

古诗文考点复习知识清单

一、古诗文理解性背默

(一) 《三峡》

- 1、分别写出《三峡》中描写春、夏、秋、最具有特色的句子春冬:清荣峻茂,良多趣味。夏:夏水襄陵,沿溯阻绝。秋:晴初霜旦,林寒涧肃。
- 2《三峡》中与李白《朝发白帝城》有异曲同工之妙的句子是:有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。
- 3《三峡》中扣“素、绿、清、影”句子是:则素湍绿潭,回清倒影。
- 4描写泉水瀑布句是:悬泉瀑布,飞漱其间。
- 5文中用“重岩叠嶂,隐天蔽日”描绘了山形的挺拔险峻,用“林寒涧肃,常有高猿长啸”写尽了深秋的凄婉幽美。
- 6描写三峡群山连绵不断的句子是:两岸连山,略无阙处。
- 7侧面烘托三峡山势险峻的句子是:自非亭午夜分,不见曦月。
- 8描写夏季水势大,交通被断绝的句子是:夏水襄陵,沿溯阻绝
- 9总括三峡春冬之时景色的句子是:清荣峻茂,良多趣味。
- 10写水流湍急的句子:有时朝发白帝,暮到江陵。其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。
- 11写春冬三峡水的特点的句子:则素湍绿潭,回清倒影。
- 12烘托三峡秋景凄凉的语句是:空谷传响,哀转久绝。
- 13引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是:巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。
- 14从色彩上对三峡景物进行描写的句子是:则素湍绿潭,回清倒影。
- 15有一句话把三峡春冬季节山水草木的秀丽景色概括无遗,这句话是:清荣峻茂。
- 16渲染山间空旷,境界清幽寂寥的句子:空谷传响,哀转久绝。
- 17“空谷传响,哀转久绝”与前文的“高猿长啸、属引凄异”一句相照应。
- 18、用比较的方法表现夏水迅疾的语句:虽乘奔御风,不以疾也。

(二) 《答谢中书书》

- 1.统领全文的语句是:山川之美,古来共谈。
- 2.写山水相映之美的语句是:高峰入云,清流见底。

3. 写景物色彩配合之美的语句是：两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备。
4. 写晨昏景物变化之美的语句是：晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。
5. 找出文中的议论句：自康乐以来，未复有能与（yù）其奇者。
6. 运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是什么？答：“高峰入云，清流见底”
7. 讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气象景象的对偶句是什么？答：两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时具备。
8. 将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是什么？答：晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。
9. 最能体现作者思想感情的语句是什么？答：实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。
10. 文中哪些语句写山，哪些语句写川。写山：高峰入云、两岸石壁、青林翠竹；写水：清澈见底，沉鳞竞跃。

（三）《记承天寺夜游》

1. 文中描写月光美景的语句是：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。
2. 表达作者微妙复杂的感情语句是：何夜无月，何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。（主旨句）
3. 作者游承天寺的原因：月色入户，无与为乐。
4. 《记承天寺夜游》中的“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”一句，描绘了一个空明澄澈，疏影摇曳，亦真亦幻的美妙境界。
5. 《记承天寺夜游》中苏轼与友共赏中庭月色，“庭下如积水空明，水中藻荇交横，。”两句用比喻手法写出了月光澄碧中竹影斑驳的幽静迷人夜景。
6. 《记承天寺夜游》中“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”包含着作者能尽赏这清虚冷月仙境之快意，又隐隐有宦海沉浮的悲凉之感。
7. 《记承天寺夜游》中“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”极写月光清凉明净之美，描绘出冰清玉洁的空灵境界，也映照出作者光明磊落、胸无尘俗的襟怀。
8. 文中最能表现作者自豪自慰又惆怅悲凉心境的句子是：但少闲人如吾两人耳。
9. 文中表现兴奋和喜悦的句子是：欣然起行，它与“解衣欲睡”一句相照应，显得一起一伏，一沉闷一活跃。

（四）《与朱元思书》

1. 概括赞叹富春江景总领全文的句子是:奇山异水,天下独绝。
2. 写江上放舟自由情态的句子是:从流飘荡,任意东西。
3. 写富春江水清澈的:水皆缥碧,千丈见底。文中从侧面表现江水清澈的句子是:游鱼细石,直视无碍。
4. 《小石潭记》中“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依”跟《与朱元思书》一文中的(游鱼细石,直视无碍)有异曲同工之妙。
5. 文中“急湍甚箭,猛浪若奔”一句是写水流势湍急,《三峡》一文中哪句话与它有异曲同工之妙?(有时朝发白帝,暮至江陵,其间千二百里也,虽乘奔御风不以疾也。)
6. 写景往往采用“化静为动”的手法,使静景呈现出一种动态之美(赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的四句)本文中“负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰”等句运用了化静为动的手法。
7. 从听觉写泉响、鸟鸣、蝉叫、猿啼两组对偶句:泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。
8. 文中表达作者人生志向的句子是:鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。
9. 《与朱元思书》中作者发表议论,流露出对鄙视名利,爱慕自然、归隐避世的情感诗句是:鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘返。

(五) 《唐诗五首》

- 1、苏轼评价王维云:“味摩诘之诗,诗中有画;味摩诘之画,画中有诗。”在《使至塞上》中“大漠孤烟直,长河落日圆”两句充分体现了诗中有画的特色,笔力苍劲,意境雄浑。
2. 《野望》借用典故表达归隐愿望的句子是相顾无相识,长歌怀采薇。
- 3、《渡荆门送别》描写江上静态美景的句子:月下飞天镜,云生结海楼。
- 4、《渡荆门送别》含蓄的表现诗人离开故乡后的思乡之情/对故乡无限留恋,依依不舍的句子:仍怜故乡水,万里送行舟。
- 5、李白《渡荆门送别》中“渡远荆门外,来从楚国游”两句直扣诗题,交代此行的目的。
- 6、李白《渡荆门送别》中“山随平野尽,江入大荒流”两句用游动的视角来描写景物的变化。
- 7、《黄鹤楼》描写登楼所见明丽之景的句子是晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。

(六) 《课外古诗诵读》

《庭中有奇树》

- 1、《庭中有奇树》中描写叶绿花盛的春日佳景的语句是：庭中有奇树，绿叶发华滋。
- 2、《庭中有奇树》中抒写女子执花在手无法相赠的愁苦的语句是：馨香盈怀袖，路远莫致之。
- 3、《庭中有奇树》中写出女主人公任花香盈袖，愁绪百结，但终无可奈何，心生感慨的句子是：馨香盈怀袖，路远莫致之。
- 4、《庭中有奇树》中卒章显志，点明诗旨，升华情感的句子是：此物何足贵，但感别经时。

《龟虽寿》

- 1、人们常引用曹操《龟虽寿》中的诗句：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”来比喻人虽老了却仍有雄心壮志。
- 2、作者用比喻的方法，以神龟和腾蛇为喻，极言人的寿命有限，慨叹生命苦短的诗句是：神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。
- 3、运用比喻表明自然规律不以人的意志为转移的句子是：神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。
- 4、《龟虽寿》一诗中，表现诗人虽近暮年，仍然老当益壮，雄心不减的诗句是：老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。
- 5、《龟虽寿》中千古传诵表现人虽然老了但是仍然有远大抱负和雄心壮志的句子是：老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。
- 6、寿命的长短虽然不能违背客观规律，但也不是完全听凭上天安排的句子是：神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。
- 7、作者认为只要发挥主观能动性，顺其自然，始终保持乐观的精神，就能延年益寿的诗句是：盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。
- 8、作者认为只要人的精神愉快，调养好身体，就能长寿的诗句：盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。
- 9、表现诗人虽然到了晚年，但胸中仍然激荡着驰骋千里的豪情的句子是：老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。
- 10、《龟虽寿》中表达作者有远大志向的人士到了晚年，奋发思进的雄心不会止息的诗句是：老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。

《赠从弟》

- 1、《赠从弟》中以山风的猛烈反衬松枝的刚劲的诗句是：风声一何盛，松枝一何劲！

- 2、《赠从弟》中用冰霜的严酷衬托松柏品行的诗句是：冰霜正惨凄，终岁常端正。
- 3、《赠从弟》中赞美松柏经严寒而不凋的品性，勉励从弟在恶劣环境中要正气凛然的诗句是：岂不罹凝寒？松柏有本性。

《梁甫行》

- 1、《梁甫行》中直陈所见所感，如实记录百姓流离失所的困境的诗句是：剧哉边海民。寄身于草墅。
- 2、《梁甫行》中通过狐狸、兔子的侧面描写，反衬出边海人们生活环境的荒蛮以及边海人们的恐惧与凄楚是：柴门何萧条。狐兔翔我宇。
- 3、《梁甫行》中咏叹家园荒芜，狐兔出没，进一步抒发诗人对贫苦人民的同情和感慨的诗句是：柴门何萧条。狐兔翔我宇。
- 4、《梁甫行》中感慨百姓有家不能居，只能逃到荒山野岭与野兽为伍的诗句是：妻子象禽兽。行止依林阻。

二、文言文字词积累

第一课《三峡》

【通假字】略无阙处 通“缺”，空隙、缺口。

【古今异义】

- (1) 或王命急宣 古义：有时。今义：或者。
- (2) 虽乘奔御风 古义：即使。今义：虽然。
- (3) 至于夏水襄陵 古义：是两个词，动词“至”和介词“于”。
今义：连用在一起，表示另提一事。

【一词多义】

- (1) 自 自峡三峡七百里中 介词，在
自非亭午夜分 连词，假如，如果
- (2) 绝 沿溯阻绝 动词，断绝
绝巘多生怪柏 形容词，极高的
哀转久绝 动词，消失

【词类活用】

- (1) 虽乘**奔**御风，不以疾也 动词用作名词，飞奔的马
- (2) 回**清**倒影 形容词用作名词，清波
- (3) **空谷**传响 名词作状语，从空旷的山谷

【特殊句式】

省略句：

- (1) 清荣峻茂（分别省略了主语水、树、山、草）
- (2) 有时朝发白帝（“白帝”前省略了介词“于”，意思是“从白帝城”）

第二课《短文两篇》

【古今异义】

- (1) 四**时**俱备 古义：季节 今义：某个时候
- (2) 晓雾将**歇** 古义：消散 今义：停止、休息
- (3) 夕日欲**颓** 古义：坠落 今义：衰败，萎靡
- (4) **盖**竹柏影也 古义：大概是 今义：器物上部有遮盖作用的东西
- (5) 但少**闲人**如吾两人者耳 古义：清闲的人 今义：指与事无关的人，多含贬义
- (6) **念**无与为乐者 古义：考虑，想到 今义：想念
- (7) 月色入**户** 古义：单扇的门 今义：主要指人家

【一词多义】

与 未复有能与其奇者（动词，参与，文中指置身其中）

念无与为乐者（动词，和）

【词类活用】

- (1) 五色交**辉**（名词做动词，辉映）
- (2) 夕日欲**颓**（形容词做动词，坠落）
- (3) 相与**步**于中庭（名词做动词，散步）

【特殊句式】

- (1) 判断句：盖竹柏影也（“……也”表判断） 省略句：解衣欲睡（省略主语“余”）
- (2) 倒装句：相与步于中庭（状语后置，应为“相与于中庭步”）

第三课《与朱元思书》

【通假字】

(1) 蝉则千转不穷 (通“啭”，鸟鸣，文中指蝉鸣)

(2) 窥谷忘反 (通“返”，返回)

【古今异义】

(1) 一百许里 古义：附在整数词之后，表示约数。

(2) 鸢飞戾天者 古义：至，到达。 今义：罪过，乖张。

(3) 经纶世务者 古义：筹划，治理。 今义：比喻规划、管理政治的才能。

【一词多义】

(1) 绝

猿则百叫无绝 (动词，穷尽、断绝)

天下独绝 (形容词，绝妙)

(2) 上

负势竞上 (动词，向上生长)

横柯上蔽 (名词做状语，在上面)

(3) 直

直视无碍 (形容词，一直)

争高直指 (形容词，笔直)

(4) 百

一百许里 (数词，指十个十)

猿则百叫无绝 (数词，极言其多。这里指不停地，相当于副词。)

(5) 无

直视无碍 (副词，没有)

猿则百叫无绝 (副词，不)

【词类活用】

(1) 负势竞上 名词做动词，向上生长

(2) 互相轩邈 形容词做动词，争着往高处和远处伸展

(3) 任意东西 名词做动词，向东或向西

(4) 风烟俱净 形容词做动词，消净，散净

(5) 横柯上蔽 方位名词做状语，在上面

(6) 猛浪若奔 动词做名词，飞奔的马

(7) 望峰息心 动词使动用法，使……平息

【特殊句式】

省略句

- (1) 从流飘荡，任意东西 （省略主语“小船”）
- (2) 急湍甚箭 （省略介词“于”，应为“急湍甚于箭”）

倒装句 鸢飞戾天者（后置定语，应为“飞戾天之鸢者”）

三、内容要点

第一课 《三峡》

1、先写山，再写水：

- (1) “峡“指”两山夹水“的地方，有山才有峡，所以文章先从山写起；
- (2) 先写山，既可以揭示水流迅速的原因，也能使急流和峻岭相互映衬，展现三峡的奇绝。

2、按夏、春冬、秋的顺序写水：

三峡夏水最盛，最为凶险、迅疾，最有特点，所以先写夏水。

或：承水势的涨落而安排，夏天江水暴涨，春东风平浪静，秋天水枯谷空。

第二课 《答谢中书书》

1、总写山川自然之美

2、具体描绘山川之美

(1) 四时之美：

①山水相映：高峰入云，清流见底。

②色彩缤纷：两岸石壁，五色交辉。青林翠竹

(2) 朝夕之美：晨昏变化、动静相衬

晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

3、议论抒情：沉醉山水的愉悦，钦敬、追慕前贤，惋惜世人对秀美山水无动于衷，期与谢公比肩之意。

第三课 《记承天寺夜游》

1、记叙：交待赏月散步的时间、地点、人物和夜游的起因。

2、写景：用比喻的方法描绘庭院月色，空明澄澈，清丽淡雅。

3、抒情：面对月光、竹柏疏影抒发感慨，惋惜无人赏月。

第四课 《与朱元思书》

1、总写从富阳到桐庐间的山水之美

“奇山异水，天下独绝”在结构上统领全篇，在内容上表达对富春江两岸山奇水异的赞叹之情。

2、具体写富春江水的特点“异水”——清澈湍急

(1) 清澈“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍”——静态

(2) 湍急“急湍甚箭，猛浪若奔”——动态

3、具体描写两岸山的特点“奇山”——生机勃勃

(1) 山势之奇：群峰寒树（视觉、远望） (2) 山音之奇：泉鸟蝉猿（听觉、近观）

(3) 山意之奇：触景生情（联想） (4) 山林之奇：林密阴暗（以景结情）

视野从低到高，从点到面。“负势竞上”，视线由低往高移动：“互相轩邈”，视线向远处发展，视线扩展到座座高山：“争高直指。千百成峰”，再从局部扩展到整体。

第五课 《黄鹤楼》

1、首联扣题，神话起笔，吊古（仙人驾鹤经过）伤今（鹤去楼空）。

2、颔联承上，抚今（黄鹤不复返）追昔（白云千年飘），抒岁月易逝、怅惘之情。

3、颈联转写登楼所见明丽之景：历历树、萋萋草，境界阔大，色彩鲜明。

4、尾联抒情，描写夕阳西下、烟波浩渺之景，抒发思乡之情。

第六课 《使至塞上》

1、记叙：

(1) 首联交待出使任务及所到地点；（形单影只，孤寂心境）

(2) 尾联途中得知军情，显示出对边疆战事的关心，呼应首联，暗示战争胜利，赞叹都护。（自豪达观）

2、写景：

(1) 颔联以蓬自比，以雁反衬（动态）；（激愤抑郁，飘零之感）

(2) 颈联描绘宏大苍凉的边塞风光图（静态）。（意境雄浑、壮阔深邃）

3、既言事，又写景，更寓情于景——征蓬出汉塞，归雁入胡天。

第七课 《钱塘湖春行》

- 1、首联点题，交代游踪，大处落笔勾勒景色：春水初涨，云脚低垂。
- 2、颔联具体描写早春景色：早莺争树，新燕筑巢。
- 3、颈联具体描写早春景色：乱花初放，浅草初生。
- 4、尾联呼应首联，再点游踪，直抒胸臆，赞美早春美景。

四、思想感情

第一课 《三峡》

文章描绘了三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色，抒发了对祖国壮丽山川的喜爱与赞美之情，也表达了对三峡渔民生活的同情。

结尾引用当地的渔歌，用猿的鸣叫渲染三峡秋景的凄凉，“泪沾裳”把自然景物与人的思想感情融为一体，侧面表现了三峡渔民船夫生活的悲惨。

第二课 《答谢中书书》

1、本文以清峻的笔触描绘了秀美的山川景色，表达了作者沉醉山水的愉悦和与古今知音共赏美景的闲适自得之情。

2、主旨句：实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

《答谢中书书》一文，反映了作者娱情山水的清高思想。南北朝是中国历史上最黑暗的时期，因为各种矛盾非常尖锐，政局极度动荡，因此不少文人往往遁迹山林，旨图从自然美中去寻求精神上的慰藉和解脱，因而他们常在书信中描述山水，来表明自己之所好，并从而作为对友人的问候和安慰，这类作品虽然没有表现出多么积极进步的政治观点，但是却以其高超的艺术笔触，创作了具有相当高的美学价值的文学精品，至今仍然具有较高的鉴赏意义。

3、尾句言外之意

- (1) 谢灵运能够欣赏这种奇丽的景色，表现出作者对谢灵运的钦慕；
- (2) 自谢灵运后，不再有人能欣赏，惋惜世人对秀美山水的无动于衷；
- (3) 为自己是继谢灵运之后，能够发现其中的乐趣而自许，也有期望与谢公比肩之意。

第三课 《记承天寺夜游》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/118103062142007007>