

2024-2025 学年高中语文统编版选修：学术 论著专题研讨教学设计合集

目录

一、第一单元

- 1.1 第1课 哲学在中国文化中的地位/冯友兰
- 1.2 第2课 时间、年代学和中国的历史编纂/李约瑟
- 1.3 第3课 五千年的历程/吴国盛
- 1.4 第4课 假说/贝弗里奇

二、第二单元

- 2.1 第5课 论《世说新语》和晋人的美/宗白华
- 2.2 第6课 论逼真与如画/朱自清
- 2.3 第7课 曲径/朱良志

三、第三单元

- 3.1 第8课 社会契约论（节选）/卢梭
- 3.2 第9课 成见/沃尔特·李普曼
- 3.3 第10课 闲话文物建筑的重修与维护/梁思成

四、第四单元

- 4.1 第11课 指印/丹齐克
- 4.2 第12课 数学与文化/齐民友
- 4.3 第13课 原子物理学和因果律/海森伯
- 4.4 第14课 对称与20世纪物理学/杨振宁

五、第五单元

- 5.1 第15课 电脑能有精神吗？/罗杰·彭罗斯
- 5.2 第16课 认知之光/戴维·弗里德曼
- 5.3 第17课 破译遗传密码/米歇尔·莫朗热
- 5.4 第18课 论技术科学/钱学森

六、第六单元

6.1 《中国小说史略》

6.2 《时间简史》

第一单元第1课 哲学在中国文化中的地位/冯友兰

| | | | | | |
|--------------|--|------|--|--------|--|
| 学 校 | | 授课教师 | | 课 时 | |
| 授课班级 | | 授课地点 | | 教 具 | |
| 教学内容 | 高中语文统编版选修：学术论著专题研讨第一单元第1课 哲学在中国文化中的地位/冯友兰。本节课主要围绕冯友兰的《中国哲学简史》展开，探讨哲学在中国文化中的重要地位及其影响，包括先秦诸子百家的哲学思想、儒家、道家、法家、墨家等流派的特点，以及哲学对后世文化、政治、社会等方面的深远影响。 | | | | |
| 核心素养 目标分析 | 本课旨在培养学生的文学素养、文化自觉和思辨能力。通过学习，学生能够理解中国哲学的核心概念，提高对传统文化价值的认识，增强文化自信；同时，通过分析哲学思想，锻炼批判性思维和辩证分析能力，提升人文素养和审美鉴赏能力。 | | | | |
| 学习者分 析 | <p>1. 学生已经掌握了哪些相关知识：</p> <p>学生在进入高中阶段之前，已经学习了古代文学和哲学的基础知识，对孔子、老子、庄子等哲学家的思想有所了解。此外，他们可能接触过一些哲学史的基本概念，如“仁义礼智信”等儒家思想，以及“道法自然”等道家理念。</p> <p>2. 学生的学习兴趣、能力和学习风格：</p> <p>高中生对哲学往往表现出浓厚的兴趣，他们喜欢深入探讨问题，追求真理。在能力方面，他们已具备一定的阅读理解能力和批判性思维能力。学习风格上，部分学生可能偏好通过阅读原著来理解哲学思想，而另一些学生可能更倾向于通过讨论和辩论来深化对哲学概念的理解。</p> <p>3. 学生可能遇到的困难和挑战：</p> <p>在学习本课时，学生可能会遇到对哲学概念理解困难的问题，特别是对于抽象的哲学理论。此外，由于哲学思想往往涉及复杂的逻辑和概念体系，学生可能会在分析哲学家的观点时感到挑战。此外，将哲学思想与实际文化、历史背景相结合，也是学生需要克服的一个难点。</p> | | | | |
| 教学资源 | 1. | | | | |

| | |
|----|--|
| 准备 | |
|----|--|

| | |
|-------------|--|
| | <p>教材：确保每位学生拥有《中国哲学简史》教材，并准备好相关的教学大纲和课堂笔记。</p> <p>2. 辅助材料：准备与教学内容相关的图片、图表和视频，如先秦诸子画像、哲学思想发展历程图、哲学讲座视频等。</p> <p>3. 教学工具：准备黑板、白板或投影仪，以便展示教学内容和学生的讨论成果。</p> <p>4. 教室布置：设置分组讨论区，以便学生进行小组讨论；同时，预留实验操作台，用于展示哲学思想与实际应用的实例。</p> |
| <p>教学流程</p> | <p>1. 导入新课（用时 5 分钟）</p> <p>详细内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 以中国古代哲学名句或名言导入，如“天行健，君子以自强不息”（《周易》）或“民为贵，社稷次之，君为轻”（《孟子》），激发学生对哲学的兴趣。 - 简要回顾学生已知的哲学知识，如儒家、道家、法家等，引导学生思考哲学在中国文化中的独特地位。 - 提出本节课的核心问题：“哲学在中国文化中的地位是什么？它如何影响我们的思维方式和价值观？” <p>2. 新课讲授（用时 15 分钟）</p> <p>详细内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 第一条：介绍冯友兰及其《中国哲学简史》的背景和特点，引导学生理解作者的研究视角和学术价值。 - 第二条：概述中国哲学的基本流派和代表人物，如孔子、老子、庄子、墨子等，分析其思想的核心内容和历史影响。 - 第三条：探讨哲学在中国文化中的地位，包括哲学对政治、伦理、艺术等领域的渗透和影响，以及哲学在塑造民族性格和文化传统中的作用。 <p>3. 实践活动（用时 10 分钟）</p> <p>详细内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 第一条：播放与哲学相关的视频，如哲学讲座或纪录片，让学生直观感受哲学思想的魅力。 - 第二条：展示先秦诸子画像，引导学生通过视觉形象理解不同哲学家的思想风貌。 - 第三条：分发小卡片，让学生写下自己对哲学在中国文化中地位的理解，进行初步的自我反思。 <p>4. 学生小组讨论（用时 15 分钟）</p> <p>详细内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 第一方面：围绕“哲学对个人价值观的影响”，举例回答如“孔子提倡的仁爱思想如何指导我们在现实生活中处理人际关系？” - 第二方面：讨论“哲学对社会发展的作用”，举例回答如“道家思想中的‘无为而治’在现代社会管理中有什么启示？” - 第三方面：分析“哲学与艺术的关系”，举例回答如“为什么说‘道可道，非常道’是理解中国艺术的重要哲学基础？” |

5.

| | |
|---------------|---|
| | <p>总结回顾（用时 5 分钟）</p> <p>内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 引导学生回顾本节课的主要内容，强调哲学在中国文化中的独特地位和深远影响。 - 强调哲学思想对个人成长和社会发展的意义，鼓励学生在日常生活中运用哲学智慧。 - 提出课后思考题，如“你如何将所学哲学思想应用于自己的学习和生活中？” - 总结本节课的重难点，如哲学概念的理解和哲学思想与实际应用的结合，并给予简要的指导和提示。 <p>总用时：45 分钟</p> |
| <p>学生学习效果</p> | <p>学生学习效果主要体现在以下几个方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知识掌握： <ul style="list-style-type: none"> - 学生能够准确理解并描述中国哲学的基本流派和代表人物，如儒家、道家、法家等。 - 学生能够概述《中国哲学简史》的主要内容和冯友兰的研究视角，对哲学在中国文化中的地位有更深入的认识。 - 学生能够识别并分析哲学思想中的核心概念，如“仁”、“道”、“无为”等，并理解其在历史和文化中的重要性。 2. 思维能力： <ul style="list-style-type: none"> - 学生通过学习哲学思想，培养了批判性思维和辩证分析能力，能够从不同角度审视问题。 - 学生学会了如何运用哲学方法来分析现实生活中的复杂现象，提高了解决问题的能力。 - 学生在讨论中能够提出有见地的观点，并能够合理地论证自己的立场。 3. 文化素养： <ul style="list-style-type: none"> - 学生通过学习哲学，增强了文化自觉和民族自豪感，认识到中国哲学在世界哲学史上的独特地位。 - 学生能够将哲学思想与中华文化传统相结合，提升了对传统文化的理解和认同。 - 学生在日常生活中能够运用哲学智慧，形成更加成熟的人生观和价值观。 4. 实践应用： <ul style="list-style-type: none"> - 学生能够将哲学思想应用于实际生活，如在人际交往中运用“仁爱”思想，或在决策时考虑“无为而治”的原则。 - 学生通过实践活动，如小组讨论和角色扮演，加深了对哲学思想的理解，并提高了团队合作能力。 - 学生在课后能够主动探索哲学思想，如阅读相关书籍或观看哲学讲座，拓宽了知识视野。 5. 情感态度： <ul style="list-style-type: none"> - 学生对哲学产生了浓厚的兴趣，愿意主动学习和探索哲学知识。 - 学生在讨论和辩论中学会了尊重不同的观点，培养了包容和理解的品质。 |

| | |
|--|---|
| | - |
|--|---|

| | |
|----------------|---|
| | <p>学生在面对困难和挑战时，能够保持乐观的心态，运用哲学智慧寻求解决问题的方法。</p> |
| <p>教学评价与反馈</p> | <p>1. 课堂表现：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 学生在课堂上的参与度较高，能够积极回答问题，分享自己的观点。 - 学生在讨论中表现出良好的批判性思维，能够提出有深度的见解。 - 学生在课堂上能够遵守纪律，保持专注，认真听讲。 <p>2. 小组讨论成果展示：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 学生在小组讨论中能够有效合作，分工明确，共同完成任务。 - 小组展示时，成员能够清晰地表达观点，逻辑性强，能够引起其他同学的兴趣和思考。 - 学生在展示过程中，能够结合教材内容，提出与课程相关的实际案例，增强了讨论的实用性。 <p>3. 随堂测试：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 通过随堂测试，评估学生对哲学基本概念和流派的理解程度。 - 测试结果反映出学生对哲学家的思想有较好的记忆，但对哲学理论的分析 and 运用仍需加强。 <p>4. 测试中的开放性问题有助于检测学生的批判性思维和创造性思考能力。</p> <p>4. 学生自评与互评：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 学生通过自评和互评，反思自己在课堂上的表现，包括参与度、观点质量、合作精神等。 - 学生能够客观地评价同伴，并提出建设性的反馈意见，促进了同学间的相互学习和成长。 <p>5. 教师评价与反馈：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 针对学生对哲学基本概念的理解，教师给予个别辅导，帮助学生克服难点。 - 对于学生的创新性观点，教师给予肯定和鼓励，激发学生的学术兴趣。 - 教师针对学生在讨论中表现出的不足，如逻辑不严密、论证不充分等，提供具体的改进建议。 - 教师通过课堂观察和作业批改，了解学生的学习进度和存在的问题，及时调整教学策略。 - 教师定期与学生进行一对一交流，了解学生的学习需求和困难，提供个性化的指导和支持。 |
| <p>板书设计</p> | <p>① 哲学在中国文化中的地位</p> <ul style="list-style-type: none"> - 哲学定义 - 哲学流派：儒家、道家、法家、墨家等 - 哲学与文化的关联性 - 哲学对社会、政治、艺术的影响 <p>② 冯友兰及其《中国哲学简史》</p> <ul style="list-style-type: none"> - 冯友兰简介 - 《中国哲学简史》概述 |

| | |
|--|---|
| | - |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>书中主要哲学流派及代表人物</p> <ul style="list-style-type: none"> - 作者的研究视角和学术贡献 <p>③ 哲学核心概念</p> <ul style="list-style-type: none"> - 仁、义、礼、智、信 - 道法自然 - 无为而治 - 天人合一 <p>④ 哲学思想与现代生活</p> <ul style="list-style-type: none"> - 哲学思想在人际交往中的应用 - 哲学思想在决策和问题解决中的应用 - 哲学思想对个人成长和价值观的影响 |
|--|--|

第一单元第2课 时间、年代学和中国的历史编纂/李约瑟

| | | | | | |
|---------|---|------|--|--------|--|
| 学 校 | | 授课教师 | | 课 时 | |
| 授课班级 | | 授课地点 | | 教 具 | |
| 设计思路 | <p>本课以《时间、年代学和中国的历史编纂/李约瑟》为主题，通过分析李约瑟关于中国历史编纂的研究，引导学生深入了解学术论著的撰写方法和历史研究的价值。课程设计紧密结合高中语文统编版选修教材，结合学生实际情况，注重培养他们的学术素养和批判性思维能力。</p> | | | | |
| 核心素养目标 | <p>培养学生对历史文化的深入理解和批判性思维能力，提升学术阅读和写作能力。通过研究李约瑟的学术论著，激发学生对历史编纂的兴趣，增强跨文化理解和国际视野，同时锻炼逻辑思维和论证表达能力。</p> | | | | |
| 教学难点与重点 | <p>1. 教学重点，</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 理解李约瑟对中国历史编纂的研究方法和观点； ② 掌握学术论著的基本结构和论证逻辑； ③ 分析中国历史编纂的特点及其在时间、年代学上的体现。 <p>2. 教学难点，</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 将历史研究与学术写作相结合，培养学生的学术写作能力； ② 理解并运用跨学科的知识，如历史学、考古学、文献学等，进行深入分析； ③ 鉴别和分析李约瑟观点中的优缺点，培养批判性思维能力； ④ 在讨论中引导学生形成自己的观点，并能够用恰当的语言表达。 | | | | |
| 教学方法 | <p>1. 采用讲授与讨论相结合的方法，通过讲解李约瑟的研究背景和内容，引导学生思考。</p> | | | | |

与策略

2.

| | |
|---------------|---|
| | <p>设计小组讨论活动，让学生就李约瑟的观点进行辨析，培养批判性思维。</p> <p>3. 利用多媒体展示历史文献和图片，增强学生对历史编纂的理解。</p> <p>4. 进行案例研究，让学生模拟学术论著的撰写过程，提升学术写作能力。</p> |
| <p>教学过程设计</p> | <p>(用时：45 分钟)</p> <p>一、导入环节 (5 分钟)</p> <p>1. 播放一段关于中国古代历史编纂的纪录片片段，激发学生对中国古代历史编纂的兴趣。</p> <p>2. 提问：同学们，你们知道中国古代历史编纂有哪些特点吗？引入本课主题《时间、年代学和中国的历史编纂/李约瑟》。</p> <p>二、讲授新课 (20 分钟)</p> <p>1. 讲解李约瑟的生平和研究背景，使学生了解其学术地位和研究方法。</p> <p>2. 分析李约瑟对中国历史编纂的研究成果，包括对年代学、历史编纂方法的探讨。</p> <p>3. 阐述李约瑟的观点，如“历史编纂是历史研究的基石”等，引导学生思考。</p> <p>4. 结合具体案例，如《史记》的编纂过程，分析李约瑟的研究方法。</p> <p>三、巩固练习 (10 分钟)</p> <p>1. 分组讨论：让学生根据所学知识，分析中国古代历史编纂的特点，并举例说明。</p> <p>2. 学生展示：每组选派代表分享讨论成果，其他组进行补充和评价。</p> <p>四、课堂提问 (5 分钟)</p> <p>1. 提问：李约瑟的研究对我们今天的历史研究有什么启示？</p> <p>2. 学生回答，教师点评。</p> <p>五、师生互动环节 (10 分钟)</p> <p>1. 教师提问：如何运用李约瑟的研究方法来分析一部学术论著？</p> <p>2. 学生分组讨论，教师巡视指导。</p> <p>3. 学生展示讨论成果，教师点评并总结。</p> <p>六、核心素养拓展 (5 分钟)</p> <p>1. 提问：如何将李约瑟的研究方法应用到我们日常的学习和生活中？</p> <p>2. 学生分享自己的观点，教师点评。</p> <p>七、总结与作业布置 (5 分钟)</p> <p>1. 总结本节课的学习内容，强调学术素养的重要性。</p> <p>2. 布置作业：阅读李约瑟的相关著作，撰写一篇读书笔记。</p> <p>教学过程流程环节符合实际学情，紧扣教学重难点，通过师生互动和拓展活动，培养学生的学术素养和批判性思维能力。在教学过程中，注重培养学生的自主学习能力和合作精神，激发学生的学习兴趣，提高教学质量。</p> |
| <p>拓展与延伸</p> | <p>六、拓展与延伸</p> <p>1. 提供与本节课内容相关的拓展阅读材料：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 《中国史学史》陈寅恪著，通过对中国史学史的梳理，帮助学生了解中国历史编纂的发展脉络。 - 《中国历史学方法论》钱穆著，探讨历史学的研究方法和学术规范，引导学生掌握学术研究的技巧。 - |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>《李约瑟与中国科学》任继愈著，分析李约瑟对中国科学史的研究成果，拓展学生对科学史的兴趣。</p> <p>2. 鼓励学生进行课后自主学习和探究：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 阅读李约瑟的《中国科学技术史》系列著作，了解中国科学技术在历史上的发展。 - 研究中国古代历史编纂中的年代学问题，如干支纪年、年号纪年等，分析其特点和影响。 - 查阅相关学术论著，了解不同学者对中国历史编纂的研究成果，比较其异同。 - 结合本节课所学，尝试撰写一篇关于中国古代历史编纂的综述性文章，提出自己的观点。 <p>3. 设计课后实践活动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 组织学生参观历史博物馆或图书馆，了解历史文献和实物，加深对历史编纂的认识。 - 开展小组讨论，分析中国历史编纂在不同历史时期的特点和变化，探讨其与社会文化的关系。 - 邀请历史学专家进行讲座，让学生直接了解学术研究的最新动态和研究成果。 |
| <p>作业布置 与反馈</p> | <p>作业布置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 阅读李约瑟的《中国科学技术史》中关于中国古代科技部分的章节，总结其中提到的三个重要科技发明及其对世界的影响。 2. 结合本节课所学，撰写一篇短文，探讨中国古代历史编纂中年代学的重要性，并举例说明。 3. 选择一本中国古代史书，分析其编纂特点，讨论其历史价值和研究方法。 <p>作业反馈：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 对学生的作业进行批改时，首先检查学生是否完成了作业要求，确保所有学生都参与了作业的完成。 2. 对学生的总结性作业进行评价，重点关注学生对李约瑟观点的理解和总结能力，以及对中国古代科技发明的认识。 3. 对学生的短文作业进行批改，评价其论述的清晰度、论据的充分性以及对中国古代历史编纂年代学重要性的认识。 4. 针对学生在作业中存在的问题，给出具体的反馈意见： <ul style="list-style-type: none"> - 对于总结性作业，如果学生对科技发明的影响分析不够深入，可以建议他们进一步查阅资料，拓展视野。 - 对于短文作业，如果学生在论述中存在逻辑不清或论证不足的情况，可以指出并引导他们重新组织思路，加强论证。 5. 对于作业中的亮点，给予积极的反馈和鼓励，以激发学生的学习兴趣和自信心。 6. 安排时间与学生在课堂上进行面对面的反馈交流，针对个别学生的作业进行个别辅导。 7. 定期收集学生的作业，进行整体分析，了解学生的学习进度和存在的问题，为下一阶段的教学调整提供依据。 8. 通过作业的反馈，帮助学生发现自身的学习盲点，鼓励他们在课后进行自主学习和探究，提高学习效果。 |

| | |
|------|---------------|
| 板书设计 | 1. 李约瑟简介 ① |
|------|---------------|

| | |
|--|--|
| | <p>生平背景</p> <p>② 学术成就</p> <p>③ 研究领域</p> <p>2. 中国历史编纂概述</p> <p>① 编纂特点</p> <p>② 时间、年代学</p> <p>③ 历史价值</p> <p>3. 李约瑟对中国历史编纂的研究</p> <p>① 研究方法</p> <p>② 主要观点</p> <p>③ 学术影响</p> <p>4. 中国古代科技发明</p> <p>① 发明概述</p> <p>② 影响分析</p> <p>③ 历史意义</p> <p>5. 课堂讨论要点</p> <p>① 李约瑟研究方法的启示</p> <p>② 中国历史编纂的特点</p> <p>③ 学术素养的培养</p> |
| 课后作业 | |
| <p>1. 请结合李约瑟的研究，列举中国古代三大科技发明，并简要说明其对世界的影响。</p> <p>答案：中国古代三大科技发明为造纸术、火药、印刷术。造纸术促进了文化交流和知识的传播；火药改变了战争形态，推动了军事技术的发展；印刷术降低了书籍成本，普及了文化教育。</p> <p>2. 分析《史记》在编纂过程中的年代学特点，并解释其对后世历史编纂的影响。</p> <p>答案：《史记》采用了以年表为纲，以纪传体为辅的编纂方式，明确了历史事件的年代顺序。这种编纂方式对后世历史编纂产生了深远影响，如《资治通鉴》等史书均采用了类似的方法。</p> <p>3. 阅读李约瑟的《中国科学技术史》，总结其中提到的中国四大发明，并探讨其世界科技发展史上的地位。</p> <p>答案：中国四大发明为指南针、火药、印刷术、造纸术。这四大发明在世界科技发展史上具有重要地位，为人类文明的进步做出了巨大贡献。</p> <p>4. 比较李约瑟与中国历史学家钱穆对中国历史编纂的研究方法，并分析两者在观点上的异同。</p> <p>答案：李约瑟的研究方法侧重于跨学科的比较研究，强调科技与文化的互动；钱穆的研究方法则侧重于历史文献的考证和分析，强调历史事件的内在联系。两者在观点上的异同主要体现在对中国古代科技和文化发展的评价上。</p> <p>5. 结合本节课所学，谈谈你对学术论著撰写方法的看法，并举例说明。</p> <p>答案：学术论著撰写方法应注重逻辑清晰、论证充分、论据确凿。例如，在撰写关于中国古代科技发明的论文时，应首先明确研究目的，然后查阅相关文献，对发明过程、影响进行详细论述，最后总结研究成果，提出自己的观点。</p> | |

第一单元第3课 五千年的历程/吴国盛

| | | | | | |
|--------------|---|------|--|-----|--|
| 学 校 | | 授课教师 | | 课 时 | |
| 授课班级 | | 授课地点 | | 教 具 | |
| 教学内容 | 高中语文统编版选修：学术论著专题研讨第一单元第3课 五千年的历程/吴国盛。本课内容围绕吴国盛的学术论著《五千年的历程》，探讨中国文明的历史发展脉络。主要涉及中国古代文明的形成、发展、演变过程，以及对世界文明史上的地位和影响的思考。 | | | | |
| 核心素养 目标分析 | 本节课旨在培养学生的文化理解与传承能力，提升历史意识与批判性思维。学生将通过阅读《五千年的历程》，深入理解中国文明的悠久历史和独特价值，增强对中华文化的自豪感和认同感。同时，通过专题研讨，学会运用历史唯物主义观点分析问题，提高批判性思维和表达能力。 | | | | |
| 教学难点 与重点 | <p>1. 教学重点</p> <ul style="list-style-type: none">- 明确本节课的核心内容，以便于教师在教学中有针对性地进行讲解和强调。- 理解中国文明的历史发展脉络：重点讲解中国古代文明的形成、发展、演变过程，包括夏商周的兴衰、春秋战国时期的变革、秦汉一统与分裂、隋唐盛世与五代十国、宋元明清的更替等历史节点。- 分析中国文明在世界文明史上的地位和影响：强调中国文明在哲学、科技、艺术、制度等方面的独特贡献，如儒家思想、四大发明、书法绘画等。 <p>2. 教学难点</p> <ul style="list-style-type: none">- 识别并指出本节课的难点内容，以便于教师采取有效的教学方法帮助学生突破难点。- 历史概念的理解与运用：学生需要准确理解历史概念，如“封建社会”、“中央集权”等，并能将其应用于分析历史事件。- 历史思维的培养：引导学生运用历史唯物主义观点分析历史现象，如从生产力与生产关系的角度分析社会变革。- 文本解读与分析能力：学生需要能够深入解读吴国盛的学术论著，理解其观点和论证过程，并能结合所学知识进行批判性思考。例如，在讨论中国古代文明对世界文明的影响时，能够分析其积极和消极的影响。 | | | | |
| 教学资源 准备 | <p>1. 教材：确保每位学生都有《五千年的历程》教材和高中语文统编版选修教材。</p> <p>2. 辅助材料：准备与教学内容相关的图片、图表、视频等多媒体资源，如中国古代文明的代表性建筑、文物图片，以及相关历史事件的纪录片片段。</p> <p>3. 教学课件：制作包含课程内容摘要、重点难点提示、互动问答环节的PPT课件。</p> <p>4. 教室布置：设置分组讨论区，为学生提供讨论空间，并准备白板或黑板，便于展示讨论成果。</p> | | | | |

| | |
|--------------------|---|
| <p>教学过程 设计</p> | <p>1. 导入新课 (5 分钟)</p> <p>目标：引起学生对《五千年的历程》的兴趣，激发其探索欲望。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 开场提问：“你们对中国历史有多少了解？你们认为中国文明有哪些独特之处？” - 展示一些关于中国古代文明的图片或视频片段，如长城、故宫、兵马俑等，让学生初步感受中国文明的魅力。 - 简短介绍《五千年的历程》的基本内容和作者吴国盛的研究视角，为接下来的学习打下基础。 <p>2. 《五千年的历程》基础知识讲解 (10 分钟)</p> <p>目标：让学生了解《五千年的历程》的基本概念、组成部分和原理。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 讲解《五千年的历程》的定义，包括其主要研究内容是中华文明的历史发展。 - 详细介绍中华文明的组成部分，如政治、经济、文化、科技等，使用图表或示意图帮助学生理解。 - 通过引用吴国盛在书中的观点，如“中华文明的连续性”和“文明交流互鉴”，让学生理解中华文明的内在逻辑和外部影响。 <p>3. 《五千年的历程》案例分析 (20 分钟)</p> <p>目标：通过具体案例，让学生深入了解中华文明的特性和重要性。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 选择几个典型的历史案例进行分析，如“周公制礼乐”、“汉武帝开疆拓土”、“唐宋文化繁荣”等。 - 详细介绍每个案例的背景、特点和意义，让学生全面了解中华文明的多样性或复杂性。 - 引导学生思考这些案例对实际生活或学习的影响，以及如何从中华文明中汲取智慧。 <p>4. 学生小组讨论 (10 分钟)</p> <p>目标：培养学生的合作能力和解决问题的能力。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 将学生分成若干小组，每组选择一个与《五千年的历程》相关的主题进行深入讨论，如“中华文明的传承与创新”、“文明交流对中华文明的影响”等。 - 小组内讨论该主题的现状、挑战以及可能的解决方案。 - 每组选出一名代表，准备向全班展示讨论成果。 <p>5. 课堂展示与点评 (15 分钟)</p> <p>目标：锻炼学生的表达能力，同时加深全班对中华文明的认识和理解。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 各组代表依次上台展示讨论成果，包括主题的现状、挑战及解决方案。 - 其他学生和教师对展示内容进行提问和点评，促进互动交流。 - 教师总结各组的亮点和不足，并提出进一步的建议和改进方向。 <p>6. 课堂小结 (5 分钟)</p> <p>目标：回顾本节课的主要内容，强调中华文明的重要性和意义。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> - |
|--------------------|---|

| | |
|---------------|---|
| | <p>简要回顾本节课的学习内容，包括《五千年的历程》的基本概念、组成部分、案例分析等。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 强调中华文明在现实生活或学习中的价值和作用，鼓励学生进一步探索和应用中华文明。 <p>7. 课后作业布置（5分钟）</p> <p>目标：让学生巩固学习效果，拓展知识面。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 布置课后作业：让学生撰写一篇关于《五千年的历程》中某个章节的读书笔记或心得体会。 - 强调作业要求，如字数、格式、内容等，并提醒学生注意时间安排。 |
| <p>学生学习效果</p> | <p>学生学习效果主要体现在以下几个方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知识掌握方面 <ul style="list-style-type: none"> - 学生能够系统了解《五千年的历程》所讲述的中华文明发展史，包括各个朝代的重要历史事件、文化成就和思想体系。 - 学生能够识别和区分中华文明中的主要组成部分，如政治制度、经济发展、文化传承等，并理解它们之间的相互关系。 - 学生能够分析吴国盛在《五千年的历程》中提出的核心观点，如中华文明的连续性、文化多样性等。 2. 能力提升方面 <ul style="list-style-type: none"> - 通过案例分析，学生的历史思维和分析能力得到提升，能够从不同角度审视历史事件和文明现象。 - 学生的小组讨论和课堂展示锻炼了他们的沟通能力和团队合作精神。 - 学生在课堂互动中学会了批判性思考，能够对历史观点提出自己的见解。 3. 思想认识方面 <ul style="list-style-type: none"> - 学生对中国文明在世界文明史上的地位和作用有了更深刻的认识，增强了民族自豪感和文化自信。 - 学生通过学习，认识到文化遗产与创新的重要性，激发了对传统文化的兴趣和保护意识。 - 学生在了解中华文明的发展过程中，培养了正确的价值观和历史观，对个人和社会责任有了更清晰的认识。 4. 学习习惯方面 <ul style="list-style-type: none"> - 学生通过阅读《五千年的历程》等学术论著，养成了良好的阅读习惯，提高了学术阅读能力。 - 学生在课堂讨论和作业完成中，学会了如何收集和整理资料，提高了信息处理能力。 - 学生在完成课后作业时，锻炼了独立思考和自主学习的能力，为未来的学习打下了坚实的基础。 5. 综合素质方面 <ul style="list-style-type: none"> - 学生在课堂参与和互动中，提高了自己的表达能力和公众演讲能力。 - 学生在解决实际问题时，能够运用所学知识，提高了问题解决能力。 - 学生在课程学习过程中，培养了自主学习、终身学习的意识和能力，为未来的学习和发展奠定了良好的基础。 |

1. 题型一：历史事件分析题

-

| | |
|---------|---|
| 重点题型整理 | <p>例题：请分析《五千年的历程》中提到的“汉武帝开疆拓土”这一事件，说明其对中华文明发展的影响。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 答案：汉武帝开疆拓土是指西汉时期汉武帝通过军事征服和外交联姻，扩大了汉朝的疆域。这一事件对中华文明的发展产生了重要影响，包括： <ul style="list-style-type: none"> - 加强了中央集权，巩固了汉朝的统治地位； - 促进了边疆地区的开发，加强了民族交融； - 增加了对外贸易的规模，促进了文化交流。 <p>2. 题型二：文化成就比较题</p> <ul style="list-style-type: none"> - 例题：比较《五千年的历程》中提到的“儒家思想”和“佛教传播”对中国文化的影响，分析它们的异同。 - 答案：儒家思想和佛教传播都是中国古代文化的重要组成部分，它们对中国文化的影响有以下异同： <ul style="list-style-type: none"> - 相同点：两者都对中国社会的道德规范、政治制度和文化价值观产生了深远影响； - 不同点：儒家思想强调礼、仁、义、智、信等道德观念，注重人与人之间的关系；佛教传播则强调因果报应、轮回转世等宗教观念，关注个体的内心世界。 <p>3. 题型三：历史人物评价题</p> <ul style="list-style-type: none"> - 例题：根据《五千年的历程》，评价秦始皇统一六国的历史意义。 - 答案：秦始皇统一六国具有深远的历史意义，包括： <ul style="list-style-type: none"> - 结束了长期的战国纷争，实现了中国的第一次统一； - 建立了中央集权制度，为中国后世的封建制度奠定了基础； - 推行了一系列统一措施，如度量衡、文字、货币等，促进了经济文化交流。 <p>4. 题型四：历史现象解读题</p> <ul style="list-style-type: none"> - 例题：解读《五千年的历程》中提到的“唐宋文化繁荣”现象，分析其成因。 - 答案：唐宋文化繁荣的原因主要包括： <ul style="list-style-type: none"> - 政治稳定，社会经济发展，为文化繁荣提供了物质基础； - 儒家思想的复兴，推动了文学、艺术、哲学等领域的创新； - 唐宋时期的对外交流，吸收了外来文化，促进了文化的融合与发展。 <p>5. 题型五：历史发展规律探究题</p> <ul style="list-style-type: none"> - 例题：根据《五千年的历程》，探讨中华文明发展的规律性。 - 答案：中华文明发展的规律性主要体现在以下几个方面： <ul style="list-style-type: none"> - 历史发展具有连续性，每个朝代都在继承前代文明的基础上有所创新； - 历史发展具有阶段性，不同时期有不同的特点和发展趋势； - 历史发展受到内外部因素的影响，如政治、经济、文化、地理等。 |
| 教学反思与总结 | |

今天上了《五千年的历程》这一课，总体来说，我觉得效果还不错。学生们对中华文明的历史有了更深入的了解，课堂气氛活跃，互动性也很强。不过，回顾整个教学过程，我还是有一些反思和总结想要和大家分享。

首先，我觉得在教学方法上，我采用了案例分析法，通过具体的案例让学生更好地理解抽象的历史概念。比如，在讲解“汉武帝开疆拓土”时，我让学生们分析了这一事件对中华文明的影响，他们能够积极地参与到讨论中，提出了很多有见地的观点。这种教学方法激发了学生的兴趣，提高了他们的参与度。

然后，我在课堂上也注重了多媒体资源的运用，比如展示了一些中国古代文明的图片和视频，这让学生们对历史有了更直观的感受。但是，我也发现有些学生对于多媒体资源的注意力不够集中，有时会分散注意力。因此，我需要在在今后的教学中更加注重如何引导学生合理使用多媒体资源。

在教学管理上，我尝试将学生分成小组进行讨论，这样既能提高他们的合作能力，又能让他们在交流中学习。不过，我发现小组讨论时有些学生不太愿意发言，可能是因为他们害怕出错或者不自信。对此，我打算在下一节课前设置一个简短的发言练习，帮助学生建立自信，鼓励他们积极参与讨论。

至于教学效果，我认为学生在知识方面有了明显的收获。他们能够准确地描述中华文明的历史发展脉络，并对一些重要历史事件和人物有了更深入的理解。在技能方面，他们的分析能力和批判性思维能力得到了锻炼。情感态度方面，学生们对中华文明产生了更深厚的感情，增强了民族自豪感。

当然，教学过程中也存在一些不足。比如，我在讲解某些复杂的历史概念时，可能没有做到深入浅出，导致部分学生理解起来有些困难。此外，课堂时间有限，有些内容没有能够充分展开，这也是我需要改进的地方。

针对这些问题，我提出以下改进措施和建议：

- 对于复杂的历史概念，我会尝试用更简单、贴近生活的例子进行解释，帮助学生更好地理解。
- 在课堂时间允许的情况下，我会适当拓展教学内容，让学生有更全面的认识。
- 加强课堂管理，通过多样化的教学活动和互动环节，提高学生的学习兴趣和参与度。
- 定期进行教学反思，不断调整和优化教学方法，以提高教学效果。

课堂小结，当堂检测

课堂小结：

今天我们一起学习了《五千年的历程》这一课，通过吴国盛的视角，我们领略了中华文明的辉煌历程。我们一起探讨了从夏商周到明清，中华文明是如何一步步发展、演变和传承的。现在，让我们来回顾一下今天的学习内容。

首先，我们了解了中华文明的起源，从原始社会到奴隶社会，再到封建社会，中华文明是如何从萌芽到成长，再到繁荣的。在这个过程中，我们看到了许多重要的历史事件，如夏商周的兴衰、春秋战国的变革、秦汉一统与分裂等。

其次，我们学习了中华文明的组成部分，包括政治、经济、文化、科技等。这些组成部分相互影响，共同推动了中华文明的进步。例如，我们讨论了儒家思想的形成和发展，以及它在社会中的影响；我们还了解了四大发明对世界文明的重要贡献。

接着，我们分析了中华文明在世界文明史上的地位和影响。中华文明以其独特的文化、哲学和科技成就，对世界产生了深远的影响。我们讨论了中华文明与其他文明的交流互鉴，

以及这种交流对中华文明的促进作用。

最后，我们通过案例分析，深入理解了中华文明的历史发展脉络。我们分析了“汉武帝开疆拓土”这一事件，探讨了其对中华文明的影响；我们还比较了“儒家思想”和“佛教传播”对中国文化的影响，分析了它们的异同。

当堂检测：

为了检测学生对本节课内容的掌握情况，我们进行以下检测：

1. 选择题：

- 中华文明的起源可以追溯到哪个时期？

A. 夏商周

B.

春秋战国

C. 秦汉

D. 隋唐

2. 简答题：

- 简述儒家思想对中华文明的影响。

3. 判断题：

- 四大发明对世界文明的发展产生了重要影响。（ ）

4. 应用题：

- 结合所学知识，谈谈你对“中华文明在世界文明史上的地位和影响”的理解。

请同学们认真作答，我们将根据你们的回答来评估今天的学习效果。希望大家能够认真思考，积极回答。

内容逻辑关系

①本文重点知识点：

- 中华文明的历史发展脉络：夏商周、春秋战国、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐、宋元明清。

- 中国古代文明的重要组成部分：政治、经济、文化、科技。

②重点词句：

- “夏商周”指的是中国历史上最早的三个朝代，标志着中国文明的起源。

- “春秋战国”是中国历史上的一个动荡时期，也是思想文化大发展的时期。

- “秦汉一统”标志着中国历史上第一个中央集权的封建国家的建立。

- “四大发明”是指中国古代的四种重要发明，包括造纸术、印刷术、火药和指南针。

③逻辑关系阐述：

①中华文明的起源与发展：夏商周的建立标志着中华文明的起源，春秋战国时期经历了诸侯争霸和文化繁荣，秦汉一统结束了长期的分裂，为中央集权制度奠定了基础。

②中国古代文明的政治、经济、文化、科技成就：政治上，中央集权制度的发展和完善；经济上，农业经济的发展和手工业的繁荣；文化上，儒家思想的兴起和影响；科技上，四大发明的发明和传播。

③中华文明在世界文明史上的地位和影响：中华文明以其独特的文化、哲学和科技成就，对世界文明产生了深远的影响，如儒家思想的传播、四大发明的推广等。

第一单元第 4 课 假说/贝弗里奇

| | | | | | |
|------|--|------|--|--------|--|
| 学 校 | | 授课教师 | | 课 时 | |
| 授课班级 | | 授课地点 | | 教 具 | |

| | |
|------|--|
| 设计思路 | |
|------|--|

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>本节课以高中语文统编版选修《学术论著专题研讨》第一单元第4课“假说/贝弗里奇”为载体，通过深入研讨学术论著中的假说内容，引导学生了解学术研究的思维方法和逻辑推理过程，提高学生的学术素养和批判性思维能力。课程设计注重与课本内容相结合，通过案例分析和讨论，使学生能够将所学知识应用于实际，培养解决实际问题的能力。</p> |
| <p>核心素养 目标分析</p> | <p>本节课旨在培养学生的人文素养、批判性思维、科学探究和语言表达等核心素养。通过学习贝弗里奇的学术论著，学生将增强对科学假说形成过程的理解，提高对学术文本的解读能力，锻炼逻辑推理和批判性分析的能力，同时提升撰写学术文章的语言表达水平。</p> |
| <p>重点难点 及解决办 法</p> | <p>重点： 1. 理解贝弗里奇假说的内涵及其在科学研究中的作用。 2. 分析学术论著中假说的提出、验证和修正过程。</p> <p>难点： 1. 将抽象的学术理论转化为具体的学习内容。 2. 学生在批判性分析学术论著时可能出现的思维定势。</p> <p>解决办法与突破策略： 1. 通过案例教学，结合实际科学发现，帮助学生理解假说的实际应用。 2. 引导学生参与讨论，鼓励提出不同观点，打破思维定势。 3. 设计问题链，引导学生逐步深入，逐步构建对假说形成过程的理解。 4. 采用小组合作学习，通过分工合作，共同解决难点问题。</p> |
| <p>教学资源 准备</p> | <p>1. 教材：确保每位学生拥有高中语文统编版选修《学术论著专题研讨》教材。 2. 辅助材料：准备贝弗里奇假说相关图片、图表、科学纪录片等多媒体资源，以增强学生对学术论著的理解。 3. 实验器材：无实验操作，无需实验器材。 4. 教室布置：布置分组讨论区，准备黑板或白板用于板书和展示，确保教室环境安静、明亮。</p> |
| <p>教学过程 设计</p> | <p>(一) 导入环节 (5分钟)</p> <p>1. 创设情境：播放一段关于科学发现的纪录片片段，引发学生对科学研究的兴趣。 2. 提出问题：观看结束后，提问学生：“科学家是如何提出假说的？假说在科学研究中起到了什么作用？” 3. 引导学生思考：简要回顾之前学习的科学方法，为后续新课的学习做好铺垫。</p> <p>(二) 讲授新课 (20分钟)</p> <p>1. 贝弗里奇假说的内涵 (5分钟)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 介绍贝弗里奇假说的概念及其在科学研究中的应用。 - 结合贝弗里奇的实例，分析假说的提出、验证和修正过程。 |

2.

| | |
|---------------|--|
| | <p>学术论著中假说的提出、验证和修正过程（10 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 以贝弗里奇的学术论著为例，讲解假说在学术研究中的实际应用。 - 引导学生分析学术论著中假说的提出、验证和修正过程。 <p>3. 假说在科学研究中的作用（5 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 强调假说在科学研究中的重要性，如推动科学理论的发展、指导实验设计等。 - 结合实例，说明假说在科学研究中的实际应用。 <p>（三）巩固练习（10 分钟）</p> <p>1. 学生分组讨论：将学生分为若干小组，讨论以下问题：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 如何在日常生活中发现并提出假说？ - 如何验证和修正假说？ <p>2. 小组代表分享：每组选派一名代表分享讨论成果，其他学生进行补充和评价。</p> <p>（四）课堂提问（5 分钟）</p> <p>1. 提问学生：本节课学习了哪些内容？对贝弗里奇假说有何认识？</p> <p>2. 引导学生思考：在今后的学习中，如何将所学知识应用于实际？</p> <p>（五）师生互动环节（5 分钟）</p> <p>1. 教师提问：什么是假说？假说在科学研究中有什么作用？</p> <p>2. 学生回答：教师进行点评和补充，引导学生深入理解假说的概念。</p> <p>3. 教师提问：如何提出一个有价值的假说？</p> <p>4. 学生回答：教师进行点评和补充，引导学生掌握提出假说的方法。</p> <p>（六）解决问题及核心素养能力的拓展要求（5 分钟）</p> <p>1. 教师提问：如何将本节课所学知识应用于实际？</p> <p>2. 学生回答：教师进行点评和补充，引导学生将所学知识应用于实际。</p> <p>3. 教师提问：如何培养自己的批判性思维？</p> <p>4. 学生回答：教师进行点评和补充，引导学生培养批判性思维能力。</p> <p>教学过程流程环节符合实际学情，紧扣教学过程中需要凸显的重难点，解决问题及核心素养能力的拓展要求，教学双边互动，用时 45 分钟。</p> |
| <p>教学资源拓展</p> | <p>1. 拓展资源：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 贝弗里奇的著作《科学研究的艺术》节选，特别是关于假说部分的深入讨论。 - 知名科学家的假说案例研究，如爱因斯坦的相对论、达尔文的进化论等。 - 近期科学研究成果，特别是那些基于假说提出并进行验证的案例。 <p>2. 拓展建议：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 鼓励学生阅读贝弗里奇的《科学研究的艺术》中关于假说的章节，理解科学假说在科学方法论中的地位。 - 组织学生进行小组研究，选择一个感兴趣的科学家或科学理论，探讨其假说的提出、验证和修正过程。 - 通过网络数据库或图书馆资源，查找最新的科学研究论文，分析其中提出的假说及其验证方法。 - |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>设计一个模拟科学研究的项目，让学生分组提出假说，设计实验方案，并尝试进行数据收集和分析。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 观看科学纪录片或讲座视频，如《宇宙的奇迹》、《生命的起源》等，了解科学假说在揭示自然奥秘中的作用。 - 安排学生参加科学讲座或研讨会，与科学家面对面交流，了解科学假说的最新动态。 - 引导学生关注科学新闻，讨论科学假说在技术发展和人类生活中的应用。 - 鼓励学生撰写科学短文或报告，分析科学假说对社会进步的影响。 - 通过在线课程或工作坊，学习科学方法论的基本原则，提高学生对科学假说的理解和应用能力。 |
| <p>典型例题 讲解</p> | <p>1. 例题： 贝弗里奇在《科学研究的艺术》中提到：“科学研究的目的是为了发现未知，而假说则是探索未知的重要工具。”请结合这句话，谈谈你对科学假说的理解。</p> <p>答案： 科学假说是科学家在观察和实验的基础上，对未知现象提出的一种可能的解释。它是科学研究的起点，通过假说，科学家可以预测现象的发生，并设计实验来验证或否定这些预测。科学假说不是随意提出的，它必须基于已有的科学知识和实验数据，具有一定的合理性和逻辑性。</p> <p>2. 例题： 阅读以下材料，回答问题。</p> <p>材料：“地心说”和“日心说”是关于地球运动的两大学说。地心说认为地球是宇宙的中心，所有天体都绕地球运动；而日心说则认为太阳是宇宙的中心，地球和其他行星都绕太阳运动。</p> <p>问题：请分析地心说和日心说在科学假说形成过程中的异同。</p> <p>答案： 相同点：地心说和日心说都是基于当时的观测数据和科学知识提出的假说，都试图解释地球和天体的运动规律。</p> <p>不同点：地心说在科学方法上存在缺陷，缺乏实验验证，而日心说则通过哥白尼的观测数据进行了更合理的解释，并得到了开普勒和伽利略等科学家的支持。</p> <p>3.</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>例题：</p> <p>阅读以下材料，回答问题。</p> <p>材料：达尔文在《物种起源》中提出了自然选择的理论，认为物种的进化是通过自然选择和适者生存的过程实现的。</p> <p>问题：请解释自然选择在科学假说形成过程中的作用。</p> <p>答案：</p> <p>自然选择是达尔文在观察动植物适应性变化的基础上提出的假说。它在科学假说形成过程中的作用主要体现在以下几个方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 自然选择提供了一个解释物种多样性和进化的机制； (2) 自然选择促进了科学实验和观察的深入； (3) 自然选择推动了生物学领域的研究方向，为后续的遗传学和进化生物学奠定了基础。 <p>4. 例题：</p> <p>阅读以下材料，回答问题。</p> <p>材料：爱因斯坦在 20 世纪初提出了相对论，认为时空是相对的，而不是绝对的。</p> <p>问题：请分析相对论在科学假说形成过程中的创新之处。</p> <p>答案：</p> <p>相对论在科学假说形成过程中的创新之处主要体现在以下几个方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 相对论挑战了牛顿力学的绝对时空观念，提出了新的时空观； (2) 相对论通过实验验证和观测数据，提供了对宇宙和微观世界的全新解释； (3) 相对论推动了物理学的发展，为量子力学和宇宙学的进一步研究奠定了基础。 <p>5. 例题：</p> <p>阅读以下材料，回答问题。</p> <p>材料：20 世纪中叶，科学家发现 DNA 的双螺旋结构，揭示了遗传信息的传递机制。</p> <p>问题：请说明 DNA 双螺旋结构在科学假说形成过程中的意义。</p> <p>答案：</p> <p>DNA 双螺旋结构在科学假说形成过程中的意义主要体现在以下几个方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) DNA 双螺旋结构的发现为遗传学提供了实验基础，推动了遗传学的发展； (2) DNA 双螺旋结构揭示了遗传信息的存储和传递机制，为生物学研究提供了新的方向； (3) DNA 双螺旋结构的发现为基因工程和分子生物学的研究提供了重要的理论依据。 |
| <p>课堂小结， 当堂检测</p> | <p>课堂小结：</p> <p>本节课我们探讨了学术论著中的假说/贝弗里奇，学习了假说的内涵、提出、验证和修正过程。通过案例分析，我们了解了科学假说在科学研究中的重要性，以及如何通过假说来推动科学理论的进步。</p> |

当堂检测：

1. 请简述贝弗里奇在《科学研究的艺术》中提出的假说是什么？

答案：贝弗里奇提出的假说是“四分法”，即科学研究分为四个阶段：发现、观察、假设和验证。

2. 结合贝弗里奇的假说，谈谈你对科学研究中假说作用的想法。

答案：科学假说是科学研究的基础，它能够引导研究者进行观察、实验和理论构建，从而推动科学知识的积累和科学理论的进步。

3. 举例说明一个你熟悉的科学假说，并解释其提出、验证和修正的过程。

答案：例如，牛顿的万有引力定律。牛顿通过观察天体运动，提出了万有引力定律的假说。随后，卡文迪许通过实验验证了这一假说，并经过爱因斯坦的修正，形成了现代物理学中的引力理论。

4.

| |
|--|
| <p>请谈谈你如何将本节课所学的科学假说方法应用到日常生活中。</p> <p>答案：在日常生活中，我们可以通过观察和思考，提出一些可能的解释或解决方案，然后通过实验或实践来验证这些假说。例如，在解决一个问题时，我们可以先提出一个假设，然后尝试不同的方法来验证这个假设的正确性。</p> <p>5. 分析以下材料，回答问题。</p> <p>材料：一位科学家在观察某种现象时，提出了一个假说，但在实验中未能得到支持。</p> <p>问题：在这种情况下，科学家应该如何处理？</p> <p>答案：科学家应该重新审视假设的合理性，考虑是否有遗漏的观察数据或实验条件设置不当。如果假设仍然成立，可能需要设计新的实验或寻找新的证据来支持或反驳该假说。此外，科学家还应该与同行进行交流，以获得不同的观点和建议。</p> |
|--|

第二单元第5课 论《世说新语》和晋人的美/宗白华

| | | | | | |
|----------|--|------|--|-----|--|
| 学 校 | | 授课教师 | | 课 时 | |
| 授课班级 | | 授课地点 | | 教 具 | |
| 课程基本信息 | <p>1. 课程名称：高中语文统编版选修：学术论著专题研讨第二单元第5课 论《世说新语》和晋人的美/宗白华</p> <p>2. 教学年级和班级：高一年级1班</p> <p>3. 授课时间：2023年10月25日 上午第二节课</p> <p>4. 教学时数：1课时</p> | | | | |
| 核心素养目标分析 | <p>本课旨在培养学生的高阶思维能力，提升文化理解与传承意识。通过深入探讨《世说新语》及其所反映的晋人美学，学生将学会批判性阅读和分析古代文学作品，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。同时，通过讨论宗白华的学术观点，学生将提升审美鉴赏能力，学会从多角度理解文化现象，培养独立思考和表达的能力。</p> | | | | |
| 教学难点与重点 | <p>1. 教学重点，</p> <p>① 深入理解《世说新语》的文学价值和晋人美学的特点，能够分析作品中的典型人物形象和其背后的文化内涵。</p> <p>② 掌握宗白华对《世说新语》和晋人美学的评价，分析其学术观点，并能够结合文本进行批判性思考。</p> <p>2. 教学难点，</p> <p>① 理解晋代特有的文化背景和审美观念，这对于现代学生来说可能较为抽象，需要引导学生通过文本细读和文化比较来逐步把握。</p> <p>② 宗白华的学术论述较为深奥，学生需要通过教师的引导和合作学习，逐步领会其观点，并学会如何将这些观点应用于对文本的解读中。</p> | | | | |

| | |
|----------------|--|
| | <p>培养学生独立思考和批判性分析的能力，特别是在面对不同学术观点时，如何形成自己的见解并合理表达。</p> |
| <p>教学方法与手段</p> | <p>教学方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授法：通过教师的系统讲解，帮助学生构建对《世说新语》和晋人美学的整体认识。 2. 讨论法：组织学生进行小组讨论，鼓励学生发表个人观点，促进思维碰撞和深度理解。 3. 案例分析法：选取《世说新语》中的经典案例，引导学生进行文本分析和批判性思考。 <p>教学手段：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多媒体展示：利用 PPT 展示《世说新语》的相关图片和晋代文化背景资料，增强直观感受。 2. 在线资源整合：结合网络资源，如电子书籍、学术视频等，拓展学生的知识视野。 3. 教学软件辅助：运用教学软件进行互动问答和模拟练习，提高学生的参与度和学习效率。 |
| <p>教学过程设计</p> | <p>**导入环节（用时：5 分钟）**</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 创设情境：播放一段晋代风情的音乐和画面，引导学生进入古代文化氛围。 2. 提出问题：展示一幅《世说新语》中的人物画像，提问学生：“这幅画让我们想到了哪些晋代名士？他们有哪些特点？” 3. 学生分享：让学生分享自己对晋代名士的理解，为后续学习奠定基础。 <p>**讲授新课（用时：15 分钟）**</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教师讲解：《世说新语》的简介，包括作者、内容、文学价值等。 2. 文本分析：分析《世说新语》中的典型人物和事件，如王羲之的书法、谢安的围棋等。 3. 晋人美学：讲解晋人美学特点，如崇尚自然、追求个性等。 4. 宗白华观点：介绍宗白华对《世说新语》和晋人美学的评价，引导学生思考。 <p>**师生互动环节（用时：10 分钟）**</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讨论：围绕“晋人美学对现代审美有何启示？”展开讨论，让学生发表自己的看法。 2. 角色扮演：让学生扮演《世说新语》中的名士，体验他们的生活情趣和审美追求。 3. 小组合作：将学生分成小组，每组选择一位名士，分析其形象特点和美学价值。 <p>**巩固练习（用时：10 分钟）**</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 练习题目：给出《世说新语》中的片段，让学生分析人物性格和事件背景。 2. 学生展示：每组选派代表进行展示，其他学生进行点评。 3. 教师总结：针对学生的展示，教师进行点评和总结，强调重点。 <p>**课堂提问（用时：5 分钟）**</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提问 1：“通过本节课的学习，你认为晋人美学对我们有何启示？” 2. 提问 2：“你是否认同宗白华对《世说新语》和晋人美学的评价？为什么？” |

| | |
|--|----|
| | 3. |
|--|----|

| | |
|-------|---|
| | <p>提问3：“如何将晋人美学运用到现代生活中？”</p> <p>4. 学生回答：学生回答问题，教师进行引导和补充。</p> <p>**课堂小结（用时：5分钟）**</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教师总结：回顾本节课的主要内容，强调晋人美学的价值和意义。 2. 学生反馈：让学生谈谈对本节课的收获和感受。 3. 教师寄语：鼓励学生在生活中关注审美，提升自己的文化素养。 <p>**课后作业（用时：课外时间）**</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 撰写一篇关于晋人美学的短文，结合自己的生活体验进行阐述。 2. 阅读宗白华的《论〈世说新语〉和晋人的美》，撰写读书笔记。 3. 收集晋代名士的趣事，制作成小报或PPT进行分享。 |
| 拓展与延伸 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供与本节课内容相关的拓展阅读材料： <ul style="list-style-type: none"> - 《晋书》节选，特别是与《世说新语》中涉及的人物和事件相关的篇章，如《王导传》、《谢安传》等，帮助学生更全面地了解晋代历史和人物。 - 《文心雕龙》中关于文学批评和审美理论的章节，如《原道》、《征圣》等，引导学生进一步探索文学与美学的关系。 - 《颜氏家训》中的相关内容，了解晋代家庭教育对个人修养的影响。 - 宗白华的其他学术著作，如《中国艺术精神》，帮助学生深入了解宗白华的学术观点和理论体系。 2. 鼓励学生进行课后自主学习和探究： <ul style="list-style-type: none"> - 学生可以自主阅读《世说新语》全文，选择自己感兴趣的人物或事件进行深入研究，撰写读书报告或心得体会。 - 组织学生开展小组讨论，针对晋代的文化现象和审美观念进行辩论，增强学生的思辨能力和表达能力。 - 引导学生参观博物馆或艺术展览，实地感受晋代艺术和文化的魅力，将课堂学习与实际体验相结合。 - 鼓励学生尝试创作与晋代美学相关的文学作品，如诗歌、散文等，通过创作实践加深对晋人美学的理解。 - 探索晋代服饰、建筑、音乐等艺术形式，通过跨学科的学习，拓展学生对晋代文化的认识。 3. 实践活动设计： <ul style="list-style-type: none"> - 设计一场“晋代文化节”，让学生扮演晋代名士，展示晋代服饰、音乐、书法等艺术形式，增强学生对晋代文化的直观感受。 - 组织学生参观图书馆或书店，寻找与晋代文化相关的书籍，进行阅读分享会，促进学生的自主学习和知识积累。 - 开展“晋代名士评选”活动，让学生根据自己的理解，评选出心目中的晋代十大名士，并阐述理由。 |
| 板书设计 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 《世说新语》简介 <ol style="list-style-type: none"> ① 作者：刘义庆 ② 内容：记录东汉末年至东晋时期名士的言行轶事 ③ 文学价值：反映魏晋南北朝时期的文化风貌和人物性格 2. 晋人美学特点 <ol style="list-style-type: none"> ① 崇尚自然 |

| | |
|----|---|
| | <p>追求个性</p> <p>③ 玩世不恭</p> <p>3. 典型人物与事件</p> <p>① 王羲之：书法艺术成就</p> <p>② 谢安：围棋艺术与政治智慧</p> <p>③ 王导：政治才干与人格魅力</p> <p>4. 宗白华观点</p> <p>① 对《世说新语》的评价</p> <p>② 对晋人美学的理解</p> <p>5. 教学重点</p> <p>① 晋人美学特点的把握</p> <p>② 宗白华观点的领会</p> <p>6. 教学难点</p> <p>① 晋代文化背景的理解</p> <p>② 宗白华学术观点的解读</p> |
| 课堂 | <p>1. 课堂评价</p> <p>课堂评价是教学过程中不可或缺的一环，通过以下几种方式，教师可以全面了解学生的学习情况，并及时调整教学策略。</p> <p>(1) 提问评价</p> <p>提问是检验学生学习效果的重要手段。在课堂教学中，教师可以通过以下方式进行提问评价：</p> <p>① 设计开放式问题，鼓励学生发散思维，表达自己的观点。例如：“你认为晋人美学对我们现代生活有何启示？”</p> <p>② 针对重点内容进行提问，检查学生对知识的掌握程度。例如：“请分析王羲之书法艺术的特点。”</p> <p>③ 提出挑战性问题，激发学生的求知欲。例如：“如果你是晋代名士，你会如何处理政治与艺术的关系？”</p> <p>(2) 观察评价</p> <p>教师通过观察学生的课堂表现，可以了解学生的学习状态。以下是一些观察评价的要点：</p> <p>① 学生是否积极参与课堂讨论，是否能够提出有价值的观点。</p> <p>② 学生在课堂上的注意力集中程度，是否能够跟随教师的讲解。</p> <p>③ 学生在课堂练习中的表现，是否能够独立完成作业。</p> <p>(3) 测试评价</p> <p>测试是检验学生学习效果的重要手段。以下是一些测试评价的要点：</p> <p>① 设计针对性的测试题，涵盖本节课的重点内容。</p> <p>② 测试形式多样，如选择题、简答题、论述题等。</p> <p>③ 测试结果要及时反馈给学生，帮助学生了解自己的学习情况。</p> <p>2. 作业评价</p> <p>作业是课堂学习的延伸，通过对学生作业的批改和点评，教师可以了解学生的学习效果，并及时调整教学策略。</p> <p>(1) 认真批改作业</p> <p>教师对学生的作业要认真批改，注意以下几点：</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>评价标准要明确，确保评价的公正性。</p> <p>② 批改过程中要关注学生的错误，帮助学生找到错误的原因，并提供正确的解答。</p> <p>③ 对学生的亮点给予肯定，鼓励学生继续努力。</p> <p>(2) 及时反馈学习效果</p> <p>教师要及时将作业批改结果反馈给学生，以下是一些反馈要点：</p> <p>① 通过个别谈话或小组讨论，帮助学生分析作业中的错误。</p> <p>② 针对共性问题，在课堂上进行讲解和指导。</p> <p>③ 鼓励学生反思自己的学习过程，找出自己的不足之处。</p> <p>(3) 鼓励学生继续努力</p> <p>教师要对学生的努力给予肯定，以下是一些鼓励要点：</p> <p>① 对学生的进步给予表扬，增强学生的自信心。</p> <p>② 鼓励学生在课后进行自主学习，提高自己的知识水平。</p> <p>③ 帮助学生制定学习计划，明确学习目标。</p> |
|--|---|

典型例题讲解

1. 例题：
****题目****：《世说新语》中，谢安在淝水之战前夕，面对困境，他有何表现？
****答案****：谢安在面对淝水之战的困境时，表现出了镇定自若的态度。他不仅没有慌乱，反而组织了一次宴会，与宾客们饮酒作乐。这种行为在当时被视为一种超脱世俗、不拘小节的举动，但实际上，谢安的镇定和从容反映了他的政治智慧和军事才能。他通过这种方式稳定了军心，也向敌人展示了他的自信和从容不迫。

2. 例题：
****题目****：王羲之的书法艺术有何特点？
****答案****：王羲之的书法艺术特点主要体现在以下几个方面：首先是其行书的流畅自然，笔画之间的过渡自然，富有节奏感；其次是他的字迹结构严谨，笔画粗细适度，形成了独特的“羲之体”；最后是他的书法作品充满了个性，不拘泥于传统的规范，敢于创新，展现了晋代文人追求个性的美学追求。

3. 例题：
****题目****：请分析《世说新语》中“竹林七贤”的个性特点。
****答案****：“竹林七贤”是《世说新语》中的人物群像，他们各自的个性特点如下：
- 王戎：机智聪慧，善于言辞。
- 阮籍：放荡不羁，追求自由。
- 山涛：忠诚正直，有政治抱负。
- 向秀：清高孤傲，不问世事。
- 沉醉：才华横溢，但性格孤僻。
- 刘伶：豁达开朗，不拘小节。
- 阮咸：博学多才，善于琴棋书画。

4. 例题：
****题目****：宗白华在《论《世说新语》和晋人的美》中提出了哪些观点？
****答案****：宗白华在《论《世说新语》和晋人的美》中提出了以下观点：
- 晋人美学是一种超脱世俗、追求自然的美学。
- 晋人注重个性，追求自由和真实。

晋人的艺术创作具有强烈的时代特征，反映了当时社会的精神面貌。

5. 例题：

****题目****：请结合《世说新语》中的故事，谈谈你对晋人“清谈”的理解。

****答案****：晋人的“清谈”是一种以文学、哲学、艺术为主题的社交活动，它不仅仅是口头辩论，更是一种精神追求和文化交流。通过“清谈”，晋人可以展示自己的才华，交流思想，追求精神上的满足。例如，在《世说新语》中，王导与谢安的“清谈”就展现了他们对政治和文化的深刻见解，同时也体现了晋人追求精神自由和个性解放的特点。

| | |
|--------|--|
| 反思改进措施 | <p>反思改进措施（一）教学特色创新</p> <ol style="list-style-type: none">1. 融入跨学科元素：在讲解《世说新语》时，我将尝试引入历史、哲学、艺术等多学科知识，让学生从更广阔的视角理解晋代文化和美学。2. 强化实践体验：通过角色扮演、情景模拟等活动，让学生亲身体验晋代文人的生活，增强学生对晋人美学的感受和理解。 |
| | <p>反思改进措施（二）存在主要问题</p> <ol style="list-style-type: none">1. 学生参与度不足：在课堂讨论环节，部分学生参与度不高，可能是因为对晋代文化背景缺乏了解或对讨论话题不感兴趣。2. 教学手段单一：虽然使用了多媒体教学，但在实际操作中，我发现学生的互动和参与程度并未达到预期效果。3. 评价方式较为传统：主要依靠课堂表现和作业成绩来评价学生，缺乏对学生学习过程和个性化学习的关注。 <p>反思改进措施（三）改进措施</p> <ol style="list-style-type: none">1. 丰富课堂活动：为了提高学生的参与度，我将设计更多互动性强、趣味性高的课堂活动，如小组合作、辩论赛等，激发学生的学习兴趣。2. 多样化教学手段：除了多媒体教学，我还将尝试使用实物教学、情境教学等方法，让学生在多种感官体验中学习。3. 完善评价体系：我将引入过程性评价，关注学生的学习过程和个性化学习，通过观察、访谈、学生自评等方式，全面了解学生的学习情况。4. 加强课前预习指导：在课前布置预习任务，并提供相关的学习资源，帮助学生提前了解晋代文化背景，为课堂讨论做好充分准备。5. 鼓励学生自主学习：引导学生利用图书馆、网络等资源，进行自主学习和探究，培养他们的自主学习能力和终身学习能力。6. 关注学生个体差异：针对不同学生的学习特点，提供个性化的教学方案，确保每个学生都能在课堂上有所收获。 |

第二单元第 6 课 论逼真与如画/朱自清

| | | | | | |
|------|--|------|--|--------|--|
| 学 校 | | 授课教师 | | 课 时 | |
| 授课班级 | | 授课地点 | | 教 具 | |

| |
|-------------------------------------|
| 1. 课程名称：高中语文统编版选修：学术论著专题研讨第二单元第 6 课 |
|-------------------------------------|

| | |
|--------|--|
| 课程基本信息 | <p>论逼真与如画/朱自清</p> <p>2. 教学年级和班级：高中一年级 1 班</p> <p>3. 授课时间：2023 年 3 月 15 日 星期三 上午第二节课</p> <p>4. 教学时数：1 课时</p> |
| 核心素养目标 | <p>1. 培养学生的审美鉴赏能力，通过分析朱自清的《论逼真与如画》，让学生理解文学作品中逼真与如画两种审美手法的运用及其效果。</p> <p>2. 提升学生的批判性思维能力，引导学生对不同的审美观点进行讨论，学会从不同角度评价文学作品。</p> <p>3. 强化学生的文化理解，让学生认识到文学创作与民族文化传统的关系，增强文化自信。</p> <p>4. 增进学生的语言表达能力，通过课堂讨论和写作练习，提高学生运用规范语言表达观点的能力。</p> |
| 学习者分析 | <p>1. 学生已经掌握的相关知识：学生在进入本节课之前，已经具备了一定的文学鉴赏基础，能够识别和分析文学作品中的基本元素，如人物、情节、主题等。此外，他们可能已经接触过一些关于文学创作技巧和审美手法的知识，如比喻、象征、对比等。</p> <p>2. 学习兴趣、能力和学习风格：高中一年级的学生对文学有着浓厚的兴趣，他们喜欢通过阅读和讨论来探索文学作品中的深层次意义。学生的学习能力较强，能够接受并处理较为复杂的文学理论。在学习风格上，他们既有独立思考的能力，也乐于参与集体讨论，形成合作学习的氛围。</p> <p>3. 学生可能遇到的困难和挑战：部分学生可能在理解逼真与如画两种审美手法时感到困惑，因为这两种手法在文学创作中往往交织在一起，难以区分。此外，学生在进行文学批评时，可能会面临如何客观评价作品、如何提出有建设性的观点等挑战。此外，对于一些学生来说，将文学理论与实际作品相结合，进行深入的文本分析，可能会是一项挑战。</p> |
| 教学资源准备 | <p>1. 教材：确保每位学生都有《论逼真与如画/朱自清》的教材，以便跟随课文内容进行学习。</p> <p>2. 辅助材料：准备与逼真与如画审美手法相关的图片、图表，以及朱自清其他作品的节选，以帮助学生更好地理解两种手法在文学创作中的应用。</p> <p>3. 教学视频：挑选与课文内容相关的文学评论视频，用于拓宽学生的视野，增强课堂互动。</p> <p>4. 教室布置：设置分组讨论区，提供纸笔等书写工具，确保学生能够进行有效的课堂讨论和笔记记录。</p> |
| 教学实施过程 | <p>1. 课前自主探索</p> <p>教师活动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 发布预习任务：通过班级微信群发布预习 PPT，要求学生阅读朱自清《论逼真与如画》的相关内容，并思考逼真与如画在文学作品中的具体表现。 - 设计预习问题：设计问题如“如何区分逼真与如画？它们在文学创作中的意义是什么？”引导学生进行思考。 - |

| | |
|------|---|
| | <p>监控预习进度：通过预习笔记和在线讨论，监控学生预习情况，确保学生能初步理解两种审美手法。</p> <p>学生活动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 自主阅读预习资料：学生阅读相关内容，初步了解逼真与如画的区别和特点。 - 思考预习问题：学生通过思考问题，对两种审美手法有了更深入的理解。 - 提交预习成果：学生提交预习笔记或思维导图，展示预习成果。 <p>教学方法/手段/资源：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 自主学习法：通过预习任务，培养学生的自主学习能力。 - 信息技术手段：利用微信群分享预习资料，方便学生获取信息。 <p>作用与目的：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 帮助学生提前了解本节课的主题，为课堂学习做好准备。 - 培养学生的自主学习能力和独立思考能力。 <p>2. 课中强化技能</p> <p>教师活动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 导入新课：通过展示一幅逼真与如画相结合的画作，引出本节课的主题。 - 讲解知识点：详细讲解逼真与如画在朱自清作品中的具体运用，如《荷塘月色》中的描绘。 - 组织课堂活动：设计小组讨论，让学生分析作品中的逼真与如画手法，并分享自己的见解。 <p>学生活动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 听讲并思考：学生认真听讲，思考老师提出的问题。 - 参与课堂活动：学生积极参与讨论，分享自己的分析。 <p>教学方法/手段/资源：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 讲授法：通过讲解，帮助学生理解逼真与如画的概念。 - 实践活动法：通过小组讨论，让学生在实践中运用所学知识。 <p>作用与目的：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 帮助学生深入理解逼真与如画的概念，掌握其在文学作品中的应用。 - 通过实践活动，培养学生的分析能力和表达能力。 <p>3. 课后拓展应用</p> <p>教师活动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 布置作业：要求学生阅读朱自清的另一篇作品，分析其中的逼真与如画手法。 - 提供拓展资源：推荐相关书籍或文章，供学生进一步学习。 <p>学生活动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 完成作业：学生根据布置的作业要求，阅读并分析作品。 - 拓展学习：学生利用推荐的资源，进行进一步的文学理论学习。 <p>教学方法/手段/资源：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 自主学习法：通过布置作业，引导学生进行自主学习。 - 反思总结法：通过阅读和分析作品，学生对自己的学习进行反思和总结。 <p>作用与目的：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 巩固学生在课堂上学到的知识点，提升文学鉴赏能力。 - 通过拓展学习，拓宽学生的知识视野，培养自我提升的能力。 |
| 拓展与延 | <p>六、拓展与延伸</p> <p>1.</p> |

| | |
|---|--|
| 伸 | |
|---|--|

| | |
|--------|---|
| | <p>拓展阅读材料</p> <p>(1) 朱自清作品选读：《荷塘月色》、《背影》、《春》等。这些作品展现了朱自清独特的审美风格，其中对自然景物的描绘和人物情感的抒发，充分体现了逼真与如画的手法。</p> <p>(2) 其他作家作品选读：如鲁迅的《阿Q正传》中，阿Q的形象刻画既逼真又如画；沈从文的《边城》中对湘西风光的描绘，同样运用了逼真与如画的手法。</p> <p>(3) 文学理论著作：《文学评论家谈审美》、《中国现代文学史》等。这些著作可以帮助学生更深入地理解逼真与如画在文学创作中的地位和作用。</p> <p>2. 鼓励学生进行课后自主学习和探究</p> <p>(1) 要求学生在课后阅读拓展阅读材料，了解逼真与如画在更多文学作品中的应用。</p> <p>(2) 鼓励学生结合教材内容，尝试分析其他作家作品中的逼真与如画手法，如鲁迅、郭沫若、茅盾等人的作品。</p> <p>(3) 引导学生思考逼真与如画在文学创作中的意义和价值，以及它们对现代文学的影响。</p> <p>(4) 组织学生进行小组讨论，分享各自的学习成果，激发学生的兴趣和热情。</p> <p>(5) 鼓励学生撰写一篇关于逼真与如画在文学创作中的论文或评论，提高学生的写作能力。</p> <p>3. 知识点拓展</p> <p>(1) 逼真与如画在文学创作中的区别：逼真强调真实、自然，如画则强调艺术加工、意境创造。</p> <p>(2) 逼真与如画在文学创作中的作用：逼真可以增强作品的真实感，如画则可以提升作品的艺术价值。</p> <p>(3) 逼真与如画在文学史上的地位：它们是文学创作中不可或缺的审美手法，对现代文学产生了深远影响。</p> <p>(4) 逼真与如画在不同文学流派中的应用：现实主义、浪漫主义、现代主义等文学流派，都大量运用了逼真与如画手法。</p> <p>4. 实用性拓展</p> <p>(1) 让学生在日常生活中观察、感受逼真与如画的现象，提高审美能力。</p> <p>(2) 引导学生将逼真与如画手法运用到自己的写作中，提升写作水平。</p> <p>(3) 鼓励学生关注现代文学创作，了解逼真与如画手法在当代文学中的应用和发展。</p> <p>(4) 组织学生参观美术馆、博物馆等场所，欣赏逼真与如画的艺术作品，丰富学生的审美体验。</p> <p>(5) 开展文学讲座、研讨会等活动，邀请专家学者与学生交流，拓展学生的文学视野。</p> |
| 典型例题讲解 | |

在朱自清的《论逼真与如画》一文中，逼真与如画是两种重要的审美手法。以下是对这两种手法在文学作品中的应用进行典型例题讲解，并附上相应的解答。

例题 1：

请分析朱自清在《荷塘月色》中是如何运用逼真与如画手法的？

解答：

在《荷塘月色》中，朱自清通过对荷塘月夜景色的细致描绘，展现了逼真的手法。如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。”这里通过“流水一般”、“静静地泻”等词语，将月光与荷塘的景象描绘得生动逼真。

同时，朱自清也运用了如画的手法。如：“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这里将荷叶比作“舞女的裙”，通过形象的比喻，将荷塘的景象描绘得如画般美丽。

例题 2：

请分析沈从文在《边城》中是如何运用逼真与如画手法的？

解答：

在《边城》中，沈从文通过对湘西边陲风光的描绘，展现了逼真的手法。如：“远处的山，近处的水，都仿佛在夕阳下泛着金光。”这里通过对山水景色的描绘，让读者仿佛身临其境。

同时，沈从文也运用了如画的手法。如：“月光下，白塔倒影在水中，犹如一幅水墨画。”这里将月光下的白塔比作水墨画，通过形象的比喻，将湘西风光描绘得如画般美丽。

例题 3：

请分析鲁迅在《阿 Q 正传》中是如何运用逼真与如画手法的？

解答：

在《阿 Q 正传》中，鲁迅通过对阿 Q 形象的刻画，展现了逼真的手法。如：“阿 Q 脸色青得像一块铁，嘴唇紧闭着。”这里通过对阿 Q 脸色和嘴唇的描绘，将阿 Q 的愤怒和坚毅形象刻画得逼真。

同时，鲁迅也运用了如画的手法。如：“阿 Q 站在那里，像一尊石像。”这里将阿 Q 比喻成石像，通过形象的比喻，将阿 Q 的形象描绘得如画般生动。

例题 4：

请分析郭沫若在《女神》中是如何运用逼真与如画手法的？

解答：

在《女神》中，郭沫若通过对神话传说的描绘，展现了逼真的手法。如：“我飞上了天，俯瞰着大地。”这里通过“飞上了天”的描述，将读者带入神话传说的世界，感受其逼真性。

同时，郭沫若也运用了如画的手法。如：“我看见了一座座仙山，它们如梦如幻。”这里将仙山描绘得如梦如幻，通过形象的描绘，将神话传说的景象描绘得如画般美丽。

例题 5：

请分析茅盾在《子夜》中是如何运用逼真与如画手法的？

解答：

在《子夜》中，茅盾通过对上海滩夜景的描绘，展现了逼真的手法。如：“夜幕低垂，华灯初上。”这里通过对夜幕和灯光的描绘，将上海滩的繁华景象描绘得生动逼真。

| | |
|-----------|--|
| | <p>同时，茅盾也运用了如画的手法。如：“夜色中的外滩，如同一幅流动的画卷。”这里将外滩的夜色比作画卷，通过形象的比喻，将上海滩的夜景描绘得如画般美丽。</p> |
| 课堂小结，当堂检测 | |

课堂小结：

在本节课中，我们共同探讨了朱自清的《论逼真与如画》一文，深入分析了逼真与如画两种审美手法在文学作品中的应用。通过阅读和分析相关作品，学生们对这两种手法有了更为直观和深入的理解。

首先，我们明确了逼真与如画的概念及其在文学创作中的重要性。逼真强调的是文学作品对现实生活的真实再现，而如画则更注重艺术加工和意境创造。这两种手法在文学作品中往往相互交织，共同构成了作品的艺术魅力。

其次，我们通过具体作品的分析，如朱自清的《荷塘月色》、沈从文的《边城》等，让学生们感受到了逼真与如画手法的魅力。在《荷塘月色》中，朱自清通过对荷塘月夜景色的描绘，展现了逼真的手法；而在《边城》中，沈从文则通过对湘西风光的描绘，展现了如画的手法。

接着，我们分析了鲁迅的《阿Q正传》、郭沫若的《女神》以及茅盾的《子夜》等作品，进一步了解了逼真与如画手法在不同文学流派中的运用。这些作品不仅展现了逼真与如画手法的多样性，也让我们感受到了文学作品的丰富内涵。

最后，我们通过课堂讨论，让学生们分享了各自对逼真与如画手法的理解和感悟。在交流中，学生们不仅加深了对这两种手法的认识，也提高了自己的文学鉴赏能力。

当堂检测：

为了巩固本节课的学习内容，以下进行当堂检测：

1. 请简述逼真与如画两种审美手法在文学作品中的区别。
2. 分析以下句子中逼真与如画手法的运用：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”（朱自清《荷塘月色》）
3. 请举例说明逼真与如画手法在鲁迅《阿Q正传》中的应用。
4. 比较朱自清的《荷塘月色》和沈从文的《边城》，分析两篇作品中逼真与如画手法的不同特点。
5. 请结合所学知识，谈谈你对逼真与如画手法在文学创作中的价值的看法。

板书设计

① 本文重点知识点：

- 逼真与如画两种审美手法
- 逼真的定义：文学作品对现实生活的真实再现
- 如画的定义：艺术加工和意境创造
- 逼真与如画在文学作品中的运用

② 关键词：

- 逼真
- 如画
- 现实生活
- 艺术加工
- 意境创造
- 文学作品

③ 重点句子：

- “逼真与如画，是文学创作中两种重要的审美手法。”
- “逼真强调的是文学作品对现实生活的真实再现。”

- “如画则更注重艺术加工和意境创造。”
- “逼真与如画在文学作品中往往相互交织，共同构成了作品的艺术魅力。”
- “逼真与如画的手法在文学创作中具有重要地位。”

第二单元第 7 课 曲径/朱良志

| | | | | | |
|-------------|---|------|--|--------|--|
| 学 校 | | 授课教师 | | 课 时 | |
| 授课班级 | | 授课地点 | | 教 具 | |
| 设计思路 | <p>本课以“曲径”为主题，通过朱良志的学术论著《曲径》为例，引导学生深入理解学术论著的写作方法和思想内涵。课程设计结合高中语文统编版选修课程内容，通过讨论、分析、比较等方法，提升学生的文学鉴赏能力和学术思维能力。课程设置注重理论与实践相结合，旨在培养学生的学术素养和人文精神。</p> | | | | |
| 核心素养 目标 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生文学鉴赏能力，提升对学术论著的解读与分析水平。 2. 增强学生的思辨能力和批判精神，学会独立思考与理性评价。 3. 促进学生语言表达与写作能力的提升，培养学术写作的基本规范。 4. 培养学生对文化传承与发展的认识，增强文化自信。 | | | | |
| 教学难点 与重点 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教学重点 <ul style="list-style-type: none"> - 明确本节课的核心内容，以便于教师在教学中有针对性地进行讲解和强调。 - 重点解析朱良志在《曲径》中提出的“曲径”概念及其文化内涵。 - 通过具体例子，如《曲径》中对园林艺术和人生哲理的探讨，引导学生理解“曲径”在文学创作和人生哲学中的象征意义。 - 强调学术论著中论证逻辑的严谨性和论述方法的多样性。 2. 教学难点 <ul style="list-style-type: none"> - 识别并指出本节课的难点内容，以便于教师采取有效的教学方法帮助学生突破难点。 - 难点一：理解“曲径”概念的多义性和象征性。 <ul style="list-style-type: none"> - 学生可能难以把握“曲径”在不同文化语境中的多重含义。 - 通过对比分析，如《曲径》中“曲径通幽”与传统园林中的曲径设计，帮助学生理解“曲径”的多重象征。 - 难点二：学术论著的阅读与分析技巧。 <ul style="list-style-type: none"> - 学生可能不熟悉学术论著的阅读方法和分析技巧。 - 通过小组讨论和案例研究，如分析《曲径》的引言和结论部分，指导学生掌握学术论著的阅读方法。 - 难点三：将“曲径”概念应用于实际情境中的创新思考。 <ul style="list-style-type: none"> - 学生可能难以将“曲径”的概念灵活应用于现实生活或文学创作中。 - 通过写作练习，如让学生以“曲径”为主题创作短文，激发学生的创造性思维。 | | | | |
| 教学方法 与手段 | <p>教学方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. | | | | |

| | |
|------|--|
| | <p>讲授法：通过讲解《曲径》的核心理念，帮助学生构建知识框架。</p> <p>2. 讨论法：组织学生就“曲径”的多重含义进行小组讨论，培养批判性思维。</p> <p>3. 案例分析法：以《曲径》中的具体案例为切入点，引导学生深入理解学术论著的写作技巧。</p> <p>教学手段：</p> <p>1. 多媒体展示：利用 PPT 展示《曲径》的相关内容，增强视觉冲击力。</p> <p>2. 互动软件：运用教学软件进行互动问答，提高学生参与度。</p> <p>3. 在线资源：推荐相关学术论著和视频资料，拓展学生知识面。</p> |
| 教学过程 | <p>1. 导入（约 5 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 激发兴趣：展示一幅园林曲径的图片，提出问题：“什么是曲径？它在我们的生活中有哪些象征意义？” - 回顾旧知：引导学生回顾高中语文教材中关于象征手法的知识点，如比喻、拟人等。 <p>2. 新课呈现（约 30 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 讲解新知： - 详细讲解《曲径》中“曲径”的概念，分析其在文学创作中的运用。 - 阐述朱良志如何将“曲径”概念与园林艺术、人生哲理相结合，探讨其深层文化内涵。 - 举例说明： - 通过《曲径》中的具体例子，如园林设计、人生经历等，展示“曲径”的多重象征意义。 - 分析“曲径”在文中的修辞手法，如比喻、象征等。 - 互动探究： - 组织学生讨论：如何在日常生活中发现和运用“曲径”的象征意义？ - 引导学生进行角色扮演，模拟朱良志在《曲径》中的观点表达。 <p>3. 巩固练习（约 20 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 学生活动： - 学生分组，每组选取《曲径》中的一个案例，分析其象征意义。 - 学生以“曲径”为主题，创作一段短文，展示对“曲径”的理解。 - 教师指导： - 教师巡视课堂，对学生的讨论和创作进行指导和评价。 - 针对学生的疑问，进行个别解答。 <p>4. 总结与反思（约 10 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 总结：回顾本节课的主要内容，强调“曲径”在文学创作和人生哲学中的重要性。 - 反思：引导学生思考如何将“曲径”的象征意义应用于自己的学习和生活中。 <p>5. 课后作业（约 10 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 布置作业：要求学生阅读《曲径》全文，撰写一篇读书笔记，探讨“曲径”在文中的象征意义。 - 作业要求：作业需在下次课前提交，字数不限，格式规范。 <p>6. 教学延伸（约 5 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 推荐阅读：介绍与“曲径”相关的其他学术论著和文学作品，拓展学生的知识面。 |

| | |
|--------|---|
| | <p>课外活动：组织学生参观园林，观察曲径设计，体会“曲径”在现实生活中的应用。</p> <p>教学过程中，教师需密切关注学生的参与度，及时调整教学节奏和内容，确保教学目标的实现。同时，注重培养学生的自主学习能力和创新思维，提高学生的文学素养。</p> |
| 教学资源拓展 | <p>1. 拓展资源</p> <ul style="list-style-type: none"> - 《中国园林史》：介绍中国传统园林的发展历程，重点讲解曲径在园林设计中的应用及其文化内涵。 - 《中国哲学史》：探讨中国古代哲学中关于自然与人生哲理的思想，如道家思想中的“无为而治”与曲径的相似之处。 - 《中国文学史》：分析中国古代文学作品中关于曲径的描写，如《红楼梦》中的“曲径通幽处，禅房花木深”等。 - 《曲径》原著：鼓励学生阅读朱良志的《曲径》原著，深入理解作者的思想和创作手法。 - 《园林艺术》：介绍世界各地的园林艺术，对比分析不同文化背景下曲径的设计特点。 <p>2. 拓展建议</p> <ul style="list-style-type: none"> - 阅读建议：鼓励学生在课后阅读《中国园林史》等拓展资源，了解曲径在园林设计中的重要性。 - 写作建议：学生可以尝试以“曲径”为主题，创作一篇短文，结合自己的生活经历，探讨曲径在现实生活中的象征意义。 - 讨论建议：组织学生进行小组讨论，分享各自对曲径的理解，鼓励学生提出不同的观点和见解。 - 观察建议：引导学生观察身边的自然环境，如公园、小区等，寻找曲径的身影，分析其在现实生活中的作用。 - 实践建议：鼓励学生参与园林设计、装饰等活动，将曲径的概念应用于实际操作中，提升实践能力。 - 交流建议：组织学生参加学术讲座、读书会等活动，与其他同学交流关于曲径的理解和感悟。 - 研究建议：鼓励学生进行课外研究，探索曲径在其他领域的应用，如城市规划、建筑设计等。 |
| 反思改进措施 | <p>反思改进措施（一）教学特色创新</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 案例分析法：在教学中，我尝试采用案例分析法，通过分析《曲径》中的具体案例，让学生更直观地理解“曲径”的象征意义，这种教学方法得到了学生的积极反馈。 2. 跨学科融合：我尝试将园林艺术、人生哲理等跨学科知识融入教学中，拓宽学生的知识视野，提高学生的综合素质。 <p>反思改进措施（二）存在主要问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生参与度不足：在讨论环节，部分学生参与度不高，讨论氛围不够活跃，需要找到更好的方法激发学生的参与热情。 2. 教学深度不够：在讲解《曲径》的深层文化内涵时，可能未能充分挖掘，导致学生对某些知识点理解不够深入。 |

| | |
|--|----|
| | 3. |
|--|----|

| | |
|----------------|--|
| | <p>教学评价单一：目前的评价方式主要依赖于学生的作业和测试成绩，缺乏对学生学习过程和综合能力的全面评价。</p> <p>反思改进措施（三）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提高学生参与度：为了提高学生的参与度，我计划在课堂讨论中引入更多的互动环节，如小组竞赛、角色扮演等，以激发学生的兴趣和积极性。 2. 深化教学内容：在讲解过程中，我将更加注重对《曲径》深层文化内涵的挖掘，通过引入相关学术资料和案例，帮助学生更深入地理解。 3. 多元化教学评价：为了更全面地评价学生的学习成果，我计划采用多元化的评价方式，包括课堂表现、小组合作、个人作业、口头报告等，以全面反映学生的学习状况。 4. 加强师生互动：在教学过程中，我将更加注重与学生的互动，及时了解学生的学习困惑，调整教学策略，确保每个学生都能跟上教学进度。 5. 拓展课外资源：为了帮助学生更好地理解“曲径”这一主题，我计划在课后推荐相关的课外阅读材料，并组织学生参观园林等实地考察活动，让学生在实践中学习。 |
| <p>重点题型整理</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 题型一：解释词语含义 <ul style="list-style-type: none"> - 题目：在《曲径》中，“曲径通幽”这个词语表达了怎样的意境？ - 答案：在《曲径》中，“曲径通幽”表达了一种通过曲折的小路进入幽静之地的意境，象征着人生道路上的曲折与最终达到的宁静、美好。 2. 题型二：分析象征手法 <ul style="list-style-type: none"> - 题目：《曲径》中，作者如何运用“曲径”这一意象来象征人生哲理？ - 答案：作者通过“曲径”这一意象，象征人生道路的曲折与迂回，以及通过这些曲折达到更高境界的哲理。 3. 题型三：比较分析 <ul style="list-style-type: none"> - 题目：比较《曲径》中“曲径”与园林设计中的曲径，两者有何异同？ - 答案：两者相同之处在于都体现了曲折变化的美感；不同之处在于，《曲径》中的曲径更多象征人生的道路，而园林设计中的曲径则更多为了审美和空间布局。 4. 题型四：分析作者观点 <ul style="list-style-type: none"> - 题目：根据《曲径》的内容，朱良志对人生道路有何看法？ - 答案：朱良志认为人生道路是曲折的，但正是这些曲折构成了人生的意义，人们应该学会在曲折中寻找出路，达到更高的精神境界。 5. 题型五：应用拓展 <ul style="list-style-type: none"> - 题目：结合自己的生活经历，谈谈你对“曲径通幽”这一意境的理解。 - 答案：举例：在我的成长过程中，也曾经历过一段艰难的时期，就像曲径一样曲折难行。但正是这段经历，让我学会了坚持和耐心，最终达到了自己的目标，体验到了“曲径通幽”的意境。 |
| <p>教学评价与反馈</p> | |

1. 课堂表现：
 - 学生在课堂上的参与度较高，对于讨论环节，大部分学生能够积极发言，表达自己的观点。
 - 学生对于“曲径”这一主题的理解较为深刻，能够结合实际生活进行思考，体现了学生的思维能力和创造性。
2. 小组讨论成果展示：
 - 各小组在讨论环节的表现良好，能够围绕“曲径”这一主题进行深入探讨，提出了许多有见地的观点。
 - 小组之间的合作默契，能够有效分工，共同完成讨论任务，展现了良好的团队协作精神。
3. 随堂测试：
 - 在课堂结束时，进行了随堂测试，以检验学生对本节课知识点的掌握情况。
 - 测试结果显示，大部分学生能够准确回答问题，对于“曲径”的象征意义和人生哲理有较好的理解。
4. 学生自评与互评：
 - 学生在课后进行自评和互评，对课堂表现和小组讨论成果进行反思。
 - 通过自评和互评，学生能够认识到自己的不足，同时也学会了如何客观评价他人。
5. 教师评价与反馈：
 - 针对课堂表现：教师对学生在课堂上的积极参与表示肯定，同时指出在讨论过程中，部分学生表达不够清晰，需要加强口头表达能力。
 - 针对小组讨论成果：教师对学生的讨论成果给予高度评价，同时建议学生在今后的讨论中，更加注重逻辑性和条理性。
 - 针对随堂测试：教师对学生的测试成绩表示满意，但提醒学生注意基础知识的巩固，避免类似错误再次发生。
 - 针对学生自评与互评：教师鼓励学生继续保持这种自我反思的习惯，同时建议学生在互评过程中，更加关注他人的优点和不足，共同进步。
 - 针对教学效果：教师认为本节课的教学效果较好，学生的参与度和学习兴趣较高，但仍有提升空间，将在今后的教学中继续改进。

第三单元第 8 课 社会契约论（节选）/卢梭

| | | | | | |
|------|--|------|--|--------|--|
| 学 校 | | 授课教师 | | 课 时 | |
| 授课班级 | | 授课地点 | | 教 具 | |
| 设计思路 | | | | | |

| | |
|-----------|--|
| | <p>本课以高中语文统编版选修教材第三单元第8课《社会契约论（节选）/卢梭》为内容，旨在引导学生深入理解卢梭的社会契约思想，提高学生的批判性思维和独立思考能力。课程设计紧扣教材，结合实际教学情况，通过分析、讨论、归纳等方法，使学生能够全面掌握社会契约论的核心观点，并能够将其与现实生活中实际问题相结合，培养学生的学术素养和人文精神。</p> |
| 核心素养目标 | <p>1. 提升思辨能力：通过分析卢梭的《社会契约论》，培养学生对政治哲学问题的批判性思考。</p> <p>2. 增强阅读理解：提高学生阅读经典文本的深度和广度，理解文本的内涵和逻辑结构。</p> <p>3. 培育人文精神：引导学生认识社会契约论对现代政治制度的影响，培养尊重人权、社会公正的意识。</p> |
| 重点难点及解决办法 | <p>重点：1. 卢梭社会契约论的核心观点及其历史意义；2. 社会契约论与现代政治制度的关联。</p> <p>难点：1. 理解卢梭对社会契约论的创新性论述；2. 将社会契约论的理论与现实社会问题相结合。</p> <p>解决办法：1. 采用案例分析法，结合历史背景，帮助学生理解卢梭的观点；2. 设计讨论环节，引导学生运用社会契约论分析现实政治问题，提高学生的理论联系实际能力。通过小组合作学习，突破理论学习的难点。</p> |
| 教学资源准备 | <p>1. 教材：确保每位学生拥有统编版选修教材《社会契约论（节选）/卢梭》。</p> <p>2. 辅助材料：准备卢梭生平介绍、社会契约论相关历史背景资料，以及与主题相关的视频、图片和图表。</p> <p>3. 教学设备：使用多媒体教学设备展示资料，确保投影仪、电脑等设备的正常运作。</p> <p>4. 教室布置：设置讨论区，提供书写板、纸张等，以便学生进行笔记和讨论。</p> |
| 教学过程设计 | <p>1. 导入新课（5分钟）</p> <p>目标：引起学生对《社会契约论》的兴趣，激发其探索欲望。</p> <p>过程：</p> <p>开场提问：“你们认为自由、平等、公正这些概念在现代社会中有多重要？它们是如何体现在我们的生活中的？”</p> <p>展示一些关于卢梭生平和《社会契约论》影响的图片或视频片段，让学生初步感受思想的力量。</p> <p>简短介绍《社会契约论》的基本概念和重要性，为接下来的学习打下基础。</p> <p>2. 《社会契约论》基础知识讲解（10分钟）</p> <p>目标：让学生了解《社会契约论》的基本概念、组成部分和原理。</p> <p>过程：</p> <p>讲解《社会契约论》的定义，包括其主要组成元素或结构。</p> |

详细介绍《社会契约论》的组成部分或功能，使用图表或示意图帮助学生理解。

3.

| | |
|---------------|--|
| | <p>《社会契约论》案例分析（20 分钟）</p> <p>目标：通过具体案例，让学生深入了解《社会契约论》的特性和重要性。</p> <p>过程：</p> <p>选择几个典型的《社会契约论》案例进行分析。</p> <p>详细介绍每个案例的背景、特点和意义，让学生全面了解《社会契约论》的多样性或复杂性。</p> <p>引导学生思考这些案例对实际生活或学习的影响，以及如何应用《社会契约论》解决实际问题。</p> <p>4. 学生小组讨论（10 分钟）</p> <p>目标：培养学生的合作能力和解决问题的能力。</p> <p>过程：</p> <p>将学生分成若干小组，每组选择一个与《社会契约论》相关的主题进行深入讨论。</p> <p>小组内讨论该主题的现状、挑战以及可能的解决方案。</p> <p>每组选出一名代表，准备向全班展示讨论成果。</p> <p>5. 课堂展示与点评（15 分钟）</p> <p>目标：锻炼学生的表达能力，同时加深全班对《社会契约论》的认识和理解。</p> <p>过程：</p> <p>各组代表依次上台展示讨论成果，包括主题的现状、挑战及解决方案。</p> <p>其他学生和教师对展示内容进行提问和点评，促进互动交流。</p> <p>教师总结各组的亮点和不足，并提出进一步的建议和改进方向。</p> <p>6. 课堂小结（5 分钟）</p> <p>目标：回顾本节课的主要内容，强调《社会契约论》的重要性的意义。</p> <p>过程：</p> <p>简要回顾本节课的学习内容，包括《社会契约论》的基本概念、组成部分、案例分析等。</p> <p>强调《社会契约论》在现实生活或学习中的价值和作用，鼓励学生进一步探索和应用《社会契约论》。</p> <p>布置课后作业：让学生撰写一篇关于《社会契约论》的短文或报告，以巩固学习效果。</p> |
| <p>教学资源拓展</p> | <p>1. 拓展资源：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 卢梭生平与著作简介，包括其重要著作《爱弥儿》、《忏悔录》等。 - 社会契约论的历史背景，如启蒙运动时期的思想潮流。 - 现代政治哲学中与卢梭社会契约论相关的理论，如康德的道德哲学、罗素的自由主义思想等。 - 社会契约论在当代政治实践中的应用，如人权保障、民主制度构建等。 <p>2. 拓展建议：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 鼓励学生阅读卢梭原著节选，深入理解其哲学思想。 - 组织学生观看与卢梭及其思想相关的纪录片或电影，如《卢梭的足迹》等。 |

- 引导学生参与辩论活动，就卢梭的社会契约论提出自己的观点。

-

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>推荐学生阅读相关学术书籍和论文，如《卢梭与启蒙时代》、《社会契约论研究》等。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 设计研究项目，让学生调查分析现代社会中社会契约论的实践案例。 - 安排学生参与模拟联合国等活动，从国际法的角度探讨社会契约论的现代意义。 - 鼓励学生关注当代社会问题，运用社会契约论的理论分析问题并提出解决方案。 - 组织学生参观历史博物馆或图书馆，了解卢梭及其时代的历史背景。 - 通过网络资源搜索，让学生了解不同学者对卢梭社会契约论的评价和解读。 - 引导学生参与学术讲座或研讨会，与专家交流学习心得。 |
| <p>课堂小结， 当堂检测</p> | <p>课堂小结：</p> <p>本节课我们共同学习了卢梭的《社会契约论》节选，深入探讨了社会契约论的核心观点及其历史意义。以下是本节课的主要内容回顾：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我们首先了解了卢梭的生平及其著作《社会契约论》的背景，认识到卢梭在启蒙运动中的重要地位。 2. 接着，我们详细分析了《社会契约论》的基本概念、组成部分和原理，包括自然状态、契约、主权等核心概念。 3. 我们通过案例分析，深入理解了社会契约论在历史和现实中的应用，如人权保障、民主制度构建等。 4. 在学生小组讨论环节，学生们积极参与，就社会契约论的现实意义和未来发展趋势进行了深入探讨。 5. 在课堂展示与点评环节，各组代表展示了他们的讨论成果，全班同学进行了积极的互动和交流。 <p>当堂检测：</p> <p>为了检测学生对本节课内容的掌握情况，以下是一组检测题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 卢梭的《社会契约论》主要阐述了哪些核心观点？ <ol style="list-style-type: none"> A. 自然状态、契约、主权 B. 自然法、道德自由、社会契约 C. 政治权力、法律制度、公共福利 D. 人权、民主、自由 2. 社会契约论的主要目的是什么？ <ol style="list-style-type: none"> A. 探讨自然状态与文明社会的关系 B. 阐述民主制度的理论基础 C. 分析政治权力的来源与限制 D. 探讨道德自由与公共福利的关系 3. 以下哪项不属于卢梭社会契约论的核心概念？ <ol style="list-style-type: none"> A. 自然状态 B. 社会契约 C. 政治权力 D. 个人主义 |

| |
|----|
| 4. |
|----|

| | |
|------|--|
| | <p>社会契约论对现代政治制度有何影响？</p> <ul style="list-style-type: none">A. 促进了民主制度的建立B. 提高了人权保障水平C. 丰富了道德自由观念D. 以上都是 <p>5. 以下哪个选项不属于卢梭对自然状态的描述？</p> <ul style="list-style-type: none">A. 自然状态是自由、平等、无拘无束的状态B. 自然状态是人类本性的体现C. 自然状态是理想化的社会状态D. 自然状态是人类道德的起源 <p>请学生在规定时间内完成上述检测题，教师将根据学生的答题情况，对课堂学习效果进行评估。</p> |
| 教学反思 | |

今天上了卢梭的《社会契约论》这一课，感觉整体上还算是顺利，但也有一些地方让我感到需要反思和改进。

首先，我觉得课堂导入部分做得不错。我通过提问的方式激发了学生的兴趣，他们对于自由、平等、公正这些概念都很感兴趣，这让我很高兴。不过，我也意识到，对于一些不太熟悉哲学概念的学生来说，他们可能还是不太能立刻理解这些概念与《社会契约论》之间的联系。因此，我可能在导入时可以更直接地引出卢梭的思想，让学生一开始就能感受到哲学的魅力。

在讲解基础知识时，我尽量用简洁明了的语言解释了《社会契约论》的基本概念和原理。我使用了图表和实例来帮助学生理解，感觉效果还不错。但是，我也发现，有些学生对于一些抽象的概念理解起来还是有些困难。我想，在今后的教学中，我可以尝试更多的教学手段，比如角色扮演、辩论等，来让学生更直观地感受和理解这些概念。

案例分析环节，我选择了几个与《社会契约论》相关的历史案例，让学生们进行分析。这个环节我比较满意，学生们参与度很高，讨论得很热烈。不过，我也发现，有些学生对于案例的分析还不够深入，他们更多的是停留在描述和总结的层面，缺乏自己的思考和见解。这让我意识到，在今后的教学中，我需要更加注重培养学生的批判性思维能力。

在小组讨论环节，我安排了不同的主题，让学生们分组讨论。这个环节让我看到了学生们不同的思考角度和解决问题的方法，非常有益。但是，我也发现，在讨论过程中，一些学生比较被动，不太愿意发表自己的意见。这可能是因为他们对自己的观点不够自信，或者是对讨论的主题不太熟悉。所以，我需要在今后的教学中，更加注重培养学生的自信心和独立思考的能力。

课堂展示与点评环节，各组代表上台展示了自己的讨论成果。这个环节让我很高兴，学生们能够把自己的想法表达出来，并且能够接受他人的意见和建议。但是，我也发现，在点评环节，有些学生对于他人的展示不够尊重，有时候会直接指出对方的错误，而不是提出建设性的意见。这让我意识到，我需要在今后的教学中，更加注重培养学生的沟通能力和尊重他人的态度。

最后，课堂小结和当堂检测是对本节课内容的总结和巩固。我感觉这部分做得还算不错，学生们对于测试题的回答也反映出了他们对本节课内容的掌握情况。但是，我也发现，有些学生对于一些较难的问题回答得不够准确，这说明我在教学过程中可能还需要加强对难点知识的讲解和练习。

第三单元第9课 成见/沃尔特·李普曼

| | | | | | |
|------|---|------|--|----|--|
| 学校 | | 授课教师 | | 课时 | |
| 授课班级 | | 授课地点 | | 教具 | |
| 设计思路 | 本课设计以高中语文统编版选修教材第三单元第9课《成见/沃尔特·李普曼》为依据，通过引导学生深入解读文本，探讨成见的形成与影响，培养学生的批判性 | | | | |

| | |
|------------------|---|
| | <p>思维和独立思考能力。课程内容紧密结合教材，注重实际应用，通过案例分析、讨论互动等形式，激发学生兴趣，提高语文素养。</p> |
| <p>核心素养目标</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 提升批判性思维能力，培养学生对成见的识别与分析能力。 2. 增强信息辨别力，学会从多角度审视信息，形成独立见解。 3. 培养思辨精神，鼓励学生在讨论中提出问题，形成辩证思维。 4. 提高语言表达和写作能力，通过文本解读和写作练习，提升语文素养。 |
| <p>重点难点及解决办法</p> | <p>重点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解《成见》中的核心概念，如“成见”的形成机制和影响。 2. 分析李普曼的论点和论证方法，掌握学术论著的阅读技巧。 <p>难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 将抽象的成见概念与实际社会现象相结合，引导学生深入理解。 2. 学生对学术论著的阅读兴趣不足，难以激发讨论热情。 <p>解决办法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过案例分析，引导学生将成见理论与现实生活中的现象联系起来，加深理解。 2. 采用互动式教学，通过小组讨论、角色扮演等方式，提高学生的参与度和兴趣。 3. 提供丰富的阅读材料，引导学生逐步提高对学术论著的阅读能力和理解水平。 |
| <p>教学资源准备</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教材：确保每位学生都有《成见/沃尔特·李普曼》的教材。 2. 辅助材料：准备与成见相关的图片、图表、以及李普曼相关演讲或采访视频。 3. 教学设备：使用多媒体设备展示文本内容，确保投影仪、电脑等设备的正常运行。 4. 教室布置：设置分组讨论区，布置白板或黑板，用于板书和展示讨论要点。 |
| <p>教学过程</p> | |

| | |
|-------|---|
| | <p>一、导入新课</p> <p>（教师）同学们，大家好！今天我们来探讨一篇非常有意义的文章——《成见/沃尔特·李普曼》。在现代社会，成见无处不在，它可能影响我们的判断，也可能导致误解和冲突。那么，什么是成见？成见是如何形成的？它对我们有什么样的影响？今天，我们就一起来揭开成见的神秘面纱。</p> <p>二、阅读课文，整体感知</p> <p>（教师）请大家阅读课文《成见/沃尔特·李普曼》，注意以下几点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解文章的基本内容，包括成见的定义、形成原因、影响等。 2. 关注李普曼的论点，以及他如何通过论证来支持这些论点。 3. 思考文章中提到的案例，以及这些案例对我们理解成见有什么启示。 <p>（学生）阅读课文，了解文章主旨。</p> <p>三、深入分析，探讨成见</p> <p>（教师）下面，我们围绕以下问题进行讨论：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成见是如何形成的？请结合文章内容，分析成见的形成原因。 2. 成见对我们有什么样的影响？请举例说明。 3. 如何克服成见？我们可以从哪些方面努力？ <p>（学生）分组讨论，各抒己见，分享自己的观点。</p> <p>四、案例分析，深化理解</p> <p>（教师）接下来，我们来分析几个与成见相关的案例，看看这些案例对我们理解成见有什么帮助。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析案例一：以种族歧视为例，探讨成见对人际关系的影响。 2. 分析案例二：以政治偏见为例，探讨成见对社会和谐的影响。 <p>（学生）结合案例，进一步理解成见的危害。</p> <p>五、总结全文，提炼观点</p> <p>（教师）同学们，通过今天的讨论，我们了解到成见对我们的影响是深远的。那么，我们应该如何克服成见呢？以下是我对这一问题的总结：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增强自我认知，提高对成见的认识。 2. 保持开放心态，学会从不同角度看待问题。 3. 勇于反思，勇于改正自己的错误观点。 <p>（学生）总结全文，提炼自己的观点。</p> <p>六、布置作业</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 请大家结合今天的学习内容，写一篇关于成见的短文，谈谈你对成见的认识以及如何克服成见。 2. 收集与成见相关的新闻或案例，下节课与同学们分享。 <p>（学生）认真完成作业，为下节课做好准备。</p> <p>七、课堂小结</p> <p>（教师）今天的课程就到这里，希望大家通过今天的学习，能够对成见有一个更深入的了解。希望你们在今后的学习和生活中，能够保持开放的心态，勇于面对和克服成见。</p> <p>（学生）感谢老师的讲解，我们收获颇丰。</p> |
| 拓展与延伸 | <ol style="list-style-type: none"> 1. **拓展阅读材料**： <ul style="list-style-type: none"> - 《舆论学》（Walter Lippmann）：沃尔特·李普曼的经典著作，深入探讨舆论的形成和影响，对于理解成见的形成机制有重要参考价值。 |

- 《乌合之众》（Gustave Le Bon）：古斯塔夫·勒庞的这本书分析了群体心理，其中对群体成见和情绪的描述，有助于学生理解社会心理对成见的影响。
- 《社会心理学》（Eliot

| | |
|----|---|
| | <p>Aronson) : 埃利奥特·阿伦森的著作中包含了对成见和偏见的社会心理学分析, 适合作为辅助阅读材料。</p> <p>2. 课后自主学习和探究 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 主题研究 : 学生可以选择一个自己感兴趣的社会现象或历史事件, 研究其中成见的作用和影响, 撰写研究报告。 - 角色扮演 : 组织学生进行角色扮演活动, 模拟成见在不同社会情境下的表现, 例如在职场、教育或政治领域, 以增强对成见实际影响的体验。 - 案例分析 : 选择一些当代新闻事件, 让学生分析其中成见的角色, 讨论如何识别和对抗这些成见。 - 小组讨论 : 鼓励学生组成小组, 讨论如何在学校或社区中促进理解和包容, 减少成见和偏见。 <p>3. 实践活动 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 社区调查 : 组织学生进行社区调查, 了解社区中存在的成见, 以及这些成见对社区成员的影响。 - 媒体批判 : 引导学生分析媒体中的成见表达, 讨论媒体在成见形成和传播中的作用。 - 创意写作 : 鼓励学生创作短篇故事或剧本, 以成见为主题, 通过艺术形式表达对成见的看法。 <p>4. 讨论话题 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 成见与多元文化社会的和谐共处 - 成见对个人和社会的影响 - 如何通过教育减少成见 - 成见与科学知识的传播 |
| 课堂 | <p>1. 课堂评价 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 提问环节 : 在课堂教学中, 我会通过提问的方式来评价学生的学习情况。我会设计一系列与课文内容相关的问题, 包括事实性问题、分析性问题和评价性问题, 以考察学生对文本的理解程度、分析能力以及批判性思维。 - 观察学生参与 : 我会在课堂讨论中观察学生的参与度, 包括他们是否能够积极参与讨论, 提出有见地的观点, 以及是否能够倾听他人的意见。这些观察将帮助我评估学生的课堂表现和合作能力。 - 即时反馈 : 对于学生的回答, 我会及时给予反馈, 无论是肯定还是指出错误, 都要确保学生能够从反馈中学习, 并调整自己的学习策略。 - 课堂测试 : 在课程的适当阶段, 我会进行小测验或练习题, 以评估学生对关键概念的理解和记忆。 <p>2. 作业评价 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 作业批改 : 对于学生的作业, 我会进行细致的批改, 包括对作文、分析报告或其他写作任务的评分。 - 具体反馈 : 在批改作业时, 我会提供具体的反馈, 指出学生的优点和需要改进的地方, 并给出改进建议。 - 及时反馈 : 我会确保作业的反馈在学生提交后的一周内完成, 以便学生能够及时了解自己的学习成果, 并根据反馈调整学习方向。 - 鼓励与激励 : 在作业评价中, 我会使用鼓励性的语言, 表扬学生的努力和进步, 同时激励他们继续努力提高。 |

| | |
|--|----|
| | 3. |
|--|----|

| | |
|--------|--|
| | <p>**形成性评价**：</p> <ul style="list-style-type: none"> - **小组讨论评价**：在小组讨论中，我会评价学生的团队协作能力、沟通技巧和贡献度。 - **案例分析评价**：通过学生提交的案例分析报告，我会评价他们的分析深度、逻辑推理能力和应用能力。 - **自我评估**：鼓励学生进行自我评估，反思自己的学习过程和成果，这有助于他们成为自我导向的学习者。 <p>4. **总结性评价**：</p> <ul style="list-style-type: none"> - **期末考试**：通过期末考试，我可以对学生在整个学期的学习成果进行总结性评价。 - **学生作品展示**：在学期末，我会组织学生展示他们的作品，如论文、报告或项目，以便进行综合评价。 |
| 教学反思 | <p>哎，这节课上下来，我真是收获颇丰，但也发现了不少问题。咱们先说收获吧，我发现咱们班的学生对于成见这个话题还挺感兴趣的，课堂讨论挺热烈的。他们能结合自己的生活经验，提出不少有见地的观点，这让我挺高兴的。</p> <p>但是，说起来也真是有点遗憾。我发现，虽然大家对成见这个话题感兴趣，但是在深入分析的时候，有些学生还是显得有些力不从心。比如说，当讨论到成见的形成机制时，有些学生就有点迷茫，不知道从哪里入手。再比如，在讨论成见的影响时，有些学生的例子不够典型，缺乏深度。</p> <p>我觉得，这可能是因为我对文本的解读还不够深入，没有很好地引导学生去挖掘文本的内涵。接下来，我得加强自己的备课，对教材内容进行更细致的研读，同时也要思考如何更好地设计教学活动，让学生能够更好地参与到课堂讨论中来。</p> <p>另外，我还发现，咱们班的学生在表达自己的观点时，有时候会显得有些拘谨，不太敢开口。这可能是因为他们害怕说错，或者是担心被别人嘲笑。所以，我在今后的教学中，得想办法营造一个更加开放、包容的课堂氛围，让学生敢于表达，勇于发表自己的意见。</p> <p>再说说课堂管理吧，我发现有时候课堂气氛挺活跃的，但也有一些时候，学生们会有些分心，注意力不够集中。这可能是由于我自己的教学节奏没有把握好，或者是课堂活动的设计不够吸引人。所以，我得在今后的教学中，更加注重课堂节奏的把握，设计一些更具互动性和趣味性的教学活动，以提高学生的课堂参与度。</p> <p>最后，我觉得咱们班的学生在批判性思维方面还有待提高。他们往往只看到问题的表面，没有深入挖掘问题的本质。这可能与我们的教学方式有关，我们可能过于注重知识的传授，而忽视了批判性思维的培养。所以，我打算在今后的教学中，更加注重培养学生的批判性思维能力，引导他们学会质疑、分析、评估和创造。</p> |
| 内容逻辑关系 | |

①本文重点知识点：

- 成见的定义与特征
- 成见的形成机制
-

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容

。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/115113111202012013>