

卷首寄语：

有人说：生命是一个不断失去的过程。为了不让它在逝去时了无痕迹，文人墨客总是努力记住那些歌哭欢笑，美丽过往……

项脊轩志

归有光

南漳县第一中学杨玲

文学地位

- 他发掘了唐宋散文的优良传统，提倡学习唐宋文，后人把他和**唐顺之**、**茅坤**等人并称为“**唐宋派**”，而他的成就最高。



姚鼐

清桐城派代表人物之一的姚鼐视之为**唐宋八大家和桐城派之间的一座桥梁**。



理解题目

项脊轩，书斋名，是作者家中的
一个只有一丈见方的斗室。为什么给书
斋取这样一个名字呢？据说有双重意思：
一是说它窄小，如在颈脊之间；一是因
作者远祖归道隆曾在江苏太仓县的项脊
泾住过，有纪念意义。

“志”即“记”，是古代记叙事物、
抒发感情的一种文体。

本文是归有光抒情散文的代表作。



读准字音

轩
葺
迨
姬
闺
呱
笏
牖

xuān

qì

dài

yù

guī

gū

hù

yǒu

lù

yuán

cuàn

bǐ

fēi

hé

jiōng

漉
垣
爨
妣
扉
阖
扃



第1段

项脊轩，旧南

阁子也。室仅**方丈**可容一人居。百年老屋，尘泥**渗漉**，**雨泽下注**；每**移案**，**顾视**无可置者。又**北向**，不能得日，日过午已昏。

余稍为修葺，使不**上漏**。**前辟**四窗，**垣墙**周庭，以当南日，日影反照，室**始洞然**。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。

借书满架，偃仰啸歌，**冥然兀**坐，万籁有声。而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，**珊珊**可爱。

(1)古今异义词，古义是一丈见方

(2)雨水

(3)名词作状语向下

(4)书桌

(5)环视

(6)向北，朝着北

(7)名词作状语，从上面

(8)名词用作状语，在前面

(9)名词用作动词，砌上垣墙

(10)才 明亮的样子

(11)静默的样子 独自

(12)美好的样子

【一层】小轩旧貌

【二层】小轩新颜

【三层】读书轩中

第2段

然予居于此，多可喜，亦多可悲。先是，

庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答...”语未毕，余泣，妪亦泣。

余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

- (1)从前
- (2)等到
- (3)到处、处处
- (4)对着西面
- (5)赴宴，吃饭
- (6)总共变了两次
- (7)用乳汁喂养
- (8)对待
- (9)通“尔”，你
- (10)这里
- (11)看望
- (12)整天
- (13)像
- (14)等到
- (15)关闭
- (16)取得功名

【一层】诸父分家

【二层】悼念亡母

【三层】怀念祖母

第3段 轩东故尝为厨，
人往，从轩前过。余
扃牖而居，久之，能
以足音辨人。

轩凡四遭火，得不
焚，殆有神护者。

.....

明确：

(1)原来

(2)曾经

(3)关闭窗户

(4)凭借

(5)总共

(6)能够

(7)大概

【一层】作者闭门苦读

【二层】轩多次遭火未焚

4-5段 余**既**为此志，后五年，
吾妻**来归**，时至轩中，从余问
古事，或**凭几**学书。吾妻**归
宁**，述诸小妹语曰：“闻姊家
有**阁子**，**且**何谓**阁子**也？”

其后六年，吾妻死，室坏
不修。其后二年，余久卧病无
聊，乃使人复葺南**阁子**，其**制**
稍异于前。然自后余多在外，
不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年
所**手植**也，今已**亭亭**如**盖**矣。

(1)已经

(2)女子出嫁

(3)靠着

(4)书桌

(5)出嫁的女子回娘家省亲

(6)那么

(7)形式 规制

(8)名词用作状语，亲手

(9)直立的样子

(10)伞

【一层】恩爱情深

【二层】爱妻去世

【三层】借树忆妻

合作探究

- 请用三个四字短语概括文章写了**哪些内容**？

● 一

● 二

● 三



● 一
• 一间破屋

项脊轩

● 二
• 两种情感

一喜一悲

● 三
• 三个女人

先妣
先大母
亡妻

一间破屋

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，
可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，
雨泽下注……



一间破屋——项脊轩

狭小

室仅方丈，可容一人居。
每移案，顾视无可置者。

稍为修葺，使不上漏
前辟四窗，垣墙周庭，
日影反照，室始洞然。

明亮

破漏

尘泥渗漉，雨泽下注。

杂植兰桂 明月半墙
桂影斑驳，风影移动

幽雅

阴暗

又北向，不能得日，
日过午已昏。

万籁有声，庭阶寂寂
小鸟啄食

宁静

修缮前后形成鲜明对比

总：珊珊可爱

◇ “杂植兰桂竹木于庭”、“万籁有声”两句各有什么表达作用？

△ 屈原以兰桂喻美德，宋代人以竹喻志节。杂植兰桂竹木于庭，表明作者品格高洁，志趣高雅。

△ “万籁有声”乃是以声衬静笔法，因各种声音都能充盈于耳，反倒显得周围之寂静。深得唐人王籍“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”之意境。

两种情感

然余居于此，多可**喜**，亦多可**悲**。

（全文文眼、暗线）



“喜”在何处呢？

修缮前

狭小
破漏
阴暗



修缮后

明亮
幽雅

鲜明对比

多可喜

项脊轩

喜



志趣高雅，怡然自得

借书满架
偃仰啸歌
冥然兀坐



幽雅

杂植兰桂
庭阶寂寂
明月半墙
桂影斑驳

不漏

稍为修葺
使不上漏

明亮

前辟四窗
垣墙周庭
日影反照
室始洞然

“悲”在那些事情上呢？

先是，庭中通南北为一。迨**诸父异爨**，内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

“悲”一：大家庭的衰败离析

“悲”二： 亲人阴阳两隔

在这样的一间书房里潜心读书，是**可喜**的，
但是一个人独坐书房，想起大家庭的衰败离析，
想起阴阳两隔的亲人，又是何其**可悲**啊。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/126215012223010134>