



# 雷雨

曹禺

- 简介作者及《雷雨》

- 作者曹禺，原名万家宝，1910年生于天津一个没落的封建家庭，1922年在南开中学读书时，阅读了大量“五四”以来的优秀作品和外国文学、戏剧作品，并参加了北方最早的业余戏剧团体之一的“南开新剧团”。演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品，为他从事戏剧创作打下了基础。1928年秋入南开大学，二年级时又考入清华大学西洋文学系。在此期间，曹禺目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实，产生了强烈的反抗情绪，经过几年酝酿、构思，1933年在清华大学四年级时，完成了他的处女作多幕话剧《雷雨》，以其深刻的思想内容和卓越的艺术技巧第一次显示了他的艺术才华，引起了戏剧界的震动。作家在谈到写作意图时说，《雷雨》是在“没有太阳的日子”里的产物，“那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊”（《曹禺选集·后记》），“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”，“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我，我在发泄着被压抑的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会。”（《雷雨》序）
- 继《雷雨》之后，曹禺又写了《日出》《北京人》《原野》等剧本。《雷雨》《日出》是他的代表作，成就最高。解放后，曹禺有《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等剧作。

# 有关戏剧:



1、戏剧是一种综合性舞台艺术；它是借助文学、音乐、舞蹈、美术、等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映社会生活。

2、戏剧冲突比生活矛盾更强烈、更典型、更集中，更富于戏剧性，戏剧冲突主要表现为剧中人物性格冲突。

3、戏剧按表演形式来分往往有歌剧、舞剧、话剧等等；按作品类型来分又有悲剧、喜剧、正剧等；按题材内容分也有历史剧、现代剧、情节剧、哲理剧、寓言剧、童话剧等等。



4、戏剧语言包括人物语言和舞台说明。戏剧文学中重要的是人物语言。戏剧中情节的进展、人物性格的展示和剧作者对人物事件的评论，一般都得依靠人物语言来完成。戏剧人物语言的特性：第一，**富有动作性**，能推动剧情发展；第二，戏剧语言**要有个性化**；第三，**丰富的潜台词**；第四，**易懂、上口**。

# 剧情简介：



这是一个令人心碎的悲情故事。

三十年前，一个风雪交加的大年夜，替周家少爷周朴园生下第二个孩子（这就是后来的鲁大海）才三天的鲁侍萍，竟被周朴园一家凶狠地逼着留下其长子（这就是后来的周萍），抱起奄奄一息的初生儿去投河……

三十年后，在畸性情爱中挣扎的周萍，自知罪孽深重，为摆脱后母繁漪的苦苦纠缠，狠命地引诱了使女四凤，而四凤就是周萍同母异父的妹妹。此刻“恨人像一把火，爱人像一把火”的繁漪妒心大发。

恰好，鲁大海又正在周朴园的矿上做工，并作为罢工工人的代表，与周朴园进行着一场针锋相对的斗争……待一切真相大白之后，一场罪恶的悲剧不可避免地发生了：四凤羞愧难当，雷雨之夜仓惶出奔，不幸触电身亡，单纯、热情、充满着幻想的周冲（周朴园与繁漪之子）跑去救四凤，也遭不测，周萍开枪自杀，善良的侍痴呆了……


## 戏剧人物鉴赏方法：

- 1、揣摩人物语言
- 2、探究舞台说明
- 3、把握戏剧冲突

# 周朴园用语“哦”字示例：



- ① 哦，三十年前你在无锡？
- ② 哦，很远了，提起来大家都忘了。
- ③ 哦。
- ④ 哦？你说说看。
- ⑤ （苦痛） 哦！
- ⑥ （汗涔涔地） 哦。



## 周朴园问话比较鉴赏：

鲁侍萍 哦，——那用不着了。

周朴园 怎么？（**怎么就用不着呢？**）

鲁侍萍 这个人现在还活着。

周朴园 （惊愕）什么？（**她真的还活着吗？**）



# 话剧表演对课文部分对白文字的删改说明：

1、增添了一个字“就”：那（就）用不着了。2、删去了“她没有死。”“哦，救活啦？”“（忽然立起）你是谁？”“我是这儿四凤的妈，老爷。”“哦。”“不，不用。”“自己”等文字。



# 揣摩戏剧人物语言的基本方法：

- 1、择取最能体现人物性格、心理的语言
- 2、联系上下文语境品读
- 3、反复体会其语言 表现方式

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/118110037026006067>