

## 课题 春意

### 教学目标：

1. “春天”、“春雨”、“小鸟”都向人们“致春天”的降临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下，进一步激发对大自然的热爱。
2. 聆听“春水”，感受拟人化的“春水”活泼、顽皮的形象。聆听“致春天”，感受乐曲对春天的描绘，尤其是第一与第三乐段，一样的曲调，不同的手法表现不同的情绪。让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。
3. 表演“小鸟小鸟”、“春雨蒙蒙地下”，歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法。

### 教学容：

- 1、聆听：“致春天”、“春水”
- 2、表演：“小鸟、小鸟”、“春雨蒙蒙地下”
- 3、音乐知识：切分音

### 教材分析：

“小鸟小鸟”是故事片“苗苗”的插曲。曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体构造。第一段(13小节)为齐唱，第二乐段为合唱。每段均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。第一乐段以每三个音构成一个活泼、欢乐的音乐动机“ $\underline{3} \ 4 \ | \ 5 \ 0$ ”这个主导乐汇以先上行模进、后下行模进贯穿其中，给人以明亮、轻快的感觉，表现了少年儿童像一只快乐的小鸟在祖国明媚的春光里自由飞翔欢乐幸福的形象。第二乐段是副歌性的合唱，曲调在六度大跳后紧接连续同音反复和下行级进进展，并用“ $\times \ \underline{\underline{\times}} \ \times \ \underline{\times}$ ”这样的节奏，配以连贯的衬词“啦啦啦啦……”一气呵成，使得歌曲的情绪更加热情欢乐，抒发了少年儿童对美好生活的热爱和幸福欢乐的情感。□

教学重点：通过聆听和歌唱表达对春天的爱

教学难点：音乐知识：切分音的运用

课时：三课时

## 第一节

教学容：1、聆听“致春天”

2、表演“小鸟小鸟”

教学重点：通过聆听体会身边的春天

教学难点：表演“小鸟、小鸟”

教学过程：

一、聆听“致春天”1.介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1)设问：“挪威”地处欧洲的哪里“那里的气候条件如何”

(2)讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

2.视听“致春天”。

(1)设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段落吗“

(2)教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题的片段。还可帮助学生听辨第二局部的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

3.复听“致春天”。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在开展过程中的情绪变化。

4.完成教材中的书面作业。

(1)画出第三局部的图形谱，说明第一与第三局部旋律是一样的，但情绪不同。

如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2)完成方格框的选择——曲调高、低与情绪的平静、期待、热烈。

□以上两个书面作业，因为是在学生通过二次欣赏作品的根底上独立完成或学生间的相互讨论完成，切忌教师包办代替，要充分发挥学生的想像与联想。

5.三度(欣赏)创作。

让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天降临时人们的祈望心情，要

把三段的开展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是表达学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

## 二、表演“小鸟小鸟”

1. 生态环保导入 □ 设问：(1) 哪些小动物是人类的好朋友“我们要加以保护” □ □ (2) 你能说出描绘春天的成语吗“(春光明媚，鸟语花香，春暖花开，莺歌燕舞……)”

2. 聆听唱“小鸟小鸟”。 □ 设问：(1) 歌曲是几拍子“说出该拍号的含义”(复习 6/8 拍号)

□ □ (2) 歌曲表达了怎样的情绪，描绘了怎样的情景 “□ 3. 学唱曲调。 □ (1) 教师唱

曲调。 □ 设问：曲调每一乐句有什么规律“每起句的第一拍有什么规律“(弱拍起唱——第六拍起唱)

(2) 先学第一局部(第一乐段)。

a. 教师唱。设问：听辨并找出一样与相似的地方 “□ b. 在教师指导下用 6/8 拍指挥图式，跟着教师的指挥放慢速度视唱第一乐句(2 小节)。

c. 学生自学第一乐段的其他三个乐句(每句 2 小节)。

d. 按教材要求，画出该三个乐句的图形谱，找出一样与相似的局部。

e. 按曲调的起伏，有感情地唱好第一局部曲调。

(3) 学唱合唱局部(第二乐段)曲调。 □ a. 教师分别唱两个声部的曲调。

设问：听辨并找出一样与不同的地方 “

b. 在教师指导下，二个声部先学唱第二乐段的第一乐句(2 小节)。注意第一声部六度音程以及第二声部的四度音准。

有困难的班级可以在教师指导下加唱一条辅助练习：

□ 
$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{56}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{34}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{1}} \quad 0 \quad || \\ \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{34}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{71}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{1}} \quad 0 \quad || \end{array} \right]$$

c. 分声部自学各自的声部。教师重点辅导

低声部。

d. 合唱合成。要求学生能相互倾听对方的声部，做到和谐。

#### 4.学唱歌曲

□□(1)完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情绪。

□□(2)用“1a”唱全歌。注意合唱局部的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情；注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。

□□(3)填入歌词要唱得更有感情。

#### 5.表演歌曲。

□□在完成以上环节的根底上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演……进展二度创作表演。表达对春天的赞美。

### 三、课后小结

#### 第二节

教学容：“春雨蒙蒙地下”

教学重点：表演歌曲

教学难点：音乐知识：切分音

教学过程：

##### 一、学习歌曲

1 气象知识导入：春天里的“春光明媚”是一种天气的现象，天气不可能是永远“春光明媚”的日子！

□设问：

□□(1)还有哪一种天气现象“

□□(2)人们是怎样来形容春雨的“

□□(3)春雨给带来了什么生机“

##### 2.欣赏歌曲唱。

□□设问：

□□(1)歌曲的情绪是怎样的“

□□(2)“刷刷刷刷”是什么模拟声“你能模仿唱一下吗“

3.在教师指导下，练习模拟的下雨声“刷刷刷刷”。

□□(1)前面局部的8小节(包括间奏)要求二声部。

□□(2)结尾处的5小节(注意力度的变化)要求。

4.师生接唱。

□□教师唱歌曲的歌词局部，学生接唱雨声“刷刷刷刷”局部。

5.学唱曲调，学习切分音。□□□(1)教师唱曲调。□□□(2)讲解切分节奏及切分音

唱法 □□□(3)在教师指导下学唱开头的9小节曲调(学生用2/4拍指挥图式划拍，弄清

强弱拍及后半拍节奏)。□□□(4)学生自学第17小节以后的曲调：先弄清节奏，再学唱曲调，教师有重点

地指导有读谱困难的学生。□□□(5)用小快板速度抒情地抒发对春天的赞美，唱好全曲。

6.学唱歌曲，表演歌曲。

□□(1)在有感情地朗读歌词后，填入歌词歌唱。

□□(2)歌词词义讨论。

□□设问：第一段歌词的含义是什么“□□□第二段歌词：“这是生命在歌唱，这是种子在发芽”，谈谈你是怎样理解的“(借

景抒情)□□□(3)在理解词、曲的根底上，有感情地演唱歌曲。

□□□(4)配上打击乐，尤其是沙球在哪里用比较适宜“使歌曲的表现更有声、有景、

有情。

## 二、 音乐知识：切分音□

1.正常的强弱节奏：

$\frac{2}{4}$  X X | XX XX | X X | X - |  
□ ● ○ ● ○ ● ○ ● □□□□□2.改变了强弱关系，产生了切分音：

$\frac{2}{4}$  X X X X → X X X  
 ● ○ ● ● ○  
 X X | X - |  
 □ □ ● ●      □ □ □ 改写成 X X X 节奏，并唱一唱：

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 3 - | 6 6 5 | 3 - | 1. 2 |

3 5 | 3 2 1 | 2 - | 3 3 5 | 6 5 |

□ 3 5 1 2 | 3 - | 2 2 3 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 - ||

### 三、课后小结

#### 第三节

教学内容：聆听“春水”

教学重点：领会音乐作品中的“春水”

教学难点：按节奏谱给音乐伴奏

教学过程：

#### 一、聆听音乐

1、自然现象的变化导入。□设问：春水从何处来“冬去春来，回春，冰雪融化，形成春水。春水又怎样活动，他们去向哪里“请听音乐。

2.欣赏童声合唱“春水”。

设问：

- (1)歌曲创设了一幅怎样的画面“
- (2)合唱有几个声部“表现出怎样的情绪“
- (3)春水像不像活泼、顽皮的孩子“

3.再听“春水”，边听边跟着歌声朗读歌词，并在教材的歌词上划上小节线(如一次不成，可多听几遍)。

#### 二、儿歌与打击乐。

1、按教材上标出的节奏，练习徒手拍击。

2、可以两人一组练习，即一人朗读一人拍击。也可以小组与小组练习，最正确方案是个人边朗读边拍击。



“巴塘连”是一首流行于巴塘一带藏族聚居地区的民歌。歌曲构造十分简练，曲调短小而又优美，节奏富于舞蹈的律动感，它又以人们喜闻乐见的民间歌舞形式，由领舞者用牛角胡或二胡在队前领舞伴奏，男女分成两个圈，自右向左载歌载舞，故又称“巴塘弦子”。

歌曲为 2/4 拍、C 宫调式、二个乐句构成的一段体。第一乐句的一开场就出现了全曲的最高音，第 2 小节的跨小节切分音运用使得曲调明亮而又舒展，情绪热烈。歌词把彩虹比喻成通向的云间金色大路，十分形象生动。第二乐句的句首紧接着第一乐句的尾音，曲调在五度跳进后作了一个旋律波浪形的起伏，好似一条金色的大路透延伸展，尽情地抒发了藏族人民向往首都和热爱党、热爱祖国的深厚感情。□

**教学重点：**体会祖国的多民族音乐

**教学难点：**切分音型的掌握

**课时：**三课时

### 第一节

教学容：1、聆听“喜讯到边寨”

2、表演“巴塘连”

**教学重点：**体会少数民族的音乐气氛

**教学难点：**掌握音乐的强弱韵律，唱好歌曲

**教学过程：**

一、聆听“喜讯到边寨”□1.猜谜导入：(播放乐曲第一主题音乐)

□□谜语：考考你的小耳朵：这段音乐的风格是中国的还是外国的“描

绘的场面是热烈的舞蹈场景还是恐惧的战争场面“演奏的乐队是中国民族乐队，还是西洋管弦乐队“演奏的形式是合奏还是独奏“

2.提醒课题“喜讯到边寨”并解题。

设问：

(1)为什么喜讯是从传出“

(2)“边寨”是什么地方“

### 3.熟悉各主题音调。

播放各主题音调(在课前要制作好各主题的音带片段。放\*一主题，让学生在课本的谱例上找出是第几主题，并跟录音哼唱曲调，同时听辨是什么乐器演奏，完成课本上右下角的练习。

### 4.视听乐曲，了解作品的构造。

□仔细聆听乐曲，同时根据刚熟悉的各主题音调，随音乐的演奏用手指表示出各主题的序号。教师可从学生的举手示意中获得反响，了解学生的听赏水平，及时地加以指导。

### 5.师生讨论。

□□设问：各主题都描绘了各种民族舞蹈。你能用动作、颜色或语言来表达各主题的舞蹈场景吗“完成课本右上角的练习。

□□(从引子开场一段一段地议论，可根据课时的安排有的可详，有的可略，边议边再听各段音乐的片段)。

### 6.复听全曲，各组选择\*一主题边听边表演。

(1)分组讨论选择五个主题中的\*一主题设计简练的舞蹈动作。教师巡视，分别作指导(根据教材分析群舞、女群舞、独舞、男青年舞、男女对舞等)。

(2)聆听全面，当进入\*一主题时，相应的该小组同学到教室的空间中表演这一主题舞蹈的场景。

7.小结：我国西南边疆的各少数民族，载歌载舞热情奔放。当首都有特大喜讯传入边寨时，他们就用歌舞欢庆喜讯，表达他们的欢乐情景。

## 二、表演“巴塘连“

### 1.地理地貌知识导入：

□□青藏高原海拔几千米，世界屋脊喜马拉雅山就在青藏高原。由于山高冰封的时间很长。公路的修筑是非常困难的。每当一地的工路修筑起来当地的人民的心情是非常冲动。歌曲“巴塘连“正是这样背景的反映。□

2.唱：有条件的最好结合影视片。边唱、边放映藏族人民歌舞画面，视听结合，效果更佳。

### 3.学唱曲调。

□□(1)教师唱曲调，并边唱边用 2/4 拍指挥图式划拍，做好示。

□□(2)在教师指导下，学生用指挥图式划拍，慢速度视唱前 6 小节。注意唱好连线(连音线、圆滑线)及乐句的完整性。

□□(3)学生分组视唱后 5 小节，教师巡视，学生间相互交流学习。

□□(4)完整地唱好全曲。注意强弱节拍感。

4.复习切分音节奏，找出歌曲中跨小节的切分音。

5.完整地有感情地唱好全曲。

6.在流畅完整地唱好曲调的根底上，学唱歌曲是迎刃而解的。注意连线一定要唱好，这是表现藏族歌曲风格的重要手段。

7.表演歌曲，用自制的道具(服饰、哈达等)及藏族根本舞蹈动作边唱边演，表达藏族同胞欢乐的情绪。

□□□□

三、课后小结

## 第二节

教学容：

1、聆听“阿佤人民唱新歌”

2、表演“迷人的火塘”

教学重点：切分节奏的掌握

教学难点：切分节奏的掌握

教学过程：

一、聆听“阿佤人民唱新歌”

1.从地理知识上导入：我国的省地处西南，居住着许多少数民族同胞，大家比较熟悉的有彝族、傣族等。在西盟，沧源等地居住着另一个少数民族——佤族，他们世代代在那里狩猎、耕耘，他们的音乐与他们的风格一样古朴、粗暴，请听“阿佤人民唱新歌”。

2.欣赏“阿佤人民唱新歌”。

设问：歌曲表达的情绪给你什么感受“(热情、欢快)

3.板书前奏 6 小节曲调：“2235216……”

□学生在教师指导下学唱这 6 小节曲调。

设问：在曲调出现最多的音，给你印象最深的是哪几个音“(2 1 6)”

□□板书最后一小节的衬词及曲调： $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ 并在教师指导下学唱。这是佤族的语言，表示欢乐、友好。

4.再次复听“阿佤人民唱新歌”，在尾句时全体一起唱“江三木啰”。

5.反复聆听，学生可以即兴舞蹈，可以选择打击乐，可以拍手、跺脚随音乐拍击，如果能随音乐哼唱更好。总之形成一个载歌载舞的场面，犹如身临其境，投入地以欢乐的情绪表达少数民族在社会主义大家庭中的幸福生活情景。

## 二、学唱“迷人的火塘”

1.以民族的风情风俗导入：

□□侗族同胞在喜庆节日的晚上，生起篝火围在火塘的四周唱歌跳舞，抒发他们对生活的憧憬，火塘象征着欢乐时光。这是侗家的风格。

□□设问：你还能举出几个少数民族的风土人情吗“

2 欣赏“迷人的火塘”唱：

□□先听音带的唱，让学生对合唱有一个完整的印象。然后教师在伴奏音带的伴奏下，分别唱第一段歌词的两个声部，让学生对每一个声部有一个初步的感受。

3 **解决重点：切分节奏**(1)教师唱第四乐句(即第 7、8 小节)。

□□板书这两小节，教师分别唱歌词与曲调。

□□设问：“ $\underline{\underline{\underline{\times}}}\underline{\underline{\times}}\underline{\underline{\times}}$ ”这两种节奏是什么节奏“与学过的“ $\underline{\underline{\times}}\underline{\underline{\times}}$ ”切分节奏有什么联系“——师生讨论，复习“ $\underline{\underline{\times}}\underline{\underline{\times}}$ ”节奏。

□□教师归纳并讲授新知识，切分音的另一种形式：“ $\underline{\underline{\underline{\times}}}\underline{\underline{\underline{\times}}}\underline{\underline{\underline{\times}}}$ ”；它是与“ $\underline{\underline{\times}}\underline{\underline{\times}}$ ”属特殊的节奏型，也称切分节奏，该音称切分音。

□□“ $\underline{\underline{\underline{\times}}}\underline{\underline{\underline{\times}}}\underline{\underline{\underline{\times}}}$ ”是“ $\underline{\underline{\times}}\underline{\underline{\times}}$ ”的缩短，而“ $\underline{\underline{\underline{\times}}}\underline{\underline{\underline{\times}}}$ ”与“ $\underline{\underline{\underline{\times}}}\underline{\underline{\underline{\times}}}$ ”是同一种形式，而“ $\underline{\underline{\underline{\times}}}\underline{\underline{\underline{\times}}}$ ”是“ $\underline{\underline{\underline{\times}}}\underline{\underline{\underline{\times}}}$ ”的变化，所以是同出于“ $\underline{\underline{\times}}\underline{\underline{\times}}$ ”的切分音的形式。

4.在教师指导下，运用切分音的知识学唱第四乐句。

## 三、课后小结

### 第三节

教学容：

- 1、表演歌曲“迷人的火塘”
- 2、编创与活动
- 3、听辨训练

教学重点：表现歌曲的情绪

教学难点：编创与活动

教学过程：

#### 一、表演歌曲“迷人的火塘”

- 1、齐唱歌曲复习旋律
- 2、在教师的指导下，学唱第一、二乐句(即第1—4小节)，并能流畅地唱好。
- 3、全班分为两个大组，分别承当两个声部的演唱，由这两个组分别自学各自的声部。教师分别巡视指导。
- 4、两个声局部别演唱，在教师的指挥下合成，由于是复调声部，如果两个声部对自己的声部都能流畅地唱好，合成时，只要能相互倾听，一般来说是能唱好的。
- 5、有感情地朗读歌词，体验歌词的意境。
- 6、以中速、抒情优美地演唱歌曲。
- 7、表演歌曲。

〔1〕选择打击乐器伴奏。由学生自由选择，然后试做伴奏并作出评价。确定合适的打击乐器后为营造歌曲的情景作衬托。

□(2)作情景表演。

□□按教材图示围成两圈，圈学生挥动红绸作火塘的火苗，外圈的学生手拉手边唱边转动歌舞。

8、小结：欢乐的侗家村寨。

二、各族儿童联唱表演实践活动 1.在本活动的前一课，教师要求学生回家收集本地区及本民族的歌与舞。收集的途径是多渠道的，可以向家长学习，可以向邻居、朋友学习，还可以到图书馆及网上收集，这是一种开放式的学习，旨在拓展性学习。

2.做组织工作，了解学生中有多少学生已收集到有关的容及表演形式，这样活动就有的放矢，活而不乱。

3.以学生的收集容为主，把教材中的四首作品穿插在其中，这样风格各异，五彩缤纷，就能形成一个各族儿童联唱表演，以表达本单元的学习成果，是一次艺术实践活动的体验。

### 三、听辨活动□

1.这两条曲调的音高组合是一样的，仅仅是在奇数小节的强拍节奏不一样，A是“XXX”，而B是“XXX”听辨的目的显而易见是要求能分辨这两种节奏型，这是本课切分音知识点的复习稳固与实践的环节。

2.听辨后再跟琴唱一唱，这样不仅是听，通过唱的实践更能体验两种节奏的比照。如果班级学生的识谱能力较好，也可以不必跟琴唱。

□

### 四、课后小结

## 课题 梦想

### 教学目标：□

- 1.梦想是创造想像的准备阶段，它能鼓励人们向上和前进，是创造性学习的动力。通过“天地在我心”、“小白船”、“水星”、“让梦想展翅飞翔”等作品学习，进一步拓展梦想力，促进思维的开展。
- 2.通过对动画片“宝莲灯”的两首插曲的欣赏，了解神话故事是人们对生活的一种梦想寄托。在聆听由电声音乐演奏的这两首作品所造成的神奇气氛中感受梦想的意境。
- 3.唱好二声部合唱“小白船”、“让梦想展翅飞翔”，在立体的和声音响声中，体验、想像所获得的美感，并对两首歌曲进展二度创作。
- 4.以“水星”、“宝莲灯”及两首歌曲为例，开放式进展以“梦想”为容的音响小品命题创作活动。

### 教学容：

- 1、聆听：“天地在我心”、“望月节”、“水星——飞行使者”

2、表演：“小白船”、“让梦想展翅飞翔”

3、编创与活动□□

教材分析：

“小白船”是一首朝鲜童谣。歌曲优美而抒情，描述了传说中的神话故事；在天空银河里的月亮上有小白船，桂花树，小白兔……表现了小朋友在仰望宁静的夜空时所产生的美好想像和对美好生活的向往。歌曲采用三拍子节奏，生动地表现了“船儿”在河中摇曳的形象。全曲为大调式，二段体构造。歌曲前后两个乐段均为 16 小节构成的规整乐段。第一乐段的后两句是前两句稍有变化的重复乐段。整个曲调流畅、优美，节奏平稳、舒展，给人以轻舟荡漾、恬静舒适的感觉。第二乐段采用了二部合唱，平行三度的二声部和谐悦耳，充满想像，进一步地抒发了人们在这美好的意境中所激起的在情感。

合唱“让梦想展翅飞翔”□

□□科学创造往往是以梦想为诱导而产生的。从小培养孩子“让梦想展翅飞翔”是开展思维的重要途径。歌曲正是从这一基点出发，以“小朋友”为第一人称展开。把“彩虹”梦想成“果园的大门”、把“雷声”想像“是天上的乐队把鼓敲响了”、把“闪电”想像“是云彩姐姐划火柴”……这是多么有创意的梦想。

□

□□曲调为带再现的单三段体曲式即 A B A1。快速而紧的引子，把人们带入风雨交加、雷鸣闪电的情景之中。A 段的曲调，是以一个下行的八度分解大和弦音程组成的乐节为动机开展而成，带有附点的节奏及 4/4、2/4 变换的节拍，使音乐更富有动感，突出了“天上的果园”热烈欢送小朋友去旅行的情意。B 段以四个短促的八分音符的同音反复  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$  以及八个短促的八分音符同音反复  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$  的过门，绘声绘色的描述了“雷声”、“闪电”的情景，接着节奏拉宽，形象表现小朋友们整装出发去天上果园。C 段是 A 段的变化再现，歌曲的尾声，点明歌曲的主题“让梦想展翅飞出心灵”。□

歌曲以多变的节奏、富有个性的过门、稍快的速度、热烈的情绪，加上饱满的二声部合唱，生动而形象地描绘了小朋友们的奇妙梦想。

教学重点：通过音乐和歌唱表演让学生展开梦想的翅膀

教学难点：唱好两首歌曲，用声音表达“梦想”的主题

课时：三课时

### 第一节

教学容：聆听“宝莲灯”二首作品。

教学重点：通过聆听“宝莲灯”二首作品简单介绍电声音乐、电子合成器。

教学难点：通过聆听“宝莲灯”二首作品体会电声音乐带来的不同音乐感受。

教学过程：

一、聆听“天地在我心”

1.由电影故事导入。

设问：谁能介绍一下动画片“宝莲灯”的故事“教师归纳(故事概况见本教材分析)

2.欣赏“天地在我心”童声独唱。

讨论：

(1)这首插曲是哪个角色在演唱“表达了怎样的感情”

(2)演唱的形式，其音色归属哪个声部“旋律的情绪是怎样的”

(3)表达在演唱这首插曲时的影片画面及描述的故事容。

3.聆听“天地在我心”。

(1)边听边展开联想与想像，说说听后感。

(2)熟悉的学生可以随录音轻声哼唱(但不能阻碍别人的聆听)，也可以用动作来表达自己聆听的感受。

二、聆听“望月节”1.以比照导入。播放录音“望月节”。

设问：这段音乐在演唱形式上及情绪上与“天地在我心”有什么不

同“它表达了一个怎样的容“在影片中的画面是怎样的“(在讨论中还可播放局部片段。答案见“教材分析”)

2.聆听“望月节”。

在聆听前，教师先提示：要仔细听伴奏，神奇的气氛是靠什么音响产生的“聆听

后师生讨论：音乐神奇色彩产生的因素“□(首先是女声演唱的音调，其次是伴奏配器的手法及电子合成器的效果。)

3.教师简单介绍电子合成器。

### 三、音乐小知识——电声音乐、电子合成器

电声音乐是电子高科技的产物，是电子科学运用在乐器上并转化为音响，通过演奏进展音乐表现的。

□□电子合成器是先用电子采集各种音源，把几百种音源的分析，通过高科技合成后做成集成芯片。在演奏时通过操作键盘、键钮发出各种模拟的音响。

□□□

### 四、课后小结

#### 第二节

教学容：1、表演“小白船”

2、聆听“水星”

教学重点：表演歌曲

教学难点：听辨练习

教学过程：一、聆听“水星”

1、以天文知识导入：看谁的天文地理知识知道得最多！设问：太阳系有几颗行星“

(太阳系是太阳和以太阳为中心，受它的引力支配而环绕它运动的天体所构成的系统。太阳系的成员包括太阳以及水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星和冥王星等9颗大行星、2000多颗轨道已确定的小行星、34颗卫星以及许多慧星和流星体。)

2.欣赏“水星——飞行使者”第一主题(片段)。

□□设问：这段音乐的情绪是怎样的“□

□□你能描绘一下，你想到情景“□

3.揭题：这是英国作曲家霍尔斯特以太阳系行星为题写的一部管弦乐组曲之三：“水星——飞行使者”。现在请你按作曲家的标题展示你的想像。

4.再次欣赏乐曲第一局部。

□□自由议论：按乐曲的标题，请大家自由议论，说说你的想像。

□□(对学生丰富的想像，教师要给予鼓励。不要把乐曲的分析强加给学生，这样不利于学生的自由想像。)

5.欣赏乐曲的第二局部(第二主题由小提琴独奏开场)。

□□设问：按乐曲的标题从第一局部的开展到第二局部听后，说说你想到的故事  
“要放开你的想像。

6.跟琴看着教材上的谱例，哼唱乐曲的第一、第二主题，以加深对这二主题的印象。

7.完整地聆听乐曲，听后要分组讨论。

□□问题：

□□(1)乐曲分几个局部 “

□□(2)你能编个故事讲一讲吗 “

8.小组讨论：每人说说自己的故事(以乐曲作背景音乐)。

9.每小组推选一位故事大王，讲“水星”的故事。学生讲故事时，乐曲作为背景音乐讨论。如果有的小组能伴舞表演更佳。

10.教师学生共同点评选出班级“故事大王”。

11.再次完整地欣赏。□

□□由班级“故事大王”演讲并请班级“舞蹈家”伴舞，表演乐曲。

12.教师小结：表扬学生们丰富的想像，开展形象思维，开发右脑，希望大家多听音乐多想像。

二、表演“小白船”

1.以天文知识导入。

□□设问：有谁知道地球、月球、太阳的关系“(月球是地球的卫星，地球是太阳的行星)

□□2.揭题：朝鲜童谣“小白船”就是表达了一个关于月亮的传说与想像。

□□3.歌曲唱。

□□设问：这是几拍子的歌曲“歌曲表达的内容是什么”

△ | x 0 0 |

□□4. 板书节奏谱 | 0 x x x | 先徒手操作拍手、拍腿，然后加上打击乐器(其中学生大局部仍是徒手)。

5. 学唱第一乐段曲调。

□□(1)教师唱曲调(前16小节)。学生分两组，一组三角铁及拍手，另一组串铃及拍腿，为教师唱伴奏。

□□(2)学生学唱第一乐段曲调，教师用打击乐为学生伴奏。

6. 学唱第二乐段曲调。

□□(1)教师分别唱高声部与低声部曲调。

□□(2)高、低声部的学生各自学自己声部的曲调，教师巡视，重点指导低声部。

□□(3)高、低声局部别汇报自学成果。

□□(4)请两位高声部的学生与教师重唱(教师唱低声部)。

□□(5)在教师指导下二声部合成(注意二声部的谐和)。

□□可以先练一下平行三度的音阶：

□□  $\begin{array}{l} 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad i \quad || \\ 1 \quad 7 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 3 \quad || \end{array}$

□□(6)配上打击乐伴奏。

7. 完整地、优美地、流畅地唱好全曲。

8. 练习吹奏曲调(可以是竖笛，也可以口风琴、口琴。这取决于班级的实际情况)。

9. 朗读歌词并讨论歌词的意境，以激发学生的想像。

10. 学唱歌词。

□□(1)二个声部的学生分别学唱自己的声部的歌。(第一个声部在练习时，另一声部默唱或轻唱自己的声部与之配合。)

□□(2)二声部合成，并配上打击乐。

□□(3)有感情地富有想像地唱好歌曲。

11.表演“小白船”：唱唱、奏奏、跳跳，以多种形式表演“小白船”，尽情地抒发师生的想像。主要让学生参与表演，形式由他们讨论。例如：全体歌唱→吹奏与打击乐→二重唱与伴舞→舞蹈→表演唱……

三、听辨练习：听辨哪一首曲调带有切分节奏“□□□1.目的是稳固前两课的切分音知识，加强切分节奏的练习。

□□2.教师分别弹奏两条曲调。

□□设问：在这两条曲调中有什么一样，有什么不同“

□□3.跟琴学唱曲调→离琴视唱曲调。

四、课后小结

### 第三节

教学容：1、表演“让梦想展翅飞翔”

2、音响小品创作活动

教学重点：引导学生唱好歌曲的两个声部

教学难点：编创与活动

教学过程：

一、表演“让梦想展翅飞翔”□□

1.谈话导入：什么是梦想“梦想是人们对未来远景的一种想像。大家来听“让梦想展翅飞翔”在唱什么，你就明白了。

2.聆听歌曲唱，讨论歌曲所表达的容及其演唱形式。

3.音程根本训练：

□  $\left[ \begin{array}{l} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \parallel \\ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \parallel \end{array} \right.$

□□在训练时宜用柯尔文手势进展操作，教师随时调整学生的音高，使之谐和后  
再换手势进入下一个音程。在万不得已时才用钢琴校音。在人声二部训练前，先可  
听钢琴弹一下，先有一次听觉体验，然后再唱。

(1)  $\left[ \begin{array}{l} \underline{66} \underline{66} 6 \underline{44} \mid \underline{55} \underline{45} \overbrace{5} \quad - \quad - \quad - \mid \\ \text{la} \text{-----} \\ \underline{44} \underline{44} 4 \underline{22} \mid \underline{33} \underline{23} \overbrace{3} \quad - \quad - \quad - \mid \end{array} \right]$

(2)  $\left[ \begin{array}{l} \underline{03} \underline{34} 5 \underline{58} \mid 5 \quad 4 \mid \underline{31.} \overbrace{1} \quad - \quad - \mid \\ \text{la} \text{-----} \\ \underline{01} \underline{12} 3 \underline{34} \mid 3 \quad 2 \mid \underline{15.} \overbrace{5} \quad - \quad - \mid \end{array} \right]$

□

□□4.学唱歌曲。

□□(1)教师分别唱二声部曲调。

□□(2)学生分声部自学第一局部曲调。(到第一个反复记号为止,教师巡视指导。)

□□(3)二声部合成,教师在鼓励学生自学成果的前提下,提出问题后,再次合成。  
让学生获得成功的喜悦与美的享受。

□□(4)填入歌词,参加梦想进一步唱好第一局部歌曲并获得美感。

□□(5)学习第二局部歌曲并合成。

□□5.表演歌曲。

□□(1)完整地唱好歌曲。

□□(2)分组讨论:怎样表演歌曲“希望大家展开想像的翅膀,自由地无限制地设计。(教师深入到学生小组中进展指导、点拨,要极鼓励学生的创造。)

□□(3)分组展示,如有的组力量缺乏,可以提出要求,请其他组同学乃至教师参与、协助表演。

□□(4)评价、鼓励为主,表扬学生们的创造性活动。

□□6.小结:开展想像,活泼思维。

二、音响小品创作活动

□□1.布置任务,提出要求:□

□□任务：表演一段音响小品，反映“梦想”的主题。

□□要求：

□□(1)设计命题及设计表现的过程与内容。

□□(2)运用各种现有的乐器(打击乐及各种自备的乐器)及自制非正规的乐器，同时包括人声及身体各部位能发出声音的局部。

□□(3)允许自由结合形成小组集体创作。

□□2.教师提供各种器材，尽量满足学生的要求。(当然是在可能的情况下，教师可提示学生寻找代用品，也可以在课前先让学生从家中带一局部器材来。)

□□3.教师引导：以本课教材中的五首作品作为例子，让学生发挥想像，设计小品。同时可结合其他学科的知识，如：语文、自然、手工劳动、美术等课程中的内容设计创作。

□□4.在创作过程中，教师要到学生中间去进展指导、引导、点拨。

□□5.各组展示。

□□6.评价：表扬、鼓励学生们的作品创作。

□□7.小结：梦想是一种创造性学习、工作、生活的动力，能开展我们思维能力。

□□□三、课后小结

## 课题 四季

教学目标：□

□□1.一年四季春夏秋冬的大自然变化，使人们的生活、学习、工作充满着生机与诗意。在课中的四首作品正是四季生活、学习、工作中的缩影的一方面反映。

□□2.聆听由民歌“四季歌”及民歌改编的“秋收”，从乐曲的主题变化、力度变化及不同主奏乐器的不同音色中，体验乐曲的情绪变化，开展联想与想像，提高对音乐欣赏二度创作的能力。

□□3.表演“童心是小鸟”、“一把雨伞圆溜溜”，体验儿童们在四季中的欢乐

情绪，并进展创作表演。在学唱过程中从歌曲模仿创作手法中初步了解其特征，进展曲式试验创作活动。□

□□4.继续学吹竖笛，吹奏二声部“故土亲人”。

教 学 容：□

- 1、聆听“四季歌”、“秋收”
- 2、表演“童心是小鸟”、“一把雨伞圆溜溜”
- 3、编创与活动

教材分析：歌曲“童心是小鸟”是一首全国首届少年儿童歌曲卡拉OK大赛组委会推荐的歌曲。□

□□歌曲通过富有诗意的歌词十分形象地把儿童比较成是一只快乐的小鸟，把少年儿童纯真的童心世界刻画得淋漓尽致，反映了他们活泼向上、充满朝气的精神面貌。歌曲为大调式，3/4拍，二段体构造。第一乐段共有四个乐句，采用了排比句式，节奏根本一样，曲中含有的附点音符和休止符极富有特点，使得旋律欢快、跳荡，将我们带入了诗一般美丽的孩子天地里，表现了孩子们像小鸟一样自由自在、幸福快乐、甜美生活的心情。中间插入了4小节衬词“啦啦啦”是上下段的连接，曲调轻盈跳跃，进一步抒发了孩子们喜悦欢乐的心情。紧接着第二乐段在节奏上作了变化，旋律变得优美而舒展。唱出了少年儿童无比欢乐的童年生活，尾声完毕在主和弦的五音上，给人以余音缭绕、回味无穷之感。□

歌曲“一把雨伞圆溜溜”□

□□这是一首颂扬同学间团结友爱、互相帮助的新风气的歌曲。曲调欢快活泼、歌词十分幽默。

□□歌曲吸取了通俗歌曲的表现手法，从“一把雨伞三个头”引伸至“风雨路上一同向前走”，形象地表现了儿童们在雨中风雨共伞的嬉戏玩耍的情趣。歌曲中出现了跨小节的切分节奏，句逗中的休止符不同的运用及连续三次出现“x·x”节奏型和音程的大跳，使得音乐轻快、跳跃、诙谐有趣。“嘻嘻哈哈”非常口语化，加上下滑音的巧妙运用，生动地刻画了孩子们在雨中欢笑的神情。歌曲最后完毕

在大调主和弦的三音上，明亮的色彩营造了一种在雨中一往无前的情景，充满着欢声笑语。

教学重点：编创与活动

教学难点：编创与活动

课时：三课时

## 第一节

教学容：1、表演“童心是小鸟”

2、聆听“四季”

教学重点：学唱歌曲

教学难点：学唱歌曲

教学过程：

一、表演“童心是小鸟”

1、歌曲唱导入。□

设问：

(1)这首歌表达了什么容“情绪是怎样的”□

(2)你怎样理解歌名“童心是小鸟”□

2.教师唱第一句曲调： $\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{4} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} -$  并指导学生视唱这一句。□

3.设问：请你找出与这一乐句一样或相似的乐句，说一说它们一样与相似之处并试唱。(提示：从节奏、旋律走向去研究。)□

4.教师表扬学生们进展的研究，并进展归纳。□

5.学唱第1——16小节的歌谱与歌词。注意要表示出来喜悦、自豪的心情。

6.学唱第二乐段。

(1)教师唱(包括跳越反复记号局部)。□

(2)学生自学曲调并相互交流。□

(3)学唱第二乐段歌词，注意欢快的情绪。

7.表演歌曲。□

(1)完整地唱全歌。□

(2)设问：你能否在歌谱上标上力度记号，表达你对欢乐“童心”的处理想像“(学生自由结合议论——师生讨论。)”□

(3)教师归纳学生的处理方案。选出2—3个方案进展试唱。

(4)设问：能否再用其他方法进展处理创作，使歌曲表演更饱满、活泼。

(5)师生讨论、归纳。

(6)有感情地表演歌曲。

## 二、聆听“四季歌”

1、介绍传统民歌“四季歌”，以春、夏、秋、冬四季开什么花为开头，所以称为“四季歌”

2.初听由小提琴独奏的第一段音乐，感受民歌欢快热烈的情绪。再次听这一段，请同学生看谱跟唱(或跟教师的琴声唱)，体验“花儿”的风

3.欣赏全曲。

设问：“四季歌”的曲调共出现几次“它们在力度上有什么变化“请用力度记号把它记录下来。”

4.再次聆听全曲。

设问：

(1)全曲在音色彩上有什么变化“能说出每段主奏乐器的名称及形式吗“

(2)从力度与音色的变化上，你能否体验出每段的情绪变化，从而与“四季”联系起来，说说你的想像。

5.比比谁的记忆力好“谁能最完整地把“四季歌”的曲调哼唱出来，谁就是优胜者。

## 三、课后小结

### 第二节

教学容：“一把雨伞圆溜溜”

教学重点：准确地唱好歌曲旋律

教学难点：唱准8度大调和跨小节切分

教学过程：

一、“一把雨伞圆溜溜”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/115312302330011211>