

文学类文本阅读

江苏省淮安市、南通市部分学校 2023-2024 学年高三上学期期中联考语文试题

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成小题。

抱着父亲回故乡

刘醒龙

抱着父亲。

我走在回故乡的路上。

①田野上自由延伸的小路, 左边散落着薄薄的稻草。相同的稻草薄薄地遮盖着道路右边。茂密的芭茅草, 从高及屋檐的顶端开始, 枯黄了所有的叶子, 只在茎秆上偶尔留一点苍翠。

抱着父亲, 我们走向回龙山下那个名叫郑仓的小地方。

抱着父亲, 我还要送父亲走上那座没有名字的小山。

乡亲们说起来, 对我是用“你爷爷睡的那山上”; 对我堂弟, 则是用“你父亲小时候睡通宵的那山上”。家乡之风情, 常有一种固定的默契。

小山太小, 微不足道。因为要带父亲去那里, 因为离开太久而缺少对家乡的默契, 那地方就不能没有名字。像父亲给我取名那样, 我在心里给小山取名为“小秦岭”。我将这山想象成季节中的春与秋。父亲的人生将在这座山上分成两个部分, 一部分称为春, 一部分叫秋。称为“春”的部分有八十八年之久, 叫着“秋”的部分, 则是无边无际。

我不敢直接用春秋称呼这小山, 春秋意义太深远, 春秋用于父亲, 是一种奢华。

父亲太普通, 在我抱起父亲前几天, 父亲还在牵挂一件衣服, 还在操心一点养老金, 还在希望新婚的孙媳何时为家族添上血脉, 甚至还在埋怨距离手边超过半尺的拐杖! ②父亲也不是没有丁点志向, 在我抱起父亲的前几天, 父亲还要一位老友过几天再来, 一起聊一聊“十八大”; 还要关心偶尔也会被人称为老人的长子, 下一步还有什么目标。

于是我想, 这小山, 一半是春, 一半是秋, 正好合为“秦”字, 为什么不可能叫作“小秦岭”呢? 父亲和先于父亲回到这山上的亲友与乡亲, 人人都是半部春秋!

小路弯弯, 穿过芭茅草, 又是芭茅草。

轻轻地走在芭茅草丛中, 身边如同弥漫着父亲童年的炊烟。炊烟是饥饿的天敌, 炊烟是温情的伙伴。而这些只会成为炊烟的芭茅草, 同样既是父亲的天敌, 又是父亲的伙伴。在父亲童年的一百种害怕中, 毒蛇与马蜂排在很后的位置。被父亲视为恐怖之最的正是郑仓疯长的芭茅草。八十年前的这个季节, 八岁的父亲正拿着镰刀, 光手光脚地在小秦岭收割芭茅草, 父亲的手与脚被割破了无数次。父亲疑惑, 这些作为家中唯一柴禾的植物, 为什么非长着锯齿样的叶片?

冬日初临, 太阳正暖。

这时候，父亲本该在远离家乡的那颗太阳下面，眯着双眼小声地响着呼噜，晒晒自己。是我双膝跪拜，双手高举，从铺天盖地的阳光里抱起父亲，让父亲回到更熟悉的太阳之下。我能感觉到家乡太阳对父亲格外温馨，已经苍凉的父亲，在我的怀抱里慢慢温暖起来。

我还在抱着父亲。没有芭茅草的小路，再次落满因为收获而遗下的稻草。

父亲喜欢这样的小路。父亲还是一年四季都是赤脚的少年时，则更加喜欢。稻草的温软，或多或少地阻隔了地面的冰雪寒霜。那时候的父亲，深得姑妈体恤，不管婆家有没有不满，年年冬季，姑妈都要给侄儿侄女各做一双布鞋。此外，父亲他们再无穿鞋的可能。一九九一年中秋节次日，父亲让我陪着走遍黄州城内的主要商店，寻找价格最贵的皮鞋。父亲亲手拎着因为价格最贵而被认作是最好的皮鞋，去了父亲的表兄家，亲手将皮鞋敬上，以感谢父亲的姑妈，我的姑奶奶，当年之恩情。

北风微吹，将一座小山散淡地放在小路前面。这便是小秦岭了。

父亲的小秦岭，乘过父亲童年的凉，晒过父亲童年的太阳，饿过父亲童年的饥饿，冷过父亲童年的寒冷，更盼过父亲童年对外出做工的爷爷的渴盼。除了父亲的父亲，我的爷爷，父亲还能盼望什么呢？远处的回龙山，更远处的大崎山，这些都不在父亲期盼范围。

父亲更没有望见，在比大崎山更远的大别山深处那个名叫老鹤冲的村落。那时候的父亲身强体壮，立下军令状，不让老鹤冲因全村人年年外出讨米要饭而继续著名。父亲在远离郑仓，却与郑仓有几分相似的地方，同样留下一次著名的伫立。是那山洪暴发的时节，村边沙河再次溃口。就在所有人只顾慌张逃命时，有人发现父亲没有逃走。父亲打着伞，纹丝不动地站在沙堤溃口，任凭沙堤在脚下一块地崩塌。逃走人纷纷返回时，父亲还是那样站着，什么话也没说，直到溃口被堵住，父亲才说，今年不用讨米要饭了。果然，这一年，丰收的水稻，将习惯外出讨米要饭的人，尽数留了下来。

我的站在沙河边的父亲！

我的站在小秦岭上的父亲！

小路尽头的稻草很香，③是那种浓得令人内心颤抖的酃香。如果它们堆在一起燃烧成一股青烟，一定为父亲所喜欢。那样的青烟绕绕，正是我头一次与父亲一同行走在这条小路上的情景。

那一次，父亲在这小路上，用那双大脚流星追月一样畅快地行走，快乐得可以与任何一棵小树握握手，可以与任何一只小兽打招呼，更别说突然出现在小路拐弯处的久违发小。那一次，是我惟一见过极具少年风采的父亲。

没有路的小秦岭，本就不需要路。山坡上，④一堆新土正散发着千万年深蕴而生发的大地芬芳。父亲没有挣扎，也没有不挣扎，不知何处迸发出来的力量，将父亲从我的怀抱里带走。我的怀抱空了。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 作者用较多笔墨叙写“心里给小山取名为‘小秦岭’”，因为小山与父亲的生前身后紧密相连，作者借此表达对父亲的赞美之情。
- B. 一童年的父亲有“一百种害怕”，意在突出他的弱小和胆怯；成年后“身强力壮”的父亲孤身与山洪抗争，凸显他的英勇和担当。
- C. 作者通过“家乡太阳对父亲格外温馨”的感受，含蓄而多情地表达了我和父亲两代人都饱含对故乡的深深依恋和浓浓热爱之情。
- D. 在抱着父亲的骨灰盒回故乡安葬的路上，所见的是寻常的家园意象，唤醒的是对往事的许多记忆，这既是写父亲，也是写故乡。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①个别词语重复出现，不仅增添了视觉画面感，而且加快了叙写节奏，增强了抒情性和表现力。
- B. 句子②中的“不是没有”，两个否定词与修饰词“丁点”连用，委婉表达了对父亲平凡又不平凡的赞美。
- C. 句子③中稻草的“飘香”，给人美好的感受，引出下文对父亲重返故乡时快乐激动的回忆，衔接自然。
- D. 句子④语言不张扬，不煽情，但字里行间蕴藏着深沉凝重的情感，又不乏质朴深刻的哲思，直击人心。

8. 刘醒龙在谈及创作时说：“好的散文一定要懂得心痛，一定要发现仁爱。”请结合文中画浪线的段落，对此作简要分析。

9. 此文曾获第五届“在场主义散文奖新锐奖”。如果你是评委，试从行文特点的角度谈谈本文获奖的理由。

【答案】6. B 7. A

8. ①懂得心痛：父亲年少时一年四季都赤脚，饱含对父亲当年艰辛生活的心痛。②发现仁爱：父亲的姑妈每年冬季“给侄儿侄女各做一双布鞋”，体现长辈对幼辈的怜惜仁爱之情；父亲把最好的鞋敬送给他年迈的姑妈，体现了幼辈对长辈的感恩仁爱之情。

9 示例：

①巧妙安排线索：回故乡的一段“小路”串连了现实与记忆，将丰富的内容颇具匠心地组织起来。②精心选择回忆的触发点：以小路周围“稻草”“芭茅草”“阳光”“小山”等家园意象唤醒记忆，切换自如。③现实与记忆交织，用意识流展开对过去的回忆，既呈现各自独立错落有致的片段，又联结成内容饱满的有机整体。④在景物描写和往事追忆中穿插哲理哲思。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解能力。

B. “他的弱小和胆怯”错误。并非意在突出“他的弱小和胆怯”，而是表现父亲童年生活的艰辛。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生对重要句子的分析鉴赏能力。

A. “加快了叙写节奏”错误。个别词语重复出现是使叙写节奏缓慢，而非加快。

故选 A。

【8 题详解】

本题考查学生对文本情感的把握能力。

由原文“父亲还是一年四季都是赤脚的少年时，则更加喜欢”可知，父亲年少时一年四季都是赤脚的，饱含对父亲当年艰辛生活的心痛。

由原文“那时候的父亲，深得姑妈体恤，不管婆家有没有不满，年年冬季，姑妈都要给侄儿侄女各做一双布鞋”可知，父亲的姑妈每年冬季“给侄儿侄女各做一双布鞋”，体现长辈对幼辈的怜惜仁爱之情。

由原文“一九九一年中秋节次日，父亲让我陪着走遍黄州城内的主要商店，寻找价格最贵的皮鞋。父亲亲手拎着因为价格最贵而被认作是最好的皮鞋，去了父亲的表兄家，亲手将皮鞋敬上，以感谢父亲的姑妈，我的姑奶奶，当年之恩情”可知，父亲把最好的鞋敬送给他年迈的姑妈，体现了幼辈对长辈的感恩仁爱之情。

【9 题详解】

本题考查学生个性化阅读和有创意解读的能力。

本文写到“我”抱着父亲的骨灰回乡安葬的情景，“我”抱着父亲走在回故乡的路上。然后写到自己看到的环境，回忆了父亲去世前几天的情景：轻轻地走在芭茅草丛中，身边如同弥漫着父亲童年的炊烟，于是回忆起父亲的童年：年轻力壮时的父亲在一个叫老鸪冲的村落立下军令状，父亲纹丝不动地站在沙堤溃口，直到溃口被堵住。所以文章将自己回故乡的一段“小路”串连了现实与记忆，将丰富的内容颇具匠心地组织起来。

本文写到“我”抱着父亲的骨灰回乡安葬，从而回忆了父亲生前，而对父亲的回忆是通过一系列触发点引出的。“轻轻地走在芭茅草丛中，身边如同弥漫着父亲童年的炊烟。炊烟是饥饿的天敌，炊烟是温情的伙伴。而这些只会成为炊烟的芭茅草，同样既是父亲的天敌，又是父亲的伙伴”中，由路边的芭茅草回忆了童年时期的父亲收割芭茅草的情景。“我还在抱着父亲。没有芭茅草的小路，再次落满因为收获而遗下的稻草”中，由路边的稻草回忆了父亲童年生活的艰辛。“北风微吹，将一座小山散淡地放在小路前面。这便是小秦岭了”中，由小秦岭这座山回忆了父亲壮年时候立下军令状，不让老鸪冲人外出讨米要饭的事情。所以这篇文章精心选择了回忆的触发点，以小路周围“稻草”“芭茅草”“阳光”“小山”等家园意象唤醒记忆，切换自如。

本文是作者在抱着父亲的骨灰回乡安葬的时候，通过小路周围“稻草”“芭茅草”“阳光”“小山”等家园意象引发了作者对父亲生前的一系列回忆，这些回忆是通过作者的意识流展开的，他们各自成立，但是又都是对父亲生前的回忆，都是为文章主旨服务的，所以又联结成内容饱满的有机整体。由原文“我将这山想象成季节中的春与秋。父亲的人生将在这座山上分成两个部分，一部分称为春，一部分叫秋。称为‘春’的部分有八十八年之久，叫着‘秋’的部分，则是无边无际”“没有路的小秦岭，本就不需要路”等，这些是作者在景物描写和往事追忆中穿插的哲理思考。

江苏省淮安市楚州中学、新马中学 2023-2024 学年上学期高三期中考试语文试卷

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

四世同堂 (节选)

老舍

已是掌灯的时候, 门外的两株大槐像两只极大的母鸡, 张着慈善的黑翼, 仿佛要把下面的五六户人家都盖覆起来似的。别的院里都没有灯光, 只有最“风光”的三号——小羊圈唯一的安了电灯的一家——冠家的院里灯光辉煌, 像过年似的, 把影壁上的那一部分槐叶照得绿里透白。

瑞全到一号去叫门。不敢用力敲门, 他轻轻的叩了两下门环, 又低声假咳一两下。里面才低声的问了声: “谁呀?” 他听出来, 那是钱伯伯的声音。

“我, 瑞全!” 他把嘴放在缝上回答。

里面很轻很快的开了门。

门洞里漆黑, 教瑞全感到点不安。他一时决定不了是进去还是不去好。

“老三进来!” 钱先生在屋中叫。瑞全进去, 还没坐下, 老者就问: “怎样? 得烧书?”

瑞全的眼向屋中扫视了一圈。“这些线装书大概可以不会遭劫了吧? 日本人恨咱们的读书人, 更恨读新书的人; 旧书或者还不至于惹祸!”

“呕!” 钱默吟的眼闭了那么一下。“可是咱们的士兵有许多是不识字的, 也用大刀砍日本人的头! 对不对?” 瑞全笑了一下。“侵略者要是肯承认别人也是人, 也有人性, 会发火, 他就无法侵略了! 日本人始终认为咱们都是狗, 踢着打着都不哼一声的狗!”

“那是个最大的错误!” 钱先生的手伸了一下, 请客人坐下。他自己也坐下。“我是向来不问国家大事的人, 因为我不愿谈我所不深懂的事。可是, 有人来亡我的国, 我就不能忍受! 我可以任着本国的人去发号施令, 而不能看着别国的人来作我的管理人!” 他的声音还像平日那么低, 可是不像平日那么温柔。楞了一会儿, 他把声音放得更低了些, 说: “你知道吗, 我家老二今天回来啦!”

“二哥在哪儿呢? 我看看他!”

“又走啦！又走啦！”钱先生的语声里似乎含着点什么秘密。

“他说什么来着？”

“他？”钱默吟把声音放得极低，几乎像对瑞全耳语，“他来跟我告别！”

“他上哪儿？”

“不上哪儿！他说，他不再回来了！教我在将来报户口的时候，不要写上他，他不算我家的人了！”钱先生的语声虽低，而眼中发着点平日所没有的光；这点光里含着急切兴奋，还有点骄傲。

“他要干什么去呢？”

老先生低声的笑了一阵。“我家老二就不服日本人！你明白了吧？”瑞全点了点头。

“二哥要跟他们干？可是，这不便声张吧？”“怎么不便声张呢？”钱先生的声音忽然提高，像发了怒似的。

而后，把声音又放低，对瑞全讲：“这是值得骄傲的事！我——一个横草不功，竖草不拿的人——会有这样的——一个儿子，我还怕什么？我只会在文字中寻诗，我的儿子可是会在国破家亡的时候用鲜血去作诗！我丢了一个儿子，而国家会得到一个英雄！什么时候日本人问到我的头上来：那个杀我们的是你的儿子？我就胸口凑近他们的枪刺，说：一点也不错！我还要告诉他们：我们还有多少多少像我的儿子的人呢！你们的大队人马来，我们会一个个的零削你们！你们在我们这里坐的车，住的房，喝的水，吃的饭，都会教你们中毒！中毒！”钱先生一气说完，把眼闭上，嘴唇轻颤。

瑞全听楞了。楞着楞着，他忽然的立起来，扑过钱先生去，跪下磕了一个头：“钱伯伯，我也打算走！”

“走？”钱先生细细的看了看瑞全。“好！你应当走！你的心热，身体好！”

“你没有别的话说？”瑞全这时候觉得钱伯伯比任何人都可爱，比他的父母和大哥都更可爱。

“只有一句话！到什么时候都不许灰心！记住吧，老三！”

“我记住！我走后，只是不放心大哥！瑞宣大哥是那么有思想有本事，可是被家所累，没法子逃出去！在家里，对谁他也说不来，可是对谁他也要笑咪咪的像个当家人似的！我走后，希望伯伯你常常给他点安慰：他最佩服你！”

“那，你放心吧！咱们没法子把北平的一百万人都搬了走，总得有留下的。我们这走不开的老弱残兵也得有勇气，差不多和你们能走开的一样。你们是迎着炮弹往前走，我们是等着锁镣加到身上而不能失节！来吧，我跟你喝一杯酒！”钱先生向桌底下摸了会儿，摸出个酒瓶来，不顾得找酒杯，他顺手倒了两半茶碗。一仰脖，他把半碗酒一口吃下，咂了几下嘴。

瑞全没有那么大的酒量，可是不便示弱，也把酒一饮而尽。

酒力登时由舌上热到胸中……

（选自《四世同堂》，有改。）

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是 ()

- A. 瑞全敲钱先生家的门时“轻轻的叩”又“低声假咳”, 表现他处事谨慎小心。
- B. 钱家老二让父亲将来报户口的时候不要写上他, 这让钱先生感到急切和无奈。
- C. 瑞全也想走钱家老二的道路, 钱先生对此予以支持并给出了发自内心的建议。
- D. 瑞全的大哥瑞宣有思想、有本事, 但是因为家庭需要, 只能隐忍地留在北平。

7. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 ()

- A. 小说开头的景物描写独具匠心, 小羊圈胡同里的黑暗与冠家的灯火通明形成对比, 暗示人物对光明的向往和追求。
- B. 瑞全和钱先生谈论“烧书”的事情, 一方面交代了故事发生的时代背景, 另一方面表现人物认清形势不甘为亡国奴的心理。
- C. 作为小说的次要人物, 钱家老二尽管没有出场, 但不可或缺, 既推动情节发展, 也烘托了人物形象, 凸显作品主题。
- D. 最后的饮酒场景是小说的高潮部分, 大有“风萧萧兮易水寒, 壮士一去兮不复还”的悲壮素迈, 增强了艺术感染力。

8. 简要分析钱先生这一人物形象。

9. 小说结尾“酒力登时由舌上热到胸中……”意蕴丰富, 请谈谈你的理解。

【答案】 6. B 7. A

8. ①对瑞全袒露心声以及教他不要灰心、为他斟酒壮行等等, 表现钱先生对进步青年的信任、理解与关心; ②支持儿子参与抗日并为之感到骄傲, 表现钱先生无私的爱国情怀; ③痛恨侵略者的暴行, 愿不惜牺牲与之斗争, 表现了钱先生崇高的民族气节。

9. ①瑞全因不胜酒力而产生的身体反应; ②钱先生的教导和鼓励, 点燃了瑞全一腔报国热情, 让他浑身热血沸腾。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对小说想滚内容的理解能力。

B. “急切和无奈”错误。由原文“钱先生的语声虽低, 而眼中发着点平日所没有的光; 这点光里含着急切兴奋, 还有点骄傲”可知, 钱家老二让父亲将来报户口的时候不要写上他, 这让钱先生感到急切和兴奋, 甚至还有点骄傲。

故选 B。

【7题详解】

本题考查学生对文章艺术特色的分析鉴赏能力。

A. “暗示人物对光明的向往和追求”错误。暗示的应该是社会的黑暗、令人压抑。

故选 A。

【8题详解】

本题考查学生把握分析人物形象的能力。

由“我是向来不问国家大事的人，因为我不愿谈我所不深懂的事。可是，有人来亡我的国，我就不能忍受！我可以任着本国的人去发号施令，而不能看着别国的人来作我的管理人！”

“只有一句话！到什么时候都不许灰心！记住吧，老三！”和“那，你放心吧！咱们没法子把北平的一百万人都搬了走，总得有留下的。我们这走不开的老弱残兵也得有勇气，差不多和你们能走开的一样。你们是迎着炮弹往前走，我们是等着锁镣加到身上而不能失节！来吧，我跟你喝一杯酒！”可知，钱先生对瑞全袒露心声以及教他不要灰心、为他斟酒壮行等等，表现钱先生对进步青年的信任、理解与关心；

由“这是值得骄傲的事！我——一个横草不动，竖草不拿的会有这样的——一个儿子，我还怕什么？我只会在文字中寻诗，我的儿子可是会在国破家亡的时候用鲜血去作诗！我丢了一个儿子，而国家会得到一个英雄！什么时候日本人问到我的头上来：那个杀我们的是你的儿子？我就胸口凑近他们的枪刺，说：一点也不错！”可知，钱先生支持儿子参与抗日并为之感到骄傲，表现钱先生无私的爱国情怀；

由“可是，有人来亡我的国，我就不能忍受！我可以任着本国的人去发号施令，而不能看着别国的人来做我的管理人！”和“我还要告诉他们：我们还有多少多少像我的儿子的人呢！你们的大队人马来，我们会一个个的零削你们！你们在我们这里坐的车，住的房，喝的水，吃的饭，都会教你们中毒！中毒！”表现出钱先生痛恨侵略者的暴行，愿不惜牺牲与之斗争，表现了钱先生崇高的民族气节。

【9题详解】

本题考查学生对小说结尾意蕴及其作用的探究能力。

学生应注意句子意蕴包含三层意义：第一，表层意义，即语句的字面意义；第二，句内意义，即语境意义（临时意义）；第三，句外之意，即言外之意，言在此而意在彼产生的意义。表面上来看，结合第二十四段“瑞全没有那么大的酒量，可是不便示弱，也把酒一饮而尽”和“酒力登时由舌上热到胸”可知，瑞全酒力发作身体产生反应；

结合“好！你应当走！你的心热，身体好！”“只有一句话！到什么时候都不许灰心！记住吧，老三！”“那，你放心吧！咱们没法子把北平的一百万人都搬了走，总得有留下的。我们这走不开的老弱残兵也得有勇气，差不多和你们能走开的一样。你们是迎着炮弹往前走，我们是等着锁镣加到身上而不能失节！来吧，我跟你喝一杯酒！”可知，在钱先生的教导和鼓励下，瑞全浑身热血沸腾，一心报国。

江苏省泰州市姜堰中学 2023-2024 学年高三上学期期中考试语文试题

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

东南亚餐厅的歌手

朱宏

第一次听见他唱歌就是在这家东南亚风格的餐厅。他坐在餐厅一角——那里并没有舞台——怀里抱着把吉他，悠悠地唱着歌。然而在喧闹的餐厅里，谁在认真听呢？

我注意到他并不是因为歌唱得有多好。那会儿他正在唱老鹰乐队的《加州旅馆》，中式英语从音箱里发出来，像一粒粒炒黄豆击中我的耳膜。我于是去找发出这个声音的人。看见他戴着眼镜，仍凑近了看乐谱。把一首好端端的歌唱得像醉汉骑车。

我以为可能是因为他不太熟悉这首歌，可是我错了，他可能根本就没有一首熟悉的歌。偏偏他还唱了一晚上的英文歌曲。请他驻唱，不知道饭店老板是怎么想的。

但是那儿的饭菜太好吃了，我舍不得因为歌手的原因而抛弃它。每次我来的时候他都在，似乎他是这家饭店里唯一的歌手。时间一长，我也就习惯了，甚至产生了一个错觉——《加州旅馆》跑调的那几处本来就应该这样唱。

就这样，我听他唱歌听了将近五年。在这件事上，我最佩服三个人：①一个是歌手，坚持跑调五年不变，难能可贵；另一个是饭店老板，容忍歌手五年，足见他胸怀有多宽广；最后一个是我自己，五年不离不弃，愣是树立起了新的音乐审美标准。

有一天朋友组了个饭局，我被拉去作陪。大家都坐定后，我发现有个人很面熟，一时又想不起来在哪儿见过。朋友介绍后我才恍然大悟：这个熟面孔居然是东南亚餐厅的歌手。他姓卢，和他一起来的是东南亚餐厅的老板西西。

近距离打量，老卢略显沧桑，西西年轻，细皮嫩肉的。正是晚间就餐高峰的时候，“东南亚”那边的歌手跑这儿跟我们一道吃饭来了，我真替那边的顾客感到遗憾。老卢在餐桌上有些拘谨。西西叫他放松点儿，想吃什么就吃什么。西西见我在看他俩，尴尬地抬了一下手说：“没办法，我舅是个老实人。”

老卢是西西的舅舅，那自然就是我们的舅舅。在餐桌上我们纷纷给舅舅敬酒，让他成了今天的核心人物。吃完饭我们去歌厅唱歌，老卢执意要先回家，被我们拽住了。大家说：“舅舅你不能走，平时唱歌那是工作，今天你要来唱歌休闲。”

老卢在大家的恭维下拿起了话筒，还是一如既往地跑调。好在我们都习惯了，西西也不以为意，专注地听他舅舅唱歌。一曲终了，接下来是一首民歌，有人把话筒递给西西。西西推托不掉，便接了。

什么是惊艳？②西西一开口就叫惊艳。有人喊道：“把原唱关掉！”西西唱了一首歌就说啥也不再唱了。我说：“西西你唱得这么好，是专业的吧？”西西叹息一声，给我们道出了成长往事。

西西的父母亲去世得早，他从小在舅舅家长大。舅舅老卢是个普通工人，但骨子里是个文艺青年，爱唱歌。他跟着磁带学，也学了不少外语歌，发音是用汉字注音的。他空怀成为歌唱家的理想，但却不是那块料，在一次厂里的文艺会演上惹得全场哄堂大笑，而后就偃旗息鼓了。也许是因为耳濡目染吧，西西从小就对音乐表现出了浓厚的兴趣，而且颇有天赋。老卢高兴坏了，发誓要把西西培养出来。

西西抽了一下鼻子说：“我舅舅为了让我不再走他‘自学成才’的老路，在我上到高中后花钱请了声乐老师。而舅舅每天晚上下班后匆匆扒几口饭就背上吉他跑出去了，后来我才知道他在沿着路边的饭店卖唱。除此之外他没有别的赚外快的手段。他挣的哪儿是唱歌的钱呀？每一块钱都是失去尊严的搞笑钱。没办法，那时候家里钱不够用。”

③西西说到这里说不下去了。

后来西西终于如愿考上了音乐学院，毕业后进了某省的歌舞团。老卢的理想终于在外甥身上实现了。为了报答含辛茹苦的舅舅，西西盘下一家饭店，改造成了东南亚风格。虽然他是出资人，但实际的经营和收益都交给了老卢。

老卢哪儿懂经营？饭店有个请来的店长撑着呢。老卢最大的兴趣还是唱歌。④在自己的店里当驻唱歌手，谁还能剥夺他的尊严？

（选自《小小说选刊》2023.8）

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 东南亚风格的餐厅、外语歌曲《加州旅馆》都带有浓郁的异域格调，体现了舅舅的生活情趣，隐约透露出舅舅的年龄和性格特征。
- B. “我”只是因为特别喜欢东南亚餐厅的饭菜，开始才能忍受驻唱歌手跑调的弹唱，但经过五年时间，“我”也慢慢习惯上了这种跑调。
- C. 缺少天赋并没有阻挡舅舅当歌唱家的理想，但厂文艺汇演失败，他偃旗息鼓。随着西西分配省剧院，舅舅重拾自信，经营餐厅并驻唱。
- D. 小说把目光投向舅舅这个小人物，反映了舅舅曾经的追求和现状，能引发读者对以舅舅为代表的普通人生活和尊严的思考。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 第①句“一个是歌手，坚持跑调五年不变，难能可贵”，这句话是正话反说，表面赞扬长年坚持的可贵，实际是在调侃歌手竟然总是唱不准调。
- B. 第②句“西西一开口才叫惊艳”，既能正面体现出西西唱歌方面天赋极高，也能侧面体现出舅舅在外甥成才之路上付出的心血之多，令人回味。
- C. 第③句“西西说到这里说不下去了”单独成段，突出西西想说又不敢说的矛盾心理，他不愿再回忆过去艰辛的生活经历，给读者留下思考空间。
- D. 第④句“在自己的店里当驻唱歌手，谁还能剥夺他的尊严？”说明唱歌已不是舅舅谋生的手段，他现在可以有尊严地享受唱歌带来的自由快乐。

8. 小说写老卢在东南亚餐厅唱歌，但是全文无一处写老卢的对话，请结合文本简要分析作者这样安排的原因。
9. 有人评价说，读完这篇小说让人感觉“笑中带泪”。请结合小说内容分析这样评价的理由。

【答案】6. C 7. C

8. ①全文通过我这个旁观者视角客观冷静地转述舅舅年轻时的人生经历，所以没必要出现舅舅对话内容；②舅舅是一个不合格的驻唱歌手，出现了对话可能会感到尴尬；③小说表现的是外甥对舅舅通过驻唱挣钱培养自己感恩之情，不出现舅舅对话更真实，更能突出舅舅的可敬形象。

9. ①“笑”一是体现在小说的语言幽默风趣，语带调侃让人会心微笑。比如写驻场歌手唱歌跑调是“把一首好端端的歌唱得像醉汉骑车”，生动形象地写出他音调的飘忽不定。

②“笑”还体现在唱歌常年跑调的老卢形象让人好笑。作为驻唱歌手的他唱着中式英语的歌曲，常年跑调，年轻时的他因为跑调还引起厂里人的哄堂大笑。

③“泪”一是体现在老卢为了培养外甥成才，自己宁肯放弃尊严，唱跑调的歌去挣搞笑钱，这种对外甥无私的大爱令人感动流泪。

④“泪”还体现了外甥西西在成才后为舅舅盘下饭店，既保证舅舅的生计，又能让他自由歌唱，对舅舅恩情的回馈和孝心令人感动流泪。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解能力。

C. “随着西西分配省剧院，舅舅重拾自信，经营餐厅并驻唱”错误，原文为“老卢的理想终于在外甥身上实现了。为了报答含辛茹苦的舅舅，西西盘下一家饭店，改造成了东南亚风格”，是外甥为报答舅舅，舅舅才有机会在餐厅唱歌，不是舅舅主动经营的，且舅舅是否重拾自信也未可知。

故选C。

【7题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

C. “突出西西想说又不敢说的矛盾心理”错，并不是体现想说又不敢说的矛盾心理，而是因为说到这里，西西再次体会到舅舅曾经的不易，而难过地说不下去了。

故选C。

【8题详解】

本题考查学生分析作品叙述特点及作者创作意图的能力。

“除此之外他没有别的赚外快的手段。他挣的哪儿是唱歌的钱呀？每一块钱都是失去尊严的搞笑钱”“为了报答含辛茹苦的舅舅，西西盘下一家饭店，改造成了东南亚风格。虽然他是出资人，但实际的经营和收益都交给了老卢”，全文通过我这个旁观者视角客观冷静地转述舅舅年轻时的人生经历及外甥的报恩，所以没必要出现舅舅对话内容；

“他可能根本就没有一首熟悉的歌。偏偏他还唱了一晚上的英文歌曲。请他驻唱，不知道饭店老板是怎么想的”“老卢在大家的恭维下拿起了话筒，还是一如既往地跑调”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/108002131032006051>