

## 考点 35 限定式情境默写



### 1. 考点分布

年份	卷别	涉及篇目
2024	新高考 I 卷	《屈原列传》《归园田居（其一）》
	新高考 II 卷	《归去来兮辞》《蜀道难》
2023	新高考 I 卷	《报任安书》《李凭箜篌引》
	新高考 II 卷	《五代史伶官传序》《临安春雨初霁》
2022	新高考 I 卷	《劝学》《诗经·关雎》
	新高考 I 卷	《拟行路难（其四）》《短歌行》
	新高考 II 卷	《归园田居（其一）》《蜀相》
	新高考 II 卷	《短歌行》《酬乐天扬州初逢席上见赠》
2021	新高考 I 卷	《逍遥游》《邹忌讽齐王纳谏》
	新高考 I 卷	《过秦论》《游褒禅山记》
	新高考 II 卷	《归园田居（其一）》《五代史伶官传序》
2020	新课标 I 卷	《离骚》《琵琶行》《水调歌头·明月几时有》
	新课标 II 卷	《劝学》《醉翁亭记》《赤壁赋》
	新课标 III 卷	《论语》《观刈麦》《阿房宫赋》
	新高考 I 卷	《论语》《一剪梅·红藕香残玉簟秋》《菩萨蛮·郁孤台下清江水》

新高考II卷	《诗经·无衣》《登岳阳楼》《六国论》
--------	--------------------

## 2.命题规律及备考策略

### 【命题规律】

①以理解性默写为考查方式，更强调对古诗文内容的理解与技巧的鉴赏。

②从考查的倾向来看，这些“名篇名句”主要是富有教育意义和警策作用的哲理句，还有主旨句、关键句、精彩句、哲理句等兼具思想性、哲理性和审美性的诗句。

### 【备考策略】

1. 强化基础：落实课文背诵，扎实默写。
2. 仿真练习：通过做历年高考真题和模拟试题，熟悉考试题型和答题技巧。



### 考点梳理

#### 考点精讲 01 设题角度

##### 角度一：以句意解释设境

命题者对所考查的句子在句意上有明显的提示，并在题干中注明句子的出处。这种情境式默写，关键考查考生对句意的准确把握。

##### 角度二：以手法技巧设境

命题者把要考查的重点放在句子的手法技巧上，要求学生根据对手法技巧的理解来调动相关的记忆。

##### 角度三：以内容关联设境

这类情境式默写，给出的提示语不是所填句子的解释，而是所填句子前后句的意思或者与所填句子有其他方面的关联，需要关联起来思考。

##### 角度四：以观点主旨设境

命题者在设置题目时，将考查的重点放在文章的关键句子上，让学生思考整篇文章的主旨，或某一个重要段落的中心句。

### 角度五：以迁移运用设境

命题者设置的情境，不再局限在文本内容，而是将诗文中所涉及的古文化知识作为情境，让学生调用平时所掌握的知识融合思考，得出所要默写的语句。

## 考点精讲 02 精准定位诗句

### 第一步：先看句意明不明(句意明，就锁定)

**[示例 1]** 李白《蜀道难》中“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”两句写山势高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

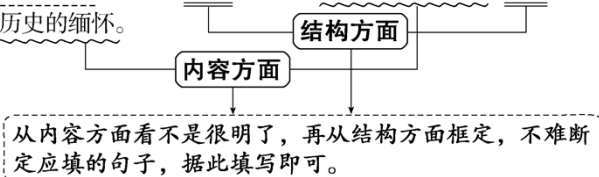
“黄鹤”“猿猴”点明了所填句子的主语，“难越过”点明了句子的意思，句意明能判定应填何句。

**[示例 2]** 《荀子·劝学》中“君子生非异也，善假于物也”两句阐明了君子在本性上跟一般人没什么不同，只是君子善于借助外物罢了。

“君子”点明了所填句子的陈述对象，“本性”“没什么不同”“善于借助外物”点明了句子的意思，句意明能判定应填何句。

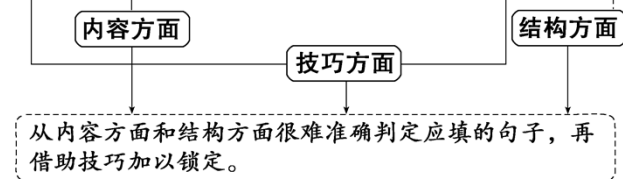
### 第二步：再思结构有何特征(句意不明，看结构有何特征)

**[示例]** 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“江山如画，一时多少豪杰”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。



### 第三步：句意结构都难定，再以技巧来锁定(此类题目需综合三者才能定)

【示例】白居易《琵琶行并序》第二段中，“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”两句用比喻的修辞、对比的手法正面描写音乐。



## 典例引领

(2024·新高考 I 卷) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 作文课上，房老师使用《屈原列传》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句话，引导学生描写寻常事物以表示宏大意旨，列举浅近事例来传达深远意蕴。

(2) 乡村民宿“爱陶居”开业了，房屋周围按照陶渊明《归园田居》(其一)中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的句意，栽种了多种树木，受到游客喜爱。

(2024·新高考 II 卷) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 同学们到郊外春游，阳光下树木葱郁，水流淙淙，小慧不禁想起了陶渊明《归去来兮辞》中的文句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 快过年了，于老师牵挂在成都旅行的女儿，给她发短信息时用了李白《蜀道难》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，希望她不要贪玩，早点儿回家。

## 即时检测

1. (2024·福建泉州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原在《离骚》中觉得时间如流水一般飞快，于是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，借以表达自己勤勉修养品德。

(2) 魏征《谏太宗十思疏》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

”两句化用《荀子·王制》中的语句，以此劝谏君王处理好君民关系。

(3) 古人写诗词善于从大自然取材，常以“风”作为重要意象来营造特定意境或寄寓感情，如秦观在《鹊桥仙·纤云弄巧》中借用五行描写风露相逢，以此表达“\_\_\_\_\_”之慨，陆游在《书愤·其一》中则运用列锦手法写出了“\_\_\_\_\_”。

2. (2024·云南昆明·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《<论语>十二章》中，孔子强调诗的教化作用，并将其与家庭伦理、国家治理密切联系起来的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 陶渊明在《归去来兮辞》中表明自己归隐田园后，即使只是在园中漫步也自得其乐，阻隔外界也不以为意的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3) 在《答司马谏议书》中王安石认为“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，并据此指出，司马光指责变法造成的“侵官”“生事”“征利”等问题名实不符。

3. (2024·山东泰安·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《礼运》中体现人才得到重用，人们和睦相处的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 《静女》中表面赞美管状的草，实际赞叹女子之美的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 李煜在《虞美人》中集中用比喻、夸张、设问等手法表达愁思之深的句子是“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”。

## 基础过关

1. (2024·河南郑州·模拟预测) 完成默写。

(1) 李清照号“易安居士”，据说是从《归去来兮辞》的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

”这两句中得到启发，体现了诗人安贫乐道、傲然自得的精神追求。

(2)《列子·汤问》中的“匏巴鼓琴而鸟舞鱼跃”极写音乐之美妙，李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_”和苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_”两句都是化用此句。

(3)小刚同学学完了《登泰山记》之后，搜集了其他一些有关泰山的诗文，探讨历代文人寄托在泰山上的不同情思，对“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句印象深刻。

2. (2024·福建泉州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《拟行路难》中，鲍照面对不合理的制度，想借酒自宽却反而“\_\_\_\_\_”，最终只化作一句“\_\_\_\_\_”的低叹。

(2)李白《梦游天姥吟留别》的创作受到谢灵运诗歌的影响，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”便是对谢灵运“人生谁云乐，贵不屈所志”思想的继承。

(3)《石钟山记》中，苏轼验证了《水经注》的记载，发出了“\_\_\_\_\_”的感慨，并因事说理，表达了反对不实地考察“\_\_\_\_\_”的观点。

3. (2024·广东·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《谏太宗十思疏》中，魏征用“海纳百川”的道理来告诫唐太宗不要骄傲自满的句子是：“\_\_\_\_\_”，用“网开一面”的典故告诫唐太宗要有好生之德，不要过度狩猎的句子是“\_\_\_\_\_”。

(2)《赤壁赋》中，面对浩浩荡荡，奔腾不息的长江，吹洞箫的客人由此发出人生短暂的感叹“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3)历史上，秦始皇派遣大将蒙恬北逐匈奴获得胜利，使得匈奴长时间不敢南下进攻中原。《过秦论》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句就是对此事件效果的概括。

4. (2024·江苏泰州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 读屈原的《离骚》，发现屈原在文章中经常爱用香花芳草作比喻，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”关于这一点，司马迁在《屈原列传》中作出了自己的解释：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 小明写作时只会照搬古人文句，不懂化用。小刚告诉他，化用就是将他人作品中的语句化解开来，可以根据表达的需要重新组合，以形成有机整体。小明不解，小刚于是举了《归去来兮辞》中化用《论语》的例子，

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

5. (2024·广东深圳·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜牧《阿房宫赋》中写秦统治者生活极尽奢侈，任意挥霍财物的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 苏轼在《赤壁赋》中感慨“人生短促，人很渺小”的句子是：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3) 杜甫《望岳》中，借齐鲁大地烘托泰山参天耸立形象的语句是：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

6. (2024·山东烟台·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 陶渊明《归去来兮辞(并序)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句与屈原《离骚》中的“回朕车以复路兮，及行迷之未远”表达的意思相近。

(2) 魏征在《谏太宗十思疏》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，提醒唐太宗为政做事要“善始善终”。

(3) 古诗词中常通过“衣”来刻画人物形象，表达人物志向，抒发人物情感，如高适《燕歌行》中以一句“\_\_\_\_\_”传达出战士镇守边关的不易，陆游《临安春雨初霁》中则以一句“\_\_\_\_\_”表达了诗人不愿同流合污的态度。

7. (2024·湖南衡阳·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《菩萨蛮·书江西造口壁》中以水写泪的句子是：

“ \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ . ”



(2)《书愤》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，运用名词列锦的手法来写两幅开阔、壮盛的战争场面。

(3)在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾对元嘉年间北伐的回顾带有讽刺意味：宋文帝本希望“\_\_\_\_\_”，但由于过于草率，最终却只能“\_\_\_\_\_”。

8. (2024·天津武清·模拟预测) 补写下列句子中的空缺部分。

古代诗人墨客对山川大河情有独钟，更是将他们胸中的理想国度诗化。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙将自己的社会理想描述成一幅与冠者、童子一起“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，吟咏而归的春游图景。而李白，在《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，描写了山路崎岖曲折，不知不觉天色已晚，诗人索性沉醉其中。其实，文章的意蕴跟景致又是如此相似，小中见大，微中见远，正如司马迁在《屈原列传》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句评价屈原的文章言近意远，引类譬喻含义深刻。

9. (24-25 高三上·福建泉州·阶段练习) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《报任安书》中，司马迁选择忍辱苟活，在“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的反问中，坚定了自己通过发愤著书来洗却耻辱的决心。

(2)《短歌行》中，曹操虽然忧叹人生“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，但依然愿意在有限的生命里献出真心，招揽人才，以建功立业。

(3)同是朋友宴饮，李白在《将进酒》中反客为主，豪言换得佳酿后“\_\_\_\_\_”；杜甫在《客至》中则主客相宜，直言“\_\_\_\_\_”，一同喝完杯中酒。

10. (2024·江苏泰州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)“亡羊补牢，犹为未晚”意在告诫人们要决绝过去，放眼未来。《归去来兮辞》中也有相似句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)王安石《桂枝香·金陵怀古》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句时空交错，虚实相生，将六朝旧事和眼前流水衰草之景完美结合。

(3) 周邦彦《苏幕遮·燎沉香》中“五月渔郎相忆否”从对面落笔，主客移位，使得抒情更进一层，古代诗歌中还有不少相似的例子，如：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

### 能力提升

1. (2024·福建福州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 新时代青年应将个人梦想融入中国梦之中，竭尽所能，为中华民族的伟大复兴贡献智慧与力量，正如魏征在《谏太宗十思疏》中提出的

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 《答司马谏议书》中，王安石认为效行古代明君之政，“\_\_\_\_\_”，不算是挑起事端；“\_\_\_\_\_”，不算是争夺百姓之利。

(3) 刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”抒发诗人主动请缨报国的雄心壮志和爱国感情。

2. (2024·天津·模拟预测) 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

“以史为鉴”是中华民族的优良传统。贾谊的《过秦论》从秦国的崛起与败落中总结出“\_\_\_\_\_”，以此提倡仁政，过秦规汉；苏洵的《六国论》用六国相继灭亡的原因“\_\_\_\_\_”来告诫宋王朝的统治者“\_\_\_\_\_”，统治者被他国胁迫，“日削月割”，终会招致灭国；杜牧的《阿房宫赋》总结历史，六国统治者长久地剥削百姓“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，秦国统治者用奢侈挥霍和独裁暴政使天下百姓“\_\_\_\_\_”，以此提醒晚唐统治者，荒淫奢侈，不爱惜百姓，终将灭亡。

3. (2024·湖北黄冈·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《〈论语〉十二章》中，孔子认为君子与小人的区别在于

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 杜甫是一位心怀天下、忧国忧民的诗人，他在诗中常写泪水，如《登岳阳楼》中的“\_\_\_\_\_”和《蜀相》中的“\_\_\_\_\_”。

(3) 苏轼《赤壁赋》中“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”描绘的情形，在张孝祥的《念奴娇·过洞庭》中也有类似的表述：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

4. (2024·湖南岳阳·模拟预测) 写出下列句子中空缺部分。

(1) 《桂枝香·金陵怀古》中，王安石用“\_\_\_\_\_”收束了对金陵秋景的描写；在《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼用“\_\_\_\_\_”收束了对赤壁美景的描写。

(2) 《谏太宗十思疏》中，魏征向唐太宗建议“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，即不能根据个人喜怒来任意赏罚。

(3) 唐代的士大夫阶层如果在“年相若”“道相似”的情况下拜对方为师，其他人会认为“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，韩愈在《师说》中对这种错误观念提出了批评。

5. (2024·江西鹰潭·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 夕阳西下，婺源好似一幅水墨山水画。望着远方的村落，升起袅袅的炊烟，不禁让人想起陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。

(2) 鲍照《拟行路难(其四)》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，形象地揭示出了现实社会中门阀制度的不合理性。

(3) 杜牧《阿房宫赋》中，“\_\_\_\_\_”一句用比喻手法写阿房宫建筑的密集交错，“\_\_\_\_\_”一句则用夸张手法写宫中建筑数目繁多。

6. (2024·辽宁·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 王安石在《答司马谏议书》中说，自己与司马光“\_\_\_\_\_”，是两

人在政见上“\_\_\_\_\_”的具体原因。

(2)苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”两句写出了夫妻二人阴阳相隔时间之久和距离之远。

(3)“人来鸟不惊”是王维《画》中的诗句，归有光《项脊轩志》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句也描绘了类似的画面。

7. (2024·浙江绍兴·模拟预测) 补写出下列句中空缺部分。

(1)《念奴娇·过洞庭》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”颇有自然造化全都供“我”所用的意味，有力地衬托出词人的豪迈气概。

(2)司马迁在《屈原列传》中，连用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两个被动句写屈原诚信却被猜疑、忠心耿耿却被诽谤的冤情。

(3)《望海潮(东南形胜)》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描绘了不同季节的两种景物，以典型景物突出了西湖乃至整个杭州四季如画的美景。

### 真题感知

(2023·新高考Ⅱ卷) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)欧阳修《五代史伶官传序》中记载，李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中，其后用兵作战，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，装在锦囊中背在身上，奔赴战场。

(2)陆游《临安春雨初霁》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，看似闲适恬静，实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

(2023·新高考Ⅰ卷) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)司马迁在《报任安书》中说，自己编写《史记》“\_\_\_\_\_”，便遭遇了李陵之祸，因痛惜这部书不能完成，所以“\_\_\_\_\_”。

(2)《旧唐书·音乐志》记载竖箜篌“体曲而长，二十有二弦”，而李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，说明竖箜篌的弦数还有另一种可能。

(2022·新高考 I 卷) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 鲍照的《拟行路难》(其四)当中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”起兴，从日常平凡的生活现象引发自身的感慨。

(2) 曹操的《短歌行》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。”

## 考点 35 限定式情境默写



### 1. 考点分布

年份	卷别	涉及篇目
2024	新高考 I 卷	《屈原列传》《归园田居(其一)》
	新高考 II 卷	《归去来兮辞》《蜀道难》
2023	新高考 I 卷	《报任安书》《李凭箜篌引》
	新高考 II 卷	《五代史伶官传序》《临安春雨初霁》
2022	新高考 I 卷	《劝学》《诗经·关雎》
	新高考 I 卷	《拟行路难(其四)》《短歌行》
	新高考 II 卷	《归园田居(其一)》《蜀相》
	新高考 II 卷	《短歌行》《酬乐天扬州初逢席上见赠》
2021	新高考 I 卷	《逍遥游》《邹忌讽齐王纳谏》
	新高考 I 卷	《过秦论》《游褒禅山记》
	新高考 II 卷	《归园田居(其一)》《五代史伶官传序》

2020	新课标 I 卷	《离骚》《琵琶行》《水调歌头·明月几时有》
	新课标 II 卷	《劝学》《醉翁亭记》《赤壁赋》
	新课标 III 卷	《论语》《观刈麦》《阿房宫赋》
	新高考 I 卷	《论语》《一剪梅·红藕香残玉簟秋》《菩萨蛮·郁孤台下清江水》
	新高考 II 卷	《诗经·无衣》《登岳阳楼》《六国论》

## 2.命题规律及备考策略

### 【命题规律】

①以理解性默写为考查方式，更强调对古诗文内容的理解与技巧的鉴赏。

②从考查的倾向来看，这些“名篇名句”主要是富有教育意义和警策作用的哲理句，还有主旨句、关键句、精彩句、哲理句等兼具思想性、哲理性和审美性的诗句。

### 【备考策略】

1. 强化基础：落实课文背诵，扎实默写。
2. 仿真练习：通过做历年高考真题和模拟试题，熟悉考试题型和答题技巧。



### 考点精讲 01 设题角度

#### 角度一：以句意解释设境

命题者对所考查的句子在句意上有明显的提示，并在题干中注明句子的出处。这种情境式默写，关键考查考生对句意的准确把握。

#### 角度二：以手法技巧设境

命题者把要考查的重点放在句子的手法技巧上，要求学生根据对手法技巧的理解来调动相关的记忆。

### 角度三：以内容关联设境

这类情境式默写，给出的提示语不是所填句子的解释，而是所填句子前后句的意思或者与所填句子有其他方面的关联，需要关联起来思考。

### 角度四：以观点主旨设境

命题者在设置题目时，将考查的重点放在文章的关键句子上，让学生思考整篇文章的主旨，或某一个重要段落的中心句。

### 角度五：以迁移运用设境

命题者设置的情境，不再局限在文本内容，而是将诗文中所涉及的古代文化知识作为情境，让学生调用平时所掌握的知识融合思考，得出所要默写的语句。

## 考点精讲 02 精准定位诗句

### 第一步：先看句意明不明(句意明，就锁定)

**[示例 1]** 李白《蜀道难》中“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”两句写山势高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

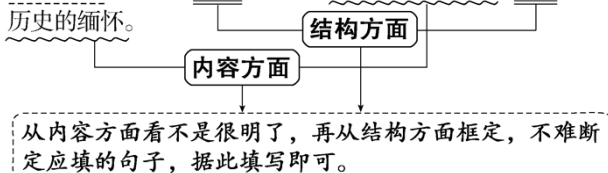
“黄鹤”“猿猴”点明了所填句子的主语，“难越过”点明了句子的意思，句意明能判定应填何句。

**[示例 2]** 《荀子·劝学》中“君子生非异也，善假于物也”两句阐明了君子在本性上跟一般人没什么不同，只是君子善于借助外物罢了。

“君子”点明了所填句子的陈述对象，“本性”“没什么不同”“善于借助外物”点明了句子的意思，句意明能判定应填何句。

### 第二步：再思结构有何特征(句意不明，看结构有何特征)

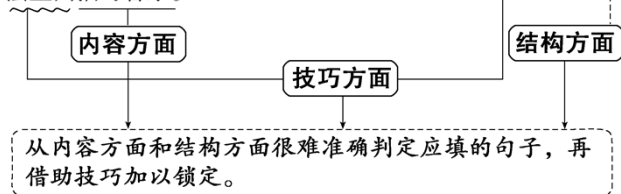
**[示例]** 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“江山如画，一时多少豪杰”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。



### 第三步：句意结构都难定，再以技巧来锁定(此类题目需综合三者才能定)



【示例】白居易《琵琶行并序》第二段中，“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”两句用比喻的修辞、对比的手法正面描写音乐。



## 典例引领

(2024·新高考Ⅰ卷)补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 作文课上，房老师使用《屈原列传》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句话，引导学生描写寻常事物以表示宏大意旨，列举浅近事例来传达深远意蕴。

(2) 乡村民宿“爱陶居”开业了，房屋周围按照陶渊明《归园田居》(其一)中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的句意，栽种了多种树木，受到游客喜爱。

【答案】其称文小而其指极大 举类迩而见义远 榆柳荫后檐 桃李罗堂前

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易写错的字有：称、指、迩、见、荫。

(2024·新高考Ⅱ卷)补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 同学们到郊外春游，阳光下树木葱郁，水流淙淙，小慧不禁想起了陶渊明《归去来兮辞》中的文句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 快过年了，于老师牵挂在成都旅行的女儿，给她发短信息时用了李白《蜀道难》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，希望她不要贪玩，早点儿回家。

【答案】木欣欣以向荣 泉涓涓而始流 锦城虽云乐 不如早还家

【详解】本题考查学生准确默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：欣、涓、锦。

 **即时检测**

1. (2024·福建泉州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原在《离骚》中觉得时间如流水一般飞快，于是  
“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，借以表达自己勤勉修养品德。

(2) 魏征《谏太宗十思疏》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句化用《荀子·王制》中的语句，以此劝谏君王处理好君民关系。

(3) 古人写诗词善于从大自然取材，常以“风”作为重要意象来营造特定意境或寄寓感情，如秦观在《鹊桥仙·纤云弄巧》中借用五行描写风露相逢，以此表达“\_\_\_\_\_”之慨，陆游在《书愤·其一》中则运用列锦手法写出了“\_\_\_\_\_”。

**【答案】** 朝搴阰之木兰兮 夕揽洲之宿莽 载舟覆舟 所宜深慎 便胜却人间无数 铁马秋风大散关

**【详解】** 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，“搴”“阰”“揽”“莽”“覆”“慎”。

2. (2024·云南昆明·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《<论语>十二章》中，孔子强调诗的教化作用，并将其与家庭伦理、国家治理密切联系起来的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 陶渊明在《归去来兮辞》中表明自己归隐田园后，即使只是在园中漫步也自得其乐，阻隔外界也不以为意的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3) 在《答司马谏议书》中王安石认为“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，并据此指出，司马光指责变法造成的“侵官”“生事”“征利”等问题名实不符。

**【答案】** 迩之事父 远之事君 园日涉以成趣 门虽设而常关 名实已明 而天下之理得矣

**【详解】** 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字词的写法，如“迩”“已”“矣”等。

3. (2024·山东泰安·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《礼运》中体现人才得到重用，人们和睦相处的句子是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(2) 《静女》中表面赞美管状的草，实际赞叹女子之美的句子是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(3) 李煜在《虞美人》中集中用比喻、夸张、设问等手法表达愁思之深的句子是“\_\_\_\_？\_\_\_\_”。

**【答案】** 选贤与能 讲信修睦 彤管有炜 说怿女美 问君能有几多愁  
恰似一江春水向东流

**【详解】** 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，“与”“睦”“彤”“炜”“怿”。

## 基础过关

1. (2024·河南郑州·模拟预测) 完成默写。

(1) 李清照号“易安居士”，据说是从《归去来兮辞》的“\_\_\_\_，\_\_\_\_”这两句中得到启发，体现了诗人安贫乐道、傲然自得的精神追求。

(2) 《列子·汤问》中的“匏巴鼓琴而鸟舞鱼跃”极写音乐之美妙，李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_”和苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_”两句都是化用此句。

(3) 小刚同学学完了《登泰山记》之后，搜集了其他一些有关泰山的诗文，探讨历代文人寄托在泰山上的不同情思，对“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句印象深刻。

**【答案】** 倚南窗以寄傲 审容膝之易安 老鱼跳波瘦蛟舞 舞幽壑之潜蛟  
岱宗夫如何 齐鲁青未了（会当凌绝顶，一览众山小/是以太山不让土壤，故能成其大/  
或重于泰山，或轻于鸿毛/孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下/泰山崩于前而色不变，麋鹿  
兴于左而目不瞬/登泰山而览群岳，则冈峦之本末可知也）

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：膝、壑、潜、岱、廛。

2. (2024·福建泉州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《拟行路难》中，鲍照面对不合理的制度，想借酒自宽却反而“\_\_\_\_\_”，最终只化作一句“\_\_\_\_\_”的低叹。

(2) 李白《梦游天姥吟留别》的创作受到谢灵运诗歌的影响，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”便是对谢灵运“人生谁云乐，贵不屈所志”思想的继承。

(3) 《石钟山记》中，苏轼验证了《水经注》的记载，发出了“\_\_\_\_\_”的感慨，并因事说理，表达了反对不实地考察“\_\_\_\_\_”的观点。

【答案】 举杯断绝歌路难 吞声踟躅不敢言 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜 古之人不余欺也 而臆断其有无

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：绝、踟躅、摧、余、臆断。

3. (2024·广东·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《谏太宗十思疏》中，魏征用“海纳百川”的道理来告诫唐太宗不要骄傲自满的句子是：“\_\_\_\_\_”，用“网开一面”的典故告诫唐太宗要有好生之德，不要过度狩猎的句子是“\_\_\_\_\_”。

(2) 《赤壁赋》中，面对浩浩荡荡，奔腾不息的长江，吹洞箫的客人由此发出人生短暂的感叹“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 历史上，秦始皇派遣大将蒙恬北逐匈奴获得胜利，使得匈奴长时间不敢南下进攻中原。《过秦论》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句就是对此事件效果的概括。

【答案】 惧满溢则思江海下百川 乐盘游则思三驱以为度 哀吾生之须臾 羨长江之无穷 胡人不敢南下而牧马 士不敢弯弓而报怨

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：度、舆、羨、怨。

4. (2024·江苏泰州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 读屈原的《离骚》，发现屈原在文章中经常爱用香花芳草作比喻，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”关于这一点，司马迁在《屈原列传》中作出了自己的解释：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 小明写作时只会照搬古人文句，不懂化用。小刚告诉他，化用就是将他人作品中的语句化解开来，可以根据表达的需要重新组合，以形成有机整体。小明不解，小刚于是举了《归去来兮辞》中化用《论语》的例子，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

**【答案】** 朝搴阰之木兰兮 夕揽洲之宿莽（既替余以蕙纕兮/又申之以揽茝）  
其志洁 故其称物芳 悟已往之不谏 知来者之可追（怀良辰以孤往 或植杖而耘耔）

**【详解】** 本题考查学生默写常见名篇名句的能力。

易错字如下：搴、揽、蕙纕、茝、谏、耘。

5. (2024·广东深圳·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜牧《阿房宫赋》中写秦统治者生活极尽奢侈，任意挥霍财物的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 苏轼在《赤壁赋》中感慨“人生短促，人很渺小”的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3) 杜甫《望岳》中，借齐鲁大地烘托泰山参天耸立形象的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

**【答案】** 鼎铛玉石 金块珠砾 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 岱宗夫如何 齐鲁青未了

**【详解】** 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字有：鼎、铛、蜉蝣、渺、粟、岱。

6. (2024·山东烟台·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 陶渊明《归去来兮辞(并序)》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句与屈原《离骚》中的“回朕车以复路兮, 及行迷之未远”表达的意思相近。

(2) 魏征在《谏太宗十思疏》中以“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句, 提醒唐太宗为政做事要“善始善终”。

(3) 古诗词中常通过“衣”来刻画人物形象, 表达人物志向, 抒发人物情感, 如高适《燕歌行》中以一句“\_\_\_\_\_”传达出战士镇守边关的不易, 陆游《临安春雨初霁》中则以一句“\_\_\_\_\_”表达了诗人不愿同流合污的态度。

**【答案】** 实迷途其未远 觉今是而昨非 有善始者实繁 能克终者盖寡  
铁衣远戍辛勤久 素衣莫起风尘叹

**【详解】** 本题考查学生默写常见名篇名句的能力。

本题易错字: “是”“戍”“寡”等。

7. (2024·湖南衡阳·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《菩萨蛮·书江西造口壁》中以水写泪的句子是: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(2) 《书愤》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句, 运用名词列锦的手法来写两幅开阔、壮盛的战争场面。

(3) 在《永遇乐·京口北固亭怀古》中, 辛弃疾对元嘉年间北伐的回顾带有讽刺意味: 宋文帝本希望“\_\_\_\_\_”, 但由于过于草率, 最终却只能“\_\_\_\_\_”。

**【答案】** 郁孤台下清江水 中间多少行人泪 楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风  
大散关 封狼居胥 赢得仓皇北顾

**【详解】** 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词: 郁、瓜洲渡、胥、赢、仓皇、顾。

8. (2024·天津武清·模拟预测) 补写下列句子中的空缺部分。

古代诗人墨客对山川大河情有独钟，更是将他们胸中的理想国度诗化。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙将自己的社会理想描述成一幅与冠者、童子一起“\_\_\_\_，\_\_\_\_”，吟咏而归的春游图景。而李白，在《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”，描写了山路崎岖曲折，不知不觉天色已晚，诗人索性沉醉其中。其实，文章的意蕴跟景致又是如此相似，小中见大，微中见远，正如司马迁在《屈原列传》中以“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句评价屈原的文章言近意远，引类譬喻含义深刻。

**【答案】** 浴乎沂 风乎舞雩 千岩万转路不定 迷花倚石忽已暝 其称文小而其指极大 举类迩而见义远

**【详解】** 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字“沂”“雩”“暝”“迩”。

9. (24-25 高三上·福建泉州·阶段练习) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《报任安书》中，司马迁选择忍辱苟活，在“\_\_\_\_，\_\_\_\_”的反问中，坚定了自己通过发愤著书来洗却耻辱的决心。

(2) 《短歌行》中，曹操虽然忧叹人生“\_\_\_\_，\_\_\_\_”，但依然愿意在有限的生命里献出真心，招揽人才，以建功立业。

(3) 同是朋友宴饮，李白在《将进酒》中反客为主，豪言换得佳酿后“\_\_\_\_”；杜甫在《客至》中则主客相宜，直言“\_\_\_\_”，一同喝完杯中酒。

**【答案】** 虽万被戮 岂有悔哉 譬如朝露 去日苦多 与尔同销万古愁 肯与邻翁相对饮

**【详解】** 本题考查学生默写常见名篇名句的能力。

本题易错字：戮、悔、譬、销、翁。

10. (2024·江苏泰州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “亡羊补牢，犹为未晚”意在告诫人们要决绝过去，放眼未来。《归去来兮辞》中也有相似句子：“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”

(2) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句时空交错，虚实相生，将六朝旧事和眼前流水衰草之景完美结合。

(3) 周邦彦《苏幕遮·燎沉香》中“五月渔郎相忆否”从对面落笔，主客移位，使得抒情更进一层，古代诗歌中还有不少相似的例子，如：“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”

**【答案】** 悟已往之不谏 知来者之可追 六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿 想得家中夜深坐 还应说着远行人（遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人/遥怜小儿女，未解忆长安）

**【详解】** 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：谏、衰、凝、茱萸。

## 能力提升

1. (2024·福建福州·模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 新时代青年应将个人梦想融入中国梦之中，竭尽所能，为中华民族的伟大复兴贡献智慧与力量，正如魏征在《谏太宗十思疏》中提出的“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(2) 《答司马谏议书》中，王安石认为效行古代明君之政，“\_\_\_\_”，不算是挑起事端；“\_\_\_\_”，不算是争夺百姓之利。

(3) 刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”抒发诗人主动请缨报国的雄心壮志和爱国感情。

**【答案】** 智者尽其谋 勇者竭其力 以兴利除弊 为天下理财 问长缨何时入手 缚将戎主

**【详解】** 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：竭、弊、缨、缚、戎。



2. (2024·天津·模拟预测) 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/126145150145011005>