

【中考真题】山东省（枣庄、菏泽、临沂、聊城）2024年中考语文真题试卷

阅卷人	
得分	

一、积累与运用（26分）

2024年是中华人民共和国成立75周年，学校开展了“何谓中国”主题系列活动。你和同学小鲁、小元在一个小组，参加下面的活动。

小鲁准备了一篇作品参加活动。

文传中华	
泱泱华夏	追溯千年
万古河山	我们激情满怀
孕育出（绚 炫）烂的中华文化	新时代新征程
行走于神州大地	中华文化
文化的印记	丰富厚重的内（含 涵）
融入身边的点点滴滴	博大深邃的智慧
吃到舌尖上的满足	自强不息的精神
_____	兼收并蓄的胸怀
刻入基因中的抑扬	天下大同的愿景
流进血脉里的婉转	都是我们立于世界的
穿越历史风雨	自信之基
依旧光彩容颜	力量之源





1. 文中加点字的读音和括号中的字形，完全正确的一项是（ ）

- A. 绚 shuò 含 xù B. 炫 sù 含 chǔ
- C. 炫 shuò 涵 chǔ D. 绚 sù 函 xù

2. 请你联系上下文在横线处补写一句话。

你们小组负责展馆布置。

3. 小元在下面四块展板上分别写了主题词，其中加点成语使用不正确的一项是（ ）

 <p>唱念做打，技艺精湛； 生旦净丑，精彩纷呈。 脸谱奇妙，唱腔婉转， 人物表演惟妙惟肖，故 事情节跌宕起伏，尽显 世间百态。</p>	 <p>书有五体，摇曳多姿；墨 分五色，摹绘风流。舞文 弄墨，彰显书画艺术的高 雅志趣，体现了中国人 “天人合一”的哲学追求。</p>	 <p>丝竹有韵，五音多情。曲 如流水，悦耳动听；声若 天籁，余音绕梁。或蕴超 然物外之趣，或表凛然傲 骨之意，足以壮志抒怀。</p>	 <p>一砖一瓦，筑精益求精之 品；一榫一卯，显独具匠 心之工。飞檐斗拱，是凝 固的音乐，是定格的舞蹈， 寄托着浪漫的安身梦。</p>
A	B	C	D

4. 展馆出口处，小鲁在留言墙上写了一句感言：

中国艺术取得辉煌成就的原因，是勤劳智慧的中国人民对至真至美不懈追求的结果。

这句话有语病，请写出修改后的句子。

5. 在名著阅读交流会上，小元展示了下面两幅图。

小元：《西游记》这本书中、孙悟空在不同阶段有不同的称谓，探讨他在不同阶段的称谓和具体表现，会让我们对“英雄”有更全面的理解。

你认为“美猴王”和“孙行者”哪个更具英雄气质？请结合名著内容简述理由。



图1 美猴王



图2 孙行者

为参加活动，小鲁读完名著《红星照耀中国》《朝花夕拾》后，梳理了毛泽东主席和鲁迅先生青年时期的求学经历；小元查阅到一篇关于当代年轻人的新闻报道。

资料一

名著	人物	青年时期求学经历
《红星照耀中国》	毛泽东	16岁进湘乡县新式学堂学习——到长沙进入专为湘人办的中学学习半年——在公立高级商业学校学习一个月——在省立第一中学学习六个月——在湖南省立图书馆自修半年——19岁入湖南师范学校学习五年
《朝花夕拾》	鲁迅	先后在南京两所学堂求学——在日本东京弘文学院“清国留学生速成班”学习——在仙台的医学专门学校学医——弃医从文

资料二

苹果挂满枝头，葡萄卖得火爆……农民迎来了丰收节。

丰收的日子，和老乡们一样高兴的，还有科技小院里的年轻人。这些年轻人，是来自农业大学的研究生。他们住在农家院，吃着农家饭，一年四季和农民一起干农活。有人调侃，在村里读了个研究生；但更有人称赞，这群年轻学生眼里有光……

15年来，他们把课堂、实验室搬到田间地头，把技术送到农民身边，在服务乡村振兴中解民生、治学问，在青春和农村这场双向奔赴中，找到了打开小农户生产难题的“钥匙”。

2023年五四青年节前夕，习近平总书记给科技小院的学生回信，寄语青年学生“厚植爱农情怀，练就兴农本领，在乡村振兴的大舞台上建功立业”。

（摘编自《科技小院里的年轻人》）

6. 参考资料一，联系名著，请从求学经历、人生理想两方面分析毛泽东主席和鲁迅先生青年时期的共同点。

7. 学校邀请科技小院的年轻人来作先进事迹报告、请你结合活动主题，为采访报告人准备一个问题。

8. 小鲁为本次活动提供了一幅海报初稿（图3），请你依据两则资料，为海报拟写一条宣传语。（直接抄写活动主题或资料原句不得分）



图3“青春中国”海报

小鲁和小元被选为主持人，请你帮他们将开场词中的古诗文补充完整。

小鲁：文脉千载耀寰宇，诗意万古润中华。中国经典古诗文如五谷丰熟，滋养万方。

小元：“箫鼓追随春社近，9. _____”（《游山西村》），箫鼓声声，寄托着百姓对丰收的期盼。
 “10. _____，11. _____”（《岳阳楼记》），一先一后，体现出仁人志士崇高的政治情怀。

小鲁：如遇坎坷，我们不妨高歌易安居士的“12. _____。风休住，蓬舟吹取三山去”。昂首前行，我们用“13. _____，14. _____”来呈现积极进取的人生姿态。

小元：在诗文的陶冶下，一代代中华儿女砥砺前行，奋发向上！

阅卷人	
得分	

二、阅读与鉴赏（44分）

阅读下面的诗歌、完成下题

出塞

王褒^①

飞蓬似征客，千里自长驱。塞禽唯有雁，关树但生榆。
 背山看故垒，系马识馀蒲^②。还因麾下骑，来送月支图^③。

[注]①王褒：琅邪临沂（今属山东）人，北周文学家。②馀蒲：指西域蒲类国的遗迹。③来送月支图：指西域月氏国遣使来贡、臣服汉朝。月支，即月氏。

15. 下列对这首诗歌的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 第二句气势不凡，写诗人千里远行，驰骋塞外，写法上与“万里赴戎机”相似。
- B. 五六句写诗人想象古战场和当年蒲类国的情景，饱含着对麾下将士的深切同情。

- C. 七八句使用“月支图”典故，用历史往事表达诗人建功立业的豪情，言简意丰。
- D. 本诗描绘了塞外风貌，表现了征客心境，和王维的《使至塞上》同属边塞题材。
16. 小元选择本诗参加“诗意中国”古诗文朗诵会，老师建议“塞禽唯有雁，关树但生榆”中“唯”“但”二字要重读。请你简要说明这样朗读的理由。

阅读下面的文字，完成下题

王公政教

[明]沈德符

王锐，永平府迁安县人，进士。景泰间，为彰德知府，锐长身修髯顾眄生威有权术尚严政。治察郡中吏民，自听其政，吏亡得为奸。深究事情，吏民畏之如神。令民临道屋俱作修廊，檐外浚深沟，雨潦得泄，中道隆，立令水赴沟中。巷口树栅门，有钥，甲夜即阖门钉板，柝竟夜鸣，奸人莫敢入郡地也。尤留心学校，凡朔望^①谒先师庙已，坐明伦堂^②，听诸生说经。诸生皆居学宫，筹识姓名。政少暇，令隶持数筹，造明伦堂。诸生持筹来，自临试，或背诵书，或作义。其他出及不衣冠居者，受笞。当是时，黉序^③间读书声洋洋盈耳。丁祭^④，陈钟鼓，鸣弦管，升降揖逊甚都。参政姚龙行部至府，往见之，出而叹曰：“此虽国学^⑤，亦无以加也。”

（选自《万历野获编》，有删节）

[注]①朔望：农历每月的初一日和十五日。②明伦堂：古代讲学、弘道、研究之所。③黉（hóng）序：古代学校。④丁祭：旧时每年于仲春及仲秋上旬丁日祭祀先师孔子。⑤国学：国子监。

17. 下列对文中加点词语和句子的理解，正确的一项是（ ）
- A. “景泰”与“自康乐以来，未复有能与其奇者”中的“康乐”都是皇帝年号。
- B. “吏民畏之如神”与“无丝竹之乱耳”两个句子中，“之”的意义和用法相同。
- C. “令民临道屋俱作修廊”与“乃重修岳阳楼”的“修”，都是“修建”的意思。
- D. “筹”的本义指小竹片，“筹识姓名”这句话意思是用小竹片标识学生的姓名。
18. 下列对文中相关内容的概述和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 王锐防涝有法，要求百姓深挖排水沟渠，这样下大雨时可以及时泄洪。
- B. 王锐重视安全，在巷口处设置栅门，入夜便关门上锁，彻夜有人打更。
- C. 结尾使用对比，用正面描写的手法，借参政姚龙的话肯定王锐的政绩。
- D. 文章以叙为主，从防涝、治安、教育等方面记录王锐施政有为的事迹。
19. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将需断句处相应的字母依次填写到答题卡上。每答对一处给1分，作答超过三处不给分。

锐 A 长身 B 修髯 C 顾眄 D 生威 E 有权 F 术 G 尚严政

20. 借助下面资料，把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

自听其政，吏亡得为奸。

《说文解字》：“聽（听），聆也。从耳，壬声”，“声音通顺于耳”。

“听”的常见引申义有：

- ① 顺从、接受，如“言听计从”；
- ② 治理、处理，如“听讼”；
- ③ 任凭、放任，如“听之任之”。

21. 请结合《送东阳马生序》，简述王锐和宋濂分别使用怎样的方法督促后辈学习。

阅读下面的文字，完成下题。

材料一

中国地大物博，各地的地理、气候、物产、风俗习惯都各具特色，饮食也呈现独特的风格，如鲁菜的香醇、川菜의 麻辣、粤菜的鲜美等。

中国饮食尤其讲究“食以材为先”注重食材的天然味道和营养价值。烹饪过程注重食材的合理搭配，利用多种烹饪方法、如炒、煮、蒸、炸等，以达到色、香、味、形、养俱佳的效果。这既增强了口感，又最大限度地保留了食材的营养成分。

中国人还会按季节变化来调味、配菜：冬天追求味道醇厚，多煲炖焖煨；夏天讲究清淡爽口，多凉拌冷拼。

饮食不仅仅是一种生活需求，也是一种社交活动。在宴请宾客、庆贺喜事等场合，人们通过餐桌上的礼仪来表达友谊、团结、礼貌和尊重。

中国饮食文化凝聚着中国人民的勤劳和智慧，也反映出人们生活方式和中国社会的变迁，千百年来，食材、烹饪技艺等多种元素相互融合，不断丰富着中国饮食文化。

中国饮食文化在世界范围内也产生了广泛影响，越来越多的外国人了解并爱上了中国美食，很多外国人来到中国做“美食直播”。在新的时代，中国饮食文化需要创造性转化、融合性发展和创新性传播，从而在世界舞台上更显魅力。

材料二

不同的食物在与口腔的碰撞之中，会产生不一样的味道刺激与感受，这种感受便被称为“味”。从某种程度上来说，中国人对饮食的追求本质上是对“味”的追求。从酸甜、咸香到麻辣、香辣，即便是同一种食材在中国厨师的手中也能千变万化出多种味道，红烧、醋溜、清蒸……这种在“味”上的追求与独到成就，正是中国饮食文化的突出特点之一。

在中国饮食文化中，“味”是食物的灵魂。如果说，茹毛饮血只是人类之初为满足生存需求而产生的最原始的饮食行为，那么当调味品进入生活时，人类才逐渐享受到食物带来的真正愉悦。众多调料的创制与融合，让中国味道在苦、甘、辛、咸之上推陈出新。酸甜酥嫩的“糖醋鲤鱼”、麻辣鲜香的“水煮肉片”，都充分吸收了多种调料的味，层次分明又浑然一体。

(摘编自《我国饮食的调味艺术》)

材料三

张骞通西域，将西域与中原联系了起来，此举被太史公司马迁称为“凿空”，而张骞“凿空”西域的同时，也带来了一种“凿通”的效果。伴随着军政、经贸的往来与文化传播，物产在汉唐丝绸之路的辉煌进程中得到交流。中原本土的梨、桃等得到西传，现在被誉为“果中王子”的库尔勒香梨，据考证，就是张骞通西域时带到新疆种植并不断改良而成的，葡萄、石榴、胡瓜、胡萝卜等得到东进，孜然、茴香、胡椒等香辛料也一举改变了古代中国菜的味道记忆。

多元交流中的灵感撞击，带来了植物栽培与食材处理的融会贯通。植物的交流，本质也是文化的开放与融合，我们从中看到的不仅是物种的传播、资源的丰富，更是文化的交流、文明的共赢。

(摘编自《张骞通西域的历史馈赠》)

22. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 凝聚中国人民勤劳和智慧的饮食文化，反映出人们生活方式和中国社会的变迁。
- B. 同一种食材在中国厨师手中变化出多种味道，体现中国人饮食上对“味”的追求。
- C. 调味品的出现，让人类从最原始的为生存而饮食，直接进入到享受食物的阶段。
- D. 孜然等香辛料传入后，改变了古代中国菜的味道，对中国菜的发展产生了影响。

23. 下列诗句，可体现材料三“物产在汉唐丝绸之路的辉煌进程中得到交流”的一项是（ ）

- A. 长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。
- B. 胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉。
- C. 姜宜山茗留闲啜，豉下湖莼喜共烹。
- D. 桂汀霜鲫长如许，绝似松江一尺鲈。

24. 根据材料一，概括中国饮食的特点，完成下图。



25. 材料三提到“凿通”的效果。请结合三则材料，简述“凿通”在中国饮食文化中的体现。

阅读下面的文字，完成下题

泰山之春

王剑冰

①这天早上，整座泰山，变成了一座通体深红的山。空气的明净通透，使得深红没有一点杂质，就像覆盖上了一层釉彩。

②泰安人说，这景象一年也见不到几回，太阳不知怎样投入，才会在泰山做成一篇好文章。

③《诗经》有赞：“泰山岩岩，鲁邦所詹。”泰山处于东方。东方是太阳升起的地方，所以泰山那雄重盘礴的山体，有着直达心灵的神秘色彩，有着安定、康泰的丰厚内蕴。泰山也便承载着“国泰民安”的美好祝愿。

④已经立春。阳光照耀天空和大地。一只鹰飞过，像一个舞者划过冰面。我似乎从来没有听到鹰的叫声。鹰一声不吭，就那么轻轻地划过山巅，向前冲去，和阳光一个方向，在泰山之穹拉出一缕丝滑的弧线。

⑤泰山上的植物在云雾中发育，逐渐挺直自己的腰杆，实际上是挺直了自己的个性。这些植物，有些是独立的个体，有些是以群体的形象出现，有的甚至开出了小小的花朵。还有，那些历经无数岁月的松柏，或在石缝中直立，或在山崖边斜逸，将一些葛藤也拉了上去。

⑥泰山展现的不光是岩石，也有另一种生命的渲染。我虽然叫不全它们的名字，但我知道，它们悄悄汇集、增添着泰山的风采。

⑦四下里流淌的泉溪，将大山深处的信息传递出去。鸟儿有使不完的劲，它们飞来飞去，叫来叫去。从这个山头飞到那个山头，从那个山头再飞向另一个山头。风这里摇那里晃，没有一时消停，把崖间的野青茅一会儿翻过来，一会儿翻过去。

⑧随着时间变化，那些植物更不一样了，为山体染了浓浓的一层墨绿。就此知道，泰山的春天真的来了，泰山的春天不仅如此，各种各样的色彩都会呈现。

⑨天上的云一大块一大块的，而且压得很低。暗蓝的云与白色的云交叠着，在风中翻来覆去地滚动。这个时候望向泰山，也就看到了云海奇观。

⑩泰山从浓重的云团中奋然而出，那些“五岳独尊”“昂头天外”的石刻格外亮眼。难怪大诗人李白站在山顶狂啸：千峰争攒聚，万壑绝凌历。

⑪泰山，以它的宏大深沉、雄壮威严屹立于天地间。正如哲人所言，是一部宏大的人文与自然的教科书！

⑫渐渐地，一个动人的景象显露出来，通往岱顶的山道上，那么多的人在攀登。他们一个紧随着一个，层层叠叠，如同在激情满怀地踏浪而行。他们知道，只要攀登，就能到达心中的那个顶点。

⑬俗话讲，一日之计在于晨，一年之计在于春，一生之计在于勤。春天是一年的开端，春天攀登一回泰山，就好像人生拥有了一个新的起点。

⑭在泰山，从红门到山顶都会看到“登高必自”“惟天在上”的各种启示。人说孔子“登泰山而小天下”；人说“学者仰之如泰山北斗”；人说“泰山不让土壤，故能成其大”。泰山给人以无限的精神。登山一如人生，需要刻苦与勤奋，需要决心和勇气。登泰山，也等于是对自己的一次挑战与超越。

⑮看，登山的队伍中，有老人有孩子，还有挑山工。无论雨雪风霜，泰山挑山工始终与攀登的人们一路相伴。多少年来，他们凭着坚忍与毅力，将人们所需挑上山顶，装饰了泰山，丰厚了泰山，也成为泰山上活的山岩和脊梁。登山者看到他们，立时就有了参照，有了鼓舞，有了劲头。

⑯朝晖洒满了泰山，亦洒满了中华大地，在这片土地上，朴实而又勤劳的民族，谱写着一页又一页华章，创造出一个又一个奇迹。

⑰春天来了，春天的泰山迎接着登泰山的人们。登山道上，人们或者都会想起一句话：世上无难事，只要肯登攀！

（选自《人民日报》，有改动）

26. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章按照游览顺序，移步换景，描绘了春季生机勃勃的泰山，由景及人，抒发作者对泰山和攀登者的赞美之情。
- B. 第①段使用“通体深红”“釉彩”等词语，描写早晨阳光照耀下的泰山，用词形象，给读者带来强烈的视觉冲击。
- C. 第⑭段引用名句，指出泰山给人的深刻启示和带来的无限精神，并转入对人生的思考，增添了文章的厚重感。
- D. 文章紧扣“泰山之春”，使用了记叙、描写、抒情、议论多种表达方式，将景、情、理融为一体，读来意趣盎然。

27. 读完文章，你与同学一起品味语言。

小鲁：我读到第②段“太阳不知怎样投入，才会在泰山做成一篇好文章”时，觉得这句话与“造化钟神秀”在修辞手法上有一致的地方，请你赏析一下吧。

你：_____

小元：第④段“鹰一声不吭，就那么轻轻地划过山巅，向前冲去，和阳光一个方向，在泰山之穹拉出一缕丝滑的弧线”中“划”“冲”“拉”三个词用得很好，请你说说好在哪里。

你：_____

28. 第⑮段说挑山工“装饰了泰山，丰厚了泰山，也成为泰山上活的山岩和脊梁”，请结合文章谈谈你的理解。

29. 你们小组想以“泰山之春”为题拍摄短视频，参加“奋进中国”作品展示活动。你想在短视频中使用下面哪个场景？请结合文章说明理由。

场景一：那些历经无数岁月的松柏，或在石缝中直立，或在山崖边斜逸，将一些葛藤也拉了上去。

场景二：通往岱顶的山道上，那么多的人在攀登。他们一个紧随着一个，层层叠叠，如同在激情满怀地踏浪而行。

阅卷人	
得分	

三、写作（50分）

30. 阅读下面的材料，根据要求写作。

在学校开展的“何谓中国”主题系列活动中，同学们深切感受到：这就是美丽的中国，是我养我的热土；这就是可爱的中国，是我们扬帆奋进的好地方。

广袤的祖国大地，到处都有“好地方”——远方的山河，身边的巷陌，还有自己心灵的“小天地”……在这样的好地方，我们可以读书学习，锻炼身体；可以感悟自然，追逐梦想……

请以“这是▲的好地方”为题，写一篇文章。

要求：①自选角度，自定立意，补全题目，自选文体；

②要有真情实感，不要套作，不得抄袭；

③不得泄露真实的人名、校名等个人信息；

④不少于600字（如写诗歌，不少于20行）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/107041100024006124>