

《四季之美》课文原文与课文朗读

1、《四季之美》课文原文与课文朗读

[-video vids=q09271gjaxat]

22.四季之美

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽的清晨，生起熊熊的炭火，手捧着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点扫兴。

本文是日本的清少纳言，译者卞立强，选作课文时有改动，

2、在朗读课文中 感悟语言文字—《雨点儿》课堂实录及评析

【背景】

《雨点儿》是一篇科学童话，它通过大、小雨点的对话，告诉了孩子们植物的生长与雨水的关系。课文生动浅显，语言优美，富有童趣，学生爱读，并且能读懂。在教学时，我根据课文的特点以读为主线，激发孩子们的想象力和创造潜能，调动其情感参与，引导他们读懂课文，入情入境地读、有滋有味地读，在读中体验，在读中有所感悟、在读中有所创新，从中感受到阅读的乐趣。根据教材编写意图，新课标对低年级的教学要求，我从知识与能力、过程与方法、情感态度价值观这三个维度进行考虑，确定了以下知识、能力、情感目标。

【教学目标】

知识与能力目标：

- 1、复习巩固 11 个生字;会写 1 个字。
- 2、能正确流利地朗读课文，在阅读中，了解课文内容。过程与方

Word

法目标: 用学生喜欢的角色扮演的学习方式学习课文, 结合生活实际理解课文内容。情感态度价值观目标: 在朗读课文中, 理解课文内容, 感受大自然的美。

〔教学重点〕

- 1、在田字格中写好"方'字。
- 2、正确流利地朗读课文。
- 3、懂得雨水与植物生长有着密切的关系。

〔教学难点〕

- 1、通过读课文使学生知道雨水和植物生长的密切关系。
- 2、认识到没有花没有草的地方是什么样的。教学方法：通过创设情景，有层次的朗读(体会前读、体会中读、体会后读)，体会重点词语和组织学生分角色读等方法了解课文内容，体会到课文要表达的浅显道理。

【课堂实录片断】

通读全文后，出示课文第一小节："数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。"(背景是数不清的雨点图)

师：这么多的雨点儿都来了，你能把这个意思读出来吗？

生：数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。

师：这些雨点儿从哪儿来呀，你能把这个意思读清楚吗？

生：数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。

师：那它们是怎么来到我们身边的，谁能把这个意思读出来？

生：数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。

出示大雨点儿和小雨点对话的图。

师：半空中，大雨点儿和小雨点儿见面了，他们还聊起天来，他们都说什么了，请你读读课文的 2、3、4 自然段。

生：大雨点问小雨点要到哪儿？小雨点要到有花有草的地方，小雨点儿也问大雨点，大雨点儿要到没有花没有草的地方。

师：小雨点要到哪儿？谁能读清楚？

生：我要到有花有草的地方。

师：有花有草的地方什么样，我们一起去看看，课件出示有花有草的图。

师：小雨点儿，你为什么要到有花有草的地方？

生：我喜欢有花有草的地方。

生：我想让小花小草喝点水。

生：有花有草的地方不需要太多的水，所以小雨点儿要去有花有草的地方。

师：大雨儿要去哪呢，谁能把它读清楚？

生：我要到没有花没有草的地方。

师：没有花没有草的地方什么样呢，我们一起去看看吧！课件出示没有花没有草的图片，看到这儿，你有什么感受？

生：我觉着很难受，那里太干了。

师：大雨点儿，你们为什么要去没有花没有草的地方？

生：因为大地太干了，需要很多的水。

生：因为想让没有花没有草的地方长出花和草。

师：孩子们，现在我们就是大雨点儿和小雨点儿，你们见面了，多高兴呀，同桌两人一人当大雨点儿，一人当小雨点儿，再把它们之间的对话读读。

Word

生:

课件演示小雨点儿和大雨点儿到有花有草和没有花没有草的地方以后，那里发生变化的动画景象，然后出示最后一个自然段。

师：眼前的景色你喜欢吗？你想怎么读这段话，自己试着读读。

生：不久，有花有草的地方，花更红了，草更绿了

师：我听出来了，你为什么这么读？

生：因为小雨点儿让小花小草喝够了水，所以花更红了，草更绿了。

师：谁像他这样再读读。

生：

师：就这段话，谁还想怎么读？

生：没有花没有草的地方，长出了红的花，绿的草。

师：你为什么会这样读呢？

生：因为那里有水了，所以长出了红的花，绿的草。

师：那你们都再读读这段话吧！

师：这一切都是谁的功劳，你们喜欢雨点吗？如果你是小花小草，你会对雨点儿说什么？

生：谢谢你，雨点儿。

生：谢谢你，雨点儿，让我喝够了水。

生：谢谢你，雨点儿，让我变得这么美。

【简析】

新教材以崭新的面貌呈现在我们面前，它具有综合性、科学性、时代性、趣味性和较强的开放性等特点，体现了全新的教学理念，为教师的教和学生的学提供了更大的创造空间，也为老师指导学生学好课文，提高学生语文素养提供了有力凭借。在教学《雨点儿》这篇课文中，我深深地体会到：利用教材，在朗读中感受语言的情趣，感悟课文的意蕴，让孩子们有兴趣地学习，要比他们被动地接受知识重要得多。

1、朗读为主线，引导感悟：

为了能在一节课中让学生更多地直接接触教材，我以朗读为主要手段，注重学生对教材的整体感悟。在引导大雨点儿和小雨点儿对话时，我抓住你能读清楚出大雨点儿和小雨点儿要去哪儿的问题让孩子在读中感悟语言文字，再配以形象的画面，尤其是那张干得裂缝的土地，让孩子一下子就感受到没有花没有草的地方太需要水了，这时候再读这句话，孩子们声情并茂地读出了大雨点要去没有花没有草的地方。然后我们又进入到情境中，你们就是大雨点儿和小雨点儿，你们再读读它们之间的对话吧！孩子们入情入境地读，在读中悟情，在读中悟意。为了让学生兴趣能持久保持，我还精心设计了读的形式：个体读、同桌读、分角色读、师生互读等。充分体现了低年级语文课堂教学的特点。

2、落实精读环节，注重培养语感：

学生学习语言的过程是课文语言不断内化的过程，是语感经验不断积淀的过程，而这一过程最重要的，最根本的手段，就是朗读。在《雨点儿》这节课上，我始终把朗读放在较为突出的位置，注重对课文材料的感悟。首先是扎实细致地落实读，在引导学生读第一自然段时，我提出了三个问题，但都不要求孩子们回答，而是通过他的朗读来告诉我们，在前面复习词的基础上(数不清是什么意思，什么可以说是数不清的?飘落是什么样的，用你的动作演示一下。)，让孩子们看着画面自读自悟，在感悟中提高朗读和理解能力。其次，我通过让孩子观看动画的雨后景象的基础上，再读最后一个自然段，孩子们自然就读出了“花更红了，草更绿了”。把自己的感受有滋有味地读出来了，使他们在读中体验，在读中有所感悟。在理解课文的基础上，当孩子们入情入境时，与他们进行启发性谈话：“这一切都是谁的功劳?如果你是小花小草，你会对雨点儿说什么?”让学生畅所欲言，随机再给予鼓励，孩子们的脸上充满微笑，他们又一次感受到了阅读的乐趣。

3、引导学生在阅读中感悟课文的人文内涵：

语文学科是一门人文学科，对学生的人文教育要靠学习主体——学生感悟获得，而不是靠教师讲解。《雨点儿》这篇课文生动浅显，语言优美，富有童趣，学生爱读，并且能读懂，被学生所喜爱。学生想象力及其丰富，常常将自己当作课文中的人物来看待，如：“大雨点儿，你要到哪里去？小雨点儿，你呢？你就是小花小草，你会对雨点儿说什么？”。根据学生这一特点，我凭借角色效应，在情景中分角色表演，让学生担当角色，引导他们想象、体会所扮演角色的心理、情感。这样朗读起来，不但抑扬顿挫，还会饱含情感，极富情趣和感染力，课堂气氛也会活跃而和谐，而且，学生在学习语言文字的同时，也受到情感的熏陶，受到了道德教育，激起了爱美的情趣，获得了多方面的知识，这些蕴含在教材中的思想道德教育和审美情趣的人文精神，就是语文学科的人文性。

4、重视培养学生的写字能力：

语文《课标》中强调了对学生写字能力的培养，同时“写字”又是低年级语文教学的重点。本节课我指导写字是比较到位的。如在教学“方”字时先让学生利用课件展示观察生字的笔顺，学生书空；然后让学生说说怎样写好看；接着我又把这个字的写法编了一个顺口溜，帮助孩子记忆及书写，孩子们的注意力一下子都放在老师的顺口溜上，这样导在点子上，效果是比较好的。

新课程改革对教师的要求越来越高，“一桶水”远远不能满足学生，现代教师应拥有一条奔涌不息的河流。我们不能拿昨天的经验来禁锢自己，而要用明天的标准来规范自己的行为，勇于开拓，与时俱进，

让新课程在语文教学这块沃土上碰撞出更美丽的火花。

3、《雨的四季》

课文教学设计

教学目标：

(1)知识目标：理解并积累字词。

(2)能力目标：引导学生分析四季的雨的不同特点，学习抓住景物特征描写

的方法，体会对雨寄托的思想感情。

(3)情感目标：由对四季的雨不同性格的描绘，领悟热爱自然，热爱生

活，歌颂生命的情趣。

教学重点：“细致观察事物，抓住特点描述”的能力，体会对雨寄托的思想感情，赏析的语言特色。

教学难点：启发学生展开联想与想象，培养学生抓住景物特征描写的能力。

教学方法：

自读法：教师点拨与学生自读相结合，体会的思想感情，调动学生的积极性，主动性。

合作探究法：引导学生展开联想与想象，提出问题，探究问题。

教学准备：自制教学课件

教学安排：1 课时

教学过程

一、导入新课

师：(课件出示不同形态的雨景，同时配以肖邦的钢琴曲《雨滴》)雨是大自然的音响师，用心倾听才能感受到它的美妙，今天让我们一起通过刘湛秋先生《雨的四季》来感受不同季节雨的性格特征。

二、简介

刘湛秋，当代诗人，翻译家，评论家，1935 年出生，安徽省芜湖人，著有诗集《写在早春上的信笺》、《温暖的情思》、《生命的快乐》，曾被誉为“当

代抒情之王”。

三、整体感知，鉴赏课文

1、检查字词

静谧 高邈 莅临 粗犷 咄咄逼人

2.学生自由有感情的朗读课文。

要求：注意处理好语速，突出关键字词的读法。体会的感情。

3.理清课文结构，思考每部分描写的内容，哪几个自然段进行了重点描写？

要点：总——分——总

第一部分总写我喜欢雨。

第二部分写四季的雨。

第三部分抒发对雨的喜爱之情。

2——5 自然段是重点段，描写四季雨的不同特点。

4.找学生有感情的朗读课文(可配乐)，以小组为单位合作探究。课件出示问题： 各季的雨有什么样的特点，从文中找出相关词语，也可自己概括。

要点：

春雨：美丽 妩媚

夏雨：热烈 粗犷

秋雨：端庄 沉思

冬雨：自然 平静

5.教师出示问题：品味语言。

水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。

要点: 运用了比喻, 拟人等修辞方法, 形象的描绘出一幅生机勃勃的景象。

学生自由探究、交流。

四、再读课文, 体会情感

同学们齐读第 6、7 段, 体会的情感。

教师出示问题: 文章为什么叫“雨的四季”而不叫“四季的雨”?

学生自由发言, 交流。

要点: 后者单纯强调一个“雨”字, 显得呆板, 前者充满灵动, 赋予“雨”一定的人格化, 充满情趣和意境。

五、总结全文

通过今天的学习, 我们开展了联想与鉴赏散文的方法, 让我们用一颗灵动有爱的心, 去感悟生活, 热爱生命。

六、拓展延伸

课件展示: “好雨知时节, 当春乃发生。” “小楼一夜听春雨, 深巷明朝卖杏花。” 请同学们利用平日所积累的诗词句, 体会不同的人生感受。

七、布置作业

我们通过“写了什么”, “怎么写的”“好在哪里”领会了的语言美, 画面美, 情感美和结构美。根据所学的细节描绘方法, 展开联想与想象, 描写一幅你所见所想的本校夏雨过后的情景, 不少于 300 字。

4、《桥》教学

设计及课文原文

孙欣

第一课时

教学目的：

1. 学会前鼻韵母 an、en

2 个复韵母，读准字音，认清形，能在四线三格中正确书写。

2. 学习声母与 an、en 组成的音节，准确拼读音节，读准三拼音节，复习上两点省写规则。

3. 学习整体认读音节 yuan。

教学重点：

1. 学会韵母 an、en

2 个复韵母，读准音，认清形，能正确书写。

2. 学会声母与 an、en 组成的音节和整体认读音节。

教学难点：

学会介母是的三拼音节，读准音节 juan、quan、xuan。

教学过程：

一、谈话导入

我们到目前为止学习了哪些复韵母？能按顺序说说吗？

(ai、ei、ui、ao、ou、iu、ie、e、er)。今天我们一起来学习第 13 课，再认识几个韵母朋友，请同学们打开书看看。这节课的内容比较多，有信心学好吗？下面我们先来学习前 2 个韵母及音节。

板书：13

an

en

二、看图学习韵母 an、en

1. 学习韵母 an

(1) 出示 an 图，问：图上画的是什么？

(2) 自己试着发 an（安）

(3) 教师指导发音：把嘴张大，摆好 a 的口形，让气流从前鼻腔里出来，也就是 n 的尾音。

(4) 学生练习读，体会前鼻韵母的发音方法。

(5) 同桌同学互读，纠正发音。

(6) 指名读，开火车读。

2. 学习韵母 en

(1) 出示 en 图，问：你们看这个人在干什么？

(2) 借助“摁”的第四声变成第一声学生练习发 en 的音。

(3) en 是由哪两个字母组成的？（e 和 n）发音时，先发 e，嘴半闭，舌尖抬起抵住上牙床快速读，鼻子出气，一口气读出 en 的音。

三、书写韵母 an 和 en

1. 观察 an、en

2 个韵母，说说占格位置。

2. 教师范写，强调两个字母要写紧凑。学生观察。

3. 学生书写。教师巡视，个别辅导，同时纠正学生的写姿和执笔方法。

4. 在实物投影上展示学生书写情况，进行评改。

四、学习声母与 an、en 组成的音节

1. 学习 b

p

m

f 与 en 组成的音节

(1) 出示

让学生自己练习拼读。

(2) 同桌小伙伴互相读一读。

(3) 指名读。

2. 学习介母是的三拼音节。

(1) 出示

自己试着拼一拼

(2) 同桌小伙伴互相拼。

(3) 指名拼，开火车拼。

五、学习整体认读音节 yuan

1. 出示 yuan 图，图上都画了什么呀？什么形状的？

2. 把"圆"的第二声变成第一声，让学生试试。

3. 指名读，教师示范纠正。

4. 师讲：yuan 这个整体认读音节较长，可以用分解音节的方法帮助记忆它的形。yuan 是由 (yu) 和 (an) 组成的。

5. 采取多种形式读，巩固读音。

附：板书设计

教学目的：

1. 学会前鼻韵母 in、un、n
3 个复韵母，读准音，认清形，能在四线三格中正确书写。
2. 学会整体认读音节 yin、yun。
3. 学习声母与 in、un、n 组成的音节，准确地拼读音节。巩固上两点省略规则。

教学重点：

1. 学会 3 个复韵母，读准音，认清形式，正确书写。
2. 学会整体认读音节和声母与 in、un、n 组成的音节。

教学难点：

1. 准确地区分 un、n。
2. yun 的右半部分是 un 还是 n 学生易混。

教学过程：

一、谈话导入

这节课我们一起来学习前鼻韵母 in、un、n。板书：in、un、n

二、看图学习 in 和 yin

1. 学习韵母 in

(1) 出示 in 图，图上画的是什么？

(2) 学生借助树荫的"荫"学习 in 的音。

(3) 发 in 时，先发 i，然后舌尖上抬，顶住上牙床前发鼻音 n，快速连读，读出 in 的音。

(4) 教师范读，学生随读，指名读。

2. 学习整体认读音节 yin。

(1) 师讲：韵母 in 不能独立成音节，要想给汉字注音，怎么办？

(用大 y 来帮忙，就可以给汉字注音了。)

(2) 出示 yin，请同学读一读。

(3) 你能试着读读 yin 的四个声调吗？请同学找一找相应的汉字音。如：阴天的“阴”，银行的“银”，饮料的“饮”，脚印的“印”。

三、看图学习 un

1. 出示 un 图，这是什么呀？

2. 自己试着读读。

3. 为了区别于 n 的写法，教师可以开一句玩笑：“千万不要让蚊子咬疱哇！”使学生在会意的笑声中明白了 un 头上没有点。

四、看图学习 n 和整体认读音节 yun

1. 出示 n 图，这幅图画的是什么？

2. 借“云”的音平读第一声就是 n 的音。学生练习读。

3. 发音时，摆好的口形，然后发 n 音，就是 n 的音。教师范读，学生练读，指名读。

4. 怎样区别 un 和 n 呢！为了区别于 un，我把 n 头上的点叫做小雨点。可以编儿歌帮助记忆：反正门就是 un，加上两点就是 n。

5. 学习整体认读音节 yun，n 是韵母，不能给汉字注音，要想给汉字注音，怎么办呢？

(需要大 y 来帮忙，的两点要去掉)

6. 为了让学生明白 yun 的右边是 n，教师可以创设下面的情境进行教学：带着 n 头饰的小孩找不到妈妈了，急得大哭起来，这时走来一位带着大 y 头饰的阿姨走过来说：“小朋友怎么啦！为什么哭呀！”，小朋友哭着说：“我找不到妈妈了，”这时阿姨说：“擦去你的眼泪，阿姨带你找妈妈去。”通过表演使学生明白音节 yun 的右半部不是 un 而是 n。

五、学习声母与 in、un、n 组成的音节

1. 出示 3 组音节：让学生自己试着拼一拼。
2. 同桌互拼，相互纠正。
3. 教师提醒学生注意 j、q、x 与 n 相拼时两点省写规则。

六、书写 in、un、n

3 个字母

1. 书写 3 个字母对学生来讲并不难，让学生自己练习书写。
2. 教师巡视，个别辅导，注意纠正学生的写字姿势。
3. 展示学生作业，进行评改。

附：板书设计

第三课时

教学目的：

1. 能准确地看图拼读音节。
2. 学会读儿歌。

教学重点：

能准确地拼读音节，读准 lín、qiān 等音节。

Word

教学过程:

一、复习

照着板书的内容，复习巩固。

二、看图拼读音节

1. 把书中 P37 页下面的图放在实物投影上，让学生边看图边拼读音节。

2. 指导学生读好 yuan、qian、lian、ju 等音节。

3. 同桌同学相互读。

4. 指名读。

三、读儿歌

1. 把儿歌中出现红色的字母读一读，巩固本课学习的韵母。

2. 借助汉语拼音自己试着读读小儿歌。

3. 请同学读，其他同学听。

4. 同桌互读。

5. 指名读。

四、通读全文（教师再次指导读书顺序）

教师领读，学生随读，自由读，同桌读，指名读，采取多种形式读，以达到巩固的目的。

5、《山中访友》

《山中访友》教学实录及课文原文

设计理念：

《课标》指出，真正的阅读是与文本进行心灵的对话。我们倡导快乐阅读，对话阅读。让我们携起手来，把我们的学生带入书的海洋，让童话故事装点孩子七色的梦乡，感受阅读带来的快乐！

教学目标:

运用各种方式培养孩子的阅读兴趣,感受童话的魅力,让孩子产生阅读的内部动力,开发心智,提高自主阅读意识。

学生特点:

四年级的小学生,对外界事物有了自己的认识态度,开始尝试自己做出判断。

教学重点:

- 1、借用多媒体,感受阅读的乐趣,激发阅读兴趣。
- 2、初步感受作品中生动的形象和优美的语言,与他人交流自己的阅读感受。

教学难点:

- 1、初步学会默读、略读,粗知文章大意,能对文中不理解的地方提出疑问。
- 2、积累课文中的优美词语、精彩句段。

导读过程

一、谈话导入,快乐阅读。

师:我们学校开展了几届读书节活动了,同学们都沉浸在书的海洋中,还记得,在三年级时,我们有些同学被评为"超级阅读金娃"、"超级阅读银娃"。的确,读书能使人变得聪慧,读书能净化我们的心灵,读书能改变我们的气质。读一本好书,能使我们收获很多。今天,让我们一起走进童话王国,走进《灰姑娘》的故事,相信我们会收获多多。

师：下面请同学们听《灰姑娘》的故事。

1、听《灰姑娘》的故事。2、欣赏绘本《灰姑娘》。

幻想、夸张、拟人凑成了可爱的童话故事，读起它，心也会随它飞扬。

3、读句子，谈感受。

4、说话训练：我想对____说：

童话都有一个健康积极的主题，给人以做人的有益启示

童话都采用拟人化的表达手法；

童话必须展开丰富的想象；

二、智力闯关，童话导读。

（一）、自主质疑解疑。

（二）师导读解疑。

1、师：你们喜欢故事里面的哪一个？为什么？

师：大家都喜欢灰姑娘，我们来深入地研读课文，来找一找灰姑娘的身上有哪些优秀的品质？（守时、自信、善良、美丽、勤劳、宽容等）

2、请大家找找哪些句子写出了灰姑娘的优秀品质，能来读一读吗？

灰姑娘从来都没有穿过这么美丽的礼服，从来都没有参加过这么盛大的舞会，但她依然听从魔法师的话，在午夜 12 点的时候准时离开舞会，从中，你觉得灰姑娘又是一个怎样的人？

所以，你们一定要做一个守时的人，不然就可能给自己带来麻烦。

（板书：守时）

师：好，下一个问题，3、如果你是灰姑娘的后妈，你会不会阻止灰姑娘去参加王子的舞会，你们一定要诚实哦！

为什么你不让她参加呢？（站在后妈的位子上，你们觉得她会让灰姑娘去参加王子的舞会吗？）

4、师：是的，所以，我们看到的后妈好像都是不好的人，她们只是对别人不够好，可是她们对自己的孩子却很好，你们明白吗？她们不是坏人，只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其他的孩子。当然，我希望同学们要做一个宽容的人，既要对自己的亲人好，也要对别人好。

5、师：孩子们，下一个问题是：灰姑娘的后妈不让她去参加王子的舞会，甚至把门锁起来，她为什么能够去，而且成为舞会上最美丽的姑娘呢？

对，你们说得真好！想一想，如果灰姑娘没有得到仙女的帮助，她是不可能去参加舞会的，是不是？

如果狗、老鼠都不愿意帮助她，她可能在最后的时刻成功地跑回家吗？

师：所以说在我们的生活中需要别人的帮助，反过来，要想得到别人的帮助，平时也要学会帮助别人。魔法师为什么会去帮助灰姑娘呢？（因为灰姑娘平时是个宽容，乐于助人的人。）

6、师：下面请你们想一想，如果灰姑娘因为后妈不愿意她参加舞会就放弃了机会，她可能成为王子的新娘吗？

对极了！那是谁决定她要去参加王子的舞会？（是她自己）

所以，同学们，如果你觉得别人爱你不够多或者没人爱你，那我们就应该学会爱自己。（板书：爱自己）

7、师：同学们对这个故事还有什么疑问吗？

8、师：今天我们一起走进了灰姑娘的故事，同学们都爱憎分明，去感受了灰姑娘守时、自信、善良、美丽、勤劳、宽容的品质，净化了我们的的心灵。老师希望在你们的身上也能具有这么多优秀的品质。

师：课外同学们肯定也阅读了许多童话故事，能说说你喜欢哪些童话故事吗？说说理由。

（三）、开心读童话--开心鞋子

（四）、

交流阅读感受。

三、童话王国，好书推荐。

1、猜童话故事人物。

2、小组内好书推荐。

3、网上书屋，介绍网站。

五、交流方法，体验收获。

齐读：读书

六、作业

1、课后写小练笔：

读童话故事《_____》有感

2、本周周末作业：办《童话故事报》

七、板书预设：

灰

守时

姑

宽容，乐于助人（获得友谊）

娘

爱自己

6、八年级上

册语文课文《桥之美》教案

教材简析：

此单元是学生在初中阶段，首次接触的一个说明文单元，学生对说明文的认知结构才刚刚建构。因此根据的特点（是一篇美学小品文，诗意化的描写文字和说明性的文字相互间出），教学中一方面旨在加强学生对说明文知识的掌握和巩固，另一方面也要让学生受到美的熏陶，并获得一些简单的审美常识。

课文简析：

这篇美学小品的是著名画家吴冠中先生。文中具有诗意的描写性文字与带有说明性的文字相间杂出，让我们在受到美的熏陶的同时，也获得了一些美学常识。文章的语言也极具个性色彩。此处，以画家的标准和眼光，从独特的角度发掘了桥在不同环境中所产生的美学效果。同时，也让我们读者能够从美术工的独到的视角，用“另一种眼光”去看我们此前虽感觉到美好，而说不出好在何处的景物，这些景物并且在我们的日常生活中，处处焕发着美的灵性与顽强的生命力。

教学目的：

一．知识与技能

引导学生能根据说明文的常识和小品文的特点去学会自我分析文章。

二．过程与方法

1. 在默读课文的基础上，通过掌握段落中心句的方法来把握全文的主要内容并理解的主旨。

2. 通过与《中国石拱本桥》的对比阅读，来进一步掌握在内容与写法上的特点。

三．情感态度与价值观

通过对桥之美的领悟和熏陶，进而使学生能够获得一些简单的审美方法，并培养自己健康的审美意识。

教学重难点：

1. 了解由看来：桥美在何处？

2. 找出文中说明性的文字，并指出其所运用的说明方法及其作用。

3. 引导学生能对的重点语句，学生入情入理的分析。

教学手段：

借助两个多媒体课件来辅助教学。

媒体之一：有关卢沟桥、宝带桥、赵州桥、风雨桥、南京长江大桥、钱塘江大桥、英国的康桥、《清明上河图》里的虹桥、乡间的小桥流水人家中的小桥等图片。

媒体之二：课堂教学过程教师所提出的问题及一些问题的提示答案

等。

教和学的过程

新课导入

(约 5 分钟)

一. 用多媒体课件展示文中所提及的桥。

二. 提问: 为什么看了这些图片之后, 能给人产生一种审美的愉悦之感?

引入: 今天我们就来听听画家吴冠中先生, 是怎样告诉大家这个答案的?

1. 欣赏图片

2. 思考并回答问题

整体感知

(约 6 分钟)

提出默读要求:

1. 默读时要集中注意力, 尽量做到不指读, 不回读, 不发出声音来读。

2. 对默读的内容要进行最大限度的有效记忆。

1. 默读课文

2. 根据记忆, 简单复述课文的内容

细研课文

(约 10 分钟)

(用多媒体课件展示以下所提出的问题及问题的答案提示)

一. 说明文的角度来提出问题:

1. 从的角度看, 桥之美主要体现在何处?

(让学生把握被说明事物的特点)

2. 的说明顺序是怎样的? 在文画出能表示这些说明顺序的句子或词语。

3. 运用了哪些说明方法? 试举例说明。

4. 从说明的角度看, 在结构上的特点如何?

5. 有哪些语句体现了说明文语言的准确性和周密性? 试举例说明。

二. 从小品文的角度来提出问题:

1. 什么是小品文?

(小品文是散文的一种形式, 篇幅短小, 形式活泼, 内容多样化。)

2. 找出文中诗意化的描写性语句, 并简述这些句子中所蕴含的情味。

1. 根据课文内容, 结合所学知识, 思考并回答问题。

2. 学生查阅《现代汉语词典》, 以获得其简略的答案。

合作与探究

(约 9 分钟)

提出师生合作与探究的问题:

一. 找出文中描述桥之美的句子。并从这些句子中, 我们可以得出那些审美的基本原理则?

二. 从生活中举出一些实例, 来印证这些基本的审美原则。

1. 找出句子, 并简答文中所呈现的三条基本的审美原则。

2. 从生活中举出实例来印证。

整合与拓展

(约 13 分钟)

提出有关课文内容整合性的问题：

一. 文的主旨是什么？

(以画家的标准和眼光,发挥桥在不同环境中,所产生的美学效果。同时也引领我们去品味、感觉美好而说不出好在何处的景物,并教给我们一些简单的审美原则如:对比、变化和和谐等,从而提高我们的艺术欣赏水平。)

二. 的写作思路又是怎样的？

(概述桥在不同环境中,具有不同的美学效果 从正面举例具体阐述桥在外观、材料、与所处位置上各不相同,而都能和周围景物既能形成对照又不失和谐。

从反面举例,谈桥与周围景物要相互衬托、相互响应。

三. 在内容和写法上与《中国石拱桥》的区别何在? 试举例说明。

(《中国石拱桥》与的区别:中国石拱桥以准确的数据、例子等对中国石拱桥的特点进行了说明,是人对石拱桥有一个整体的了解;则用艺术家的眼光对桥的美进行了描写和评价。)

四. 引导学生体会文中一些难句的情味,例如:

1. 茅盾故乡乌镇的小河两岸都是密密的芦苇,真是密不透风,每当其间显现一座石桥时,仿佛发闷的苇丛做了一次深呼吸,透了一口舒畅的气。

2. 盾故乡乌镇的小河两岸都是密密的芦苇，真是密不透风，每当其间显现一座石桥时，仿佛发闷的苇丛做了一次深呼吸，透了一口舒畅的气。

3. 无论是木桥还是石桥，其身段的纵横与桥下的水波协同谱成形成与色的乐曲。

4. 田野无声，画家们爱于无声处静听桥之歌唱，他们寻桥，仿佛孩子们寻找热闹。

1. 根据文中的段落中心句，来思考并归纳的主旨和思路。

2. 从横向对比的角度，即：文章的主旨、表达方式、结构、语言特点等方面来思考并回答问题。

3. 启发学生：从这些句子在文中的语境、表达的的情感、文中所提及的哪些审美原则等角度去感悟和分析。

布置作业

7、读出课文

中的美《雨中》教学设计

读出课文中的美《雨中》教学设计

《雨中》是人教社六年制小语第六册第四组课文，在文中讲述的是一位年青姑娘在阴雨的傍晚拉车运货，车子一歪，一箩筐苹果翻倒在马路上，过路人主动帮她拾苹果的事，体现了社会主义国家人与人之间应有的互助精神。文章融绘景、叙事、抒情、写人于一体。教学本课时，笔者根据教材特点，有机地向学生实施审美化的语文教学，挖掘教材中的美感资源，提高他们的审美能力。

一、绘景：领略情境美。

情境美的欣赏，主要是自然物的形成美引起人们的精神愉悦。欣赏时，笔者引导学生自由地展开想象，根据自己的生活经验、艺术修养、性格情趣等方面赋予对象以一定的社会内容。

1、激趣：大家经常看到许多自然现象，比如雨雾、风雪、雷电你留心观察过吗？谈谈你的见闻和当时的感受。

2、绘图：傍晚，在雨中的马路上发生了一件什么事？运用“读写六要素”（即时间、地点、人物、事情的开头、经过、结束）进行综合概括。

二、叙事：鉴赏语句美。

德国大诗人歌德认为：鉴赏力不是靠观赏中等作品而是靠观赏最好作品才能培养的。对语句的鉴赏，应该在创设的情境中，让学生对语言文字有正确丰富的了解力，也即对语言文字的灵敏感觉。

1、领略雨景，感悟写法：读第二自然段，想一想“闪闪发光的河”“点点花瓣”“穿梭的小船”各指的是什么？再连起来想想这个自然段描写的景色。

2、抓重点词，美读课文：笔者指导学生学“捡苹果”片断，抓住“跑过来”、“七手八脚”等词，品味孩子们动作的快、乐于助人的品质；抓住“宁静的马路顿时热闹起来”中“宁静”和“热闹”的鲜明对比，映出雨中宁静的马路上闪现出白发苍苍的老人、机灵开朗的青年人、天真可爱孩子们的身影，感受脚步声、说笑声构成的一首人间真善美的交响曲。

3、交流心得，品词赏句：结合课后"思考练习 3"，引导学生自学最后一个自然段，教师做点睛之笔的点拨。

三、抒情：体验情感美。

文学作品主要是以情感人的，而牵动读者心弦，"折腾"读者情感的东西不是别的，恰恰是奔泻流淌在作品中的情，一种真实的情。教学时，我们可以"入而与之俱化"。

1、应文设境，从旁补白："也许是心急，也许是路滑，拐弯时车子一歪，苹果滚得满地都是，姑娘慌手慌脚地从车上下来捡苹果。正在这时候，一群放学回家的孩子撑着雨伞走了过来。"

2、捕捉典型，感悟情感：

(1) 扮演角色，指导朗读。个别读："别着急，大姐姐，保证一个也不会少。"理解孩子诚实、善解人意的心灵；"来！咱们封锁交通！"指导性朗读，体会孩子们的聪明能力；"几个孩子立刻站成一排，挥动着红领巾，向驶近的大卡车大声喊：停一停！停一停！"呈现出孩子们乐于助人的画卷

(2) 圈圈点点，熟读精思：过路人又是怎样做的呢？

(3) 欣赏插图，齐声诵读课文相关内容，建立完美的人物形象。

四、写人：创造形象美。

教师在教学过程中，应充分利用课文这个现成的"例子"，调动学生的主体性、参与性和创新性，精心设计和安排一些符合学生心理特点的迁移练习，引导他们去体验生活。

1、理清思路，把握叙述顺序。课文是按"撒苹果捡苹果苹果回到车上"的事情发展顺序来写的。

2、创造性复述课文。请学生用第一人称"我"来叙述雨中"捡苹果"的场面。

3、语言二次创造。请根据以下提供的材料，写一篇反映少先队员心灵美的文章。

〔题目〕冒雨送同学

〔材料〕时间：一个雨天；地点：放学路上；主要人物：一名少先队员；事情：一名少先队员发现一名小同学冒雨艰难地走在路上，他用手中的伞，为小同学撑伞遮雨，护送小同学一直到家。

8、五年级课

文《杨氏之子》教学实录

课前谈话：

师：第一次见面，自我介绍一下，我姓王，同学们喊我——

生：(齐)王老师。

师：喊得这么亲切，王老师觉得跟你们一点陌生感都没有了。在座的有些老师是王老师的好朋友，知道朋友喊我什么吗？

生：喊你的名字。

师：你真聪明，我的名字叫“玲湘”，“玲珑”的“玲”，“湘江”的“湘”。(指生)，连上姓，我的姓名是——

生：王玲湘。

师：握个手，一听就知道你把我当大朋友了。我呀，还认识一位饱读诗书的老先生，他特别有意思，向别人介绍我的时候，说我是“王氏之女”，知道什么意思吗？

生：王家的儿女(众笑)

师：我到底是王家的儿子，还是王家的女儿？

生：王家的女儿。

师：这就对了，氏，指的是姓，“之”就是——

生：“之”就是“的”。

师：谁能用老先生的方法做自我介绍？

生：我姓李，是“李氏之女”。

生：我是高氏之女。

(指一男生)

师：你姓什么？

生：我也姓高。

师：也是高氏之女?(众笑)

生：不是，是高氏之子。

师：“儿子”用“子”，你很会变通。让我们把掌声送给这位会变通的高氏之子。(热烈的掌声)

激趣，导课题，了解出处

师：这节课我们共同认识“杨氏之子”，看老师板课题。(师板题)

师：“杨氏之子”指的就是——

生：杨家的孩子。

Word

师：一起读课题。

生：(齐)杨氏之子。

【评析】课的开始就如歌唱家定调，第一个音定准了，就为歌唱奠定了基础。上课亦如此，第一锤应敲在学生的心灵上，像磁铁一样把学生牢牢吸引住。谈话的相互介绍，看似无意，实则从相互了解、介绍开始，学生轻松愉快中走近了文言，不知不觉中走进了“杨氏之子”。

师：《杨氏之子》出自哪呢？请一位同学给大家介绍一下。（课件出示《世说新语》封面、相关资料：《杨氏之子》选自一本古代小说——《世说新语》。《世说新语》由南朝的文学家刘义庆编撰，共 36 门。《杨氏之子》是“言语第二”中的第 43 个故事。）

（一生读资料）

一读，正字音，初识古文

（课件翻页，出示《世说新语》中《杨氏之子》的原文）

师：这个故事选自古代小说，所以用的语言也是古人的，这样的文章叫古文，也可以叫做文言文。

【评析】学生第一次接触文言文，出示古代小说《世说新语》的封面，并翻页出示《杨氏之子》，原汁原味介绍文言文，直观、清晰，学生易留下深刻印象。

师：这个故事已编入我们的课本。请大家翻开书 48 页，自由地读课文，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

（学生很新奇，各自朗读课文）

师：谁尝试着读一读？

（一生读）

师：你读得很仔细，不添一字，不漏一字。两个多音字读得准，请你当小老师。

生：为 wèi 应 yìng

(生齐读两遍。)

师：就像他这样，字字咬准，谁再读？

(一男生读)

师：口齿清晰，生字读得很准。

(课件：生字“惠”字变红)

师：“惠”什么意思？

生：这个惠在古代，是“智慧”的“慧”。

师：你是怎么知道的？

生：看解释。

师：一起看看，课文下面一共有几个解释？

生：(齐)八个。

师：这八个解释，是我们学习这篇古文的好帮手。

(课件：生字“曰”字变红)

师：一起读。

生：(齐)曰。

师：“曰”和什么字长得很像？

生：“日”字。

师：抬起右手，我们边比较边书空，(生抬起右手书空)又瘦又高的是一一

生：“日”字。

师：又矮又胖的是——

生：“曰”字。

师：注意“曰”字中间一横不挨着“横折”。“曰”是什么意思？

生：说。

师：孔指以示儿曰，谁对谁在说？

生：是孔君平对儿说。

师：那么，这一句“孔”和“儿”后面应停顿，(出示：孔/指以示儿/曰)，谁来读？

(一生读，停顿很生硬)

师：画了斜线的地方要拖个长音，读起来就有味道，谁再读？

(另一生读)

师：一齐读。

生：(齐)孔/指以示儿/曰。

(课件：生字“禽”字变红)

师：“禽”什么意思？

生：就是兽。(众笑)

师：我们来看看古人是怎么造“禽”字的。(课件出示“禽”的造字变化)上部是“今天”的“今”，“今”jīn、“禽”qín，记住，“禽”是前鼻音；下半部分是有长柄的捕鸟网，这形象的捕鸟图演变成的就是“禽”字。

师：(指刚才的学生)现在，你说“禽”指什么？

生：(不好意思地)指“鸟”。

师：“禽”指鸟。这一句中，“家”和“禽”是两个词语，“禽”字前面要停顿，让人听明白。(课件出示：儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”)自由练练。

(生各自练习朗读)

【评析】生字教学不走过场，扎扎实实，各字突破。“曰”重形的比较，“禽”结合造字正音。“曰”“禽”意思的理解与准确断句结合起来。

师：谁想读给大家听？请你读。

(一生读，不够流畅)

师：看着老师的手势，(边打手势边示范)儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”一起来。

生：(和着老师的手势)儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”

【评析】乐队前面的指挥指示演奏者如何演奏，合唱队前面的指挥指示歌唱者如何演唱，此时，老师的手势就是无声的指挥，能够指引学生如何读出文言长句中的停顿和延音。

师：都说停顿时读好古文的灵魂。提起手，让我们一起和着自己的手势读一读这个小故事。

(生一齐举起右手食指，跟着老师边画停顿边读)

师：这就是读古文的味道。古人说“读书百遍，其义自现”，如果读的时候，把这个小故事读到脸上，读到手上，它的意思真能自现，相信吗？

生：相信。

师：老师还没读你们就相信了。(众笑)合上书，看着我。我读完后明白这个小故事内容的，用掌声对自己表示祝贺。

(师加动作、表情演读，如读到“甚聪慧”竖拇指，读到“诣其父”做拜见的动作……)

(师读完，生热烈的掌声)

【评析】如果说前面的手势语指引学生读出古文的韵味，此处的态势语是为了直观、形象地呈现古文内容，帮助学生消除现代文与文言的隔阂，理解文本的大体内容。

再读，抓人物，感知大意

师：掌声说明了大体明白了故事内容，要准确理解，我们还得借助解释再读一读课文，碰上不理解的字、词圈出来。

(生轻声细读)

师：有问题吗？

生：“孔指以示儿曰”我还不明白是什么意思？

师：是有点儿难。“指”后面省略了“杨梅”，意思是孔君平指着杨梅对孩子说。

生：我不明白“夫子”是什么意思？

师：(课件出示：“孔君平”、“孔”、“夫子”变蓝)读一读，发现了什么？

生：这都是指同一个人。

师：第一次称——

生：孔君平。

师：第二次简称——

Word

生：孔。

师：第三次称——

生：夫子。

师：文中的夫子指孔君平。知道怎样的人称夫子吗？

生：有学问的人，受人尊重的人。

师：(指坐在后面的原语文老师)你们的语文老师可以称夫子吗？

生：不可以，她是女的。

师：你补充了一个很重要的要素：男性。孔子可以称为——

生：孔夫子。

师：孟子称为——

生：孟夫子。

师：孔君平也称为——

生：孔夫子。

师：(出示：“杨氏子”、“其”、“儿”、“儿”、“儿”、“君”变红)再读读这些词语，又有什么发现？

生：指的都是杨氏子。

师：第二句中，“诣”和“乃”下面有解释。“其”是什么意思？

生：他的。

师：于是把他的儿子喊出来。他的儿子是谁？

生：杨氏子。

师：第三句，没有人物，为设果，到底谁为谁摆上水果？

(出示填空：()为()设果)

生：杨氏之子为孔君平摆上水果。

师：这里省略了“杨氏子”和“孔君平”。你们看，在古文中，同一个人，不同的称谓，不同的用词，甚至能省则省，这就是文言文的语言特点，十分简洁。

【评析】小古文五十五个字中，七个字有解释，十三个字表示杨氏子或孔君平的称谓，第三句中省略了“杨氏之子”和“孔君平”。抓住人物称谓，也就抓住了十三个字，抓住了古文不同用词、能省则省的语言特点。“抓人物，梳大意”是一个贴着文本的精巧设计。

师：现在能试着用自己的话说说这个故事吗？同桌先练一练，说一说。

(指五名，每人一句，接讲故事)

师：你们讲的这个故事，课文用 55 个字就写清楚了，古文就是这样言简意丰。理解了故事，咱们合上音乐的节拍一起读，我读第 1 句，你们读后面 4 句。

三读，品对话，感悟聪惠

师：知道为什么我读第一句，你们读后四句吗？

生：第一句是总的概括了杨氏之子的特点，后面四句写了一个小故事。

师：第一句总起，后四句用一个小故事具体写，这叫总分的写法。杨氏之子的特点是什么？谁用第一句中的词语来概括？

生：甚聪惠。

(师板书：甚聪惠)

师：课文中用这个“惠”来表示智慧的“慧”，现在写聪慧不能这样写。

(出示：梁国杨氏子九岁，甚聪惠。)

师：谁来读一读？

(生读，比较平淡)

师：师：“甚”是什么意思？

生：很。

师：不是一般的聪明，谁再读？

(一生又读，强调了“甚”字)

师：一起读。

(生齐读)

【评析】语文教学就应当在语言的丛林里穿行，古文也不例外。小古文写什么？把一篇课文读成一个关键词，培养学生的概括能力；小古文怎么写？把一篇古文读成两个层次，培养学生的梳理能力。

师：从课文的什么地方最能看出杨氏子的甚聪惠呢，迅速浏览课文，找一找，划下来。

(生边读边圈画)

师：我们一块交流。

生：我觉得从孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”可以看出。

(出示：孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”))

师：孩子应声答的是孔君平的话，“此是君家果”什么意思？

Word

生：这是你家的水果。

师：孔君平是浙江绍兴人，官至廷尉，掌管天下刑狱，相当于全国司法部长。不一般的身份，这玩笑开得也很有水平。这是你家的水果，这句话有没有言外之意呢？

生：杨梅和你同姓，你们是一家。

师：这叫“听得明”。孔君平用“杨梅”和“杨姓”的联系开玩笑，杨氏子用什么和什么来回答他呢？

生：用孔雀和孔姓的联系来回敬。

师：用一句俗语，叫以其人之道——

生：还治其人之身。

师：这么聪慧的孩子，如果来的不是孔君平，是黄君平，杨氏子会怎么答？

生：未闻黄花是夫子家花。

生：未闻黄河是夫子家河。

生：未闻黄鹂是夫子家禽。

师：此儿甚聪慧，学了“禽”，立刻能用。如果来的是柳君平呢？

生：未闻柳树是夫子家树。

师：都能听得明、答得巧，这杨氏之子不是一般的聪慧，是(指板书)——

生：甚聪惠。

师：再读读杨氏子的回答，你又从哪个词语感受到杨氏子的甚聪惠呢？

生：我从“应声答曰”可以看出，

师：什么叫应声答？

生：马上答。

生：立刻答。

师：那好，我是孔君平。(走到一生前)杨氏子，此是君家果。

生：(愣了一会儿，回答)“未闻孔雀是夫子家禽。”

师：你这不叫应声答。(走到另一生前)此是君家果。

生：“未闻孔雀是夫子家禽。”

师：(指着师)孔君平的话音刚落，(指着生)杨氏子随声而答，这就叫——生：应声答。

师：现在我是孔君平，大家都是杨氏子，注意听孔君平强调的是什
么。

师：“此是君家果。”

生：“未闻孔雀是夫子家禽。”(师分别强调君、果，生分别强调夫子、
禽)

师：反应快、出语快，这就叫——

生：应声答。

师：一个应声答，让我们再次感受到了杨氏子的(指板书)——

生：甚聪惠。

【评析】创设情境体会“应声答”的两方面：出语快、反应快，学生
历经体验，对“应声答”把玩到位。

师：继续交流，你还从什么词语感受到甚聪惠呢？

生：未闻。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/127114151055010012>