

《四季之美》教学设计与教学反思

1、《四季之美》教学设计与教学反思

文本分析：

本文是一篇散文诗。日本女作家清少纳言选择了与春夏秋冬四季相对应的、她认为最美的四个时刻——黎明、夜晚、黄昏、早晨来咏唱。四季之美，信笔写来，春天的柔和、夏天的有趣、秋天的温暖、冬天的和谐都细腻真挚，溢于言表。这首散文诗结构简单，语言简洁，诗意含蓄，娴静委婉，字里行间充溢着对自然和生命的热爱之情，值得品味。教师在教学的过程中，应该以朗读感悟为主，引导学生边读边想象画面，在朗读中体会四季之美的独特韵味，培养欣赏美的情趣。

教学目标：

- 1.认识本课“旷、怡、凛”等5个生字，会写“黎、晕、漆”等9个生字。理解重点词语的意思。
- 2.正确、流利、有感情地朗读课文，结合具体的词句展开丰富的想象。从朗读和想象中体会“四时”的情趣有什么不同。
- 3.理清顺序，学习文章的表达顺序。
- 4.联系自己的生活体验，体会笔下四季之美的独特韵味。
- 5.体会想象的妙用，能仿照课文用几句话写一写自己印象最深的某个景致。

教学重点：

理解课文内容，感受“四时情趣”的不同，学习的表达顺序。

教学难点：

体会想象的妙用，并能学以致用。

课时安排：1 课时

教学过程

一、激趣导入，揭示课题

1.课件展示四季的风景图，并配以和缓的音乐，引导学生设想自己处于那样的意境中。

导语：大自然中四时的风景各异。我们感受过“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”的喜悦，欣赏过“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的明丽，品味过“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的热烈，更体验过“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的情趣。季节的交替，带给我们不同的感受。同学们，你们最喜欢哪个季节呢？和大家分享你眼中的四季之美吧！

2.学生自由发言，说说自己眼中的四季之美。

示例：

生：我最喜欢春天。因为春天从头到尾都给人以希望，小草破土而出，柳枝抽出嫩芽，花苞绽开笑脸，都给人以蓬勃向上的美。

生：我最喜欢夏天。因为在夏天我可以到小溪捕鱼抓蟹，可以在田野里倾听鸟叫虫鸣。

生：我最喜欢秋天。因为秋天是收获的季节，你看，麦浪金黄；你闻，瓜果飘香；你听，农民伯伯在哼着丰收的小曲。

生：我最喜欢冬天。因为冬天有一种与众不同的美，那是一种冰清玉洁的美、一种圣洁的美。

3.教师简单总结学生的发言，引出新课。

小结：春天给人以生机，夏天给人以热情，秋天给人以丰盈，冬天给人以沉静。是啊，“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”，四季轮换，为我们呈现出不一样的风景。接下来，让我们跟随日本女作家清少纳言，一起去感受她笔下的四季之美吧！

4.教师板书课题，理解课题。(板书：四季之美。)

明确：课题的意思是“四季的美”，点明了本文的写作对象。

二、初读课文，检测预习

1.介绍的相关知识。

◆了解：

清少纳言(约 966—约 1025)真实姓名不详。日本平安时期著名女作家。“清”取自她的家族姓氏“清原”，“少纳言”为她在宫中的官职。清少纳言因家学渊源，自幼熟读《汉书》《蒙求》《白氏文集》等汉文著作，才华不凡。她的随笔作品《枕草子》被后世誉为“日本散文鼻祖”，与《源氏物语》合称“平安文学双璧”。

◆相关背景：

课文选自《枕草子》。这部随笔作品执笔于清少纳言在宫中供职的时候，成书于离开宫廷之后。作品记叙了她在宫廷里的所见所闻，虽然反映了社会等级之间的不平等和对时代的忧虑，但更多的还是对皇后定子的赞美和对日本贵族社会的肯定。

2.学生听音频朗读，学习朗读的技巧，注意朗读中语气、节奏的变化。

3.学生自读课文，注意自己读不通顺的地方。

(1)给每一个自然段标上序号，碰到不会读的字、不理解的词语可以采用自己喜欢的方法解决。

①同桌交流读不准的字音，查字典明确读音。

◆易读错的音：“黎、凜、冽”都是边音，“凜”是前鼻音。“晕”是个多音字，有“yūn”“yùn”两个读音，在本文中读作“yùn”。

②同桌交流不理解的词语，借助词典或联系上下文理解词语的意思。

(2)同桌合作读课文，交叉朗读，把课文读通顺。

4.教师检测学生字词掌握情况。

(1)教师相机指导学生掌握难写、易写错的字。

◆难写的字：

[黎]上下结构，“人”的撇、捺伸展，托上盖下。

[幕]“艹”横略长，向右上倾斜；“巾”末笔竖在竖中线上。

[逸]“辶”平捺伸长，托住“兔”；“兔”的竖弯钩要圆润有力。

◆易写错的字：

[黎]下部是“水”，不要写成“水”。

[漆]右下部是“水”，不要写成“水”。

[逸]被包围部分是“兔”，不要写成“兔”。

(2)检测学生对词语的掌握情况。

◆难词预设:

[朦胧]月光不明;看不清。

[成群结队]众多的人或动物结成一群群、一队队。形容人或动物很多，自然地聚集在一起，后来也比喻团结一致。

[心旷神怡]心境开阔，精神愉快。

[凛冽]极为寒冷，严寒刺骨。常用于形容隆冬时的寒风。

[闲逸]恬静安逸;安闲舒适。

[和谐]配合得适当。

5.提出问题，学生带着问题朗读课文。

思考：本文的题目是“四季之美”，笔下的四季各有什么特点？

预设：本文写四季之美，结构简单，全文共四个自然段，每个自然段描绘一个季节的景物特点。对于学生来说理清文章的层次不难，难点在于了解每个季节景物的特点。让学生边读边思考这个问题，为下面的教学打下了基础。

三、研读课文，重点探究

1.组织学生朗读课文，感知课文内容。

(1)是按什么顺序写这篇文章的？

预设：引导学生找出显示文章脉络的词句，找出时间节点，如“春天最美是黎明”“夏天最美是夜晚”“秋天最美是黄昏”“冬天最美是早晨”，其中的“春、夏、秋、冬”即为时间节点，这样就能清楚地把握文章的写作顺序。

明确：时间顺序(季节顺序)。

(2)眼中四季最美的时间是在什么时候?那个时候什么景物最美?

明确: ①春天, 最美的时间是黎明, 最美的景物有鱼肚色的天空、彩云。

②夏天, 最美的时间是夜晚, 最美的景物有明月、萤火虫。

③秋天, 最美的时间是黄昏, 最美的景物有归鸦、大雁、风声、虫鸣。

④冬天, 最美的时间是早晨, 最美的景物有雪、霜、火盆。

从中, 我们可以体会到热爱大自然的感情。

2.学生分段朗读课文, 圈画重要语句, 与同学交流后在全班汇报展示, 教师品析语句。

(1)东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空, 染上微微的红晕, 飘着红紫红紫的彩云。(这句话描写了什么?有何特点?)

预设: 教师首先引导学生联系本段的第一句话。可知这句话具体描写了春天的黎明;然后通过分析“泛、染、飘”这三个动词体会春天的黎明的动态美;最后, 可分析出这是通过颜色的变化体现时间的推移, 给人以希望和力量。

明确: 这句话描写了春天的黎明;通过“泛、染、飘”这三个动词写出了春天黎明的天空中色彩的变化, 不仅展现了一种动态美, 给人以美好的想象;而且体现出了时间的推移, 给人以希望和力量。

(2)明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。(这两句话描写了夏季夜晚的哪些情况?你从中体会到什么?)

预设: 教师首先引导学生认真朗读这两句话，抓住句中对夏夜的描写，谈谈自己的体会。

明确: 这两句话描写了夏季夜晚的三种情况: 明亮的月夜、漆黑漆黑的暗夜、蒙蒙细雨的夜晚。翻飞的萤火虫使夏夜显得更加迷人，“着实”一词更强化了这种美。

(3)夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡。(这几句话描写了哪些画面?是按什么顺序描写的?带给人怎样的感受?)

预设: 教师首先引导学生分析这段话是以时间顺序进行描写的，然后分析描写的角度和画面的具体内容，最后谈谈画面带给自己的感受。

明确: 这几句话以时间顺序写夕阳斜照西山与夕阳西沉两幅画面。夕阳映照西山是以视觉效果为主要内容的，急急匆匆的归鸦和比翼而飞的大雁叫人感动;夕阳西沉是以听觉效果为主要内容的，风声与虫鸣使人心旷神怡。

(4)阅读课文的最后一个自然段，说说这段话的描写角度、主要内容和带给你的感受。

预设: 教师首先引导学生找出“遍地铺满白霜”“熊熊的炭火”“一堆白灰”等词句, 体会最后一个自然段是从视觉的角度进行描写的; 然后从“清晨”和“中午”这两个词语可知, 这段话是按时间推移的方式描写了眼中冬天最美的景色。

明确: 这段话从视觉的角度, 以动静结合的方式, 按时间顺序描写了清晨到中午不同的美丽景色, 写出了落雪的早晨的静、白、美的特点。

3. 深入研读, 拓展运用。

(1) 思考: 作品为什么会打动你? 你找到其中的原因了吗?

预设: 教师首先引导学生分析作品的特点, 如语言特色、独特的写法等, 明白它打动人的原因; 然后要结合相关的语句分析, 可从写作角度、修辞手法等方面入手; 最后从的情感体验来赏析。

明确: ①语言精美。②运用了融情于景的写法。如“夕阳斜照西山时, 动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁, 在高空中比翼而飞, 更是叫人感动。”此处是从“夏日黄昏的美”的角度来挖掘的。用“夕阳斜照”作为背景, 对归鸦那种急于回巢的情景加以烘托, 在这种司空见惯的自然景致中, 融入了情感的体验, 突出了自然景观的内在韵致。特别是一个“更”字, 更强化了对秋景的体验。

方法拓展: 融情于景是写作时常用的方法, 如何做到融情于景呢? ①抓住感受最深的地方具体写; ②写景时充分调动自己的五官感受——视觉、听觉、味觉、触觉和嗅觉; ③抓住景物独特之处, 具体描绘; ④表达自己的真切体会。

(2)想象: 在朗读的过程中我们会深受感染, 脑海里会想象出四季不同的美丽画面。学生读句子, 想象画面, 在班级内交流。

预设：教师引导学生结合文中的优美句子展开想象，并启示学生联系生活经历适当拓展，开阔思维空间。表达时要条理清晰，想象合理，传达出四季的情趣。

交流示例：

师：本文的语言非常具有画面感，当我们在读那些描写优美的句子时，脑海中总能浮现出一幅幅动人的图画。同学们能不能说一说自己在读某句话时想象到的画面呢？

生：读“明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩起舞”这句话时，我仿佛看到一轮明月高悬，在漆黑的夜幕中撒下片片银辉，就像给大地披上了一层银纱，给人一种朦朦胧胧的感觉。近处的草地上、树丛里，许许多多的萤火虫提着灯笼悠然地翩翩起舞，和天空中那稀疏的眨着眼的明星遥相辉映。

师：这幅画面让你感受到了夏天的夜晚怎样的特点？

生：静谧、有趣、迷人。

(3)运用：仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。

过渡：同学们，刚刚通过深入研读课文，我们揣摩了本文能够打动人的原因——语言精美，运用了融情于景的写法，并学习了如何做到“融情于景”。现在请大家仿照课文的写法，把你印象最深的一个景致介绍给同学们。注意写的时候要充分调动各种感官、运用多种修辞手法突出景物的特点，能给人以画面感，能引起同学的想象。

范文示例一：

天气渐渐地转凉了，一片片枯黄的叶子像一只只美丽的黄蝴蝶，纷纷离开了大树妈妈温暖的怀抱，轻轻地从树上飘落下来，飞落到草地上、小河上、庄稼上。这落叶似乎是报信员，告诉大家“秋天来了，秋天来了”。小草们也脱下了绿衣裳，换上了金灿灿的秋装。秋姑娘又在落叶的喜悦簇拥下重新来到人间。在这个到处都是一片黄澄澄的景象中，各种小花似乎睡着了，个个低着脑袋，耷拉着两片早已经失去光彩的“双手”，默默地，一声不吭地等待着遥远的春天的到来。

范文示例二：

一阵春雨过后，花儿更艳了，草儿更绿了，树木更有生机了。金色的蒲公英在路边耀目，深紫色的小野花在桃树下送情，蜜蜂在粉红的杏花间歌唱，蝴蝶在蓝色的天空中飞舞，鸟儿在四季常绿的松树上细语。一阵微风吹来，湖边那刚长出嫩叶的柳树上飞下了许多白色的柳絮。柳絮伴着微风在湖面上飞舞，美丽的小湖像一位害羞的小姑娘，用纱巾挡住了半边脸蛋。湖边的房屋像海市蜃楼一样时隐时现，给人一种无法形容的美感，令人流连忘返。

四、课堂回顾，交流收获

1.教师总结本课时教学内容，点评学生的课堂表现。

过渡：同学们，四季之美各有不同。春天黎明的天空中有变幻多姿的云彩，夏天夜晚的草丛中有翩翩飞舞的萤火虫，秋天的田野中有听起来令人心旷神怡的风声、虫鸣，冬天早晨的大地上有地毯似的白雪，它们都以美的景致深深地吸引着我们。只要我们做生活的有心人，认真去观察、感受，就一定能发现四季独特的风景。

小结: 在学习这篇美文的过程中, 同学们都积极表现自己美好的一面, 无论是在课前的预习、课堂上的朗读课文, 还是在合作学习等方面。大家的表现都很不错,

2.引导学生交流收获。

(1)自由交流并积累学习方法。

(2)摘抄、积累文中自己喜欢的词语和句子。背诵课文。

(3)课外阅读描写四季美景的文章, 积累优美句段。

五、作业设计, 巩固提高

1.课文所描写的“四季之美”和你平时的感受一样吗?写一写你心中的“四季之美”吧。

2.完成本课对应训练。

重点教学片断实录

◆感受画面, 领悟四季之美

师: 按时间顺序描写了四季的美景, 那么每个季节的哪个时间又是最美的呢?

生: 春天最美的是黎明, 夏天最美的是夜晚, 秋天最美的是黄昏, 冬天最美的是早晨。

(教师板书: 春天——黎明, 夏天——夜晚, 秋天——黄昏, 冬天——早晨。)

师: 通过分析课文可知, 它们分别是每个自然段的第一句话。这些句子在文中分别有什么作用呢?

生: 每句话分别是相应自然段的中心句。

Word

师: 在你的眼中, 一年四季有不同, 那你最喜欢哪个季节的美景呢?请读出来, 并说出理由。

生：我最喜欢春天的美景。(朗读第 1 自然段。)抓住不同景物的色彩表现了春天黎明的美景。

(教师板书：色彩美。)

师：春寒料峭，破晓的山顶渐渐发白，紫色的云彩似有似无，流动飘逸，真是很有意思。让我们把这春天黎明时分的美景齐读一下吧。

(学生齐读。)

师：悄悄地，夏天来了，夏季总是那么热闹。“小荷才露尖尖角，早在蜻蜓立上头”，多么有趣!可偏偏喜欢夏天的夜晚。谁来读一读夏天的夜景?

(教师指名读。)

师：读得真好。夏天夜晚中的什么景物给带来了情趣?

生：流萤点点。

(教师板书：流萤点点。)

师：(小结)是啊，迷人的萤火虫翩翩起舞，月夜、暗夜、雨夜都无妨，哪怕是星星点点的微光也足以唤起美的感觉，我们再来感受这美景吧!

(学生朗读第 2 自然段。)

师：夏夜再美也挡不住秋姑娘的脚步。描写了秋季的哪些景物呢?

生：乌鸦归巢、大雁比翼、风声、虫鸣。

(教师板书：乌鸦归巢、大雁比翼、风声、虫鸣。)

师：秋天的黄昏是点点归鸦，是比翼连飞的大雁，更是风声虫鸣的合唱。这样的景色多么温馨，多么和谐！这样的情趣有声有色，仿佛就在我们眼前。

(学生朗读第3自然段。)

师：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，冬天已悄然而至，这样描写(教师读课文。)

师：人们在早晨做什么呢？中午怎样了？给你的感受是怎样的呢？

生：人们生起炭火。这样的画面让我觉得很温暖。

生：中午，火盆里的火炭燃尽，变成白色的灰，让我觉得有些扫兴。

师：明明最喜欢冬天的早晨，为什么还要写中午呢？

生：为了突出早晨的感人画面。这是对比的写法。

师：采用对比的写法，才更让我们觉得冬天早晨浓浓的暖意。

赏析：本篇课文虽然篇幅短小，但在这个教学片段中，教师充分利用其特点，在尊重学生已有知识水平的基础上，设计了“导中激美、读中感美、听中评美、结中升美”等一系列环节，并将阅读的主动权交给学生，由学生自己发现问题，并根据自身原有知识积累和生活体验对文本进行个性化的想象理解。因此，这节课不仅知识性强，趣味浓厚，富于挑战，还使学生的听、说、读、写、议等多种能力得到综合培养及锻炼，更使学生的想象力、创造力以及合作探究能力都得到很好的发展，我们可以毫不夸张地说，教师为课堂有效教学提供了一个很好的教学思路。

教学反思

反思本节课，我觉得之所以获得了一定的成功，主要有以下几个方面的原因。

一、充分尊重语文学习的规律。语文学习学什么，这是每个语文教师都应该思考的问题。我想：一是应该学习语言，积累语言。通过学习积累，提升学生的语文素养。如在第一个步骤中要求学生在自读时勾画出自己喜欢的词语和句子，学生品读和思考的同时，有一个让语言内化的过程，能帮助他们积累语言。二是应该和对话，与进行交流，就是欣赏通过文字语言所描绘的四季美景，进而感受想要表达的情感。三是通过赏析语言引导学生了解和认识一些写作方法，来帮助学生提高表达能力。本课主要是让学生来感受课文的语言美，理解对四季的赞美、对生活的热爱，认识课文融情于景的写作特色。目标明确，这样使得本课的教学思路清晰，内容丰富，也调动了学生的学习积极性。

二、充分尊重课堂教学的本质。在本节课的学习中，我将所有的问题都定位在一个出发点上，那就是：你在阅读了文章之后，有哪些体验和感受？教学设计始终着眼于学生的体验和感受。这种体验和感受带有很强的主观性，不会存在统一的标准答案，不会束缚学生的思维，在教学时也对学生的回答给予充分的肯定，因而容易激发学生学习的积极性。

三、充分关注每一个学生。在课堂发言中，我有意识地将发言面扩大，充分关注每一个学生的思考，在他们发言结束后，都给予了充分的肯定，让他们都能感受到成功的喜悦，受到一定的激励。

但是，本节课也存在着很大的不足，主要表现在两个方面。

一是还未深入语言的内部展开激烈的讨论，对课文的内容把握不深。如果在教学中能抓住一些关键词句来深入地分析，学生的感悟一定会上一个新台阶。

二是不能为求新而忽视求真。在鼓励学生创造性阅读时，要从“求真”的角度出发，准确地解读文本。例如有位同学在谈秋季之美时说，这里再次用“心旷神怡”写出了自己的喜悦之情。由此看来，学生对于文本的解读难以真实准确地反映的心情。而我为了肯定学生的创造而忽视了“求真”地解读文本。这样不利于学生从文本自身出发，实实在在地探求蕴含在语言之后的本义，没有凸显作品的文本价值。因此，在今后的教学中要注意，虽然在阅读文学作品时我们倡导读者与文本展开对话，但创造不等于想象，而应以求真的理性为前提进行阅读。

2、《四季》教学设计及反思

教学目标：

- 1、认识 11 个生字，会用生字组词或说话。
- 2、正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 3、理解课文内容，知道四季的特征，感受四季的美丽，激发对大自然的喜爱之情。

Word

教学重点：

指导有感情地朗读。

教学难点：

感悟诗意、发展语言。

教具准备：

课件、生字卡片

教学时数：

2 课时

教学过程：

一、复习导入

1、同学们，上节课我们初读了《四季》这篇课文，知道了一年有四个季节，它们是--(春、夏、秋、冬)，这节课我们要练习有感情地美读这首诗歌。

2、出示生字卡片，巩固认读。

a.齐读。

b.游戏“我指你读”：老师点到哪个字，学生读哪个字。

c.游戏“我读你找”：老师读哪个字，学生就在书上找到那个字用手指出来。请一个同学上台指。

二、指导朗读、感悟诗意

1、把课文读正确、读流利。

a.学生自由读课文，每人读一遍，注意借助拼音读准字音。

b.请四个同学读课文，每人读一个小节。

c.全班齐读。

d.同学们都能正确、流利地朗读课文，老师很高兴。可是要读得有感情，读出味道老师还得帮帮大家。

2、指导朗读第一小节。

a.首先让我们走进美丽的春天。(课件出示第一节图文)

b.这是什么?(草芽)草芽是什么样的?(嫩嫩的、尖尖的)所以尖尖这个词我们可以读得轻一点儿，细一点儿，让大家听了觉得草芽很柔嫩、很细小。(师范读、指名读、齐读)

c.草芽睡了整整一个冬天，终于从土壤里钻了出来，他会是什么心情呀?那现在你就是这株鲜嫩的草芽，你能用高兴的语气读读春天的诗吗?(指名读、齐读)

d.小草给大地披上了绿衣裳，多美啊，春天里还有哪些美丽的景物?同学们在春天里还看见了什么呀?

3、指导朗读第二小节。

a.送走了万物复苏的春天，让我们走进炎热的夏天。(课件出示第二节图文)

b.草芽是尖尖的，荷叶是——(圆圆的)，怎样把荷叶的样子读清楚呢?(师范读、指名读、齐读)

c.又大又圆的荷叶是什么颜色的?碧绿的荷叶美吗?我们要通过朗读让大家感受到荷叶的美丽。(指名读、齐读)

d.从荷叶圆圆我们知道夏天来了，你还能从哪儿知道夏天来了?

4、指导朗读第三小节。

a.走过生气勃勃的夏天，我们迎来了金色的秋天。(课件出示第三节

Word

图文)

b.谁来读读秋天的诗?

c.这弯弯的谷穗像什么?谷穗为什么会弯弯的?

d.鞠躬是什么样的?小谷穗在向谁鞠躬?它心里是怎么想的?

e.如果你是小谷穗,你想对谁说点什么?

f.秋天是个丰收的季节,真要感谢农民伯伯,小谷穗多有礼貌啊,

谁来读一读秋天的诗?(指名读、齐读)

g.同学们知道现在是什么季节吗?秋天里,大自然在发生着变化,你发现了吗?

5、指导朗读第四小节。

a.走过果实累累的秋天,我们来到了大雪纷飞的冬天。(课件出示第四节图文)

b.调皮的小雪人要来和我们做朋友了,谁来读读冬天的诗?(指名读)

c.雪人是怎么挺肚子的?谁来表演一下?

d.如果我们边读边做动作,一定能读得更有趣,谁想来试试?读出雪人的顽皮可爱。(指名读)

e.真精彩!让我们一起变成小雪人吧。(齐读)

f.冬天非常寒冷,你知道动物和植物有哪些变化吗?

6、读全文,整体感知。

a.大自然多奇妙啊,一年四季各有各的特点,老师太喜欢《四季》这首诗歌了,我想把它读给大家听,表达我心中的喜爱之情。

b.下面我想再请四个同学来读,相信这一次你们一定能读出自己的感受。

c.全班齐读。

三、课间操

老师带着学生一起做根据课文内容自编的放松操。

四、背诵课文

《四季》这首诗歌写得这么有趣，我们能把它背下来吗?(女生背、男生背)

五、拓展练习

1.创编诗歌。

a.多美的《四季》诗啊，这是大自然的诗，让我们也学着编一编这样的诗吧。有个小朋友在春天里看到桃花开了，就编出了这样的诗歌：桃花红红，他对燕子说：“我是春天。”

b.大家说这首诗编得好吗?写诗就是这么简单，你们也可以做一回小诗人，编一首这样的诗。

c.学生创编诗歌，全班交流。

2.画四季。

多么快乐的歌声，我们用朗读、用动作、用歌声表达了对四季的喜爱。一年当中你最喜欢哪个季节呢?接下来让我们拿起笔画一画你心中最喜欢的季节。

六、小结

同学们，这节课咱们的收获真不小。回家后请你们把自己编的诗读给家长听，请你们完成这幅画，并涂上好看的颜色，还可以写上关于这个季节的小诗。

《四季》教学反思

《四季》是一首童趣浓厚的诗歌。通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗、冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，能唤起学生的想像，很受儿童的喜爱。

反思本节课的教学，我觉得以下几个方面做得不错：

1、以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、荷叶、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。事实证明，放飞学生想象的翅膀，让学生边读书边想象，再现情景法，让学生有真切的感受，学生才能读好书，真正读出语言的味道。

2、教师的语言儿童化，具有亲和力、感染力、扇动力。以对话的形式展开了教学活动，激发了学生的主体精神。教师关注学生的学习方式和学习体验，注重联系生活学语文，注重语言的感悟和积累，注重语文的实践与综合。

3、课中安排的说一说、背一背、做一做、唱一唱这些环节，不仅帮助学生积累了知识，而且活跃了课堂气氛，让学生在轻松愉快的环境中美读了课文，读懂了课文，教学效果较好。

4、循序渐进，逐步引导，教给了孩子说话的方式方法。一年级学生充满了强烈的模仿与创造的欲望，我尊重了学生的特点，让他们的创造能力得到了张扬，学生续编的儿歌精彩程度出乎我的意料。

不足之处:

1、从总体上看,学生读书经历了由读得不熟练到读得较流利、较有感情的过程。但上完课后,我总觉得课堂上读的趣味应再浓一些,读书还是浮于表面,没能引领孩子在原有水平上有更深的提高,如何让孩子整堂课始终能饶有趣味地读,让不同层次的学生有不同的发展,值得我细细琢磨。

2、画一画的环节可布置学生回家完成,课文的最后一个环节应回到朗读全文上,可让学生伴着音乐美读课文。

上一次课就成长一次,出现问题,及时反思,争取在以后的教学中加以改进,希望今后能够不断进步。

3、《风娃娃》

教学设计与反思教案教学设计

【教学过程】

教学过程

设计思路

一、猜谜导入

1. 猜谜激趣:云儿见它让路,小树见它招手,禾苗见它弯腰,花儿见它点头。(谜底:风。)

2. 板书课题,谈话激趣:你们有没有体验过风?风吹过来是什么感觉?如果风太大了呢?(播放课件,请学生说说自己的感受)我们看看课文是怎么写风的?

二、初读课文,感受课文大意

1. 教师配乐朗读课文，提要求：学生仔细听老师朗读，把课文中的生字圈出来。

2. 学生自己拼读生字，同桌互学生字。

3. 检查生字掌握情况。读词比赛：抽水、断断续续、吸气、高兴极了、纤夫、流汗、表示、风筝、无影无踪、伤心、责怪。

提示："责、踪'是平舌音；"抽、示、筝、伤'是翘舌音。"筝'在"风筝'一词中读轻声。

4. 多种形式读课文，要求把课文读流利，教师注意正音。

5. 自由读课文，想一想，风娃娃做了哪些好事？读一读。风娃娃做了哪些坏事？也读一读。

6. 学生汇报，教师板书：

好事：（1）吹大风车（2）吹帆船

坏事：（1）吹风筝（2）吹衣服、吹小树

三、提问设疑，研读课文

1. 学习第二自然段。

（1）播放课件。（风娃娃吹动风车。）

（2）风娃娃做了什么？结果怎样？

（3）小组读，然后派一个人来比赛读，并指导朗读。（理解"断断续续""深深地吸了一口气"，学生配上动作表演。）

2. 学习第三自然段。

（1）播放课件。（风娃娃吹帆船。）

（2）风娃娃又做了什么？结果怎样？

(3) 指导朗读。(理解“纤夫”，学生配动作表演。)

3. 全班朗读第二、三段。

4. 你知道风娃娃还可能做哪些好事？(让学生利用校园网找风娃娃可能做哪些好事，在班级中交流。)

5. 风娃娃做了两件好事后，是怎样想的？读读这一句话。你们觉得它这样想对不对？

播放课件：(风娃娃做坏事。)

6. 小结：看来光有做好事的心愿是不够的，帮人们做好事，也不是光有力气就够了，你们回家后再找一找风娃娃好心办坏事的资料，我们下节课再来学习。

四、写字指导

1. 屏幕出示四个生字：夫、表、示、号。

2. 学生观察写好这四个字的注意点，说一说哪个字最难写？

3. 示范写“表”，提示下半部分不是“衣”。

4. 提醒“夫”与“天”的不同；“号”的最后一笔。

5. 学生先书空，再描红、临写。

6. 展示学生写的生字，师生共同评议。

刚开始上课，利用猜谜来缓解学生的紧张情绪，再谈自己体验过的风，导入课题时轻松自然。

此处体现学生自主合作学习的能力，学生用多种方法学习生字。教师在检查学生生字的掌握情况后正音，起到引导的作用。

留给学生自学的时间，让学生通过自由读课文了解课文内容。

充分利用生动活泼的课件，引起学生强烈的兴趣。

学生配动作朗读，更好地理解课文内容。

与上一环节相同。

利用网络，帮助学生学习，培养他们利用信息技术查找资料的能力，并结合实际了解风。

通过看课件，为下节课的学习埋下伏笔。

体现学生自主学习，学生先观察字的注意点，教师再挑较难书写的字重点指导，效果很好。

【设计说明】

《风娃娃》是人教版教材第三册的第16课。这是一篇童话故事，故事里的风娃娃既乖得可爱，又傻得可爱。他想为大家做好事，以为做好事很容易，只要有力气就行，结果把风筝吹跑，把人们晒的衣服吹跑了，还折断了新栽的小树。人们都责怪他，他还不知道为什么呢。课文结尾留给学生一个问题，要让学生通过学习课文、思考后明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对他人有用。教学本课，先由谜语导入，引起学生兴趣，再放手让学生自学生字、课文，初步了解课文内容。再充分利用课件，教师重点引导学生学习“风娃娃做好事”的部分，并通过校园网的使用培养学生查找信息的能力。然后再播以往“风娃娃做坏事”的课件，为下节课的学习做好铺垫。最后教学本课需要书写的四个生字。

【课后反思】

这节课主要体现了以下特点：

1. 充分体现学生自主学习、合作探究的特点。

当前小学的教学形式以班级授课制为主，受到教学时间和空间的限制。在全新的信息时代里，信息化整合学科教学应增加新的教学形式。学生在计算机教室中学习，可以利用网络加强相互间的合作学习，自己的学习成果可以瞬间传递给对方，也可瞬间得到对方的指导和帮助。基于此，在教学中我们有意识地让学生自己去查阅资料，利用信息资源跨越时空界限的特点，把学习由课内延伸到课外。

在本课教学中，学生学习生字、初读并了解课文内容、观察生字字形和注意点等环节都是通过学生个人自学、小组合作完成的。教师在其间适时起了引导作用，帮助学生归纳知识点，点拨理解文中的难点。同时，教师让学生通过校园网查找“风娃娃还可能做哪些好事”，利用网络加强了学生相互间的合作学习，并结合实际了解了风的作用。这样不仅开阔了学生的知识视野、丰富了课余知识，并且培养他们自主探求知识的能力，提高学生搜集和处理信息的能力。

2. 利用计算机图、文、声、像并茂的特点，激发学习兴趣。

由于计算机具有储存、自动编排归档和随时检索的功能，教学材料不再是相对固定的了，而是以最快的速度，为教材补入新的语文信息，并随时以不同的形式提取和积累。通过制作多媒体教学软件，还可以将各种不同的信息，如数据、文字、图像、动画、声音等有机整合在一起，进而展示事物的本质特征与内在联系，使抽象的图形、数字、呆板的文字，变成赏心悦目的画面，对学生进行多重感官的刺激，有利于创造一种生动活泼的教学环境，吸引学生的注意力。

本课教师设计的教学课件十分生动有趣，以动画片的形式展现课文内容，激发学生学习的兴趣。同时利用计算机形象、直观、化静为动的特点，突破教学难点，使学生能很好地理解课文中"断断续续"、"深深地吸了一口气"、"纤夫"等词句的意思，收到了良好的教学效果。

4、《可爱的

西沙群岛》教学设计及教学反思教案教学设计

教学目标

知识目标：

- 1、正确流利有感情地朗读课文，理解课文内容。
- 2、感受西沙群岛的美丽富饶。
- 3、能联系上下文理解"五光十色"、"蠕动"、"瑰丽"等词语的意思，体会语言文字之美。

能力目标：

- 1、培养正确流利有感情地朗读课文的能力
- 2、提高联系上下文理解词语的能力。

情感目标：

通过理解课文内容，培养生热爱西沙群岛，热爱祖国的情感。

重难点：通过理解词句，了解西沙群岛的美丽富饶。

教学方法：读悟结合。

教学过程

一、复习回顾

上节课我们初步学习了 25、可爱的西沙群岛，谁能简单介绍一下西沙群岛或说说西沙群岛给你什么样的印象？

过渡：同学们说得真不错，是从哪几方面来写西沙群岛的美丽、富饶的呢？这节课我们继续探究学习。

二、探究学习第 1 自然段

- 1、指名读文，其它同学想：这一自然段有几句话？主要写什么？
- 2、交流汇报。
- 3、出示西沙群岛图，生进一步了解西沙群岛所处位置，同时从图上整体感知西沙群岛的美丽。

三、探究 2-5 自然段

- 1、自由读文，想：课文哪几个自然段具体介绍了西沙群岛的美丽富饶？从哪几方面介绍的？
- 2、交流汇报。
- 3、师总结板书：海水、海里、海滩、海岛。

A、探究海水段（2 自然段）

- (1) 指名读文，说说你读懂了什么？体会到了什么？
- (2) 交流汇报读文所得。
- (3) 找出文中表现颜色的词，并理解"五光十色"、"瑰丽"等词语。
- (4) 想"五光十色"能换成"五颜六色"吗？为什么？
- (5) 想象海水还有哪些颜色。[进一步体会海水颜色之多，之美]
- (6) 理解海水为什么会呈现如此多的颜色，用"因为所以"说一说。
- (7) 根据理解感情朗读，体悟海水这美。

(8) 出示西沙群岛海水图。[让学生进一步感受海水之美]

过渡：刚才我们欣赏了西沙群岛的海水，感受到了西沙群岛的美丽，接下来让我们再到海底是什么样的，给你什么感觉？

B、探究海底段（3、4自然段）。

（1）先请同学们看书上的插图，看看图上有什么？[从图上初感海底的美丽、富饶]

（2）指名读3、4自然段，想西沙群岛海底有什么？它们有什么特点？从什么地方看出来？读文后你体会到了什么？

（3）交流汇报

（4）师总结板书

珊瑚多各种各样有的有的

海参多到处

大龙虾威武全身披甲

鱼多数不胜数有的有的

物产丰富

（5）理解"蠕动"、"威武"，引导生边做动作边理解这几个词，同时进一步体会它们的特点。

（6）展开想象用"有的有的有的"说话体会西沙群岛海底鱼多。

（7）用一句话概括西沙群岛的海底给你的印象。

（8）生根据理解体会感情朗读升华的理解。

（9）对生朗读不到位的地方师声情并茂地范读。[用自己的情感染学生，让生无形中模仿着读，加深理解]

C、用同样的方法探究海滩段（5自然段）。

读想找悟读

读文写了什么找特点体会到什么感情读

有什么特点有何感受升华理解

过渡：五颜六色数不清的贝壳很吸引人，庞大的海龟也特有趣，西沙群岛好玩的地方很多，下面让我们再去“鸟的天堂”看看吧。

D、探究岛上段（6自然段）

（1）发挥想象，说说你想象中的鸟的天堂是什么样的？

（2）读文看课文中是怎么写的？课文中“鸟的天堂”是什么样的？找出相关词句，进一步体会鸟多。

（3）根据理解感情朗读。

（4）师范读后生感情朗读。

（5）用最简略的话说出西沙群岛是个什么样的地方？

E、齐读最后一段，学习先总写，再分写，最后再总写的写法。

四、训练设计“课文内容我知道”。

我知道西沙群岛在，是我国的，课文从、、、这几个方面介绍了西沙群岛，海水写了多，海底写了、、、和

，主要写多，海面上写了和多，岛上写了多。

五、作业超布

1、以导游的身份向大家介绍西沙群岛。

2、课外阅读《美丽的小兴安岭》或《吐鲁番的葡萄熟了》。

3、积累用文中自己喜欢的段落、词语。

板书设计：

25、可爱的西沙群岛

总说分说总说

风景优美海水：颜色多

海底：珊瑚、海参、龙虾、鱼（多）

物产丰富海滩：贝壳、海龟（多）

海岛：鸟（多）

反思：本篇课文篇幅较长，要掌握的东西较多，所要培养的能力也较多，故在教学中必须合理设计教学过程，采用切实有效的教学方法，因此在教学过程的设计上我力求通过让生体会语言文字的美，让生在学到知识的同时发展思维，掌握一种吸收、处理，运用知识的方法去拓展生的学习领域，发展新的思维、语言，提升多方面的能力，通过教学我自认为教学设计较为合理成功，尤其是在第3、4自然段的教学中有几个词需要生理解，如“蠕动”、“威武”这几个词生理解起来较抽象，在教学中为了节省时间，并且形象具体地让生理解，我引导学生借用肢体语言，通过做动作来理解，起到了很好的效果，这样把抽象的东西直观化了，降低了生的理解难度，还有一点感触较深的是朗读的指导，不能注重朗读技巧的指导，而是让生在有所悟的基础上自己体会，自己感情朗读，同时教师的示范性朗读也不能忽视它能起到很好的示范作用，让生通过听老师的感情朗读，再结合自己的理解，然后模仿着读，效果很不错，我认为教师的范读有时能胜过录音朗读的效果，这种方法虽原始，但值得借鉴，美中不足之处是课上给学生留的思考时间不太充足，致使个别学生发言不太积极。

5、《四季》教

学实录与反思

【教学目标】

- 1、自读生字和课文，读准字音，把课文读通顺，初步了解课文内容。
- 2、独立识字，自主识字;能独立识记 11 个生字中的 5~6 个。
- 3、初步感受四季的特点和美，在主动识字中享受成功的喜悦，在阅读和创作中体验学习语文的乐趣。

【教学重点】

读准字音，认清部分生字字形，初步体验阅读与创作的乐趣。

【教学媒体】

生字词卡片;CAI 课件。

【课堂实录】

一、入新课，并学习夏、秋、冬

用图画激发学生的学习兴趣，使学生在课堂开始就有浓厚的兴趣。

1、师：大自然可神奇啦!她有四个非常可爱的女儿，可以让花儿变红，草儿变绿;可以让太阳变成火球，晒得我们直淌汗;可以让红红的果实爬上枝头;还可以让世界一夜之间变得雪白，想和这四位小姑娘做朋友吗?瞧!他们跑来了。

2、课件展示四季美景图画，看了图，你想对大家说什么?

预设—真美啊!(引导学生从图中感受四季的美)___ qiū dōng

—这是一年四季!随机课件出示:春、夏、秋、冬,你想和谁打声招呼呢?(四季有哪些与众不同的特点?)

—其他。(相机指导)

3、过渡:这么美的图画,要是配上一首儿童诗,小朋友们看着图再把它朗诵出来,那感觉一定很棒!你想试一试吗?

二、配乐诗朗诵

让学生整体感知课文内容,激发学生读课文的欲望。

1、课件展示:四季图及配乐儿童诗朗诵。

一年级的孩子正处在阅读起始阶段,所以借助动画、音像等手段把孩子带入课文情境之中,让他们产生好奇心、求知欲,在积极主动的状态下去感受四季的不同特点,从而产生真切的情感体验,读好课文。

2、过渡:这首儿童诗就在我们的课本上,你想不想也像他们一样朗诵出来?

三、初读课文

(要求:读准字音、读通课文、认准字形)

1、谈话:你们能告诉老师,在读课文的时候如果遇到不会读的字,该怎么办呢?(引导学生了解识字方法)

2、自由读:(读的过程中尝试用了解到的识字方法学习生字,争取主动识字)

3、比赛读:

(1)

交代比赛规则：你最喜欢读哪一小节，最有把握读好它，就选哪一小节参加比赛。为了使每一位参赛选手发挥出最好的水平，比赛前大家可以准备准备，相信你们一定能读好。

(2) 赛前准备。

(3) 指名选手上台参赛。(要求：读准字音、读通课文。)

(4) 评委点评：你认为哪位选手读得最棒，能说出他好在哪儿吗？

(5) 老师随机正音。重点指导："说、雪、是、鞠着躬说、大肚子一挺'

4、各种形式读：选择相同内容的小伙伴齐读、领读、轮流读等。

5、小结过渡：小朋友通过互帮互助，终于读准了字音，读通了课文，真了不起!咱们认识一个字，不仅要会读，认准它的字形也非常重要。

四、拓展识字，训练说话

1、课件演示(出示文中的 11 个生字)

2、开火车认读。

3、组织四人小组讨论：想想用哪些好方法把这些字记住。

四人小组识字，师巡视指导。

集体交流识字方法。

4、还有许多小朋友把与四季有关的生字卡片都带来了，想不想告诉伙伴们你的生字卡怎么读?是什么季节?

生一：我带来了"燕子、知了、菊花、雪花'。它们分别是春夏秋冬的景色。

Word

生二：我收集的是"游泳、稻谷"。我最喜欢夏天去游泳，秋天是农民伯伯收获的季节。

5、小结：小朋友的识字方法可真多，相信今后大家还会有更多的识字方法来记住更多的字。

培养学生时时、处处有语文、学语文的意识，引导孩子们将获取知识、运用知识的触角向课外延伸，向生活延伸。

五、尝试创作

1、课件演示，让学生再次欣赏四季的不同特点及独特之美。(要求边看边想，你喜欢哪个季节?从哪儿你能看出它很美?你能说说它的美吗?)

2、过渡：课文用四个小节，短短的几行就把四季的景色描绘得那么生动。小朋友也很了不起的，让我们也来学学课文的样子，来描绘一下这些美丽的图画，好吗?

3、四人小组尝试创作，进一步感受四季之美。

以鼓励为主，教师既要相信学生潜能，又应给以适当指导。

4、新作交流，如：

补充式—草牙尖尖，它对小鸟说：“我是春天。”小鸟说：“春天真美！”

自创式—春雨绵绵，她对大地说：“我是春天。”花儿红红，她对小朋友说：“我是春天”。等等。

六、师生互动

1、播放课文歌曲，老师和学生一起唱唱跳跳。

2、配乐儿童诗朗诵。(以上都可以用上自己新创作的)

七、指导书写

1、出示生字：“七”、“儿”，认读。师范写，提示笔顺。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/115220312130012014>