

陕西省渭南市大荔县 2025 年高三第二学期第三次教学质量检测试题语文试题

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、下列诗句中，与下图漫画的情境最吻合的一项是



- A. 小梅香里黄莺啭，垂柳阴中白马嘶。
- B. 门外平桥连柳堤，归来晚树黄莺啼。
- C. 学语莺儿飞未稳，放身斜坠绿杨枝。
- D. 黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

经典的形成总是与特定的文化背景、特定的民族和地域相联系，因而经典具有了某种特殊品格。但是，经典之所以成为经典，还表现于它的超时代价值。《论语》中的“君君、臣臣、父父、子子”体现了春秋时期政治体制及伦理关系中的价值取向，同时也内含从普遍的文化层面加以阐释的可能，例如，今天我们可以从责任意识和义务意识的层面进行阐发，思考如何使个体充分履行各自义务的问题。经典不仅有超越时代的价值，更有超越地域的世界性的意义。真正的经典既是民族的，也是世界的，它是世界文化共同财富的组成部分。中外经典，概莫能外。柏拉图的《理想国》是西方文化中的经典，其重点讨论的正义问题的意义和价值不只适用于西方；儒家典籍《论语》讨论的仁道原则，其意义同样超越中国。在不同的文化尚未相互作用时，这样的意义也许隐而不彰，但当不同文化彼此相遇，经典的世界性的意义就会显现出来。

承认经典具有普遍意义，就意味着我们要开眼界。在阅读、理解经典的过程中，如果眼界封闭，常常会给经典的理解带来多方面的限制；而视域的扩展，则有助于更深入地把握经典。因此，一方面，我们需要引进来，借鉴西方历史演化过程中积累的文化成果；另一方面，我们也需要主动走出去，参与世界范围的百家争鸣。不管是西方文化的引进来，还是中国文化的走出去，都既要以其各自的特殊内涵为背景，也要以它们所具有的普遍意义为前提。

承认经典具有普遍意义，还要再反思。再反思就是在承认经典所拥有的超越时代与地域的普遍性的前提下，对时下一些流行看法进行理解和反思。如“以中释中”，即以所谓纯粹传统中国概念去理解中国的问题，这种思路明显忽视了经典的普遍意义。外来语已逐渐输入并融入现代汉语，这也不可避免地带来外来思想和观念内容。当我们用受外来语影响的现代汉语去理解经典时，相应地也受到外来语背后的深层思想和观念的影响，因而，试图以“纯而又纯”的中国观念去解释以往的经典，事实上已缺乏可能性。与之相比，王国维在 20 世纪初所倡导的“学无中西”的观念则更具有开放意识，他就是在当时世界文化融合的背景下，以世界文化视野来反思和理解多样文化经典的。近代梁启超、章太炎、梁漱溟等大儒者，他们尽管以回归或延续儒学为学术旨趣，并对西方文化有各种批评，但他们对以往经典的诠释在不同层面上都受到西方外来观念的影响，都体现了“学无中西”的理念，这也就是他们的学说被称为“新儒学”的重要原因。

（摘编自杨国荣《经典的意义》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 《论语》《理想国》等中外经典具有民族性、地域性，同时也具有世界性的普遍意义。
- B. 虽然经典有特殊品格，但我们可以从普遍意义的层面对经典作出具有现代意义的阐释。
- C. 经典具有特殊品格又有普遍性，理解与解读经典要引进来，也要参与全球文化的争鸣。
- D. “新儒学”的大儒们能够辩证地认识西方文化，对其持既批评又充分借鉴吸收的态度。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从“超时代价值”和“世界性意义”两个层面来论证经典所具有的普遍意义。
- B. 文章以“经典具有普遍意义”为前提，进而提出要以开放的视野来阐释经典的建议。
- C. 文章从正面强调要认识经典的普遍意义，相应地批评了忽视经典普遍意义的观点。
- D. 文章比较了“以中释中”与“学无中西”的不同点，旨在反思以“中”为主的偏颇。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 要想更好理解经典的内涵，应该摆脱经典特殊性的限制，着重分析它的普遍意义。
- B. 中国文化只有“走出去”参与世界范围的“百家争鸣”，才能体现“学无中西”。
- C. 外来语在思想和观念上影响现代汉语，现代汉语也必然会在文化互动中影响西方。
- D. 反思“以中释中”的观念，不排斥以“纯而又纯”的方式去解释中国以往的经典。

3、阅读下面的文字，完成下列小题。

如今的大众文化圈，已经不再单纯。电影、电视、文学、音乐、传统艺术，这些领域中再精彩的节目几乎成为所有中国人的集体记忆也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，而平民狂欢造就的网络红人被许多人视为“一种喧嚣的泡沫”。这是多元的时代使然，有人因为太多的自由选择而_____。

在互联网的 56k 时代甚至更早，那时的网络红人的共同特点是以文字_____。当互联网已经进入高速的图文时代，这时的网络红人_____，网络女性占尽优势。此后

因艺术才华获得广大网民追捧的网络红人，他们大都没有接受所谓的“正规”训练，多是依托其非同一般的天赋和在兴趣支配下的自我学习，从而在某个艺术领域形成了自己独特的风格。他们把自己的作品传到个人网站或者某些较有影响力的专业网站上，（ ），从而拥有某个固定的粉丝群。

借网络推手而成名的网络红人背后往往有一个团队，这个团队会_____去策划，一般选择在某个大众关注度很高的场合通过某些举动刻意彰显该网络红人，给大众留下一个较深的印象，然后会组织大量的人力物力来进行推动，在全国的各个人气论坛发帖讨论，造成一种热闹的假象，从而引起更多的网民关注。

1. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 这些领域中几乎成为所有中国人的集体记忆的再精彩的节目，不可能如十几二十年前的“前辈”一样
- B. 这些领域中几乎折射所有中国人的集体记忆的再精彩的节目，不可能如十几二十年前的“前辈”一样
- C. 这些领域中再精彩的节目也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，几乎折射所有中国人的集体记忆
- D. 这些领域中再精彩的节目也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，几乎成为所有中国人的集体记忆

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 如鱼得水 立身处世 绚丽多彩 苦思冥想
- B. 左右逢源 安身立命 五彩缤纷 苦思冥想
- C. 如鱼得水 安身立命 绚丽多彩 费尽心思
- D. 左右逢源 立身处世 五彩缤纷 费尽心思

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 由于在艺术上的独特品味不同于主流，所以积累的人气也不错
- B. 由于在艺术上不同于主流的独特品味，所以能逐渐积累不错的人气
- C. 由于逐渐积累了不错的人气，所以在艺术上形成了独特品味
- D. 由于积累的人气也不错，所以在艺术上具有不同于主流的独特品味

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 周敦颐在《爱莲说》中借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人尊重而又不敢欺侮的句子是“_____，_____”。

(2) 《将进酒》中“_____，_____”两句，诗人用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我，于貌似消极的表象中透露出渴望入世的积极的愿望。

(3) 《赤壁赋》中，客人把自己和曹操进行了对比；曹操当时是“舳舻千里，旌旗蔽空”，而你我只是“_____”；曹操当时是“酹酒临江，横槊赋诗”，而你我只是“_____”。

5. 阅读下面这首词，完成下列小题。

剪牡丹·舟中闻双琵琶

（宋）张先

野绿连空，天青垂水，素色溶漾都净。柳径无人，堕絮飞无影。汀洲日落人归，修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波，泊烟渚春暝。

彩绦朱索新整。宿绣屏、画船风定。金凤响双槽，弹出今古幽思谁省。玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳眉相并。重听。尽汉妃一曲^(注)，江空月静。

(注) 汉妃一曲：汉妃指汉代王昭君，传说她出塞时弹着琵琶；“一曲”指以昭君出塞故事谱写的琴曲《昭君怨》。

1. 下列对本词的理解不正确的一项是

- A. 词的前三句是环境描写，作者通过仰观俯视多角度多层次地描绘了一幅江上美景。
- B. 词人直接写岸边柳荫路上“无人”也“无影”，只有柳絮飘舞，暗写自己的孤寂。
- C. 作者在船上望去，见远处有人归之影，与落日斜晖相映衬，描绘出飘飘欲仙之姿。
- D. 优美的乐声饱含着今古幽思，又用“谁省”一词，用以突出此时自己才是其知音。

2. 词中“彩绦朱索”是指五颜六色的彩带，是女子的装饰物，这里是借代手法。下列诗句没有运用借代手法的一项是

- A. 南国烽烟正十年，此头须向国门悬。
- B. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。
- C. 辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
- D. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

3. 这首词在写法上受白居易《琵琶行》的影响甚大，如本词结尾句“尽汉妃一曲，江空月静”就与白诗“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”异曲同工，请从描写对象、表达技巧和所寓情感三方面赏析二者的“同工”之妙。

6、按要求选择。

(1) 学校迎来校庆，为欢迎返校的校友，需张贴标语，以下内容合适的一项是

- A. 问君何行何当归，苦使妾坐自伤悲。
- B. 为报罗浮云影道，早随明月引归舟。
- C. 万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。
- D. 纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

(2) 根据概念之间的关系进行判断，下列各项中存在逻辑错误且错误类型相同的两项是

- A. 《风景谈》是茅盾的小说。
- B. 坐在主席台上的是校长和校领导。
- C. 东方明珠和南京路是上海的标志性建筑。
- D. 《红烛》这首诗是闻一多诗集《红烛》的序诗。

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

①网络文学经过 20 余年高速发展，产生大量作者和读者，催生丰富的文学类型。就其发展态势而言，不少热点和亮点将会留下足迹，其中包括政策引领强劲有力、创作队伍持续壮大、现实题材风生水起、产业发展蓬勃兴旺、研究评论发力跟进。但伴随其高速发展也产生一些不容忽视的问题：创作质量参差不齐、类型固化问题突出。网络文学发展遇到创作瓶颈。

②在网络文学发展过程中，类型小说做出重大贡献：制造大众文化热点、开创付费阅读机制、探路粉丝经济模式、打造文学文化产业链、培育创意产业新业态等。尤其是在网络文学市场化初期，类型小说因题材鲜活、想象丰富、定位精准，点击率一路飙升，借助数字化新媒体技术优势为网络文学崛起赚到“第一桶金”。但唯点击量的类型化量化标准并不可取。文学网站根据市场原则“锁定目标人群”“精准配作品”，一些市场关注度高的类型脱颖而出，一些小众类型却很难突破重围。长此以往，不仅会损害网络文学题材多样性和内容丰富性，而且会挫伤作者创新精神和艺术个性。此外，每日大量文字的更新压力，使一些网络作家不惜在作品中“注水”，导致作品结构松散、语言浅白、思想贫乏。与此同时，一些格调不高的作品也在损害网络文学声誉。

③不少有识之士呼吁网络作家跳出“玄幻魔圈”和“修真密室”，走向现实题材的广阔天地，到轰轰烈烈的现实生活中去创造精品、攀登高峰。令人欣喜的是，近年来现实题材创作呈风生水起之势。阿耐的《大江东去》《欢乐颂》、齐橙的《大国重工》《工业霸主》《材料帝国》等作品，既以敏锐现实关切把握时代脉动，又保留网络文学活泼生动文风。众多作品中追梦人奔跑的身影和幸福的笑容，生动展现人民生活美好前景和民族复兴光明未来。这些有根底有生气的作品突出体现网络作家的历史责任感和时代担当精神，体现网络作家对精品化的自觉追求。

④有人说是网络文学作家创造了“网文时代”，但我们要说是这个伟大时代创造了众多顺势而为的网络作家。的确，众多优秀作品的诞生离不开作家奇思妙想和所感所悟，但作家们的创作主题和创新灵感，无不与现实生活的启示和时代活剧的激发有千丝万缕的关联。不必说那些成功的现实题材作品，即便那些看似无关现实的网络文学，如果不从现实生活中吸纳营养知识，醉心于噱头或乞灵于套路，或能走红一时，或可博人一笑，但注定与撼动人心、经久不衰的文学经典无缘。

⑤伟大作品离不开作家对其时代的深刻体察和忠实记录。马克思称赞巴尔扎克“用诗情画意的镜子反映了整整一个时代”。列宁称托尔斯泰为“俄国革命的镜子”，他创作出“无与伦比的俄国生活的图画”。同志称《红楼梦》是“中国封建社会的百科全书”，不仅要当比的俄国生活的图画”。同志称《红楼梦》是“中国封建社会的百科全书”，不仅要当作小说看，而且要当作历史看。同志认为，一切轰动当时、传之后世的文艺作品，反映的都是时代要求和人民心声。

⑥创作更多文学精品，需要作者将仰望星空的丰富想象力与脚踏实地的现实生活体验紧密结合。在这个需要史诗而且正在创造史诗的时代，走出方寸天地，阅尽大千世界，回应现实关切，肩负时代使命，不仅是网络作家，也是所有文艺工作者攀登高峰、打造精品的有为之道。

（摘编自陈定家《走出方寸天地 阅尽大千世界》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 如果说类型化小说在网络文学发展过程中曾作出重大贡献，那么在网络文学已经高速发展 20 年后的今天，它已没有存在的必要。
- B. 网络文学的兴起和发展，必须借助数字化新媒体技术，但也离不开诸多因素的合力推进。
- C. 虽然点击率是衡量网络文学作品成功与否的重要条件，但唯点击量的量化标准不可取。
- D. 网络文学给人的印象往往离不开“玄幻”、“修真”，令人欣慰的是，近年来不少网络作家奉献了不少现实主义题材

的佳作。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章按照提出问题、分析问题、解决问题的顺序展开论述，层次分明。
- B. 文章分析问题时采用了对比类证、类比论证、例证、引证的论证方法
- C. 文章在分析网络文学优势与劣势之后，结合时代特征，呼吁文艺工作者担负起时代使命，立意高远。
- D. 文章第 5 段以三位伟大作家为例，论述了只有对时代有深刻的体察才可能产生伟大的作品的观点。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 只要跳出“玄幻魔圈”“修真密室”，走向现实主义的广阔天地，网络文学就能创造精品。
- B. 有些网络文学，就是为了博人一笑、走红一时而作，只要无伤大雅，即使格调不高也无妨。
- C. 正如唐宋元明清都有代表各个时代的文学样式，网络文学也可以说是我们这个时代富有特色的文学样式。
- D. 作家和作品是相互依存的关系，不是我们这个时代创造了众多网络作家，而是网络文学作家创造了“网文时代”。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题

材料一：

城市更新是一种将城市中已经不适应现代化城市社会生活的地区作必要的、有计划的改建活动，包括对街道、公园、绿地和不良住宅区等环境的改善，以形成舒适的生活环境和美丽的市容。

城市更新的方式可分为再开发、整治改善及保护三种。再开发的对象是指建筑物、公共服务设施、市政设施等有关城市生活环境要素的质量全面恶化的地区。这些要素已无法通过其他方式，使其重新适应当前城市生活的要求。因而，必须拆除原有的建筑物，并对整个地区重新考虑合理的使用方案。整治改善的对象是建筑物和其他市政设施尚可使用，但由于缺乏维护而产生设施老化、建筑破损、环境不佳的地区，可通过维修、改建、部分拆除、调整布局等方式来满足新的城市要求。保护适用于历史建筑或环境状况保持良好的历史地区，维持其传统风貌和整体环境，保护真实的历史遗存。保护是社会结构变化最小、环境能耗最低的“更新”方式，也是一种预防性的措施。

(摘编自“百度百科”)

材料二：

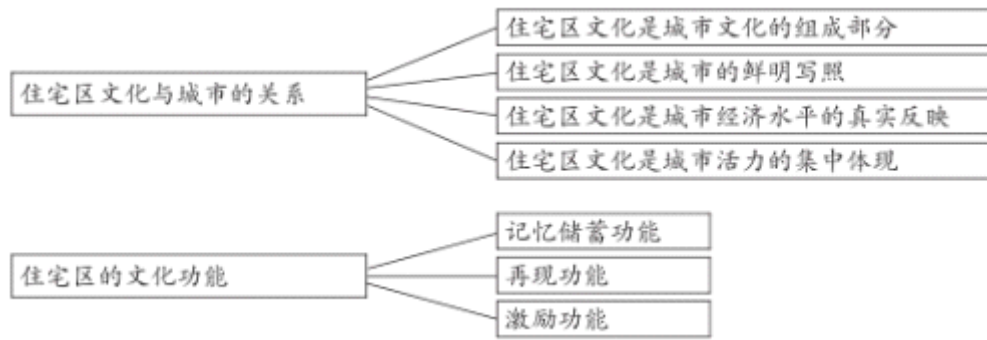
放眼世界，诸多著名的城市，在传统的工业化转型升级过程中，以文化为导向来复兴老工业区，让城市迭代更新。那些老工业建筑，那些废弃的厂房，转变为文化和知识街区，包括文化创意产业、博物馆、剧院、影院、音乐厅等等，聚集在一起，在今天已是殊为可贵的文化地标。文化产品和文化产业在生产、流通、分配和消费等方面，都有着自己独特的运行规律和发展轨迹只要成为经济活动的核心，必然会为城市创造出巨大的精神财富和社会财富

当然，文化不能仅仅重视资本的增值，而不重视人，尤其是文化人的价值。对文化人的尊重和重视，关键是要有宽厚宽容的文化精神。文化人的艺术创造、学术探索、技术革新、制度创新，都是宝贵的，即使失败，我们也要有一种宽待试错、宽容失败的文化精神和文化态度。

(摘编自徐迅雷《文化产业与城市更新》)

材料三：

城市旧住宅区文化的重要性



（摘编自 戴奕 《城市旧住宅区改造中的文化构建策略初探》）

材料四：

梁思成、林徽因故居被拆除后，北京历史文化名城保护委员会专家谢辰生说，名人故居与纯粹古建不同，古建筑的意义在于建筑本身，如果灭失，再复建可能是“假古董”，但梁林故居的价值在于梁思成和林徽因曾经在这里居住生活过，因此，只要梁林故居的原基址未变，复建就有意义。

在各方为保护梁林故居奔走呼吁时，故居所在地块开发商的态度悄然发生了变化，华润置业对外将故居拆迁解释为一种形式的保护。不过从文保志愿者了解的情况看，这次拆除的过程完全缺乏秩序，在现场参与拆迁的两个工人说，砖瓦大家随便拿，也没有人不让拿。

《文物保护法》中对于擅自迁移、拆除不可移动文物的行为，是处以5万元以上50万元以下的罚款，这样的数目和那块黄金地段的地价相比，和古建筑的文物价值相比，又算什么呢？

（摘编自 丘濂 《梁思成、林徽因故居的拆除》）

1. 根据材料一的内容，下列不属于“城市更新”的一项是（ ）

- A. 上海新天地的建设使上海的老建筑重新焕发光彩，里弄文化得到传承。
- B. 王府井大街作为北京传统名街，经过改造后逐步成为城市商业休闲综合所。
- C. 一经林业部批准，上海在市郊开发建立包括12座山在内的佘山国家森林公园。
- D. 20世纪50年代建成的工厂，现如今改造成了颇具艺术气息的城市文化新地标。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 城市更新有三种方式，但在实际操作过程中应该根据区域的特点来选择或综合使用几种方式。
- B. 以文化为导向进行城市更新而形成的文化产业，必然能为城市创造出巨大的精神财富和社会财富。
- C. 建设文化产业的关键是要用宽厚宽容的文化精神来尊重文化人，重视他们在文化方面的探索和创新。
- D. 与纯粹古建不同，名人故居原基址复建仍有意义，因而华润置业拆除梁林故居可解释为一种保护行为。

3. 请结合材料，简要概括在城市更新中该如何处理与文化之间的关系。

9、阅读下面这首唐诗，完成下面各题。

酬郭给事①

王维

洞门高阁霭②余辉，桃李阴阴柳絮飞。
禁里疏钟官舍晚，省中啼鸟吏人稀。
晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱③。
强欲从君无那④老，将因卧病解朝衣。

(注)①郭给事：郭承嘏，字复卿。“给事”即“给事中”，官名。给事中，隶属门下省，常在皇帝周围，掌宣达诏令，驳正政令之违失。②霭：遮蔽。③琐闱：宫门。④无那：无奈。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联写门户重叠，楼宇高耸，落日余晖，桃李成荫，柳絮轻扬，刻画出郭给事所在门下省壮丽幽雅的暮春晚景。
- B. 宫禁里晚钟敲响，官吏散归，啼鸟时鸣，颌联运用钟声和鸟鸣反衬环境的幽静，刻画出郭给事闲静恬淡的心境。
- C. 颈联一“晨”一“夕”、一“趋”一“拜”，对仗工整，既凸显出郭给事官职的显要，又刻画出其勤勉与恭谨。
- D. 古人酬酢唱和之作，往往都是在向对方表达了仰慕钦羡之后，再含蓄表明希冀引荐提拔的用意。王维此诗亦然。

2. 《唐诗援》评价此诗“结语多少蕴藉，令人一唱三叹”，请结合你对该评价的理解简要分析诗歌尾联的意蕴。

10、阅读下面的文言文，完成小题。

李觉，字仲明，本京兆长安人。太平兴国五年举九经，起家将作监丞、通判建州，秩满，州人借留，有诏褒之，就迁左赞善大夫、知泗州，转秘书丞。太宗以孔颖达《五经正义》诏孔维与觉等校定。王师征燕、薊，命觉部京东诸州刍粮赴幽州。维荐觉有学，迁《礼记》博士赐绯鱼。

雍熙三年，与右补阙李若拙同使交州，黎桓谓曰：“此土山川之险，中朝人乍历之，岂不倦乎？”觉曰：“国家提封万里，列郡四百，地有平易，亦有险固，此一方何足云哉！”桓默然色沮。使还，久之，迁国子博士。

端拱元年春，初令学官讲说，觉首预焉。太宗幸国子监谒文宣王毕升辇将出西门顾见讲坐左右言觉方聚徒讲书上即召觉令对御讲。觉曰：“陛下六龙在御，臣何敢辄升高坐。”上因降辇，令有司张帘幕，设别坐，诏觉讲《周易》之《泰卦》，从臣皆列坐。觉因述天地感通、君臣相应之旨，上甚悦，特赐帛百匹。

俄献时务策，上颇嘉奖。是冬，以本官直史馆。右正言王禹偁上言：“觉但能通经，不当辄居史职。”觉仿韩愈《毛颖传》作《竹颖传》以献，太宗嘉之，故寝禹偁之奏。淳化初，上以经书本有田敏辄删去者数字，命觉与孔维详定。二年，详校《春秋正义》成，改水部员外郎、判国子监。四年，迁司门员外郎，被病。假满，诏不绝奉，卒。

觉累上书言时务，述养马、漕运、屯田三事，太宗嘉其详备，令送史馆。觉性强毅而聪敏，尝与秘阁校理吴淑等同考试开封府秋赋举人，语及算雉兔首足法，觉曰：“此颇繁，吾能易之。”及成，果精简。淑意其宿制，即试以别法，皆能立就，坐中皆叹伏。

(节选自《宋史·列传第一百九十》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 太宗幸国子监 / 谒文宣王 / 毕升辇将出西门 / 顾见讲坐左右 / 言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /
- B. 太宗幸国子监谒文宣王毕 / 升辇将出西门顾见 / 讲坐左右 / 言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /

- C. 太宗幸国子监谒文宣王毕 / 升辇将出西门 / 顾见讲坐 / 左右言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /
D. 太宗幸国子监 / 谒文宣王 / 毕升辇将出西门 / 顾见讲坐 / 左右言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 秩满：谓官吏任期届满。如唐代钱起“秩满归白云，期君访谷口”中“秩满”即为此意。
B. 《礼记》：据传成书于西汉，是中国古代一部重要的典章制度选集，是儒、释、道思想的资料汇编。
C. 国子监：中国古代隋朝以后的中央官学，为中国古代教育体系中的最高学府，又称国子学或国子寺。
D. 秋赋：也称秋贡、秋荐，唐宋时州府向朝廷荐举会试人员的选拔考试。因于秋季举行，故有此称。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 李觉学问精深，政绩卓越。他明晓《九经》，参与孔颖达《五经正义》校定；担任将作监丞、建州通判，受到朝廷褒扬。
B. 李觉涉远为官，不畏艰苦。与李若拙出使交州时，别人认为前往此地辛苦劳累，他却认为不足挂齿。
C. 李觉仕途顺畅，颇受赏识。皇上对他所献策略以及所作《竹颖传》大加赞赏，王禹偁也大力举荐他。
D. 李觉关心时局，聪慧机敏。他对当时的一些政务有很好的论述，得到太宗认可；在计算方法上也有独到见解。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)上因降辇，令有司张帘幕，设别坐，诏觉讲《周易》之《泰卦》，从臣皆列坐。

(2)淑意其宿制，即试以别法，皆能立就，坐中皆叹伏。

11、阅读下面的文言文，完成各题。

翼奉字少君，东海下邳人也。治《齐诗》，与萧望之、匡衡同师。三人经术皆明，衡为后进，望之施之政事，而奉悖学不仕，好律历阴阳之占。元帝初即位，诸儒荐之，征待诏宦者署，数言事宴见，天子敬焉。时，平昌侯王临以宣帝外属侍中，称诏欲从奉学其术。奉不肯与言，而上封事曰：“臣闻之于师，治道要务，在知下之邪正。人诚乡正，虽愚为用；若乃怀邪，知益为害。愚臣诚不敢以语邪人。”是岁，关东大水，郡国十一饥疫尤甚上乃下诏江海陂湖园池属少府者以假贫民勿租税损大官膳减乐府员省苑马诸宫馆稀御幸者勿缮治；太仆、少府减食谷马，水衡省食肉兽。明年二月戊午，地震。其夏，齐地人相食。七月己酉，地复震。上曰：“比年不登，元元困乏，不胜饥寒，以陷刑辟，朕甚闵焉。已诏吏虚仓廩，开府臧，振救贫民，群司其茂思天地之戒，有可躅除减省以便万姓者，各条奏。悉意陈朕过失，靡有所讳。”因赦天下，举直言极谏之士。奉奏封事曰：“诸侯王园，与其后宫，宜为设员，出其过制者，此损阴气应天救邪之道也。今异至不应，灾将随之。唯陛下财察。”上复延问以得失。奉以为祭天地于云阳汾阴，及诸寝庙不以亲疏迭毁^(注)，皆烦费，违古制。又宫室苑囿，奢泰难供，以故民困国虚，亡累年之畜。所繇来久，不改其本，难以未正，乃上疏迁都正本。书奏，天子异其意，签曰：“问奉：今园庙有七，云东徙，状何如？”奉对曰“昔成王徙洛，般庚迁般，其所避就，皆陛下所明知也。非有圣明，不能一变天下之道。臣奉愚戇狂惑，唯陛下裁赦。”其后，贡禹亦言当定迭毁礼，上遂从之。年老以寿终。

(选自《汉书·翼奉传》，有删改)

(注) 迭毁, 古宗庙制度。天子设七庙供奉七代祖先, 诸侯设五庙供奉五代祖先。其中始封之君、开国帝王之庙, 世世不毁, 余则亲过高祖而毁其庙, 迁其牌位于太庙中。亲庙依次而毁, 故称“迭毁”。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是

- A. 郡国十一/饥疫尤甚/上乃下诏江海陂湖园池属少府者以假贫民/勿租税/损大官膳/减乐府员/省苑马诸宫馆/稀御幸者勿缮治/
- B. 郡国十一饥/疫尤甚/上乃下诏江海陂湖园池属少府者以假贫民/勿租税损大官/膳减乐府员/省苑马/诸宫馆稀御幸者勿缮治/
- C. 郡国十一/饥疫尤甚/上乃下诏江海陂湖园池属少府者以假贫民/勿租税损大官膳/减乐府员/省苑马诸宫馆稀御/幸者勿缮治/
- D. 郡国十一饥/疫尤甚/上乃下诏江海陂湖园池属少府者以假贫民/勿租税/损大官膳/减乐府员/省苑马/诸宫馆稀御幸者勿缮治/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说, 不正确的一项是

- A. 封事, 文中指密封的奏章, 古时臣下上书奏事, 为了防止泄漏, 用皂囊封缄。
- B. 关东, 秦汉时指山海关以东地区。“沛公欲王关中”的“关中”则指其西地区。
- C. 水衡, 官名, 水衡都尉、水衡丞的简称。汉武帝时期所置, 掌管皇家上林苑。
- D. 般庚, 商朝君主, 他继位后把都城迁到殷(今河南安阳), 史称“般庚迁殷”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是

- A. 翼奉勤奋学习, 不愿追求仕进。他和萧望之是同学, 研究《齐诗》, 精通经术*萧望之把经术运用于政事, 而他却不愿做官, 喜欢历法阴阳占卜之术。
- B. 翼奉被人推荐, 受到皇帝尊敬。元帝即位不久, 许多儒者就推荐了他。他被征召在待诏宦者署, 多次上书言事并被皇帝在闲暇时召见, 皇帝很尊敬他。
- C. 翼奉积极进言, 指出朝政过失。因为连年发生灾祸, 皇帝忧惧不安, 广开言路, 翼奉生奏指出, 要对诸侯王的园林和后宫加以改变, 以此来应天救邪。
- D. 翼奉稽古鉴今, 改革朝廷礼制。翼奉认为长安寝庙不行迭毁礼, 花费很多, 豪华的宫室园囿又致民困国虚, 他引述历史建议迁都, 皇上实施了其建议。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 人诚乡正, 虽愚为用; 若乃怀邪, 知益为害。
- (2) 比年不登, 元元困乏, 不胜饥寒, 以陷刑辟。

12. 阅读下面的材料, 根据要求写一篇文章。

武汉疫情爆发后, 各地驰援武汉, 出现了一批批的90后白衣天使, 他们毅然担起了“战疫情”的重任。这些白衣天使, 只不过是一群孩子, 换了身衣服, 学着前辈的样子, 和死神抢人。勇敢奔赴前线, 遏制疫情, 保护亿万国人。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/115240011033012003>