

# 天津市河北区 2023-2024 学年高三总复习质量检测（一）语 文试题

## 第 I 卷

### 一、(9 分)

阅读下面的文字，完成下列小题。

最近，“一不小心拍到‘语文课本封面’”的话题很火。天南地北的网友们争相晒出“适配度拉满”的图片，各地文旅局也纷纷发力。\_\_\_\_\_。从北京的颐和园，到济南的趵突泉；从“\_\_甲\_\_”的庐山，到“\_\_乙\_\_”的滕王阁；从“\_\_丙\_\_”的江南胜景，到“\_\_丁\_\_”的边塞风光……多少人在语文课本的（ ）中提高了审美水平，增长了个人见识，又在旅行中提升了眼光高度，丰富了人生阅历。“语文课本封面”的相关话题之所以（ ），在一定程度上是因为它（ ）了“读万卷书，行万里路”的文化基因。“以文塑旅、以旅彰文”成为近年来文旅产业发展的关键词。据统计，今年春节假期国内旅游出游 4.74 亿人次，全社会跨区域人员流动量累计 22.93 亿人次，这一壮丽景象体现了中国人有强烈浓郁的亲情、友情、乡愁，还有“诗和远方”，更显示了中国经济的勃勃生机和强大能量。

1. 依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是（ ）

- A. 浸润 爆火 激发
- B. 滋润 火爆 激发
- C. 浸润 火爆 激活
- D. 滋润 爆火 激活

2. 下列填入文中画线处的句子，最恰当的一项是（ ）

- A. 当作者笔下的美景有了生命力，镜头下的美景和记忆中的课本封面相遇，锦绣河山也就添了几分书卷气
- B. 当作者笔下的美景有了生命力，锦绣河山也就添了几分书卷气，镜头下的美景和记忆中的课本封面相遇
- C. 当镜头下的美景和记忆中的课本封面相遇，锦绣河山也添了几分书卷气，作者笔下的美景就有了生命力
- D. 当镜头下的美景和记忆中的课本封面相遇，作者笔下的美景就有了生命力，锦绣河山也添了几分书卷气

3. 按照文意，依次填入文中甲乙丙丁处的诗句应是（ ）

- ①落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色
- ②日出江花红胜火，春来江水绿如蓝
- ③飞流直下三千尺，疑是银河落九天

## 高级中学名校试卷

④大漠孤烟直，长河落日圆

A. ③①②④

B. ③②①④

C. ①④②③

D. ①②④③

【答案】1. C 2. D 3. A

【解析】

### 【1题详析】

本题考查学生正确使用词语的能力。

第一个括号内的词语，根据前面“多少人在语文课本的”可知，应填表示熏陶或长期接触产生影响的词语。可选“浸润”。浸润：沾濡滋润，亦谓恩泽普施；指浸染熏陶。滋润：湿润，不干燥；形容人的生活比较舒适。

第二个括号内的词语，是用来形容“‘语文课本封面’的相关话题”的，根据前面第一句“话题很火”，可以填一个形容词，来表现话题的热度，故选“火爆”。爆火：动词，某人或者某物在短时间内快速流行开来或者被更多的人知道。火爆：形容词，旺盛，剧烈。

第三个括号内的词语，与后面的“文化基因”搭配，故选“激活”。激发：激之使奋起。激活：比喻刺激某事物，使活跃起来。

故选 C。

### 【2题详析】

本题考查学生语言表达之连贯的能力。

横线前面是“各地文旅局也纷纷发力”，而不是作家写作，文旅局宣传一般是借助宣传片的镜头，故用“当镜头下的美景”做句首，衔接更紧密，排除 AB；

开头是“当镜头下的美景和记忆中的课本封面相遇”，对应的句子也应该先介绍“镜头下的美景”，并产生相应的效果。“镜头下的美景”使“作者笔下的美景就有了生命力”，“记忆中的课本封面”使“锦绣河山也添了几分书卷气”，故排除 C。

故选 D。

### 【3题详析】

本题考查学生对诗句的理解和语言表达之句子复位的能力。

③句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”出自李白的《望庐山瀑布》，描写的是“庐山”，应该填入甲处。

①句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自王勃的《滕王阁序》，描写的是“滕王阁”，应该填入乙处。

②句“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”出自白居易的《忆江南》，描写的是“江南胜景”，应该填入丙处。

④句“大漠孤烟直，长河落日圆”出自王维的《使至塞上》，描写的是“边塞风光”，应该填入丁处。


## 高级中学名校试卷

故选 A。

### 二、(9 分)


阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

“龙”是中华民族的象征。商代甲骨文中就有“龙”字，作 .

显然，第一形为“龙”的“真实”状态的描绘，而后两形尤其是第三形，已经同“龙”字的繁体字“龍”相去不远了。然而，这“龙”在今天咱们的生活中可无法见到，于是，关于“龙”究属何物，说法纷纭，莫衷一是。

最常见的说法是古人替蛇装了几只脚，称之为“龙”，它是一种神话中的动物；也有人据古书“马八尺以上为龙”认“龙”为一种良马；有人因传说中的龙“能水”而怀疑它是河马，有人据龙的鳞认为它是鳄鱼，甚至有人认为龙即恐龙。以上种种看法虽然不统一，但一致认为龙是一种动物。

也有人认为“龙”与“虹”音近，甲骨文有“虹”字作 。于是认为龙即虹；更有人认为“龙”字音与“松”相近，龙皮与松皮亦有相似之处，于是把这龙认作了松。

上述种种对龙的解释无一足以使人深信不疑，但随着学者对龙的研究的深入，已经可以初步确定，龙是一种动物类型的图腾，与一般图腾不同的只是，现实世界上并无真正的龙而已。

告诉我们这一事实的是近些年的一些考古发掘。在辽宁与内蒙古交界处的红山，出土了一些珍贵文物。其中最引人注目的是，有一种猪头龙身的玉器，其形体正好作上文所引的“龙”字的第一形，而值得注意的是，离红山不远的内蒙古，也出土了一种龙头龙身的玉器，形体恰同上述猪头龙身玉器相似，只是龙头代替了猪头。

以上考古发现在很大程度启示我们，“龙”是一种原始崇拜物。龙在原始社会即已有之，既然在龙身上可以出现猪头，那么至少说明龙是一种与猪之类动物有类型学上相似之处的动物；既然甲骨文中的“龙”字与考古出土的龙或“猪头龙”形制如此相似，那么上文中考古出土文物中的玉器必然是“龙”字所写之龙而并非他物。

由此看来，披在龙身上的神秘纱巾已经被揭开。尽管咱们至今还无法细说端详，但是龙是一种原始社会中动物类型的崇拜物，确实是无法怀疑的事实。

取材于王元鹿的《“龙”，你到底是什么》

材料二：

“龙”字历史悠久，甲骨文、金文、战国文字、篆文、隶书中均有“龙”字。如：



甲骨文 金文 战国文字 篆文 隶书

## 高级中学名校试卷

汉字是记录汉语的符号，“龙”字记录的对象是什么呢？从甲骨文、金文看，“龙”字是象形字，甲骨文和金文“龙”字似大口长身的一种神奇动物，到了小篆，字形发生变化，故《说文解字》说“龙”为“鳞虫之长。能幽，能明，能细，能巨，能短，能长；春分而登天，秋分而潜渊。从肉，飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙”。《三国演义》中，罗贯中通过曹操之口，描述了龙的特点：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。……”后世辞书如《辞源》云“龙是古代传说中的一种善变化、能兴云雨利万物的神异动物，为鳞虫之长”；《辞海》云“传说中一种有鳞角须爪能兴云作雨的神异动物”。可见，“龙”实为先民想象中的神物，乃综合数种动物的形状，并以想象增饰而成。作为古老的汉字，“龙（龍）”记录的就是这样一种想象中的神奇动物。

汉字“龙”记录的也是汉语中的一个词“龙”，字义也是词义。龙有诸般变化，能兴云作雨，属于神兽、灵兽。《礼记·礼运》：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”“龙”给人无所不能的感觉，故后世给“龙”附加了许多意义。这样，作为词的“龙”就成了多义词。神话传说中有龙王，龙王住在海里，司掌行云布雨，如《西游记》里的东海龙王敖广一类。龙还可以用来比喻非凡的人物，如人中之龙、人中龙凤、藏龙卧虎、望子成龙等，诸葛亮便被称作“卧龙”。还可指长形像龙事物，如：火龙、车水马龙、龙骨等。还可以指有龙形花纹或形状像龙的东西，如苏轼《新茶送签判程朝奉》：“火前试焙分新胯，雪里头纲辍赐龙。”

作为词的“龙”不仅是意义丰富多彩的多义词，还可以作为构语素组成别的词语，除了已经举出的例词外，在现代汉语里还有龙头、龙宫、龙凤胎、龙虎榜、龙门阵、合龙、接龙等等。江湖名、地名、动物名、植物名、事物名也喜欢带“龙”字，如：黑龙江、黄龙河、龙泉、龙潭、黑龙潭、龙山、龙井等。姓名中也不乏“龙”字，龙是古老的姓氏，龙子、龙苴、龙贾皆是春秋战国时的名人，后世也不乏龙姓名人。以“龙”为名的人更多，如贺龙、李小龙、成龙等。以“龙”作为构成要素的成语，也是汉语成语家族中重要的组成部分，如龙飞凤舞、凤舞龙翔、笔走龙蛇、画龙『点石成金』等，这些成语是褒义或中性的，“龙”常与“虎、凤”等搭配。带“龙”字的成语也有表达贬义的，如老态龙钟、鱼龙混杂等。跟龙有关的歇后语、谚语、俗语也很多，如：龙无云不行，鱼无水不生；擒龙要下海，打虎要上山；蛟龙困在沙滩上——威风扫地；叶公好龙——怕是真的。可见，“龙”是汉语词汇大家庭的重要组成部分。

## 高级中学名校试卷

“龙”是中华民族的象征。中国人对于“龙”的厚爱可不能简单地从字词句上来看。自古以来，龙在中华民族的传统中一直是祥瑞的象征。我们的先人通过对星象的观测，完成了时空定位，踏上数千年不间断的文明征程。古人为观测天象，把周天黄道的恒星分成二十八个星组，每七宿为一组。其中，“东方苍龙”包含的七宿，连起来的形状像一条龙。苍龙七宿的出没与降雨相互对应，因而古人认为是龙掌管着降雨，而降雨又决定着农耕收成，农耕的收成则决定着人们的生活水平，这样龙成了农耕社会重要的“图腾”。古往今来，“龙”存在于龟甲兽骨、青铜石刻、简帛尺牍、诗词歌赋、经史子集、戏曲小说、神话传说、影视动漫之中，更存在于中华民族的血液和心灵之中。龙的传说、龙的文化、龙的精神、龙的品格，是铸牢中华民族共同体意识的重要元素，“龙”象征着吉祥、喜庆、团结、进取、腾飞。

取材于陈昌来的《龙年说“龙”》

4. 下列对两则材料相关内容的理解与分析，正确的一项是（ ）

- A. 商代甲骨文的“龙”字和现在“龙”字繁体字近似，但它是什么目前尚无定论。
- B. 根据近几年的考古发掘，可以基本确定龙是一种原始社会中动物类型的崇拜物。
- C. “龙”字的历史最为悠久，甲骨文、金文、战国文字、篆文中都有“龙”字。
- D. 作为汉语中的一个词语，“龙（龍）”字记录对象是一种想象中的神奇动物。

5. 下列关于材料二的相关表述，不正确的一项是（ ）

- A. 《说文解字》《三国演义》《辞源》《辞海》对“龙”的描述不尽相同，是综合多种动物形状，并以想象增饰而成。
- B. 龙属于神兽、灵兽，给人无所不能的感觉，“龙”还被用来比喻非凡的人物，例如诸葛亮就被称为“卧龙”。
- C. 作为词语的“龙”不仅是意义丰富多彩的多义词，还可以作为构成语素组成新的词语，例如龙虎榜、龙门阵等。
- D. 以“龙”作为构成要素的成语都是褒义或中性的，且常常与“虎、凤”等搭配，如龙飞凤舞、虎踞龙盘等。

6. 根据文意，下列选项不能体现“中国人对于‘龙’的厚爱”的一项是（ ）

- A. 在我国很多地方出土了一些“猪头龙身”或“龙头龙身”的珍贵玉器文物。
- B. 除了词语，江湖名、动物名、植物名、事物名，甚至人们取名喜欢带“龙”字。
- C. 古人在观测天象时，看到其中连起来形状像一条龙的七宿，称其作“东方苍龙”。
- D. 在诗词歌赋，经史子集，戏曲小说、神话传说、影视动漫中多有“龙”的存在。

【答案】4. B    5. D    6. A

【解析】

### 【4题详析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

- A. “但它是什么目前尚无定论”错，根据“但是龙是一种原始社会中动物类型的崇拜物，确

## 高级中学名校试卷

实是无法怀疑的事实”可知，龙是什么目前已经有了定论。

C. “‘龙’字的历史最为悠久”错，文中只是说“龙”字历史悠久，并没有与其它的字在历史长度上进行比较，“最为悠久”也就无从谈起。

D. “记录对象是一种想象中的神奇动物”错，根据“‘龙’实为先民想象中的神物，乃综合数种动物的形状，并以想象增饰而成”可知，“龙”并非纯想象中的神奇动物，它是综合了现实中数种动物的形状。

## 高级中学名校试卷

故选 B。

### 【5 题详 析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

D. “以‘龙’作为构成要素的成语都是褒义或中性的”错，根据“带‘龙’字的成语也有表达贬义的”可知，带“龙”字的成语也有贬义的，不是都是褒义或中性的。

故选 D。

### 【6 题详 析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

根据材料二最后一段可知，中国人对于“龙”的厚爱体现在：字句上喜欢带“龙”字，观测天象上喜欢用“龙”的形状描述星宿位置，喜欢制造“龙”形的器物，在文学作品中经常有“龙”的形象。

A. 只是陈述了有“龙”形玉器文物的出土，并不是表述因为爱“龙”而制作了这些“龙”形玉器，因此本项不能体现中国人对于‘龙’的厚爱。

故选 A。

## 三、(15 分)

阅读下面的文言文，完成小题。

由吾不学，无以为训。然重华<sup>①</sup>无严父，放勋<sup>②</sup>无令子，亦各由己耳。汝辈窃议，亦当云阿越<sup>③</sup>不学，在天地间可嬉戏，何忽自课谪？幸及盛时逐岁暮，何必有所减？汝见其一耳，不全尔也。设令吾学如马、郑<sup>④</sup>，亦必甚胜，复倍不如，今亦必大减。致之有由，从身上来也。汝今壮年，自勤数倍，许胜，劣及吾耳。世中比例举眼是，汝足知此，不复具言。吾在世虽乏德业，要复推排人间，数十许年，故是一旧物，人或以比数汝等耳。即化之后，若自无调度，谁复知汝事者？舍中亦有少负令誉，弱冠越超清级者，于时王家门中，优者则龙凤，劣者犹虎豹，失荫之后，岂龙虎之议？况吾不能为汝荫，政应各自努力耳。或有身经三公蔑尔无闻布衣寒素卿相屈体或父子贵贱殊兄弟声名异何也体尽读数百卷书耳。吾今悔无所及，欲以前车诫尔后乘也。汝年入立境，方应从官，兼有室累，牵役情性，何处复得下帷如王郎<sup>⑤</sup>时邪？为可作世中学，取过一生耳。试复三思，勿讳吾言。犹捶搥志辈，冀脱万一，未死之间，望有成就者，不知当有益否？各在尔身，已切身，岂复关吾邪？鬼唯知爱深松茂柏，宁知子弟毁誉事？因汝有感，故略叙胸怀矣。

（选自王僧虔的《诫子书》）

精藏于晦则明，养神于静则安。晦，所以蓄用；静，所以应动。善蓄者不竭，善应者无穷。此君子修身治人之术，然性近者得之易也。

勉诸子：玉不琢不成器，人不学不知道。玉之为物，有不变之常，虽不琢以为器，犹不害为玉也。人之性因物则迁，不学则舍君子而小人，可不念哉！

（选自欧阳修的《诫子书》）

## 高级中学名校试卷

自汝行之后，恨恨不乐，何哉？我实老矣，所恃汝等也，皆不在目前，意遑遑也。人之居世，忽去便过。

日月可爱也！故禹不爱尺璧而爱寸阴。时过不可还，若年大不可少也。欲汝早之，未必读书，并学作人。汝今逾郡县，越山河，离兄弟，去妻子者，欲令见举动之宜效高人远节，闻一得三。

志在“善人”，左右不可不慎，善否之要，在此际也。行止与人，务在饶之。言思乃出，行详乃动，皆用情实道理，违斯败矣。父欲令子善，唯不能杀身，其余无惜也。

（选自王修<sup>⑥</sup>的《诫子书》）

【备注】①重华：虞舜的名。②放勋：帝尧的名。③阿越：百越子弟。④马、郑：指马融和郑玄，才高博洽，为世名儒。⑤王郎：王羲之，是王僧虔的曾祖父。传说王羲之临池学书，池水尽黑，他的草隶为古今之冠。琅琊王氏是名门望族，人才辈出，王家除了王羲之外，王僧虔和《诫子书》中提到的王志都是著名书法家。⑥王修是三国时代著名的贤士。

7. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 何忽自课谪          谪：谴责
- B. 失荫之后          荫：庇佑
- C. 人之性因物则迁      迁：迁居
- D. 所恃汝等也          恃：依靠

8. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）

- A. 由吾不学，无以为训 / 母孙二人，更相为命，是以区区不能废远
- B. 况吾不能为汝荫 / 为国以礼，其言不让
- C. 晦，所以蓄用 / 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也
- D. 人之居世，忽去便过 / 宜乎百姓之谓我爱也

9. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）

- A. 或有身经三公/蔑尔无闻/布衣寒素/卿相屈体/或父子贵贱殊/兄弟声名异/何也/体尽读数百卷书耳
- B. 或有身经三公蔑尔/无闻布衣寒素/卿相屈体/或父子贵贱/殊兄弟声名异/何也/体尽读数百卷书耳
- C. 或有身经三公/蔑尔无闻布衣/寒素卿相屈体/或父子贵贱/殊兄弟声名异/何也/体尽读数百卷书耳
- D. 或有身经三公蔑尔/无闻布衣/寒素卿相屈体/或父子贵贱殊/兄弟声名异/何也/体尽读数百卷书耳

10. 下列文中出现文化常识和词句解释不正确的一项是（ ）

- A. 文一的“重华”、“放勋”和文三的“禹”是中国历史上三位贤明的部落首领。
- B. 弱冠，指的是男子二十五岁束发加冠，举行加冠礼以示成年；立境，即三十岁。



## 高级中学名校试卷

C. “精藏于晦则明”中“晦”是“昏暗不明”，意同成语“韬光养晦”中的“晦”。

D. “玉不琢不成器”出自《礼记·学记》，比喻人经过培养教育，就不能成材。

11. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

A. 文一蕴含的哲学思想和人生经验，在作者生活的门阀制度盛行的时代具有积极意义。

B. 文二将诫子内容提升到“修身治人之术”高度，这是欧阳修的自身经历和人生体悟。

C. 在王修的《诫子书》中，作者首先是以理服人，说到自己“恨恨不乐”“我实老矣”。

D. 三位父亲对儿子要求不同，但三篇《诫子书》都提到“学习”或“读书”的重要性。

12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 吾今悔无所及，欲以前车诫尔后乘也。

(2) 此君子修身治人之术，然性近者得之易也。

(3) 言思乃出，行详乃动，皆用情实道理，违斯败矣。

13. 同样是饱含父亲对儿子的殷殷期盼，三篇《诫子书》的劝诫侧重点却不尽相同，请分别概括。

【答案】7.C 8.D

9.A 10.B 11.C

12. (1) 我现在后悔已经来不及了，想用我这前车之鉴来告诫你们这些后辈啊。

(2) 这是君子修炼自身和治理天下的方法，(像这样)秉性与此相近的人容易掌握这种本领。

(3) 说话要经过深思熟虑再说，做事要做好详细计划后再开始行动，(说话做事)都要根据实际情况和客观道理，违反这原则就会失败。

13. 王僧虔：凭借个人努力，不依赖父辈荫蔽

欧阳修：不要露才扬己，要做到静默善蓄

王修：要珍惜时光，学会做人，宽容向善

【解析】

### 【7题详析】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 句意：我们何必要苛责自己呢？

B. 句意：丧失了祖先的荫庇之后。

C. 迁：改变。句意：但人的秉性是会随着事物的变化而改变。

D. 句意：所依靠的就是你们了。

故选C。

### 【8题详析】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 介词，用来；/介词，因为。句意：因为我的学识不精，没有用来教诲你的资本。/祖母和孙子二人，相依为命，因此我不能废止奉养祖母而远离。

## 高级中学名校试卷

B. 动词，提供；/动词，治理。句意：况且我不能为你们提供荫庇。/治理国家要依靠礼，他的话却不谦让。

C. 用来……的；/……的原因。句意：隐藏是用来储备积蓄以备来日之用。/派遣将领把守函谷关的原因，是防备其他的盗贼进来和意外变故的发生。

D. 都是主谓之间，取消句子独立性。句意：人生在世，真的很容易就过去了。/百姓认为我吝啬也是应该的吧。

故选 D。

### 【9 题详 析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：有的人身经三公之位，而悄然无闻；有的人出身平民寒门，而令公卿宰相对他们拜服。有的父子贵贱悬殊，同为兄弟却声名不同，这是为什么呢？终生读了几百卷书而已。

“蔑尔无闻”是偏正结构，“蔑尔”意思是默然，修饰“无闻”，不能断开，排除 BD；

“布衣寒素”都是指出身贫寒，中间不断开，排除 CD；

“父子贵贱殊”“兄弟声名异”结构一致，中间断开，排除 BC。

故选 A。

### 【10 题详 析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和词句解释的能力。

B. “男子二十五岁”错，弱冠是男子二十岁。

故选 B。

### 【11 题详 析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “首先是以理服人”错，“自汝行之后，恨恨不乐，何哉？我实老矣”是以情动人。

故选 C。

### 【12 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “无所及”，来不及；“前车”，前车之鉴；“后乘”，后辈。

(2) “此君子修身治人之术”，判断句；“得之易”，容易掌握这种本领。

(3) “乃”，才，再；“详”，做好详细计划；“斯”，这原则。

### 【13 题详 析】

本题考查学生分析概括文中内容和观点的能力。

王僧虔：“失荫之后，岂龙虎之议？况吾不能为汝荫，政应各自努力耳”，勉励儿子们凭借个人努力，不依赖父辈荫蔽；

欧阳修：“精藏于晦则明，养神于静则安”，告诫儿子不要露才扬己，要做到静默善蓄；

## 高级中学名校试卷

王修：“时过不可还，若年大不可少也。欲汝早之，未必读书，并学作人”“志在‘善人’，左右不可不慎，善否之要，在此际也。行止与人，务在饶之”，勉励儿子要珍惜时光，学会做人，宽容向善。

参考译文：

因为我的学识不精，没有用来教诲你的资本。然而帝舜没有严厉的父亲，帝尧没有好的儿子，（父子之间）也是各自由着自己罢了。你们一辈窃窃私议，也会说百越子弟不用学习读书，在天地之间还可以嬉戏玩耍，我们何必要苛责自己呢？希望你们趁着年轻及时追赶我这已到暮年之人，为什么要降低对自己的要求？你见到的百越子弟不学习读书只是一例罢了，人世间的子弟不都是如此。如果我的学识像马融、郑玄，也一定会尽力努力；如果我的学识赶不上他们的一半，现在的结果也一定会大大地放松学习。达到那样的地步是有原因的，是通过自身的艰苦努力才得来的。你现在正值壮年，自再努力几倍，才刚刚赶上我而已。世间这样的例证有很多，你应该能够明白这个道理，我就不再细说了。我在世上，虽说缺少德行和事业，也有应付人间的各种事务，几十年过去了，所以仍是先人的后代，有人还把我与你们相提并论。如果我死了之后，你们没有对人生的安排，谁又能知道你们的事情呢？王家中也有在少年时期就背有美好声名，而在年轻之时就越级清贵之官的子弟，那时王家门户之中，优秀的则为贤才，差一点儿的也是武将。丧失了祖先的荫庇之后，难道还有成龙成虎之说吗？况且我不能为你们提供荫庇，你们正应当自己努力上进啊。有的人身经三公之位，而悄然无闻；有的人出身平民寒门，而令公卿宰相对他们拜服。有的父子贵贱悬殊，同为兄弟却声名不同，这是为什么呢？终生读了几百卷书而已。我现在后悔已经来不及了，想用我这前车之鉴来告诫你们啊。你已快到三十岁了，刚刚应召当官，并且有家室的拖累，牵拘驱役你的性情，哪里还能像王郎当时那样闭门苦读呢？因此你可以做世俗的交际，以此度过一生罢了。尝试着再三思考，不要回避我这番话。我还想督促王志那辈人，希望或是万分之一，但是在我未死之时，盼望看到有所成就的子弟，不知道对你们是否有益？这各在你们自身的努力了，已经关系的你们个人，难道还和我有什么关系吗？做了鬼的先人只知道喜爱松荫茂柏，子孙繁衍，怎么知道子弟被诽谤，被赞誉的事情呢？因为你有所感悟，所以我大略叙述一下我胸中的感慨。

（王僧虔《诫子书》）

隐藏自己的才华不显露这是聪明的做法，在静默中涵养自己的精神就会平安无事。隐藏是用来储备积蓄以备来日之用，静默也是用来顺应不断改变的外在。善于储备的人来日才能用之不竭，善于静默的人才能应对无穷的变化。这就是君子修炼自身和治理天下的要诀，（像这样）秉性与此相近的人掌握这种本领才容易。

诫勉几个儿子：玉不经过琢磨不能成为器材，人不通过学习无法了解掌握道德、学识、义理。玉本身就是物质，虽然不经过琢磨不能成为器物，但本身也不失之为玉。但人的秉性是会随着事物的变化而改变，如果不学习、修身，就不会成为君子而成为小人，这怎能不慎

高级中学名校试卷

重考虑呢！

（欧阳修《诫子书》）

自从你走了以后，我闷闷不乐，为什么呢？因为我确实老了，所依靠的就是你们了，但（你们）都不在跟前，这使我惶恐不安。人生在世，真的很容易就过去了。

时间真是非常宝贵啊！所以禹不爱珍宝玉璧而爱很短的光阴，是因为时间一过就不会回来，如同年纪大了不能变为少年一样。盼望你早有作为，不光是要读好书，并且要学做人。你如今离乡背井，跋山涉水，离别弟弟，别妻离子，是想看到你会做人行事，学习道德高尚的人的远大节操，能够举一反三。

（你要）立志做一个有道德的人，一定不可不慎重啊！善与不善，现在是关键时候了。你的行为举止，对于别人，总要宽容为好。说话要经过深思熟虑，做事要做好详细计划后再开始行动，说话做事都要根据实际情况和客观道理，如果违反这些原则，就会招致失败。父亲想使儿子成材、向善，除了不能牺牲自己生命以外，其余都在所不惜。

（王修《诫子书》）

## 第Ⅱ卷

### 四、（27分）

14. 阅读下面这首诗，按要求作答。

#### 柳州城西北隅种柑树

柳宗元

手种黄柑二百株，春来新叶遍城隅。  
方同楚客怜皇树<sup>①</sup>，不学荆州利木奴<sup>②</sup>。  
几岁开花闻喷雪，何人摘实见垂珠？  
若教坐待成林日，滋味还堪养老夫。

【备注】①楚客：屈原。屈原爱橘，曾作《橘颂》。皇树：橘树。②木奴：柑橘的果实。《水经注》载，三国荆州人李衡为吴丹阳太守，曾遣人在武陵种柑千株，把柑树看作奴仆，以之谋利。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 都以种树为题材，本诗和柳宗元的《种树郭橐驼传》的写作背景和主旨却不同。
- B. 首联出句强调“手种”和株数，对句中“新”与“遍”则表现春天柑叶的茂盛。
- C. 颔联作者将复杂感情倾注于两个典故，形式对称，内容婉转，能引发读者联想。
- D. 尾联“坐待”即“慢慢等待”，诗人直抒胸臆，用直白、质朴的语言抒发感慨。

（2）这首诗表达了作者怎样的感情？

（3）苏东坡评价柳宗元的诗“寄至味于淡泊”，结合这首诗的颈联，说说你对此评价的理解。

【答案】（1）D

（2）①对自己亲手种的柑树长新叶的欣喜之情

②对屈原的喜爱赞颂和对李衡的不屑批评

## 高级中学名校试卷

③对看到柑橘开花结果的向往、期盼之情

④虽然未来渺茫，依然保持旷达乐观的心情

(3) 诗人运用想象、比喻，描绘了一幅柑树花开时芳香四溢，如“喷雪”一般，收获时果实如“垂珠”的动人景象，抒发了对于柑树开花结果的喜悦，也委婉表达了对未来前途未卜的担忧。

语言质朴，娓娓道来，用简朴平静的语言表达深刻丰富的思想，给予读者无穷的回味。

【解析】

(1) 本题考查学生对诗歌内容的理解和分析的能力。

D. “‘坐待’即‘慢慢等待’”错误，“坐待”即“能待”。诗人感伤自己也许迁谪的日子要很久，要在这里呆到黄柑成林，自己还能亲尝果实味道。实际上，诗人是徒劳等待归京，不知何年何月才能回去，内心是无奈的。诗人也并不是“直抒胸臆”，而是含蓄委婉地表达自己的贬谪之情。

故选 D。

(2) 本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

“手种黄柑二百株，春来新叶遍城隅”首句特别点明“手种”和株数，可见诗人对柑树的喜爱和重视。次句用“新”字来形容柑叶的嫩绿，用“遍”字来形容柑叶的繁盛，不仅状物候时态，融和骀荡，如在目前，而且把诗人逐树观赏、遍览城隅的兴致暗暗点出。

关于自己对柑橘树怀有如此深情的原因，诗人这样说：“方同楚客怜皇树，不学荆州利木奴。”原来他爱柑橘是因为读自己仰慕的“楚客”屈原的《橘颂》引起了雅兴，而不是像三国时丹阳太守李衡那样，想通过种橘来发家致富，给子孙留点财产，表达自己淡泊清高之情及与对李衡的不屑与批评。

诗人从幼小的柑树，远想到它的开花结实：“几岁开花闻喷雪，何人摘实见垂珠？”这一联用“喷雪”形容柑树开花，下一个“闻”字，把“喷雪”奇观与柑橘花飘香一笔写出，渲染出一种热闹的气氛；用“垂珠”形容累累硕果，展现了一个充满希望的前景。

尾联诗人仍以平缓的语调作达观语：“若教坐待成林日，滋味还堪养老夫。”意思是说：如果让我等到柑树成林的时候，它的果实滋味还能够供养我这个老人的。诗人感伤自己迁谪时日已久，唯恐延续到黄柑成林，自己还能亲尝，而不能归京。但是至少柑橘美味还能够让这个老叟滋养受益，也算是一种安慰，表现了诗人的旷达乐观的心境。

(3) 本题考查学生鉴赏诗歌风格的能力。

颈联的意思是：多少年才能闻到那像喷雪般白色的花香？又是谁来摘下那像垂珠般的果实呢？运用了比喻的手法，用“喷雪”形容柑树开花，下一个“闻”字，把“喷雪”奇观与柑橘花飘香一笔写出，渲染出一种热闹的气氛；用“垂珠”形容累累硕果，展现了一个充满希望的前景。但这毕竟出于想象。从想象回到现实，热闹的气氛恰恰反衬出眼前的孤寂。这两句的言外之意是：难道自己真的要在这里待到柑橘开花结果的一天吗？

## 高级中学名校试卷

诗句语言平和，语调平缓的，感情似乎也平淡无波。而在平缓的语调后面，却隐藏着诗人一颗不平静的心。既有对看到柑橘开花结果的向往、期盼之情，也有对未来前途未卜的担忧，感情复杂，意味深远。

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 知人者智，\_\_\_\_\_。 《〈老子〉四章》

(2) \_\_\_\_\_，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。 （王羲之《兰亭集序》）

(3) “月”在中国古代诗歌中有丰富的文化内涵。打开经典，咏月名篇俯拾皆是：从《诗经》的明月之诗到曹操《短歌行》的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；从李白《梦游天姥吟留别》的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”到黄庭坚《登快阁》的“落木千山天远大，澄江一道月分明”……“月”早已成为中国文学殿堂中永恒的意象。

〔答案〕 (1) 自知者明 (2) 虽无丝竹管弦之盛 (3) 月明星稀 乌鹊南飞（明明如月，何时可掇） 我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月（湖月照我影，送我至剡溪/青冥浩荡不见底，日月照耀金银台）

### 五、(20分)

阅读下面的文章，完成小题。

#### 无名广场

陈世旭

①南方滨海城市。

②我穿过峡谷般的楼群去看海。却在不期然间，见到这座广场。

③高大发亮的灌木带后面，绵长的花圃，硕大的花朵在冬日里烂漫如火。广阔的大草坪，边际的尽头似乎遥不可及，让巨型建筑失去了高度。

④大草坪海浪般起伏，是一片会呼吸的土地。旋转喷头肆意迸发的水雾，让生命的气息喷薄而出。

⑤一个又一个微微隆起的草坡上，匍匐着粗砺的巨石，像是时光的背影。珍贵的亚热带树木，独立的一株，或是相拥的一簇，挺拔，豪迈，满满的自信。人们满怀希望，播下饱满的种子，而今拔地而起，成为耀眼的存在。

⑥远远近近，散落着白色的敞篷式帐篷，让人想起就要远航的船帆，想起银河系的船帆座，想起希腊神话：伊阿宋乘阿格号去找金羊毛，带着众多船员——双子座的卡斯托尔和波吕杜克斯，乐师奥尔普斯，建船者阿尔戈斯，后来连赫拉克勒斯也加入了旅程。

⑦红砖铺就的小径，一对踟蹰的老人在咀嚼沧桑，他们曾经手牵手，在彼此的目光中温暖相拥，走过春夏秋冬。肩膀扛着一世的风雨，心里藏着生活的热念，纵使脚下步履蹒跚，依然迤迤前行。回忆总是没有尽头，多少日子在瞬间逝去，在心头烙下满满当当的刻度。相扶相伴的身姿，成为广场上的行为艺术。

## 高级中学名校试卷

⑧坡下的石凳，在回忆燃烧的海誓山盟，散发爱和被爱的温度。迷茫的星光浮现于半空，激流在血脉里奔腾，爱神隐形的翅膀，无声地飞翔。当第一声鸟鸣冲破天际，玫瑰铺满了整个蓝天。

⑨浓密的树丛中飞出彩色的皮球，紧跟在后面跑出欢叫的儿童，他们是城市的未来。有谁在召唤：去吧，去吧！去接受海涛的祝福；去吧，去吧！前面有无穷的无穷！

⑩回廊上有一个漫游的旅人，严肃而潇洒。他俯首倾听大地奔放的声音，用目光丈量广场的辽阔和纵深。说不定哪天他会成为歌者，为一个不是故乡的城市代言。

⑪隔着广场，与城市相对的另一面，是海。碧绿的堤岸、洁白的浪涌、蔚蓝的天际线，是阳光与海风的织锦。荏苒如梭的光与影，是穿梭在五线谱上的音符，演绎出一曲曲生命的交响。成群的海鸟，忽而蹁跹在林立的桅杆，忽而在空中恣意翻飞，忽而箭一样划过。没有恐惧，没有拘束，没有犹疑，没有瞻前顾后，王者般地炫耀飞翔的自由。

⑫一切都是绝对自然的呈现。草与树，花与石，高天的流云与大海的波涛，皆用自己的语言说话。整个广场，没有文字，没有广告，没有画幅，没有噪音，没有煞费苦心的表白与宣扬。唯一看到的刻意，是在一个僻静的角落，几只俊美羞怯的铜雕小鹿。

⑬如果一定要赋予这座广场一个主题，那就只有一个选项：自然。

⑭城市，顾名思义，因城而市，或因市而城。最原始的形态是“内之为城，城外为之廓”“日中为市”（《管子·度地》）。是具有相当面积，集中相当住户，产生规模经济的连片地理区域和网络系统，是人群和房屋的结合体，欲望与利益的共同体。个人在其中并不是作为一个完整的人而为人所知，而是属于一个庞大的集群。坦途与坎坷，追求与失落，欢乐与悲伤，智慧与愚蠢，奋发与颓废，成功与失败，美好与丑陋，光明与阴暗，善良与邪恶，温暖与冷酷……构成无数人各不相同的命运图景。

⑮岁月承载了历史的脚步，城市积淀了文明的精华。高塔入云，大厦如林，车水马龙，熙熙攘攘，衣袂蔽日，挥汗如雨，人面千般，风情万种，文化多元，水火兼容。千百年来，城市不知打动了多少敏感的心灵，留下了多少天才的篇章。

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

——李白《春夜洛城闻笛》

晓看红湿处，花重锦官城。

——杜甫《春夜喜雨》

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

——杜牧《泊秦淮》

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

——张继《枫桥夜泊》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

——王维《送元二使安西》



## 高级中学名校试卷

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。

## 高级中学名校试卷

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

——柳永《望海潮·东南形胜》

……

⑯人群会流动，城市一直在原地。它承载集体的记忆，留下个人的足迹。风物人情，历史掌故、情感印象，连接起一卷卷人文简牍。

⑰城市广场蕴涵的诸多信息，为人类生活提供了足够丰富的物质线索，因而成为城市空间的华彩部分。作为一种城市建设类型，一种公共艺术形态，一种城市构成的重要元素，城市广场既承袭传统和历史，也传递美的韵律和节奏。

⑱广场，是一个城市的脸庞。广场的品质，就是这座城市的品质；广场的气度，就是这座城市的气度。

⑲曾经走过许多城市，曾经见识许多广场，曾经置身不少雷同的“广场八股”：低头是铺砖，平视见喷泉，仰脸看雕塑，台阶加旗杆，对称中轴线，终点是大楼。空间尺度比例失调，配饰植物很艳俗。脱离了所处的自然环境，丧失了属于自己的独特风格，看不到地域特征，抹杀了人文背景，千篇一律，千部一腔。终至背离了广场的本质，与大众隔膜疏离。

⑳在这座并不显赫的边垂城市，竟然意外惊喜地邂逅这样一座广场——静穆地偏安在城市的一隅，仿佛是一则古老的寓言，一个现代的桃花源，一种悠远的几乎被遗忘的文明。不施粉黛，却丰姿绰约，端庄大气。让城市喧嚣的万丈红尘退避三舍，让身心获得彻里彻外的安宁，让人有一种冲动，想要在现时代里复活古圣先贤、唐诗宋词，以哲学和诗歌的名义标榜一方净土。

㉑当时忘记打听这座广场的名字，回到住地，问当地朋友，因为我说不出所属的地名，回答语焉不详，各不相同。

㉒对我来说，这是一个无名广场。

无名广场的一切都显得那么不经意，但我知道，一切又绝对是精心的营造。名字并不重要。重要的是这营造体现出的城市美学，以及由此显示出的对人的尊重。

(有删减)

16. 下列词语中加点字的字音和字形，完全正确的一项是 ( )

- A. 花圃 pǔ 迤迤 yǐ 简牍 dú 步履蹒跚 pán
- B. 迸发 bèng 蹁跹 qiān 绰约 chuò 瞻前顾后 zhān
- C. 粗砺 lì 衣袂 jué 边垂 chuí 煞费苦心 shà
- D. 踟蹰 zhú 承载 zài 喧嚣 xiāo 退避三舍 shě

17. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是 ( )

A. 第②段中“我穿过峡谷般的楼群去看海”承接上文的“南方滨海城市”，“却在不期然间，见到这座广场”总起下文。

B.

## 高级中学名校试卷

文章善用比喻：第②段把楼群比喻成峡谷，表达了作者对现代都市的不喜厌倦；第③段把花比喻成火，突出他的“惊喜”。

C. 第⑪段对堤岸、浪涌、天际线、光与影和海鸟的描写，表现了无名广场的环境是“绝对自然的呈现”。

D. 第⑮段引用的古诗词是历代文人给“这座并不显赫”的城市留下的记忆，增加文章的文化底蕴和浪漫色彩。

E. 作者写“广场八股”千篇一律，比例失调，配饰俗艳，没有地域特征和人文背景等，与第⑳段内容形成对比。

18. “无名广场”有何与众不同之处？

19. 文章题目是“无名广场”，为什么第⑭段至第⑯段写“城市”？

20. 如何理解结尾画线的句子？

【答案】16. A 17. BD

18. ①绿化好，面积大，处处充满生机

②自然、优美、自由、没有刻意的装饰

③静谧、悠远、大气，给人内心的安宁

④体现独特的城市美学和对人的尊重

19. 作者以“无名广场”为切入点，而广场坐落于城市，与城市密不可分，作者赞美的是“广场”的同时，也表达了对“能够体现美学”“显示对人尊重”的城市的喜爱和肯定。为后文做铺垫，作者视角多变，使文章境界开阔，行文摇曳多姿。引用《管子》和写不同城市的诗词，丰富了写作内容，增加了文章的文化底蕴。

20. “不经意”表现无名广场“一切都是绝对自然的呈现”，体现其自然、不刻意的特点；“精心的营造”表现它彰显了城市美学，显示出对人的尊重的特点。总结全文，点明文章主旨，表达了作者对于“不追求刻意、崇尚自然美、营造城市美学，体现对人的尊重”的无名广场及其所在城市的喜爱与赞美。

【解析】

### 【16题详析】

本题考查学生识记现代汉语常用字字音字形的能力。

B. “蹁跹”的“跹”应读 xiān；“瞻前顾后”的“瞻”应改为“瞻”；

C. “衣袖”的“袂”应读 mèi；“边垂”的“垂”应改为“陲”；

D. “退避三舍”的“舍”应读 shè。

故选 A。

### 【17题详析】

本题考查学生理解文章内容，评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

B. “表达了作者对现代都市的不喜厌倦”理解错误，把楼群比喻成峡谷，写出现代都市楼群

## 高级中学名校试卷

的高耸，并没有表达作者的不喜厌倦。

## 高级中学名校试卷

D. “第⑮段引用的古诗词是历代文人给‘这座并不显赫’的城市留下的记忆”理解错误。根据“千百年来，城市不知打动了多少敏感的心灵，留下了多少天才的篇章”可知，是城市带给文人的记忆和感触。

故选 BD。

### 【18 题详 析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

通过对灌木、花圃、草坪、草坡、树木等的描写可知“无名广场”绿化好；“硕大的花朵在冬日里烂漫如火”“大草坪海浪般起伏，是一片会呼吸的土地。旋转喷头肆意迸发的水雾，让生命的气息喷薄而出”，可见处处充满生机；“广阔”“遥不可及”可知面积大。

根据原文“一切都是绝对自然的呈现。草与树，花与石，高天的流云与大海的波涛，皆用自己的语言说话。整个广场，没有文字，没有广告，没有画幅，没有噪音，没有煞费苦心的表白与宣扬”“如果一定要赋予这座广场一个主题，那就只有一个选项：自然。”可知，作者通过对广场整体的绝对自然的呈现的概括，以及广场没有刻意的装饰，可得出“无名广场”然、优美、自由、没有刻意的装饰。

“静穆地偏安在城市的一隅，仿佛是一则古老的寓言，一个现代的桃花源，一种悠远的几乎被遗忘的文明”写出“无名广场”静谧、悠远，“不施粉黛，却丰姿绰约，端庄大气”写出“无名广场”大气，根据原文“让城市喧嚣的万丈红尘退避三舍，让身心获得彻里彻外的安宁”可知“无名广场”能给人内心的安宁。

根据原文“名字并不重要。重要的是这营造体现出的城市美学，以及由此显示出的对人的尊重”可知，“无名广场”的营造体现出了独特的城市美学，显示出了对人的尊重。

### 【19 题详 析】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

根据文章开头“南方滨海城市”“我穿过峡谷般的楼群去看海。却在不期然间，见到这座广场”可知，作者以“无名广场”为切入点，而广场坐落于城市，与城市密不可分，文章③到⑮段通过对广场的详细描写，表达了作者对广场的赞美之情，原文第⑮段“城市广场蕴涵的诸多信息，为人类生活提供了足够丰富的物质线索，因而成为城市空间的华彩部分。作为一种城市建设类型，一种公共艺术形态，一种城市构成的重要元素，城市广场既承袭传统和历史，也传递美的韵律和节奏”也表达了作者对“能够体现美学”“显示对人尊重”的城市的喜爱和肯定。

原文第⑮段“广场，是一个城市的脸庞。广场的品质，就是这座城市的品质；广场的气度，就是这座城市的气度”，作者把广场与城市相结合写作，使文章境界开阔，行文摇曳多姿，可见，作者在第⑮段至第⑰段写“城市”是为后文做铺垫，使写作视角多变。

原文第⑮段“城市，顾名思义，因城而市，或因市而城。最原始的形态是‘内之为城，城外为之廓’‘日中为市’（《管子·度地》）”引用《管子》，第⑮

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/127026166030006111>