

2024—2025 学年度第一学期阶段性质量监测(一)

高三年级 语文学科

语文试卷分为第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分,共 150 分,考试用时 150 分钟。

第 I 卷

本试卷共 11 小题,每小题 3 分,共 33 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是最符合题目要求的。

一、(9 分)

阅读下面一段文字,完成 1~3 题。

安徽寿县古称寿州、寿春,紧邻淮河。著名的淝水之战、陈庆之北伐、赵匡胤讨南唐都发生在这旦。

坐在高铁上悬想历史上的风云际会,眼前是一望无际的田野,平畴如砥,远树含烟。来到寿州古战,站在古城墙上,可以眺望到淝水之战的古战场。当年“八公山上,草木皆兵”。

青苔斑斑的寿州古城,初建于北宋初年,是古代国内保存完整的少有的城池,在旱事价

值弱化之后,依然还发挥着防洪的作用,护佑了一方水土。据说当年洪水围城,但城中的居民安居如常,不受洪水(),这都有赖于域墙的保护。穿过古城东门,我们可以看到门下的青石板路,已被轧出一道道卑徽,那是历史的车轮碾过的痕迹,饱含着岁月的沧桑。

寿州有不少特产,传说,有一种小吃,救了赵匡胤的急,于是被命名为“大救驾”。这是一种油盐糖混合炸制的面食,很受寿县人喜欢,主人总会热情地推荐给客人。看来,人们总是善于将历史的沧桑融入日常生活的()中,以丰盛的烟火人生延续历史的记忆。

寿州城之所以(),与一件水利设施密切相关,那就是“月坝”。通过月坝,城内的水位在低于城外时仍能向外排水,很是奇妙,令人不禁感叹古人智慧之高超。

江山留胜迹,我辈复登临。我们的先人创造了灿烂的文化,留下了厚重的历史,中华大地上到处都有他们奋斗的足迹。古人说:“读万卷书,行万里路。”从古人的智慧中不断汲取营养,在行走中感受大地上厚重的文化传统,这正是我们进行新的创造的灵感源泉。

1. 依次填入文中括号内的词语,最恰当的一组是

- A. 侵扰 无足轻重 无坚不摧 B. 滋扰 无足轻重 固若金汤
C. 侵扰 细枝末节 固若金汤 D. 滋扰 细枝末节 无坚不摧

2. 关于文中词句的解说，正确的一项是

- A. 文中画波浪线句子中的标点使用正确，且各句中引号的作用相同。
- B. “平畴如砥”中的“畴”应为“筹”，“护佑了一方水土”中的“佑”与“祐”同义。
- C. “已被轧出一道道车辙”中的“轧”应读“y à”，“这是一种油盐糖混合炸制的面食”中的“混”应读“h ǔ n”。
- D. 文中加点句子“是古代国内保存完整的少有的城池”，有语病，应改为“是国内少有的保存完整的古代城池”。

3. 在文中画横线处依次填入句子，语序最恰当的一项是

- ①八公山的名字就来源于刘安的八位门客。
- ②苻坚在此折戟，遂使东晋谢安留名青史。
- ③八公山上草木青青，我们至今似乎仍能看到淮南王刘安衣袂飘飘、翩然若仙的神采。
- ④与八公山相关的另一位历史名人是西汉淮南王刘安。

- A. ①②④③ B. ②④①③ C. ③②④① D. ④①②③

二、 (9分)

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

材料一：

民间艺术与民俗生活息息相关，离开民俗就如同离开母体，民间艺术将孤立难存。只是由于时代观念的变迁和原有生活方式的改变，民俗也随之发生了变化。传统民间艺术要永葆青春。就要设法在变化了的民俗生活中，重新找到自己的存在价值。比如，近年来一种两三公分见方的“福”字很流行，常用来贴在电脑屏幕上方。别小看这小小的“福”字，它可以使数千年来民族传统中的“过年”情怀一下子点燃起来。这种现象还告诉我们，在时代转型期间，其实不是人们疏离了传统，而是传统的情感无所依傍，缺少载体。可喜的是，一些重要的传统节日如今已成为法定节假日，有的传统节日还在复苏，与这些传统节日相关的民间艺术也将随之有宽广的用武之地。

许多传统的民间艺术发展到今天，已经发生了质的变化，由生活中的应用文化转化为历史文化，成为一种历史的记忆、标志、符号，乃至经典。就像马家窑的陶器，原来只是再寻常不过的容器，现在却被视为艺术珍品。但是，也有许多传统的民间艺术离我们今天的生活还不远，我们还不应“历史地”去对待它们，而应当采取积极的方式，为这些民间艺术注入时代的活力，让它们重新回到今天的生活中来。也就是说，传统民间艺术的传承应当顺应时代的转型，做到既适应变化了的生活，富有时代的朝气，又根植于民族文化的土壤保持着独特的民族风格。

材料二：

木版年画并不完全等同于年画。广义的年画是一种岁时的绘画，而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术。只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求，即民俗需求，木版年画这一画种才会真正地确立起来。

等到祈福的愿望成为年画的主题，并进入了风俗范畴，木版年画的题材就变得汪洋恣肆了。一切对生活的欲求与向往，比如生活富足、庄稼丰收、老人长寿等等，都展现在年画上。就其本质而言，年画是理想主义的图画。

年画中另一层民俗内容是在张贴上。民俗是经过约定俗成，最终成为一种共同遵守的生活规定与文化规范。年画的张贴时间、处所及其张贴的具体部位和内容都有严格规定。在规定的时间内，把特定的年画贴在规定的位置上，是一种民俗行为。

木版年画往往是在民间进行道德伦理规范、生活知识教育和文化艺术传播的重要工具。特别需要注意的是，这些画面都出自农民独特的视角。农民是木版年画的原创者，深刻地外化农民心灵的年画，大量深藏在年画的遗存中。然而，这些遗存却不为人知地散落在民间。

特别值得注意的是，清末民初那些表现当时社会情景与重大事件的木版年画，体现出农民的政治敏感和思维视野，其价值不亚于大都市的时事画刊。它们一反传统，十分写实。

在浩瀚的木版年画作品中，蕴藏着的是我国农业社会民间立体的影像、广角的生活与社会，还有过往不复的精神情感以及永恒的人文价值。

材料三：

民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造，并广为流传的一种艺术样式。中国的剪纸起源于汉，至南北朝时期已相当精熟。然而真正繁盛起来，却是在清代中期以后，这是由于近代中国城市的崛起。民间艺术家进行剪纸创作的目的在于建立自己的理想世界，在于为生活创造美好的形象。他们各自有着不同的经历和人生的艰辛，但对于世界都寄予了满腔的热情。民间剪纸中，很少出现伤痕和眼泪，体现着民间艺术家对生活充满了信心和对理想的追求。

随着时代更迭、生活改变和审美转化，传统民间艺术渐渐不能适应现代需要。比如旧式窗格多，便有“窗越”（越过窗格的窗花）与“气眼”（窗户糊纸时留一孔，贴此窗花以便透气）等品种，虽然灵巧又优美，但在当今宽大的玻璃窗上则不再有用武之地。而且，旧剪纸模式较为单一，花样已显陈旧，如果总是“门花”一对，“肥猪拱门”，千载不变，便很难与现代家庭的气息和谐起来。任何实用的艺术，倘无需求便要消亡，若能顺时应变，自然获得新的生命。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/116221023125011001>