

中考语文常见文化常识 含答案

一、初中语文试卷文化常识

1. 汤姆到中国学习中国传统文化，他在学习的过程中遇到了一些困难，请你给予帮助。

(1) 【辨年龄排座位】出席宴会的人，年龄有如下的特点：

①古稀；②垂髫；③不惑；④花甲；⑤弱冠；⑥而立

请你帮他按照从年长到年幼的顺序排好座位。

座 位 排 序 是 (填 数 字 序 号)

_____→_____→_____→_____→_____→_____

(2) 【作古诗领报酬】汤姆创作的一首七言绝句被校刊登载了，稿费以每字 7 元来计算（只算正文，不计标题和标点）。汤姆在写领条时，不会用汉字大写数字的标准写法来写金额，请你帮帮他。

已领金额：_____元。

(3) 【读美文理语序】正确顺序是（ ）

今天的课堂作业有一道语序排列题，汤姆被难住了，请你帮他吧语序排列好。

汉字，你是中华文化的载体。_____；_____；
_____；_____。时间的长河，奔涌不息，五千年的文化，通过文字的传承，源远流长。

①采菊东篱的悠然、带月荷锄的自在，因为你而淡泊成最美的风景

②玄妙灵动的女郎中、机智勇敢的屠户，因为你而随乡道草庐的茶香流传

③一览众山小的志向、石壕村中的夜啼，因为你而谱写成振聋发聩的诗史

④西湖饮酒的通判、承天夜游的闲人，因为你而塑造出洒脱豪迈的形象

A. ①③②④

B. ③①④②

C. ①③④②

D. ③①②④

(4) 【开班会拟标语】九年级（6）班将举行“走进传统文化”主题班会，邀请汤姆参加，汤姆想为这次活动拟写一副宣传对联，请你帮帮他。

2. 下列说法中错误的一项是（ ）

A. 中国地名中有“山阴”“江阴”，因为“山南水北”为阴，所以“山阴”在山的南面，“江阴”在水的北面。

B. 唐宋八大家，又称唐宋古文八大家，是中国唐代韩愈、柳宗元和宋代苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修八位散文家的合称。

C. 中国岁时节令有所谓“三元”，即上元节、中元节、下元节，其中上元节指的是正月十五——元宵节。

D. 《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，共 305 首，在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。

3. 九年级学生小英想找个微信群，与志趣相投的同龄学友共同探讨一些感兴趣的文学问题。若有以下四个文学爱好者微信群，她选哪个最适合？（ ）

A. 不惑岁月

B. 豆蔻年华

C. 而立之年

D. 弱冠一族

4. “朔气传金柝”的“金柝”是古时军中白天用来烧饭、夜里用来打更的器具，三足一柄。下列图示属于“金柝”的一项是（ ）



5. 下列文学文化常识说法不正确的一项是（ ）

- A. “迁”在古代常常用来表示官职的变动，如“左迁”表示升官，“右迁”表示降职。
- B. 闻一多，诗人、学者、民主战士，他在李公朴追悼会上发表了《最后一次讲演》。
- C. 消息正文的结构通常是按照重要性递减的原则安排的，即所谓“倒金字塔结构”。
- D. 《变色龙》作者契诃夫，俄国著名短篇小说家，其代表作有《装在套子里的人》等。

6. 下列文学常识、文化常识表述有误的一项是（ ）

- A. 成语“教学相长”“宁静致远”“三顾茅庐”分别出自《礼记》、诸葛亮的《诫子书》、罗贯中的《三国演义》。
- B. 《论语》《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”，复旦大学校训“博学而笃志，切问而近思”出自儒家经典《论语》。
- C. 《诗经》分为风、雅、颂三个部分。《诗经》里经常使用比、兴手法。比，即比喻；兴，指先说别的事物，引出所吟咏的对象。
- D. 古人讲究礼节，对对方或对方亲属用敬称，如“令郎”“家君”“贤弟”，对自己一方则用谦辞，如“尊君”“舍妹”“小儿”等。

7. 下列关于文学常识和文化常识表述错误的一项是（ ）

- A. 古代的交际用语常有敬辞与谦辞之分，比如“惠顾”“垂问”“见教”是敬辞，“舍弟”“愚见”“拙作”是谦辞。
- B. “三五步走遍天下，七八人百万雄兵”“咫尺地五湖四海，几更时万古千秋”等都是对中国戏曲现象生动的描述，这种描述反映出中国戏曲场景虚拟化的主要特点。
- C. 梅兰竹菊并称为“四君子”，“凌霜自行，不趋炎势”、“筛风弄月，潇洒一生”、“剪雪裁冰，一身傲骨”分别表现的是菊、竹、梅的风骨。
- D. 成语“温故知新”“一鼓作气”“熟能生巧”分别出自《论语》、编年体史书《战国策》、欧阳修的《卖油翁》。

8. 下列文学文化常识说法正确的一项是（ ）

- A. 唐代是诗歌发展的巅峰时期，代表诗人有李白、杜甫、陆游等。
- B. “谦辞”常用于人们日常交际和书信中，表示谦虚的言辞，如“过奖、不敢当”等。
- C. 《故乡》《孔乙己》刻画了闰土和孔乙己四体不勤、麻木潦倒的形象。
- D. 《皇帝的新装》《白雪公主》是丹麦著名作家列夫·托尔斯泰的作品。

9. 下列有关文学常识和文化常识表述有误的一项是（ ）

- A. 古人的名与字往往有意义上的联系，如韩愈，字退之；别号往往是自取的，表明个人的情趣，如陶渊明自号“五柳先生”。
- B. 《小石潭记》、《醉翁亭记》、《记承天寺夜游》、《登飞来峰》这几篇作品的作者都被列入了“唐宋八大家”之中。
- C. 清代是我国小说发展的鼎盛时期，如有以三国纷争为题材的长篇白话小说《三国演义》，有长篇讽刺小说《儒林外史》，有古代小说的顶峰之作《红楼梦》。
- D. 菲利普夫妇和胡屠户分别是小说《我的叔叔于勒》和《范进中举》中的人物，他们虽然国别和时代不同，但都和契诃夫笔下的奥楚蔑洛夫一样具有“变”的特点。

10. 中国国学博大精深，是一代又一代先民智慧的结晶。作为华夏子孙，你知道下面这些问题的答案吗？

- (1) 王先生的QQ签名档最近改成了“庆祝弄璋之喜”，王先生近来的喜事是_____。
- (2) “态生两靥之愁，娇袭一身之病”写宝玉对黛玉的第一印象，其中“靥”是指_____。
- (3) 我国古代对于年龄有很多独特的称呼，其中女子十五岁被称为“_____”。
- (4) 我们常说的“鸿雁传书”源自于历史故事_____。
- (5) “沉鱼落雁”这一成语中“沉鱼”是指西施，“落雁”是指四大美女中的_____。

11. 中秋将至，我校九年级举办以“月到中秋分外明”为主题的综合性学习活动。请你参加并完成以下任务。

(1) 请从以下选项中选出两项月亮的别称。（ ）

- A. 太白
- B. 启明
- C. 婵娟
- D. 玉盘
- E. 金乌

(2) 自古以来，与中秋有关的神话传说很多，请分别说出以下诗句与哪个神话传说有关。

- ① 未必素娥无怅恨，玉蟾清冷桂花孤。——晏殊《中秋月》
- ② 友声相唤出河津，伐桂丁丁向月轮。——汤显祖《送杨吉父伍念父乡试》

(3) 中秋之夜与家人团聚，你会设计一项什么活动来度过佳节呢？请写出活动名称并说明理由。

12. 你所在的学校正在举办以“君子自强不息”为主题的综合性学习活动。请你积极参加并完成以下任务。

(1) 【我讲历史】在我国的悠久历史长河里，涌现出了很多君子自强不息的例子，他们或是叱咤风云的武将，或是诗书满腹的文人……为进一步加深同学们对他们的认识，学校开展了“君子自强不息”为主题的讲故事比赛，请你以此为主题写一则你所知道的故事，为比赛

做好准备，字数在 80 字以内。

(2) 【图片链接】下面是同学们搜集到的两幅书法作品，请指出它们各属于什么字体，并说说它们的字体特征。



(3) 【补写对联】我国有许多鼓励人们自强不息的对联。下面的对联就颂扬了这种精神，请你根据上联，补写出下联。

上联：一路风雨兼程磨砺意志

下联：_____

13. 阅读下列材料，按要求回答问题。

材料一：作为世界唯一的表意文字，汉字传承着中华文化。形成汉字的每一个构件，都表达着自己的意思，存在着书写的审美。俗话说，“见字如见人”，正是如此。当我们见到苍劲有力的字迹，会感受到书写者刚毅的性格；见到舒展悠扬的笔画，能感受到作者的不拘一格。中国社会科学院语言研究所的程荣教授认为，汉字手写不应该、也不可能完全被电子输入所取代。

材料二：近年，《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国诗词大会》等文化节目倍受人们的关注。三档电视节目的主创都认为，这是由于节目切中了观众心中对于文化、文字知识的渴求。

材料三：《通用规范汉字表》研制组组长、北京师范大学教授王宁说，一个社会的文化诉求是我们能写好字的关键，现在一些人随意拿汉字、汉语调侃、戏谑，解构汉语的语法规则，歪曲一些字的形音义等。长此下去，作为母语的汉字本体就会发生蜕化和异化，它反过来又会侵蚀我们的精神和文化。因此我们的社会要有文化诉求，要有文化素养，让这种文化修养、文化诉求走到全民层面上是写好汉字的关键。

(1) 阅读上面三则材料，分别提取三则材料的主要信息。

(2) 某学校组织促进同学们手写汉字的有关汉字书写系列活动。小岚认为现代化的汉字输入方式更便捷，手写已经不再重要，这样的活动没有必要参加。请你以朋友的身份劝说小岚积极参加此次活动。

(3) 汉字中有一类字叫做“会意字”，清代学者王筠说：“会意者，合二字、三字之意以成一字之意。”请从给定的会意字当中选择一个，仿照示例对其字义进行解析。

会意字：从、吠、休、炙、苗。

示例：晶，由三个“日”字构成，“日”为发光体，三个“日”更具光亮，因此，“晶”是光亮的意思。

14. 班级兴趣小组准备拍摄一部反映明朝文人生活的微电影《秀才传》，并编写了各位演

员的台词，请阅读后完成任务。

人物介绍		丁秀才：浙江钱塘人，参加了嘉靖二十年的会试，中举人。
		黄秀才：浙江钱塘人，参加了嘉靖二十年的会试，中举人。
		李老爷：在这次会试中向主考官推荐了丁、黄二人的卷子。



你我同在桑梓，今后当相互帮衬。



丁同年，有缘与兄会试中举，以后定多多讨教。



多谢两位仁兄今日登门，日后必向上头举荐！



感谢房师提携，晚生荣幸之至！

(1) 请解释“你我同在桑梓，今后当相互帮衬”中“桑梓”一词的意思：_____。

(2) 根据人物关系，你认为对话中称呼不当的一项是 ()

- A. 同年
- B. 仁兄
- C. 房师
- D. 晚生

15. 阅读下面的材料，按要求作答。

(材料一)

古人选择度量衡词的基本准则是“远取诸物，近取诸身”，意思是说古人从周围环境以及自己的身体上选择一些名词用作度量衡的单位。例如大家很熟悉的“寸”字，许慎的《说文解字》这样解释：“十分也。人手却一寸动脉谓之寸口。”意思是说人手后退一寸的脉搏处叫寸口，故谓之“寸”。“寸”的小篆字形为“”，“”是一只手，“-”是指事符号，来指示寸口的位置，中医把脉的时候就是按寸口这个地方。至于“尺”字，《说文解字》里说，“十寸为尺。尺，所以指尺规矩事也。”“尺”的小篆字形为“”，像人张开拇指和食指或中指在测量长度，像极了我们口语中所说的“拃”（读作 zhā）这个动作，巧的是如果以一指宽为一寸，那么一拃正好是十个手指并拢的长度。

(材料二)

数值	朝代	商	战国	秦汉	三国	南朝	隋	唐	宋元	明清	现代
一尺折合厘米数		16.95	23.1	23.1	24.2	25.8	29.6	30.7	31.68	31.1	33.33

- (1) 材料一中对“寸”和“尺”两字的解说有什么作用？
- (2) 《邹忌讽齐王纳谏》一文中说邹忌“修八尺有余”，《隆中对》说诸葛亮“身長八尺”，两文中的“八尺”所指的实际长度一样吗？请根据材料二说明理由。

16. 小辉的爷爷过六十岁生日，家人聚餐，为老人祝寿。

(1) 下列对联适合小辉送给爷爷的是（ ）

- A.耳顺年体健身康 花甲岁神清气朗
 B.花甲岁神清气朗 耳顺年体健身康
 C.庆古稀福如东海 贺生辰寿比南山
 D.贺生辰寿比南山 庆古稀福如东海

(2) 酒后，小辉的叔叔想要驾车回家。假如你是小辉，你会对叔叔说_____。

17. 学校文学社开展“文学与文化”专题活动邀请市文化馆张老师做专题讲座。

(1) 下面是邀请函草稿的正文部分。画线词语表达都不得体的一项是（ ）

张老师您好。我校文学社拟邀请您于6月20日9点在学校报告厅为我们做“文学与文化”的专题报告。您学富五车，①久闻大名，如果能来我校对我们②不吝赐教，将是我们的莫大③荣幸。本应④光临寒舍向您表达我们的愿望，无奈学习时间太紧，不能成行，敬希⑤见谅。届时我们一定洗耳恭听，⑥不耻下问。

- A.①③⑤
 B.①④⑥
 C.②③⑥
 D.②④⑤

(2) 在互动环节，张老师出了一个趣味题：在不考虑平仄的情况下，以“白浪河”为上联，最适合用作下联的一项是（ ）

- A.仰天山
 B.蓝宝石
 C.杨家埠
 D.青云山

(3) 张老师还提问了很多文学文化常识，同学们作了回答。下列说法错误的一项是（ ）

- A.现代汉语的很多成语出自古代典籍，如“三十而立”出自《孟子》“一鼓作气”出自《左传》。
 B.“上乃使使持节诏将军”“持节云中，何日遣冯唐”中的“节”是符节，符节是皇帝派遣使者或调动军队的凭证。
 C.“世先生同在桑梓”中的“桑梓”意为家乡。古时住宅旁常栽种桑树、梓树，后用桑梓代指家乡。
 D.“表”作为古代的一种文体，用于臣下向帝王陈情言事，言辞往往恭敬、恳切。如诸葛亮的《出师表》。

18. 请你参与到“走近屈原”的综合性学习活动中来。

(1) 【讲故事，析对联】

从前有个怀才不遇、仕途不通的文人流落到湘江之滨，联想起战国时期的三闾大夫忠君爱国，却屡遭昏君佞臣排斥、打击而被流放的不幸遭遇，便撰写了一副对联：

①“三闾大夫”指_____。

②请你从这副对联的字形上分析其特点。

(2) 【思传统，话屈原】

我国法定的四大传统节日中，哪个节日是纪念屈原的？人们为此举行了哪些活动？

(3) 把下面屈原的名句补充完整，并写出你所了解的屈原的其他作品。

(4) 请你结合课文内容及你了解的屈原的主要事迹，谈谈你从屈原身上学到了哪些优秀品质。

19. 中国是礼仪之邦，礼仪文化历史悠久，博大精深。为弘扬中国的礼仪文化，学校准备举行以“礼文化”为主题的活动，请你参加。

(1) 【礼貌用语我知晓】从括号中选出恰当的词语填入横线。

你被评为校“礼仪之星”，学校委托你去呈送邀请函，邀请市礼仪专家梁教授来校讲座。刚见面时，你会说：“梁教授，①_____（久违、久仰）大名！”

呈送邀请函时，你会说：“梁教授，敬请②_____（莅临、光临）指导！”

临别时，梁教授赠你一本书，你会说：“您的大作一定认真③_____（阅读、拜读）！”

(2) 【礼节习俗我评说】家里来客人时，妈妈总喜欢给客人夹菜以表示热情。这种待客礼节你赞成吗？说说你的看法。

20. 阅读材料，回答问题

【材料一】河畔婉转的雉鸣、白露时节的蒹葭；菊东篱的悠然，带月荷锄的自在；石壕村中的夜啼、“安得广厦千万间”的呼声……时间的长河，奔涌不息，五千年的文化，渊源流长。

【材料二】国学经典是民族文化的瑰宝，在历史的星空里闪耀着智慧的光芒。穿越时空，国学将千年积淀的智慧生存法则呈现给世人。国学要真正发挥作用，只有活学活用，把理论与客观实际紧密联系，才能智慧的解决生活和学习中遇到的各种困惑。

(1) 【整合材料探国学】阅读以上两则材料，你获取了哪些信息？

(2) 【陶冶情操用国学】孝敬父母，尊师重道，是中华民族的传统美德。从古至今，这样的典范不胜枚举。请你分别举出一例。

(3) 【孔子之道亮国学】孔子作为“至圣”，孟子作为“亚圣”，他们对后世影响深远。请根据自己的知识，写出与它们有关的成语和故事各一个。

(4) 【合作共赢悟国学】古有“四海之内皆兄弟”，今有“龟兔双赢理论”；远有“丝绸之路”，近有“一带一路”。请结合自身实际谈谈“合作共赢”的感悟。

【参考答案】***试卷处理标记，请不要删除

一、初中语文试卷文化常识

1. (1) ①；④；③；⑥；⑤；②

(2) 壹佰玖拾陆

(3) C

(4) 共搭汉语桥，同筑中国梦。

【解析】【分析】(1)本题考查学生对表示年龄的词语的掌握。古稀是七十岁，花甲是六十岁，不惑是四十岁，而立

解析： (1) ①；④；③；⑥；⑤；②

(2) 壹佰玖拾陆

(3) C

(4) 共搭汉语桥，同筑中国梦。

【解析】【分析】(1)本题考查学生对表示年龄的词语的掌握。古稀是七十岁，花甲是六十岁，不惑是四十岁，而立是三十岁，弱冠是二十岁，垂髫是七八岁。

(2)本题考查学生对数字大写的掌握。七言绝句只算正文，不计标题和标点共有 28 个字。数字的大写是壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾、佰。

(3)本题考查学生排列顺序的能力。认真观察这四个句子可知，这四句是按时间顺序排列的。第一句是晋朝。第二句是清朝。第三句是唐朝。第四句是春秋。据此可作答。

(4)本题考查学生拟写对联的能力。拟写对联时，上下联字数相同，语义相关，词性相同。

围绕“走进传统文化”主题，可拟写为共搭汉语桥，同筑中国梦。

故答案为：(1)①；④；③；⑥；⑤；②；

(2)壹佰玖拾陆；

(3)C；

(4)共搭汉语桥，同筑中国梦。

【点评】(1)本题考查学生对表示年龄的词语的掌握。答题时应注意，我国古人对婴、幼、少、青、壮、中、老各个年龄的称谓，真可说是名目繁多，雅致有趣，平时就要注意辨析掌握。初生：孩提、总角、垂髫——童年；弱冠之年：男子 20 岁；而立之年：男子 30 岁；不惑之年：男子 40 岁；知命之年：男子 50 岁；花甲之年：男子 60 岁；古稀之年：男子 70 岁。

(2)本题考查学生对数字大写的掌握。答题时应注意，“贰、伍、陆、拾、佰”易混淆，“壹、贰、叁、肆、柒、玖”易写错，平时要注意辨析掌握。

(3)本题考查句子排序能力。答题时应注意，首先要阅读各个句子，准确判断它们共同表达的中心意思，再分析各句之间的关系。①句，东晋陶渊明《饮酒》；③句，唐朝杜甫《望岳》、《石壕吏》；④句，宋朝苏轼《饮湖上初晴后雨二首》、《记承天寺夜游》；②句，清朝蒲松龄的《聊斋志异》。

(4)本题考查学生拟写对联的能力。答题时应注意，根据汤姆到中国学习中国传统文化的身份，紧扣“走进传统文化”的主题，上下联所表达的含义要相互关联，上下联内容合起来表达一个完整的语义，比如“学习汉语，传承文化”等。

2. A

【解析】 **【分析】** A.“山阴”应是山的北面，“江阴”应是水的南面。BCD 说法正确。故选 A。

故答案为：A。

【点评】 本题考查文学和文化常识的积累能力。文学常识包括各种常见文体、作家作品、

解析： A

【解析】 **【分析】** A.“山阴”应是山的北面，“江阴”应是水的南面。BCD 说法正确。故选 A。
故答案为：A。

【点评】 本题考查文学和文化常识的积累能力。文学常识包括各种常见文体、作家作品、史书体例等。文化常识包括传统文化中人物称谓、作品命名、古代官职、文化典籍等相关知识。这些常识知识量大，头绪繁多，学生要按照一定的线索多看多记。解题时需细心对比，防止张冠李戴，时代混淆等。

3. B

【解析】 **【分析】** A.不惑之年是四十岁。

B.豆蔻年华指十四五的女孩子。

C.而立之年指三十岁。

D.弱冠指男子成年二十岁。

故答案为：B

【点评】 本题考查文化常识。文化常识知识

解析： B

【解析】 **【分析】** A.不惑之年是四十岁。

B.豆蔻年华指十四五的女孩子。

C.而立之年指三十岁。

D.弱冠指男子成年二十岁。

故答案为：B

【点评】 本题考查文化常识。文化常识知识量大，头绪繁多，包括传统文化中人物称谓、历法、节气、职官、地理、科举、宗法、礼俗、古代音律、名人事迹、文化典籍等相关知识，解题时需细心对比，防止张冠李戴，时代混淆等。

4. A

【解析】 **【分析】** A 是“金柝”，是古时军中白天用来烧饭、夜里用来打更的器具，三足一柄。

B 是豆：形似高足盘，或有盖。新石器时代晚期开始出现，盛行于商周时，多陶制，也有青铜制或木制涂漆的。

解析： A

【解析】 【分析】 A 是“金柝”，是古时军中白天用来烧饭、夜里用来打更的器具，三足一柄。

B 是豆：形似高足盘，或有盖。新石器时代晚期开始出现，盛行于商周时，多陶制，也有青铜制或木制涂漆的。后世也作礼器。

C 鼎是最重要青铜器物种之一，是古代中国用以烹煮肉和盛贮肉类的器具。三代及秦汉延续两千多年，鼎一直是最常见和最神秘的礼器。鼎有三足的圆鼎和四足的方鼎两类，又可分有盖的和无盖的两种。

D 樽 zūn，指古代的盛酒器具。形状有点像今天的痰盂，下方多有圈足，上有镂空，中间可点火对器中的酒加热。故选 A。

故答案为： A

【点评】 本题考查分析图片和对古代文化知识的掌握。答题时应注意，图片诗四种古代食用盛具，仔细分析图片，判断名称和用途，做出正确的选择。

5. A

【解析】 【分析】 A.这句话理解正好相反，如“左迁”表示降职，“右迁”表示升官。BCD 说法正确。

故答案为： A

【点评】 本题考查文学和文化常识的积累能力。文学常识包括各种常见文体、作家

解析： A

【解析】 【分析】 A.这句话理解正好相反，如“左迁”表示降职，“右迁”表示升官。BCD 说法正确。

故答案为： A

【点评】 本题考查文学和文化常识的积累能力。文学常识包括各种常见文体、作家作品、史书体例等。文化常识包括传统文化中人物称谓、作品命名、古代官职、文化典籍等相关知识。这些常识知识量大，头绪繁多，学生要按照一定的线索多看多记。解题时需细心对比，防止张冠李戴，时代混淆等。

6. D

【解析】 【分析】 D 项中“家君”是对人称自己父亲，并非对对方亲属的敬称。“尊君”是对对方父亲的敬称。故选D。

故答案为： D

【点评】 本题考查考文化、文学常识的理解与辨析能力。考生要注意

解析： D

【解析】 【分析】 D 项中“家君”是对人称自己父亲，并非对对方亲属的敬称。“尊君”是对对方父亲的敬称。故选 D。

故答案为： D

【点评】 本题考查考文化、文学常识的理解与辨析能力。考生要注意平时知识的积累，对选项的内容要逐项审读，运用知识去辨析理解。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/126235214120010034>