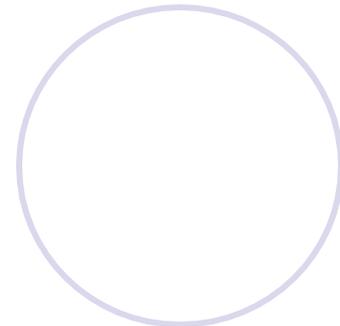
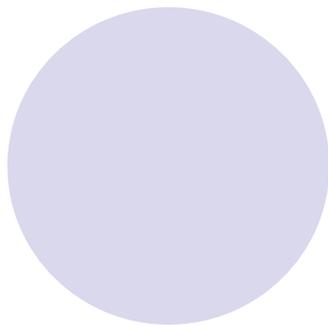
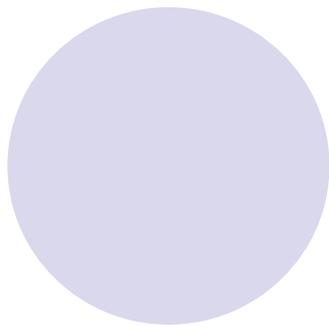


# 一般话朗诵技巧





\* 朗诵的“朗”是什么意思？

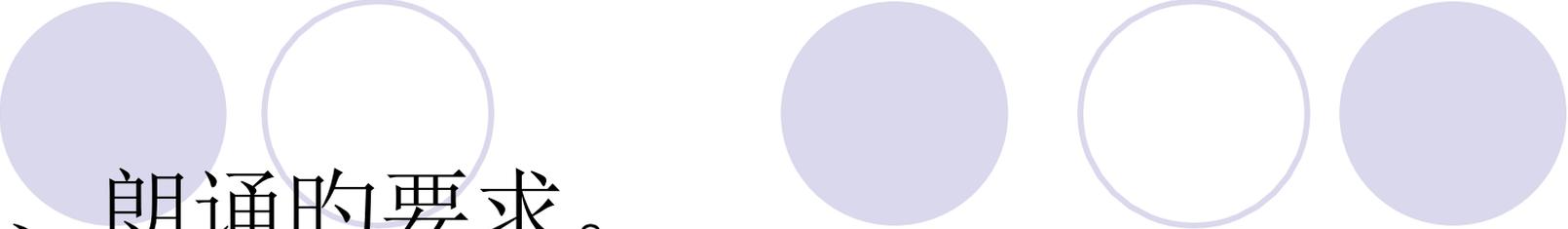
朗，即声音清楚、响亮。

\* 朗诵与朗诵有何不同？

1.朗诵是“读”文字作品；朗诵是“背”文字作品。

2.朗诵是一种再现，即用声音再现文本内容；朗诵是一种再发明，常借助音乐、态势等辅助手段发明优美感人的意境和形象，属于艺术表演范围。

---



一、朗诵的要求。

1、一般话语音原则。

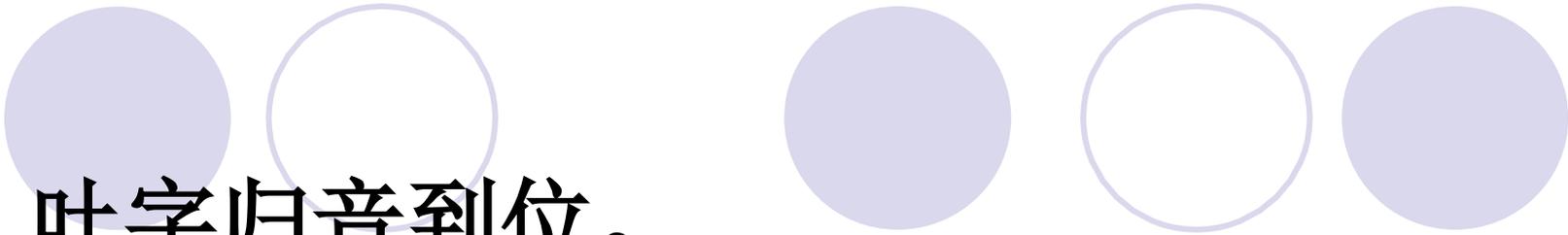
朋友即将远行。

甚至能够多拿些回家当晚餐。

穷孩子就受一天冻，挨一天饿，所以

老师们宁愿自己苦一点儿。

小鸟和水手的感情日趋笃厚。



## 2、吐字归音到位。

- (1) 出字要精确有力，即字头要咬紧。做到这一点的关键是把握好声母发音部位和发音措施，蓄气有力，并迅速与韵头结合。

八百楷模奔北坡，北坡炮兵并排跑。  
炮兵怕把楷模碰，楷模怕碰炮兵炮。

(2) 立字要拉开立起，圆润饱满，即字腹要突出。关键是口腔开合适度，松紧相宜，音节才干坚实稳定。

调到敌岛打特盗，特盗太刁投短刀。  
挡推顶打短刀掉，踏盗得刀盗打倒。  
吃葡萄不吐葡萄皮儿，不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。

(3) 归音的归向要鲜明，干脆利索，即字尾要收回。既不能拖泥带水留尾巴，也不可唇舌位置不到家。关键是对字尾的处理，口腔由开到闭，肌肉由紧渐松，声音由强到弱，字尾要弱收到位。

谭家谭老汉，挑蛋到蛋摊，卖了半担蛋；挑蛋到炭摊，买了半担炭，满担是蛋炭。老汉往家赶，脚下绊一绊，跌了谭老汉。破了半担蛋，翻了半担炭，脏了新衣衫。老汉看一看，急得满头汗，炭蛋完了蛋，怎吃蛋炒饭。

The top of the page features five decorative circles in a light purple color. They are arranged in a slightly wavy line across the width of the page. The circles alternate between being solid and having a thin white outline.

总之，要求一种音节的发音过程有头有尾，形成一种“枣核形”，

声母、韵头为一端，韵腹为关键，字的中间发音动程大，时间长，字的两头动程小，开合占的时间也短。即象母老虎叼着小老虎过山涧一样，不能太紧也不能太松。

3、把握好朗诵基调，感情贴切到位。

4、朗诵“五忌”。

（一）念字式。单纯念字、照字读音的朗读方式。有字无词或有词无字。很机械。

（二）念经式。声音小而且速度快，没有顿歇，没有起伏，没有重音。更没有感情和声音变化。

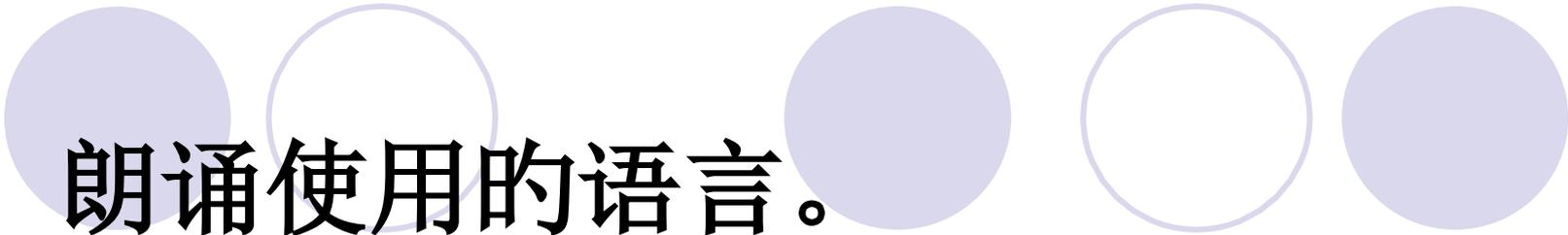
（三）八股式。腔调固定，前高后低或前低后高。前松后紧或前紧后松。声音一顿一顿的，没有语气变化。



(四) 演戏式。(分角色朗诵除外)

不是再现作品中人物“怎么说的”，而是强调他们“说了些什么”。

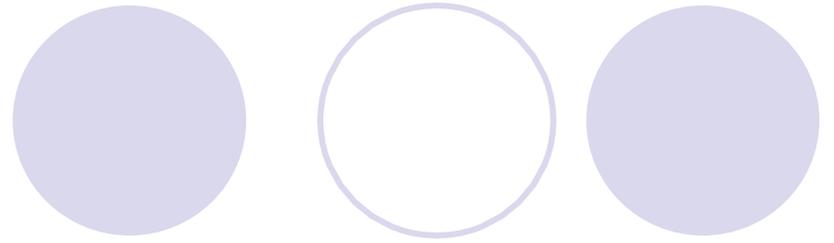
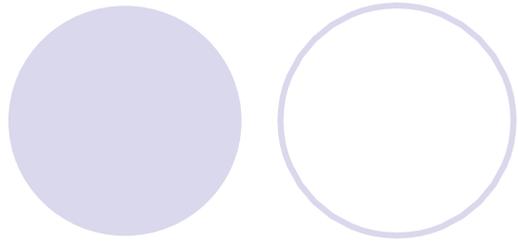
(五) 固定式。过分强调作品的体裁，不论内容怎样，只要同一体裁都用一种腔调去读。以不变的固定腔调去应不同的作品内容。

A decorative header consisting of five circles in a row. From left to right: a solid light purple circle, a hollow light purple circle, a solid light purple circle, a hollow light purple circle, and a solid light purple circle.

## 5、朗诵使用的语言。

必须是活生生的语言，但又不等于“拉家常”式的自然语言。比自然语言更规范更生动更具有美感。

过分夸张让人感到虚假，过分平淡让人感到乏味。要做到“不火不炫”。



朗诵的语气：

停连、重音、句调、语速。

# 停连

## 一、何谓“停连”？

“停”指停止，“连”指连接。“停连”是指停止和连

接。有停止，有连接才干更加好地传情达意。

有人说:停止和连接就像一扇门一样，有开门肯定有关门，两者在语言体现中是如影随行的。

## 二、为何要有停连？

1.生理需要。因为朗诵者需要换气，听众也不可能接受无间断的一长串音节。

2.心理需要(即:表情达意的需要)。

我看见她笑了。 我看见/她笑了。  
我看见她/笑了。

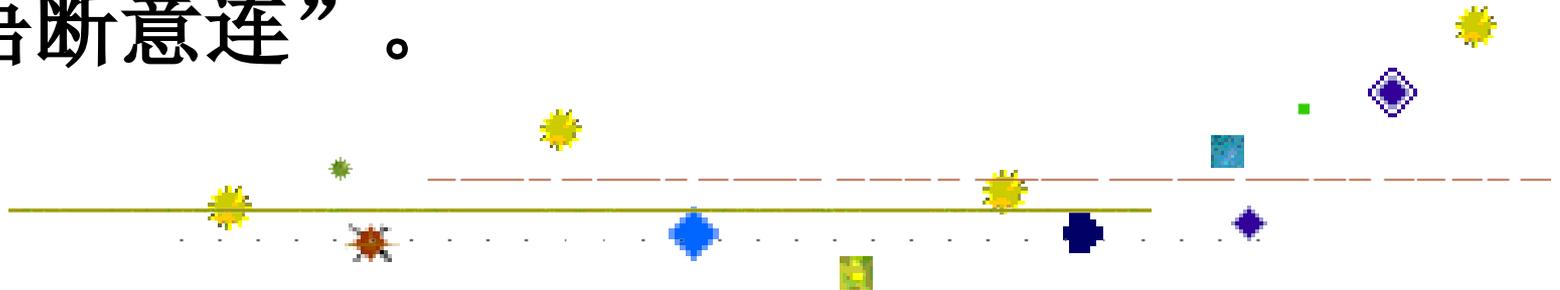


\* 在停连的利用上，生理需要必须服从心理需要，不可因停害意、因停断情。

我是王书记派来的！

已取得文凭的和还未取得文凭的干部……

\* 停止是思想感情运动状态的继续和延伸，而不是思想感情的终止、中断和空白。要做到“语断意连”。



# 三、停连的处理方式。

## 1.停止方式:

### (一) 落停

落停在一句话,一种层次,一篇文章内容结束时使用。当内容在此结束,声音也要呈弱式滑下来,然后缓缓收住。气息恰好在收音时用完,停止时间相对较长。

### (二) 扬停

这种方式一般用在句中无标点之处,或一种意思还没有说完而中间又需要停止的地方。它的特点是,停止时间较短,停时声停气未尽。

鲁侍萍: 你是萍…… / 凭什么打我儿子的。(《雷雨》)

杨白劳: 我 / 没受委屈。(《白毛女》)



## 2.连接方式:

### (一) 直连

这种方式一般用于有标点符号而内容又联络比较紧密的地方，它的特点是顺势连带，不露接点。有时甚至不用换气，只用胸中的余气就能够。

四婶：“祥林嫂，你放着吧，我来摆”。（《祝愿》）

卫婆子：啊呀！我的太太！您真是大户人家的太太的话，我们山里人，小户人家，这算得什么？她有小叔子，也得娶老婆，不嫁了她，哪有这一注钱来做聘礼？她的婆婆倒是精明强干的女人啊，很有打算，所以就将她嫁到山里去。（《祝愿》）

## (二) 缓连

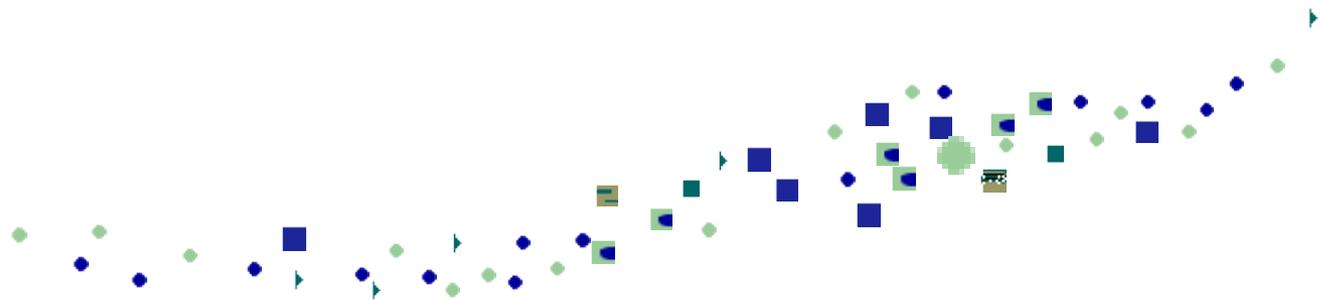
这种连接一般用于较舒缓的内容，而且适合于一句话或一段当中的连接。这种方式也用于没有标点符号而内容又需要有所区别的地方，它的特点是**声断意连**，环环向前。

人群里，年长的是大娘，**┌**大爷；同年的是大哥，**┌**大嫂，弟兄，**┌**姐妹，都是亲人。又好像队伍同志是群众，**┌**群众又同步是队伍，根本分不清。（《歌声》）



## 四、停连利用的基本原则。

1. 标点符号是参照。
2. 语法关系是基础。
3. 情感体现是根本。



# 1.标点符号是参照

标点符号停止时间的长短一般是：

顿号 < 逗号 < 分号（冒号） < 句号（问号、叹号、省略号）

练习教材第150页，作品15号倒数第二段。

标点符号只显示了文字语言的停连关系，停止和连接才是有声语言的“标点符号”。我们必须强调，勇敢地甩掉标点符号的羁绊，掌握我们有声语言自己的标点符号——停连。

## 2.语法关系是基础。

在没有标点提醒的情况下，停止一般出现于下列情况：

### （一）主语、谓语之间：

- （1）深蓝色的天空里/悬着无数半明半昧的星。
- （2）爸/不懂得怎样体现爱，……而妈/则把我们做过的错事开列清单。
- （3）育才小学校长陶行知/在校园看到学生王友/用泥块砸自己班上的同学。

### （二）动词与较长的宾语之间：

- （1）我最爱看/天上密密麻麻的繁星。
- （2）我常想/读书人是世间幸福人。
- （3）我明白了/她称自己为素食者的真正原因。

### （三）较长的附加成份和中心词之间：

- （1）从彤云密布的天空中/飘落下来。
- （2）我发觉母亲正仔细地/用一小块儿碎面包/擦那给我煎牛排用的油锅。
- （3）床架上方，则挂着一枚/我一九三二年/赢得耐斯市少年乒乓球冠军的/银质奖章。

### （四）并列成份之间：

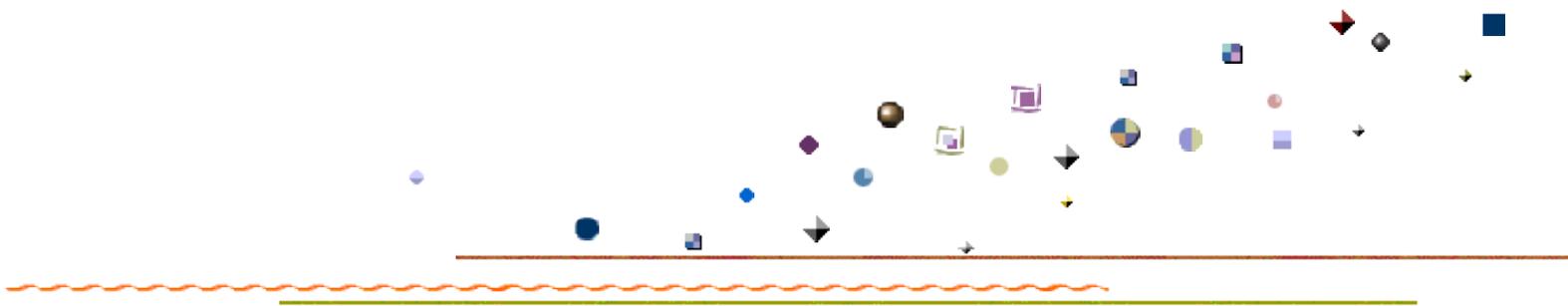
- （1）从那些往哲先贤/以及当代才俊的著述中/学得他们的人格。
  - （2）那些失去/或不能阅读的人是多么的不幸。
  - （3）上面充满了大大小小/形形色色的徽章、奖章。
-



◆我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。

◆我能够用来种花，而且拿到镇上去卖给那些富人。

◆香港人不忍看着它被砍伐，或者被移走，便跟要占用这片山坡的建筑者谈条件。



### 3.情感体现是根本。

更多的时候我们得为了强调某个事物或突出某个语意、某种感情而停连，此时的停连没有明确的规律。总的来说，**按文意、合文气、顺文势**，是我们利用停连的原则。这需要全方面知识的综合应用。

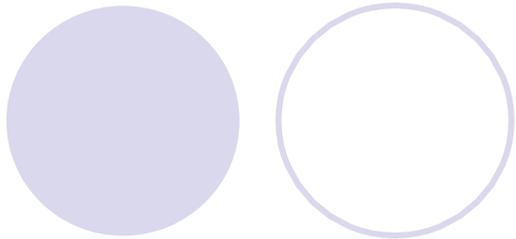


# 情感体现是根本

- (1) 为何你已经有钱了/还要？
- (2) 因为原来不够，但目前/凑够了。
- (3) 但是，它却是伟岸，\_正直，  
朴质，\_严厉，也不缺乏温和。
- (4) 山川、\_河流、树木、\_房屋，  
全都罩上了一层厚厚的雪。
- (5) 可小鸟憔悴了，给水，\_不喝！  
喂肉，\_不吃！



# 练习作品6号



# 朗诵的语气

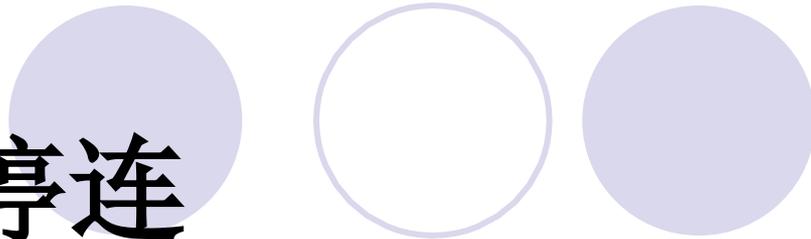


停连

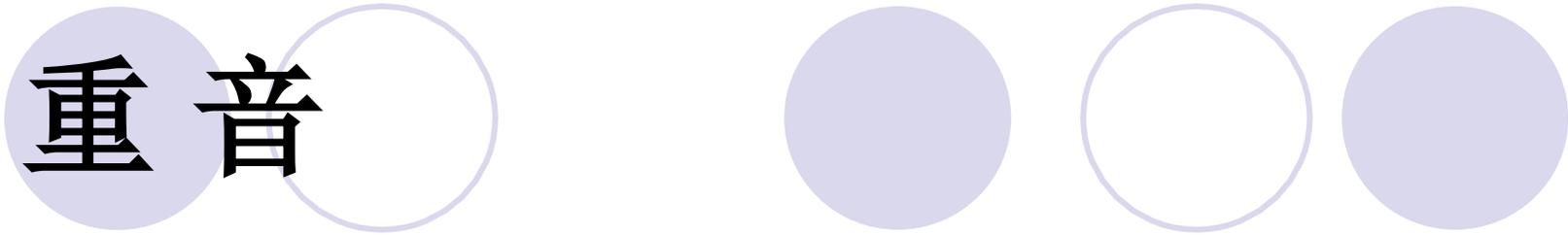
重音

句调

语速



# 重音



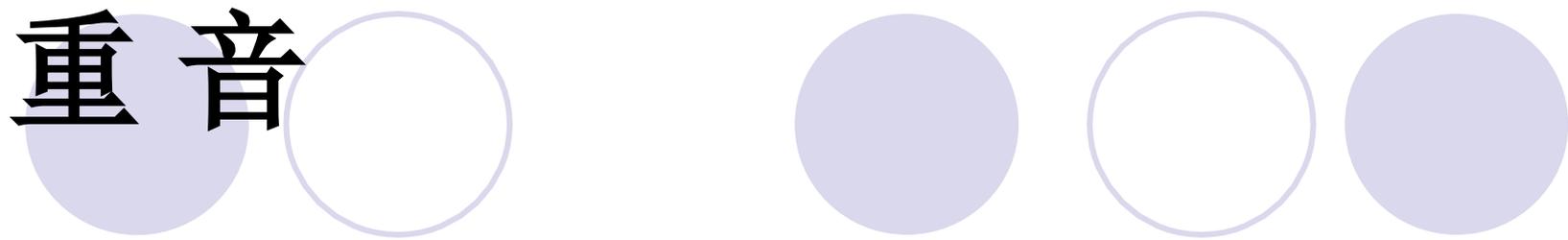
## 一、重音的定义。

重音是指朗诵时对句子中某些词语或构造成份从声音上加以突出的现象。

## 二、重音的作用。

突出语句的要点和作品的主题，增强语言的节奏感和体现力。

# 重音

A decorative graphic at the top of the slide consists of a row of five circles. The first circle is solid light purple and contains the characters '重音'. The second circle is an outline. The third circle is solid light purple. The fourth circle is an outline. The fifth circle is solid light purple.

## 三、重音的分类。

### (一) 语法重音

根据句子的语法构造拟定的重音，  
位置比较固定。

### (二) 强调重音

# 语法重音

(1) 一般短句里的谓语部分应稍重些。

例：东风**来了**，春天的脚步**近了**。

山**朗润**起来了，水**涨**起来了，太阳的脸**红**起来了。

桂林的山**真奇**啊，……桂林的山**真秀**啊，……桂林的山**真险**啊，……

# 语法重音

(2) 动宾构造中的宾语应该重读。

例：谈文学、谈哲学、谈人生道理。

我爱月夜，但也爱星天。

她的名字叫翁香玉。

双宾语后一宾语重。

例：张老师教我们数学。

# 语法重音

(3) 定语、状语、补语比中心词要稍重些。

例：目前正在**枝繁叶茂**的时节。

它是**最贵**的一棵树。

王友**惊疑**地接过糖果。

大雪**整整**下了一夜。

他眼睛睁得**大大**的。

# 语法重音

(4) 疑问代词和指示代词一般要稍重些。

例：谁能把花生的好处说出来？

李奶奶指着鸠山问道：“你这是什

么话！是你们把我儿子抓起来，是你们杀害中国人。你们犯下的罪过，难道要我这老婆子来承担吗？

# 语法重音

(5) 比喻句中的比喻词和喻体要稍重些。

例：看，像牛毛、像花针，像细丝，密密地斜织着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

# 语法重音

## (6) 对比性重音

例：骆驼很高，羊很矮。骆驼说：

“长得高多好啊！”羊说：“不对，长得矮才好呢！”

孔雀很漂亮，但也很骄傲。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/108066111041006132>