表达客观严密。

【小题 5】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

根据原文“诗在脱去逻辑的硬壳之后，需要的是新鲜的语言和它所呈现的极富内涵的心灵。每一首传世的中国古典诗词都具有这样一个不会被穷竭的灵魂”，可知每一首传世的诗词需要的是新鲜的语言和它所呈现的极富内涵的心灵。据此可制定“语言鲜活，具有高雅境界”的评分标准。

根据原文“诗人的痛苦和欢乐能化成他诗歌中不可穷尽的艺术的美和力。杜甫、李白从来不会让他们生活中的痛苦成为平庸的琐碎的流水账。然而打开今天的一本美国当代诗选，有不少诗像不在意地输入计算机的记录，没有光彩，没有生命”，可知诗歌要体现生活的痛苦和欢乐，要有潜在的生命的、艺术的魅力。据此可制定“提炼生活，展现艺术张力”的评分标准。

根据原文“诗人的职责正是穿过可见的痛苦的存在，触到那被隐蔽的无形的不可见的力量”“在追求琐碎平庸之物的“精确”描写时，却看不见那存在于这些平常之物后面的不平常，得到了琐碎与平庸，却失去了潜在的生命的、艺术的魅力。诗能不能揭示这种暗含于可见物之后的潜在力量，是一个价值标准，至少是我在判断一首好诗时的标准之一”，可知诗人的职责在于通过现象，揭示潜在的力量。据此可制定“穿透表象，揭示潜在力量”的评分标准。

根据原文“我欣赏‘二战’后美国当代的诗，因为那时的诗人是在痛苦中追寻崇高，而今天的年轻的美国诗人的作品，就我所接触到的，似乎更陶醉于可见的富足的存在与物质的创造，更屈服于物质的刺激与科技的力量，他们的心灵在紧张的物质追求中，已经没有多少空间去考虑精神的需要”，可知诗人要考虑精神的需要，要追寻崇高。据此可制定“主旨深刻，追求崇高精神”的评分标准。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

饲养员赵大叔

马烽

①赵大叔是个老庄户人，从小就喜爱牲口，可是他自己并没有专门喂养过。那时穷得不要说买牲口，连张皮子也买不起。老实说，赵大叔对喂牲口并不怎么内行。他初担任饲养员的时候，连他二儿赵树义都担心他喂不了。赵大叔说：“谁也不是天生就会，俗话说，天下无难事，只怕不用心。”

②赵大叔自当了饲养员，全部精力都集中到这一工作上了。他经常去向喂养过牲口的人们请教，社里也特意为他召开了几次老农座谈会，专门座谈喂牲口的经验。有时县上“兽疫防治站”的刘大夫来检查牲口，赵大叔就跟在人家后边，问这问那，刘大夫也耐心地告诉他。他每次碰到刘大夫，总是用双手敬礼，用唱戏道白的声调说：“刘老师在上，弟子有礼！”其实刘大夫顶多不过三十岁。后来刘大夫送了他几本《怎样把牲口喂好》《牲口疾病常识》等小册子。赵大叔像得了宝贝一样。每天一有空闲，就拿上这些书本，去找识字的人读给他听。去年冬季，他又参加了村里的“速成识字班”，学了三个月，认下一千多生字。这以后，他就不再找别人读了。每天把杂务事情处理完，就戴上老花眼镜，拿着书本，一字一句的读。遇到“拦路虎”就去问别人，学到一点好的办法，马上就试验。

③赵大叔不断地学习，不断地改进饲养方法。现在真算是甄家庄农业社的饲养专家了。

④赵大叔喂牲口真有意思。我第一次看他喂牲口，是到赵家沟的第三天中午。

⑤那天我一进东院的大门，就看见他端着一簸箕料往槽跟前走。牲口见了直叫唤。他对牲口说：“大家静一点儿，守点儿规矩嘛！反正都有份，叫唤也不多给。”⑥我忍着笑，轻轻走过去。

⑦赵大叔顺着槽挨个给牲口添料。他走到一头大犍牛跟前，这头牛又高又大，左角断了。他拍了拍牛头说：“累不累，‘独角龙’？一上午耕了三亩地，真是好样的！大家都像你，就好了！”

⑧他只顾跟牛说话，冷不防旁边一头驴伸过嘴来抢吃簸箕里的料。赵大叔推开它，用一个指头指着它的脑门说：“你呀，就爱占便宜！批评你多少次了，一点儿也不改。”

⑨我听着，忍不住笑出声来。

⑩赵大叔回过头来看了看我，一本正经地对我说：“这家伙是个‘二流子’，今年夏天才买来。你别看它样子长得不错，可奸猾哩，耕地拉车不出力，拉磨净偷吃。栓到槽上，缰绳也得挽得短点儿，要不，吃完自己的，就要抢吃邻居的了。”

⑪赵大叔添完料，拿着空簸箕回西屋去了。这时候我才注意到每头牲口槽前都贴着一张小纸条，上边写着什么“二捣蛋”“独角龙”……我正看着，赵大叔又端来一簸箕料。我指着纸条问他：“这是你给牲口起的名字？”

⑫他一边给牲口添料，一边回答说：“是啊！牲口多了，没个名字不好认。再说，它们各有各的性情，各有各的脾胃。你就说‘老好人’吧，”他指着一头黑骡子，“性情老实极了，抱它后腿也不踢，驾辕、拉套，都行，妇女小孩也能使唤。‘火神爷’可就完全两样——就是边上那头灰骡子，干活倒挺起劲，力气也大，就是脾气太坏，又踢又咬，一不小心，咬断缰绳就跑了。”

⑬正说到这里，那头灰骡子叫了几声。赵太叔笑着对我说：“看，它不高兴了，嫌我说它的缺点呢！”

⑭赵大叔给我讲每头牲口的性格，每头牲口的特点，讲得津津有味。他对这群牲口都很关心，细心喂它们，而他最关心的是那匹马“金皇后”。

⑮“金皇后”又肥又壮，全身一片金黄，亮得像一匹黄缎子。赵大叔特别优待“金皇后”，让它单独在一个槽上吃料。因为“金皇后”怀马驹了，赵大叔不让它干重活儿，每次下地，都要嘱咐赶牲口的人小心在意。“金皇后”从地里回来，赵大叔总要给它把全身刷干净，用梳子把鬃毛梳好。

⑯听说今年夏天还发生过这样一件事。有一天下午，“金皇后”耕麦茬地去了。忽然刮起一阵东南风，天上布满乌云，雷声紧跟着闪电，震得窗户都发抖，大雨像从天上倒下来似的。当时赵大叔正在剃头，刚剃了半个脑袋，一看暴雨来了，赶紧跑回屋里，从炕上揭起一条毯子，拔腿就往外跑。他一口气跑到地里，把毯子给“金皇后”搭在身上，拉了它回来。回到家里，他自己淋得像刚从水里捞出来的一样了。⑰我离开赵家沟的前两天下午，听人说“金皇后”要下驹子了，就赶紧跑到东院。只见赵大叔除了一头汗水，忙得跑来跑去。一时拿来剪刀、一时又去取扎脐带的布；一时又吩咐王根锁热米汤……而“金皇后”的槽跟前早已围了很多人，个个喜气洋洋，说着笑着。看样子“金皇后”快生产了，可是一直等到上灯的时候还没有动静。人们都有些焦急。又等了两三个钟头，还是没有动静。人们逐渐走散了，牲口圈前面只留下赵大叔和社长几个人。

⑱人越着急，越觉得时间长。又等了两个钟头，还是没有动静。后来我就回去睡了。

⑲半夜里，我忽然醒来了，起来又到东院里看了看。只见“金皇后”卧下了，赵大叔把着盏风雨灯蹲在眼前。我问道：

⑳“还没有生下来？”赵大叔愁眉不展地抬头看了看我，什么话也没有说。我也不知道再说什么好，站了一阵，就又回去睡了。

㉑天明的时候，我睡得正甜，忽然听见有人推开门闯进来，“呼”一下揭开了我的被子。我睁眼一看，原来是赵大叔。他大声嚷着说：“快起来，快起来，生下来了！”

㉒他话没说完就跑出去了。我急忙穿好衣服跑到东院。院子里已经站着好多人，围着牲口圈兴高采烈地谈论着。“金皇后”安闲地喝着米汤，旁边卧着一匹红色的小马驹，身上搭着赵大叔的棉袄，瞪着两只乌黑的大眼睛望着众人。

㉓赵大叔像个孩子一样，嘴里唱着，欢喜得满脸放着红光。

(1954年春写于京郊有删改)

【注】本文写于社会主义三大改造时期。当时国家引导农民走合作化道路，生产合作社应时而生。

【小题1】下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 赵大叔当初穷得根本买不起牲口，喂牲口并不内行，暗示了农村人民的生活境遇随着农村生产合作社这一生产组织形式的改变而有了转变。
- B. 根据赵大叔给不同牲口起的名字，不仅看出牲口的不同性格和特点，还可以推断出赵大叔的喜恶褒贬，其中最厌恶“二流子”，后悔买了它。
- C. 赵大叔让“金皇后”单独在一个槽上吃料，不让它干重活，梳理鬃毛，雨天淋雨拉回，都可以看出他对这匹马无微不至的照顾。
- D. “金皇后”要下驹子了，槽前围了很多人，个个喜气洋洋。“金皇后”生下驹子了，院子里站了好多人，个个兴高采烈。足见人们善良质朴，团结互助。

【小题2】下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说以“我”为叙述者，从“我”的视角讲述饲养员赵大叔的故事，增强了小说的真实性。
- B. 小说语言朴实，通俗易懂，活泼生动，贴近生活，符合“山药蛋派”风格特点。
- C. 小说按时间顺序进行叙述，线索单纯，层次分明，有“行云流水之势”，自然顺当，娓娓道来。
- D. 小说结尾画横线部分与前文中的“赵大叔喂牲口真有意思”相照应，一个与众不同的饲养员形象呼之欲出。

【小题3】

1. 第17自然段中画波浪线部分的细节描写有什么作用？请结合小说相关内容简要分析。

【小题4】作为一名饲养员，赵大叔有哪些可贵的品质，请结合文本简要分析。

[知识点]

中国现当代小说

[答案]

【小题 1】 B

【小题 2】 C

【小题 3】 ①人物：赵大叔在“金皇后”生产前，忙碌的动作和“一头汗水”细节突出赵大叔对金皇后的重视，塑造了一个热爱牲口、工作细致周到的饲养员形象。②情节：“吩咐王根锁熬米汤”与后文“‘金皇后’安闲地喝着米汤”相呼应，有头有尾，情节严谨又流畅。③营造气氛：忙碌的动作和“一头汗水”细节营造了“金皇后”生产前的紧张气氛。

【小题 4】 ①有决心、有毅力，面对初任饲养员的挑战，认为“天下无难事，只怕不用心”。②勤奋努力，为学习饲养知识，多方求教。③爱岗敬业，对饲养工作认真负责，全身心投入，一丝不苟。④热爱牲口，以“独角龙”“二捣蛋”等为牲口起名，精心喂养。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析的能力。

B. “后悔买了它”错误。原文提到“赵大叔给我讲每头牲口的性格，每头牲口的特点，讲得津津有味。他对这群牲口都很关心，细心喂它们”，足以见得赵大叔对所有牲口的热爱。“这家伙是个‘二流子’，今年夏天才买来。你别看它样子长得不错，可奸猾哩，耕地拉车不出力，拉磨净偷吃。栓到槽上，缰绳也得挽得短点儿，要不，吃完自己的，就要抢吃邻居的了。”这段话中，二流子就像淘气调皮的孩子，赵大叔对牲口的了解关心就像父亲之于孩子，没有“后悔”之意。

故选 B。

【小题 2】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “小说按时间顺序进行叙述”错误。本文是以人物为核心展开的，安排有关的情节，根据第16段“听说今年夏天还发生过这样一件事”，第17段“我离开赵家沟的前两天下午”，可知16段是插叙，因此不是按时间顺序进行叙述的。

故选C。

【小题3】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

典型的细节可以刻画人物的性格。这段描写的是赵大叔的神态和一系列动作，“拿剪刀、取扎脐带的布、吩咐王根锁熬米汤……”，这些细节描写突出了赵大叔做事细致严谨，事无巨细，也看得出他对“金皇后”的重视，热爱牲口。

从情节上看，“金皇后”要下驹子了，赵大叔“吩咐王根锁熬米汤”与后文“‘金皇后’安闲地喝着米汤”相呼应，有头有尾，情节严谨又流畅。

典型的细节可以营造一种氛围。“金皇后”要下驹子了，槽前围了很多人，赵大叔“一时拿来剪刀、一时又去取扎脐带的布；一时又吩咐王根锁熬米汤”，这些忙碌的动作和“一头汗水”细节营造了紧张气氛。

【小题4】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

虽然“赵大叔对喂牲口并不怎么内行”，并且“他初担任饲养员的时候，连他二儿赵树义都担心他喂不了”，面对初任饲养员的挑战，赵大叔却说“天下无难事，只怕不用心”，可见赵大叔有决心、有毅力。

“他经常去向喂养过牲口的人们请教”“有时县上‘兽疫防治站’的刘大夫来检查牲口，赵大叔就跟在人家后边，问这问那”，还参加了村里的“速成识字班”，赵大叔勤奋努力，为学习饲养知识，多方求教。

爱岗敬业，“金皇后”怀马驹了，赵大叔不让它干重活儿，还给它刷洗全身，头剃了一半也要给“金皇后”去送毯子，自己却淋得像刚从水里捞出来的一样；“金皇后”生产，赵大叔忙得跑来跑去。可见赵大叔对饲养工作认真负责，全身心投入，一丝不苟。

热爱牲口，赵大叔根据牲口的不同性格和特点给不同牲口起名字，牛断了左角，就起名“独角龙”；驴奸猾，像个“二流子”，就起名“二捣蛋”。以“独角龙”“二捣蛋”等为牲口起名，精心喂养。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一

晋文侯反国，赏从亡者，而陶狐不与。左右曰：“君反国家，爵禄三出，而陶狐不与，敢问其说。”文公曰：“辅我以义，导我以礼者，吾以为上赏；教我以善，强我以贤者，吾以为次赏；拂吾所欲，数举吾过者，吾以为末赏。若赏唐国之劳徒^①，则陶狐将为首矣。”周内史兴闻之曰：“晋公其霸乎！昔者圣王先德而后力，晋公其当之矣！”

秦小主夫人^②用奄变，群贤不说自匿，百姓郁怨非上。公子连亡在魏，闻之，欲入，因群臣与民从郑所之塞。右主然守塞，弗入，曰：“臣有义，不两主，公子勉去矣！”公子连去，入翟，从焉氏塞，菌改入之。夫人闻之，令吏兴卒。卒与吏其始发也，皆曰：“往击寇。”中道，因变曰：“非击寇也，迎主君也。”公子连立，是为献公。怨右主然，而将重罪之；德菌改，而欲厚赏之。监突争之曰：“不可。秦公子之在外者众若此则人臣争入亡公子矣此不便主”献公以为然，故复右主然之罪，而赐菌改官大夫。献公可谓能用赏罚矣。凡赏非以爱之也，罚非以恶之也，用观归也。所归善，虽恶之，赏；所归不善，虽爱之，罚。

（节选自《吕氏春秋·不苟论》）

材料二

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/098137035132006066>