

鲁迅散文阿长与山海经读后感

鲁迅散文阿长与山海经读后感（通用 29 篇）

当看完一本著作后，相信大家都增长了不少见闻，此时需要认真思考读后感如何写了哦。到底应如何写读后感呢？下面是小编为大家收集的鲁迅散文阿长与山海经读后感，欢迎大家分享。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 1

在阿长与《山海经》里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母，愿在你在怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间至爱显露了鲁迅心灵最为柔和的一面。

人总有缺点，就算不能犯错的保姆也不例外：常常喜欢切切察向人们低声诉说些什么事，还竖起第二个手指在空中上下移动或者顶着对手或自己鼻子。又不许鲁迅小时走动，拔一株草搬一块石头就说鲁迅顽皮要就告诉鲁迅的母亲一到夏天睡觉时她又伸开双手双脚，在床中间摆在个“大”字，使得小鲁迅没有余地翻身。

但她也有很多的优点，春节到了那种兴奋由然而生，放鞭炮，贴对联，给小鲁迅讲春节的故事，也会在晚上坐在摇椅上听那椅子发出的吱吱声，讲着那《山海经》的故事。

而且总是那么幽默：哥儿，你牢牢记住！她说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就是记得对我说阿妈恭喜恭喜”：搞得小鲁迅捧腹大笑。

鲁迅以文为药，置于旧社会人民的精神伤害。

通知字里行间，我感受到了旧社会的残酷、冷漠、无形、黑暗。但我又从鲁迅和阿长感受到了那时候每个中国人都在寻找着通往中国黎明的路，每个中国人都渴望看到在中国天空上五颜六色的彩虹，每个中国人都期待着看到旗杆上高高飘扬的五星红旗。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 2

早闻《朝花夕拾》，但没有机会去欣赏一下。所以，趁这个暑假，我饱读了《朝花夕拾》。

初读《朝花夕拾》，似乎有些不知所云。但顺顺溜溜地将全书读

完后，便知其大概了。

《朝花夕拾》是作者追怀青少年时代的往事而作的，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的诚挚的怀念，又真实的书写了戊戌政变和辛亥革命前后作者所经历的生活种种——从农村到城镇，从家庭到社会，从中国到日本，每一篇都生动地反映了那个时代的社会生活的一角。

我最喜欢读的是《阿长与〈山海经〉》。

《阿长与〈山海经〉》里的长妈妈，在幼年鲁迅的心中爽直而多嘴，有很多繁琐的礼节。但她又能做别人不能做的事，买到《山海经》。对于长妈妈鲁迅只挑了几个富有典型意义的细节，如长妈妈睡觉时伸开手脚在床中间摆成一个“大”字，占领全床；切切察察说话时，竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对方或自己的鼻尖等，简略几笔，就活画了长妈妈的个性特征。

比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。的确，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的可悲的人啊！

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇3

我们生活中许多人许多事，当我们经历过的时候，觉得平平淡淡，没有什么特别之处，可过去了许久，再细细回想，怀念之心不禁油然而起。读鲁迅的《阿长与山海经》，我便有这种感觉。

阿长是鲁迅先生的保姆，她有许多的缺点，这使得鲁迅很不耐烦。每次睡觉时，她都在床中间摆成一个“大”字，挤得鲁迅很难受；她封建迷信，有众多的忌讳，要鲁迅不要进死了人或生了孩子的屋子里，正月初一睁开眼睛第一句话好说“阿妈，恭喜恭喜”说过之后还得吃一点福橘，这让鲁迅先生觉得非常烦恼。直到阿长给鲁迅买来了一本

木刻的《山海经》，鲁迅才认识到她是确有伟大的神力。

鲁迅渴慕着绘图的《山海经》：画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……整日里念念不忘。是阿长告假回家以后的四五天，给鲁迅买来了一本绘图的《山海经》，这才使鲁迅对她有了新的敬意，觉得“别人不肯做，或不能做的事，她却都能做成功”。

读着阿长的故事，我的头脑中出现了一个黄胖而矮的老妇人，她总是低声絮说些什么，又时常竖起第二个手指，在空中上下摇动。不禁又想起我的外公。

在我三四岁的时候，我生活在中国南方的一个小镇里。我的外公，他有一副枯糙的脸庞，眼睛凹进了眼眶中，穿着的衣服上有许多补丁。他走过来，身上带着鱼腥味：“哎！犇犇，你看，我给你带了些鱼，今晚我们做鱼吃。”我最烦外公睡觉时的呼噜声，那声音像紧箍咒一样，即使并不怎么响，也让我半夜里经常醒来。屋里屋外被外公的鼾声环绕着，我经常睡不好一个完整的觉。他也会让我不要在同一天手指甲和脚指甲一起剪；他会让我不要在屋子里撑伞，不然会变成大傻子。这让我非常不耐烦。可我只要一跟他顶嘴，他就会凶神恶煞地盯着我，揪我的耳朵：“你怎们这都会办不好？”他见人总是只打个招呼，话很少，尤其是吃饭时，一言不发，像一个哑巴似的。我吃饭时只要说上几句，他就会大声呵斥，似乎我做了大逆不道的事情。这让我非常讨厌他。

炎炎夏日，我突然想吃冰激淋，想得坐卧不安。可附近没有卖冰激凌的小卖部。或许絮絮叨叨的话听在外公的耳朵里，他一声不响，拿出了三个鸡蛋，搅和了一盘鸡蛋液，放入糖，加入西瓜汁橙子汁，放到大碗里哐当哐当地搅动，再放进冰箱冷冻。到了傍晚，一碗独特的“冰激凌”摆到了桌上。我用汤勺舀两口，放进口中感受着那别具一格的冰爽和清新，第一次觉得外公是有着伟大的神力的，别人不肯做，或不能做的事，他却都能做成功。

已经多年未见我的外公了，读着《阿长与山海经》，我眼前那个黄胖而矮的老妇人影子慢慢淡去了，取而代之的是外公那饱经风霜的

脸，他缓缓地走来，随之而来的还有那熟悉而又陌生的淡淡鱼腥味。

我那平凡的外公，他也是有着伟大的神力的，那是深厚的爱啊。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 4

《阿长与山海经》经记述了长妈妈善良朴实，而又迷信唠叨，满肚子是麻烦礼节的性格。她切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”最喜爱的隐鼠，因此“我”对她怀恨在心。然而，当阿长知道“我”喜欢《山海经》时，却跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》，由此“我”又认为她“有伟大的神力”，使“我”发生新的敬意了，别人不肯做或不能做的事，她却能够成功。“我”希望仁慈的地母能让阿长安息。

文中的长妈妈虽然有些无知可笑，愚昧迷信，但她身上更有着淳朴、善良、仁慈的美德，她平时虽然切切察察，喜欢告状，但却利用假期，历经千辛万苦，帮“我”买回了“三哼经”，她是多么爱“我”呀！其实长妈妈是很像我们的父母、师长的，虽然他们经常对我们啰嗦，给我们灌心灵鸡汤，但他们是爱我们的，他们渴望被我们理解，而不是被我们厌恶，他们都是善良而无私的，所以多给他们一个笑脸，一句问候吧！

时光飞逝，有如白驹过隙。长妈妈已经去世 30 多年了。虽然“我”无比怀念长妈妈，但她却永远回不来了，只能存在于“我”的记忆当中。所以，一切美好的事物都会随着时间的流逝而走进记忆。我们珍惜当下所有美好的事物，不留遗憾；但如果美好成为过去，也不要沮丧，请在心里珍藏，并传承下去，让更多的人看见美好，看见爱。

我们应该珍惜当下，珍惜每一个爱我们的人，用自己的爱去回报他们。比如说趁玩游戏的时间，帮爸爸妈妈捶捶肩，捏捏腿；在每个重要的节日都送给他们一张贺卡，抑或是一个祝福。把握好当下，不要失去了才懂得珍惜。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 5

《阿长与〈山海经〉》是近代思想家、文学家鲁迅于 1926 年创作的一篇回忆性叙事散文。此文记述了鲁迅儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的

性格，对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之事，充满了尊敬和感激，表达了对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼无知的时光的深切怀念。

《朝花夕拾》这本书反映着封建社会的种种陋习，也反映着鲁迅想要改变的愿望，让我们看到了“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的民族魂。

全文语言平实形象、处处流露着真情，在丝毫不带造作的叙述中，将读者带入到了儿时作者的世界中，令人觉得特别可亲。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 6

这篇文章很好的写出了长妈妈是一个处于社会底层的普通劳动妇女，她身上既继承了中华民族的传统美德：爱心、真诚、善良，也沿袭了封建文化的糟粕——粗野、庸俗、愚昧。但不论怎样，她对作者鲁迅的关爱是我们能感受到的，而鲁迅也在文章中寄托了对她的思念。

这篇文章的主要内容是：长妈妈，是一个带领着鲁迅的女工，也就是他的保姆。鲁迅先介绍了长妈妈的称呼的由来和她外貌，以及她的一些不太好的习惯。如：长妈妈她喜欢切切察察、十分喜欢告状、睡觉的时候爱摆成八字型，让我只能睡在边上。还有，长妈妈又有许多让我耳朵都听出茧子的，听得很不耐烦的规矩，比如说：元旦除夕的早晨要说恭喜恭喜还要吃福橘，不然一年都会有霉运的，人死了不可说死掉了而要说老掉了；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒掉到地上必须捡起来，最好吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、满肚子是麻烦的礼节的人格。

长妈妈对小时候的鲁迅非常好，她听到鲁迅想要一本《山海经》就到处去寻购《山海经》然后去送给鲁迅，让鲁迅充满了对长妈妈的尊敬和感激。

文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡。这篇文章既揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实，也包含了作者对长妈妈的爱心与同情。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 7

一开始，文章讲述了作者保姆“长妈妈”的种种“不好”：迂腐的习俗，睡时的不雅，且还踩死了自己最爱的隐鼠。这些，都让作者对她非常的不满意、不喜欢。故事的转折，是阿长买来了作者心心念念的《山海经》，他非常高兴，从而对阿长产生了新的敬意。

文章的情感表达十分的曲折、细腻：作者一开始不喜欢阿长，后因长毛的故事又对她产生了敬意，再因踩死隐鼠而讨厌、憎恶她，最后又因买来《山海经》而对她充满由衷的敬意。

鲁迅翻见了《山海经》，对，就是那奇异的上古神兽，说竟有彩绘插在其中！正心向往之，鲁迅却话锋一转，没了——也是，那《山海经》在那时是不多见的。

后来，长妈妈讲着“长毛”，鲁迅说着“神力”，我是看得无聊，寻思：……本是无意提起，长妈妈也不是文人，说了只当是随口——大概如此。

暗忖“神力”这意思，却觉得是鲁迅的孩子心吧。正无趣，忽的一句“三哼经”，竟也让我震惊起来——

那若是我，也真会觉得是一声霹雳！多不可思议！鲁迅那感受我是最清楚不过，那喜悦，简直如瀑布坠于高崖，让人心掀巨浪！随之袭来的，便是鲁迅的感恩，及我的感动——我仿佛看到的不是长妈妈，分明却是我那欲笑却嗔、口非心是的母亲！

我很喜欢阿长，她又矮又胖的体型让人感到十分的亲切，从鲁迅对她的情感变化中，阿长的形象也在我心中一点一点放大。她虽然迷信流俗，但一直十分善良，善解人意。她的很多唠叨，其实都是对孩子的耐心管教。这也许有点烦人，但从中都能看出她对鲁迅的疼爱 and 照顾。这些，慢慢得，让她有了一种“母亲”的形象。而鲁迅，当时因为年纪小，并没有懂得阿长对他的爱，只是莫名觉得她有一种特殊的神力——别人做不到的事，她都能做到。等人到中年，经历诸多，才对阿长的“神力”有了更为真切、深刻的体味，从而写下了这篇文章，表达对阿长深深的思念和感谢。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 8

阿长，一个并不华丽却温暖的名字，她只有这个名字，我不知道

她还拥有什么，哦，还有那颗淳朴、善良的心。——题记

这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆“阿长”的回忆。她不识文字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，阿长”这个普通的不能再普通的人却变得有不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，知道了阿长什么样后，我很失望，在我的印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书——识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？她竟然把“山海经”念成“三哼经”，她是怎样向别人打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发现的眼睛。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇9

“仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”《阿长与山海经》的结局使我的内心受到了极大的震撼，这位启迪鲁迅人生的人物也同样温暖我前行的路。

阿长是鲁迅年幼时的保姆，长得不是很讨人喜，不仅黄胖，而且还矮，是一个不拘小节又很“拘小节”的人。没有文化，粗俗，睡相难看，迷信，这是一开始鲁迅笔下的阿长。一个没有留下姓名的人就以这种形象走进了我的视线。

但剧情却从一本《阿长与山海经》的出现而发生改变，阿长的善

良朴实，富有爱心，渐渐从文字中渗透出来，慢慢地阿长的形象在我的脑海中更加完整。她是那个时代许多下层女性的缩影，没有文化，满肚子烦琐的道理，这不禁让我想起了鲁迅笔下的另一个人物——衍太太。可阿长与她是截然不同的，她受到了鲁迅的尊重，怀念。最令我感动的一个细节是阿长笨拙的把《阿长与山海经》读成了“三哼经”，这是鲁迅对她无声的赞扬。这样一位女性，身处动乱、封建麻木的社会，却依旧能坚守本性，始终不改心地善良，让人每每读之，无不打心里提起对她敬佩。

从对阿长的厌烦、埋怨到尊重、爱戴，鲁迅用白纸黑字，将这个人物展现的淋漓尽致，这不仅仅是鲁迅本人的文学积淀之深，同时也是因为阿长的个人道德光环，才造就了这段别开生面的描写。

阿长打动了鲁迅，也同样打动了我们。一份炽热的真心在寒冷的冬夜悄然出现，划破暗夜，它就像一杯暖茶，用温暖将我包围。也让我知晓在这个世界上，总会有一个人挂念我们，会因为我们的渴求而拼尽全力，奋不顾身。也正是因为他们，我们在成长的路上才不会孤独，才会走的更远。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 10

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》之后我发现文章先介绍了人们对长妈妈的称呼、由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；之后写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最终写了长妈妈“我”买《山海经》的事，并且叙述得很详细。

在阿长与《山海经》里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母，愿在你在怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间至爱显露了鲁迅心灵最为柔和的一面。

人总有缺点，就算不能犯错的保姆也不例外：常常喜欢切切察向人们低声诉说些什么事，还竖起第二个手指在空中上下移动或者顶着对手或自我鼻子。又不许鲁迅小时走动，拔一株草搬一块石头就说鲁迅顽皮要就告诉鲁迅的母亲一到夏天睡觉时她又伸开双手双脚，在床

中间摆在个“大”字，使得小鲁迅没有余地翻身。

但她也有很多的优点，春节到了那种兴奋油然而生，放鞭炮，贴对联，给小鲁迅讲春节的故事，也会在晚上坐在摇椅上听那椅子发出的吱吱声，讲着那《山海经》的故事。

并且总是那么幽默：哥儿，你牢牢记住！她说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就是记得对我说阿妈恭喜恭喜”：搞得小鲁迅捧腹大笑。

鲁迅以文为药，置于旧社会人民的精神伤害。

通知字里行间，我感受到了旧社会的残酷、冷漠、无形、黑暗。但我又从鲁迅和阿长感受到了那时候每个中国人都在寻找着通往中国黎明的路，每个中国人都渴望看到在中国天空上五颜六色的彩虹，每个中国人都期待着看到旗杆上高高飘扬的五星红旗。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 11

我今天读了鲁迅写的《朝花夕拾》中的阿长与山海经。讲述的是鲁迅小时候家里的保姆长妈妈与《山海经》这本书之间的关系。

故事中的长妈妈是一位封建迷信、不拘小节、朴实的女工。本文讲述了与阿长之间的故事有：阿长的姓氏、喜欢切切察察、不许我走动、夏天睡觉的姿态、讲求除夕的规矩和生活中的规矩、讲长毛的故事、为作者买《山海经》。文中的许多地方都可以表达我对阿长的没有任何社会地位，琐碎愚昧担心地善良的特点的不同的理解，和对阿长的沉痛的悼念和怀念之情。

我最喜欢的是阿长给鲁迅买《山海经》的这一部分。文中的女工有三个称呼，分别是阿长、长妈妈、阿妈。文中连用三个称呼表现了“我”对阿长离世感到十分难过。文中的最后一句话“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有三十年了罢。”中“三十年”表现了作者对阿长深深的怀念之情。

这是一篇很好的文章，我提倡大家可以好好地读下。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 12

读了《阿长与山海经》后，一个不息的感动在我心底生了根……

文章着重写了作者幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保

姆，背地里喜欢切切察察，生的很胖睡觉时摆成“大”字形，胳膊还搭在我脖子上，还谋死了我的隐鼠，这些都让作者很讨厌她，作者在文中用朴实而又带点韵味的语言娓娓道来，让读者细细体会其中，不由得产生情感共鸣，她确实令人厌烦。

长妈妈是一位沧桑的人，她有文化，迷信，有麻烦的礼节，但别人不肯做或不能做的，她却替“我”做了。慢慢地，她开始让“我”又恨又爱了，她相信许愿，相信神灵，她带着一颗纯真的心生活在这个复杂的世界里。

“我”对阿长的感情可以说是很深的，因为阿长懂得关心、关爱孩子，所以值得尊敬，“我”真正原谅她的是因为她为我买了渴盼已久的绘图《山海经》，这也是文章最令人感动的地方，虽然作者没有写这样一个不识字的人是怎么买到这本作者搜寻了好久都很难买到的书的，谁知道她走了多少路？谁知道她问了多少人？谁知道她去了多少店？谁知道她竟然把“山海经”念成“三哼经”时书店老板是否懂，她又是怎样向别人打听这本书的？但是每个人心里都会有一番思索有一个答案的，每个人心里都有一个独特的长妈妈。是啊，这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但一切都无关紧要，因为她有一颗善良的心。

在印象中，“阿长”这个名字，外表与心理存在强烈的反差，不过，这么多年，一遍遍读过这篇文章之后才越发觉得人物的真实，文章的可感。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 13

《阿长与山海经》，这篇文章记叙了“我”儿时与长妈妈相处的几件事，满怀诚挚之情地刻画了一位农村妇女的形象。细细品读，别有一番滋味，同时，也反应了鲁迅对底层劳动人民的情感，对长妈妈的怀念、眷恋。

我读到这一章时，深刻地感受到了当时他们身上有着愚昧麻木的一面：长妈妈会在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。她所做的一切，无不反映了当时社会的愚昧、死板，但这只是对于当时封建迷信的社会而言。在小小的鲁迅眼中，长妈妈的样子是一

个典型的劳动农村妇女，善良朴实、关心儿童、渴望得到幸福的纯朴女性。

最喜欢这段文字：“过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

不识几个字的长妈妈，为了“我”买来了心心念念的《山海经》，让“我”十分感动，眼前仿佛能够看见“我”捧着那本书，爱不释手，认真阅读的模样，而鲁迅的描写更加动人——“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。”这一个小小细节，不经意间，写出了长妈妈对我的疼爱，也让鲁迅对阿长变得更加敬佩和爱戴。

鲁迅先生笔下的阿长，就是这平凡人物中的一个。长妈妈虽然没有文化，甚至有几分粗俗，还好事，但心地善良，乐于助人，对生活有美好希望，热心帮助孩子解决疑难。通过对长妈妈形象的刻画与儿时记忆的叙述，表达了对长妈妈的尊敬、感激、怀念和祝愿之情。

长妈妈，真的很普通，很平凡，但鲁迅先生却在多篇文章中提到她，甚至在《阿长与山海经》一文中着力表现，虽有幽默的调侃，但更见真挚的深情，结尾处对她身份的补叙和“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵”的抒情，怀念溢于言表，追忆打动人心。

这便是我眼中的《阿长与山海经》。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 14

看了鲁迅先生的《阿长与山海经》，我的心深深的触动了，里面的阿长形象给我留下了深刻的印象。

阿长就是长妈妈，长妈妈是在鲁迅先生家做工的，阿长这个名字别的女工也用过的，我能够体会到长妈妈在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都能够用别人的，而且是为了省事。

鲁迅先生十分憎恨阿长，因为阿长经常会告状，可阿长虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅仅会切切察察还

明白许多风俗，这让幼年的鲁迅很讨厌阿长，但也塑造了一个生动的形象。

让我对长妈妈的看法改变的是《山海经》。这本书别人买不到，但“我”很想见识见识里面的内容，于是托付给长妈妈买书的任务。当“我”对阿长是否能完成这件事情不敢确定时，竟然实现了！没错，阿长确实是一个死封建的底层群众，但她内心还是有一份善良和关切的品格，我想正因为如此，长妈妈这个形象才如此经典。

总之，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实，歌颂了人性的美好和纯真。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 15

《阿长与山海经》是鲁迅先生《朝花夕拾》中的一篇追忆散文。与大多数鲁迅揭露残酷世界的文章不同，这篇散文写的是与家里保姆长妈妈相处的场景。文章中看似是普通的事情，却表达了鲁迅对长妈妈的感恩和尊重以及想念。文章还描写了长妈妈善良、淳朴、迷信、唠叨的性格。

当然，给我印象最深的是主人公长妈妈，文中写作技巧是鲁迅常用的先抑后扬。在当时的那个时代，鲁迅用笔来描写自己的情感。长妈妈对孩子细心教育，虽然不了解孩子的真正的想法，有时让孩子觉得麻烦和讨厌，但是她给鲁迅先生买了他人生的第一本书《山海经》，这让鲁迅先生印象深刻和倍加感激。长妈妈自己从来没有读过一本书，但看到孩子日夜想着一本书，于是把书买了下来。在当时的年代，这并不容易。

在我们的现代，买一本书并不难，让我们的家人给我们买本书并不难。难的是，家人很少理解我们，知道我们想要什么，不断地鼓励我们，我认为这是现代孩子所需要的。正如鲁迅先生需要这本书作为他改变人生的一个契机，我们也需要有这样的契机。

鲁迅散文阿长与山海经读后感 篇 16

《阿长与山海经》是鲁迅先生著名散文集《朝花夕拾》中的一篇文章，也是整本书中笔调最温和的，以表达对阿长的怀念。这篇文章主要讲述了鲁迅儿时与阿长发生的一些事。阿长是鲁迅家的女工，通

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/125202340333012010>