

1. 职业道德的行业差异是职业道德的（ A ）。

A、职业性 B、从属性 C、继承性 D、稳定性

2. 职业道德对本行业的（ B ）具有指导作用。

A、消费者 B、从业者 C、待业者 D、监督者

3. 内分泌腺没有（ C ）。

A、分泌功能 B、分泌物 C、排出管道 D、分泌细胞

4. 受意志控制的肌肉（ A ）。

A、随意肌 B、不随意肌 C、心肌 D、平滑肌

5.（ C ）就是扁平疣。

A、青春疙瘩 B、老年扁平疣 C、青年扁平疣 D、中年扁平疣

6. 扁平疣病程缓慢，一般无自觉症状。（ B ）。

A、少时奇痒 B、或瘙痒 C、或稍痛 D、或少用阵痛

7. 按照消费者权益保护法规定，产品（ B ）不合适时，应负责退货。

A、经税务部门认定 B、依法经有关部门认定 C、消费者认为 D、经物价部门认定

8. 观察能力、反应能力和（ C ）能力是化妆师进行静态观察的素质要求。

A、艺术鉴赏 B、理论研究 C、判断 D、社交

9. 化妆师引导顾客生活习惯的方法包括（ B ）等内容。

A、设计体质测试方法 B、饮食、健身指导 C、计划制订 D、心理训练指导

10. 修饰离心眉时，应将两眉拉近，眉峰略向前移，（ B ）。

A、眉梢应向外拉长 B、眉梢不宜拉长 C、眉梢略高于眉毛 D、眉梢略低于眉毛

11. 眼睛小、睫毛较短的人适合选用（ B ）的假睫毛。

A、长型号 B、短型号 C、软型号 D、硬型号

12. 强光会使物体色彩（ A ），色感减弱。
- A、变浅 B、变深 C、变暗 D、变浑浊
13. 理想的鼻梁挺拔，宽窄适中，鼻翼窄于（ D ）。
- A、内眼角 B、外眼角 C、瞳孔 D、嘴角
14. 蒜形鼻的矫正方法是：（ C ）用影色，突出鼻尖。
- A、鼻根 B、鼻梁 C、鼻翼 D、鼻中隔
15. 素描练习所表现的物象外在特征是以其（ c ）为依据的。
- A、表面温度 B、体表关系 C、空间关系 D、内部结构
16. 化妆品基质是由油性原料和（ D ）组成的。
- A、色素 B、香料 C、表面活性剂 D、水
17. 化妆品中加入少量的金属离子 和剂会使化妆品的（ A ）。
- A、寿命延长 B、寿命缩短 C、气味异常 D、油水分离
18. （ D ）色指甲油属于指甲油的冷色系。
- A、大红 B、棕红 C、朱红 D、紫红
19. 暖色系、冷色系、（ D ）是指甲油的四类常用颜色。
- A、肉色系和珠光色系 B、有色系和珠光色系 C、肉色系和自然色系 D、珠光色系和自然色系
20. （ C ）多选用紫红、玫瑰红等颜色的指甲油。
- A、化婚礼妆 B、化暖妆 C、化冷妆 D、中老年人
21. 营养性化妆品中（ D ）成分含有丰富的硬蛋白和 24 种微量元素，可以参与皮肤中酶的代谢，有抗衰老作业。
- A、维生素 E B、人参 C、毛羊脂 D、珍珠
22. （ D ）的特征是鼻根低，鼻梁线条流畅但短，鼻孔可见度大。
- A、蒜形鼻 B、鹰钩鼻 C、尖形鼻 D、翘鼻

23. 眉色要与肤色、妆色协调，眉色要浅于（ C ）。

A、鼻影色 B、肤色 C、发色 D、妆色

24. 平下颚的矫正方法是：将下颚与唇之间涂（ C ）晕染，使下颚与唇之间显出凹凸结构。

A、冷色 B、暖色 C、略深的影色 D、略浅的影色

25. 使人有色彩感的光属于（ B ）。

A、微波 B、光波 C、电磁波 D、辐射波

26. 晚宴妆妆型可略夸张，强调对面部凹凸结构、五官轮廓进行（ C ）调整。

A、大幅度 B、轻微 C、适当 D、局部

27. 新娘妆的化妆手法应（ C ）

A、夸张 B、大胆 C、自然 D、复杂

28. 下颚是位于唇下面的骨，凸起的小面称为 颏结节

A、颌结节 B、 C、 D、

29. 在修甲工具中，甲铲主要用于（ B ）。

A、修整指甲边缘 B、推起甲皮 C、剔除甲缘缝中的甲垢 D、除去指甲两边皮肤上多余的角质物

30. 对于修甲中的难点（ C ）环节，要加强训练

A、用甲铲推起甲皮 B、用甲皮剪剪去角质层 C、涂指甲油技巧 D、除去指甲两边皮肤上多余的角质物

31. 黄色与橙色、绿色相对比属于（ D ）色相对比。

A、互补 B、对比 C、同类 D、邻近

32. （ D ）的特征是鼻子长度短于面部的 3 分之一，使五官显得集中。

A、尖形鼻 B、塌梁鼻 C、鼻子过长 D、鼻子过短

33. 下颌过尖的矫正方法是将阴影色或深色粉底涂于下颌部位，(D)。

A、两腮部涂阴影色到耳根 B、两腮部涂亮色到耳中部 C、两腮部涂亮色到耳上部 D、两腮部涂亮色到耳根

34. 使人显得喜气精神，是(A)的特征

A、吊眉 B、垂眉 C、向心眉 D、离心眉

35. (B)的人宜选用长型号的假睫毛。

A、小眼睛 B、大眼睛 C、短睫毛 D、眼睛大小适中

36. 过薄的嘴唇，唇膏宜选用(A)的色彩

A、偏暖 B、偏冷 C、浅色 D、阴影色

37. 方脸型的腮红要浅淡，面积要小且(D)晕染

A、横向 B、竖向 C、马蹄形方向 D、斜纵向

38. 上窄下宽是(C)脸型的特点

A、菱形 B、长方形 C、正三角形 D、倒三角形

39. 倒三角形的眉毛画成(C)，且眉梢不宜拉长。

A、一字形 B、小由形 C、弧形 D、半直形

40. 现有化妆品中不再使用的增白剂成分是(C) 氢醌

A、 B、 C、 D、抗坏血酸

41. 长期直接使用防晒用品，会使皮肤变得(D)

A、光滑 B、细腻 C、红润 D、粗糙

42. 使用防晒系列化妆品时，应先在皮肤上涂抹(D)

A、粉底 B、蜜粉 C、粉饼 D、隔离霜

43. 在含有维生素成分的化妆品中，(A)具有改善上皮细胞角质化、防止皮肤老化的作用。

A、维生素 A B、维生素 B C、维生素 C D、维生素 E

44. 冷色的 (D)

A、明度低，纯度也低 B、明度高，纯度也高 C、明度低，纯度高
D、明度高，纯度低

45. 为菱形脸描画唇线时，注意唇峰要 (D)，唇的底部轮廓略平直

A、尖锐 B、模糊 C、平直 D、圆润

46. 平直形唇勾画下唇线时，(D) 的颜色要略深于唇面色

A、唇峰 B、唇谷 C、唇中央 D、唇边缘

47. 面红色的纯度一般 (A)

A、高于粉底色 B、与粉底色相同 C、低于粉底色 D、高于唇红色

48. 杂乱粗宽的眉，在修饰时，根据 (A) 和眉与眼睛的间距，描画基本眉形。

A、脸型 B、发型 C、发色 D、肤色

49. 唇线的线条要细，颜色要保持与 (A) 同一色彩，避免出现一条明显的唇线

A、唇面 B、肤色 C、发色 D、睫毛色

50. 对比色相对比处理不当容易产生 (C) 的感觉

A、含蓄 B、平和 C、幼稚 D、活泼

1. 眼睛小、睫毛较短的人适合选用（ B ）的假睫毛
A、长型号 B、短型号 C、软型号 D、硬型号
2. 强光会使物体色彩（ A ），色感减弱
A、变浅 B、变深 C、变暗 D、变浑浊
3. 理想的鼻梁挺拔，宽窄适中，鼻翼窄于（ D ）
A、内眼角 B、外眼角 C、瞳孔 D、嘴角
4. 蒜形鼻的矫正方法是：（ C ）用影色，突出鼻尖
A、鼻根 B、鼻梁 C、鼻翼 D、鼻中隔
5. 素描练习所表现的物象外在特征是与其（ C ）为依据的
A、表面温度 B、体面关系 C、空间关系 D、内部结构
6. 化妆品基质是油性原料和（ D ）组成的
A、色素 B、香料 C、表面活性剂 D、水
7. 化妆品中加入少量的金属离子螯和剂会使化妆品的（ A ）
A、寿命延长 B、寿命缩短 C、气味异常 D、油水分离
8. （ ）色指甲油属于指甲油的冷色系 紫红
9. 暖色系、冷色系、（ D ）是指甲油的四类常用颜色
A、肉色系和珠光色系 B、有色系和珠光色系 C、肉色系和自然色系 D、珠光色系和自然色系
10. （ C ）多选用紫红、玫瑰红等颜色的指甲油
A、化婚礼妆 B、化暖妆 C、化冷妆 D、中老年人
11. 职业道德的行为差异是职业道德的（ ） 职业性
12. 职业道德对本行业的（ ）具有指导作用 从业者
13. 内分泌腺没有（ C ）
A、分泌功能 B、分泌物 C、排出管道 D、分泌细胞

14. 受意志控制的肌肉 () 随意肌
15. (C) 就是扁平疣
A、青春疙瘩 B、老年扁平疣 C、青年扁平疣 D、中年扁平疣
16. 扁平疣病程缓慢, 一般无自觉症状, (B)
A、少时奇痒 B、或稍痒 C、或稍痛 D、或稍有阵痛
17. 按照消费者权益保护法规定, 产品 (B) 不合格时, 应负责退货。
A、经税务部门认定 B、依法经有关部门认定 C、消费者认为 D、经物价部门认定
18. 观察能力、反应能力和(C) 能力是化妆师进行静态观察的素质要求。
A、艺术鉴赏 B、理论研究 C、判断 D、社交
19. 化妆师引导顾客生活习惯的方法包括 (B) 等内容
A、设计体质测试方法 B、饮食、健身指导 C、计划制定 D、心理训练指导
20. 修饰离心眉时, 应将两眉拉近, 眉峰略向前移, (B)
A、眉梢应向外拉长 B、眉梢不宜拉长 C、眉梢略高于眉毛 D、眉梢略低于眉毛
21. 黄色与橙色、绿色相对比属于 (D) 色相对比
A、互补 B、对比 C、同类 D、邻近
22. (D) 的特征是鼻子长度短于面部的 3 分之一, 使五官显得集中。
A、尖形鼻 B、塌鼻梁 C、鼻子过长 D、鼻子过短
23. 下颌过尖的矫正方法是将阴影色或深色粉底涂于下颌部位, (D)
A、两腮不涂阴影色到耳根 B、两腮部涂亮色到耳中部 C、两腮部涂亮色到耳上部 D、两腮部涂亮色到耳根
24. 使人显得喜气精明, 是 (A) 的特征。
A、吊眉 B、垂眉 C、向心眉 D、离心眉

25. (B) 的人宜选用长型号的假睫毛
A、小眼睛 B、大眼睛 C、短睫毛 D、眼睛大小适中
26. 过薄的嘴唇，唇膏宜选用 (A) 的色彩
A、偏暖 B、偏冷 C、浅色 D、阴影色
27. 方脸型的腮红要浅淡，面积要小且 (D) 晕染
A、横向 B、竖向 C、马蹄形方向 D、斜纵向
28. 上窄下宽是 (C) 脸型的特点
A、菱形 B、长方形 C、正三角形 D、倒三角形
29. 倒三角的眉毛宜画成 (C)，且眉梢不宜拉长。 弧形
A、一字形 B、小山形 C、弧形 D、平直形
30. 现有化妆品中不再使用的增白剂成分是 ()。 氢醌
31. 长期直接使用防晒用品，会使皮肤变得 () 粗糙
32. 使用防晒系列化妆品时，应先在皮肤上涂抹 () 隔离霜

1. (C) 化妆存在于一切化妆造型中。
A、毛发 B、塑性 C、矫正 D、油彩
2. 增加东方人眼部位立体感，在眉骨上可以运用的眼影色是 (B)
A、粉色 B、明亮色 C、唇线笔 D、油质唇膏
3. 下面骨骼位于面颅骨的是 (C)
A、犁骨 B、蝶骨 C、额骨 D、颊骨
4. 展示浓妆特点的首要部位是 (B)
A、眉毛 B、眼睛 C、双颊 D、唇
5. 素描中的布局定位，关系着画面的美感，也体现着作画的 (C)
A、动态 B、空间距离 C、意图 D、色调
6. 橙色是 (D) 的混合色
A、红与蓝 B、黄与蓝 C、红与绿 D、黄与红
7. 以下色彩明度最低的颜色是 (C)
A、红色 B、蓝色 C、紫色 D、黄色
8. 新娘当日化妆时一般情况下 (D) 种眼影的涂法用的最多
A、段式 B、欧式 C、结构式 D、平涂式
9. 双眼皮胶带应在 (A) 时黏贴
A、洁面后，打粉底前 B、定妆后 C、贴好假睫毛后 D、完妆后
10. 如果舞台灯光为暖色，光度较强，此时粉底的基本要稍 (C) 一些
A、浅 B、与肤色相同 C、深 D、偏黄
11. 摄影时用散射光拍照，被拍摄物体显得 ()
A、立体感强 B、明暗分明 C、柔和 D、凹凸感
12. 皮肤新陈代谢的周期是 (D)
A、15天 B、35天 C、150天 D、28天

通过色彩的运用，使演员变成影视片中的角色的化妆方法为（ C ）

A、生活美容化妆 B、塑性化妆 C、色彩化妆 D、舞台化妆

14. 以下哪种方法不属于毛发化妆（ C ）

A、头饰的改变 B、假头套 C、假眼袋 D、假胡子

15. 用牵引的方法绷吊演员面部松弛的皮肤和皱纹，属于（ ）

A、整体化妆 B、色彩化妆 C、毛发化妆 D、塑性化妆

16. 在影视化妆中所特有的，不要有任何化妆痕迹的化妆方法称为（ D ）化妆

A、生活美容 B、舞台 C、整形 D、本色

17. （ D ）是衡量美的一个重要的标准

A、个高 B、肤色白嫩 C、五官漂亮 D、均衡对称

18. 化妆的（ ）犹如金字塔的底，楼房的地基

A、底色 B、眼影 C、腮红 D、口红

19. 打底色可采用（ B ）来调整脸型

A、冷暖对色 B、明暗效果 C、色彩对比 D、质地对比

20. 女性的脸型以（ A ）为美，男性的脸型以（ C ）为佳

A、线条柔和 B、色彩柔和 C、结构清楚明朗 D、线条硬朗

21. 遮掩眼袋的正确方法是：用稍亮的（ ）轻轻涂抹，然后再用粉底海绵轻轻按几下就好。

A、红 B、粉红 C、黄 D、棕

22. 使发暗、发黄的肤色恢复青春活力，（ D ）粉底最适合

A、白色 B、肉色 C、橙黄色 D、粉红色

23. 东方人与西方人的眼镜相比，较平较浮，所以在表现眼睛时要加强（ D ）

A、内眼角 B、外眼角 C、黑白分明 D、立体感

五颜六色的眼影具有不同的感觉，具有成熟和高尚感的是（ ）

A、蓝 B、黄 C、绿 D、紫

25. 东方人由于肤色和结构关系，一般以（ C ）系列为佳，也最保险

A、黄色 B、蓝色 C、棕色 D、红色

26. 为了表现鼻子的秀丽，化妆时要在鼻根两侧用（ D ）做些渲染

A、肉色 B、深棕色 C、红色 D、浅棕色

27. 女性的眉毛不宜画得比（ C ）深

A、嘴唇 B、头发 C、眼睛 D、腮红

28. 人物变胖变瘦的化妆方法是依据素描中的（ ）规律完成的

A、色彩对比 B、体积 C、光线 D、明暗对比

29. 戏曲片、歌舞片、商业片及古装历史片中的女子化妆造型多采用（ D ）的化妆方法

A、色彩化妆 B、重底薄打 C、舞台化妆 D、重彩化妆

30. 重彩化妆，底色打得（ B ）色彩运用（ C ）面部五官都要描画

A、较薄 B、较厚 C、丰富 D、单一

31. 烧伤、烫伤、刀伤等化妆技巧属于（ B ）

A、塑性化妆 B、气氛效果化妆 C、整形化妆 D、色彩化妆

32. 打伤在武打片中用的很多，轻者的效果可用（ D ）色油彩印上去，重者可在嘴角、鼻角滴血浆

A、绿蓝色 B、红紫色 C、黄绿色 D、蓝紫色

33. 制作整头套时，首先测量演员的（ A ）尺寸，来选择头盔儿

A、头围 B、前后 C、两耳上 D、前额宽

34. 绷纱时一定要找出纱的（ C ）

A、长度 B、宽度 C、经纬度 D、坚韧程度

化妆师在剧组中的主要任务是根据剧本的要求着力刻画人物的（ D ）

A、面部特征 B、整体形象 C、服装 D、性格特征

36. 着重刻画人物性格的化妆称为（ C ）

A、舞台化妆 B、色彩化妆 C、性格化妆 D、人物化妆

37. 以下不属于苦相化妆方法的是（ B ）

A、底色灰暗 B、眼角线条往上扬 C、腮红尽量少用 D、口红暗淡，口型薄

38. 随着影视题材涉足的领域越来越广，则出现一种梦想虚幻式的化妆，即为（ B ）

A、老年妆 B、梦幻妆 C、时尚妆 D、纹身

39. 太阳光包含赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，其中（ ）波长最长，因而最鲜艳

A、蓝 B、绿 C、紫 D、红

40. 在十二色环中，红与绿称之为（ B ），其搭配在一起则鲜艳、醒目、活跃，多用于广告、舞台中。

A、原色 B、间色 C、复色 D、补色

41. 生活中存在最多的颜色是（ C ）

A、原色 B、间色 C、复色 D、补色

42. 中老年化妆利用（ D ）改变脸型，改变年龄，改变气质，可以收到事半功倍的效果

A、腮红 B、发型 C、服装 D、胡子

43. 在影视化妆中，年轻人化妆老年人除了用色彩化妆盒借助毛发来达到效果外，还有一种方法是（ B ）

A、整体化妆 B、塑性化妆 C、梦幻化妆 D、

44. 在戏曲表演中有生、旦、净、 之分，窦尔敦属于（ C ）

A、生 B、旦 C、净 D、丑

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/105314042211011314>