

# 2024 年教师资格之中学音乐学科知识与教学能力通 关题库(附带答案)

## 单选题（共 40 题）

1、20 世纪 90 年代初，鲍元恺以 24 首脍炙人口的中国民歌为素材创作的管弦乐组曲是（ ）。

- A. 《御风万里》
- B. 《纳西一奇》
- C. 《土楼回响》
- D. 《炎黄风情》

【答案】 D

2、用于肺虚不能布津以滋肾，或肾阴亏虚，不能上荣于肺，而致肺肾阴虚的病证的是

- A. 益火补土法
- B. 金水相生法
- C. 抑木扶土法
- D. 滋水涵木法
- E. 培土生金法

【答案】 B

3、在欣赏《广陵散》这首作品前，某教师声情并茂地给学生讲述了这部作品背后的历史事件——聂政刺韩王。在讲述的过程中，该教师配上古琴曲《广陵散》的音乐，将学生带入历史的长河中，学生仿佛看到了聂政艰辛修炼、慷慨激昂为父报仇的场面……该教师的做法属于（ ）。

- A. 音源创设情境
- B. 美术创设情境

C. 故事创设情境

D. 游戏创设情境

【答案】 C

4、教学中应设置引起学生注意的好的导入，设置引人入胜的音乐情境，引导学生动口、动手、动脑，注意在音乐课上要让学生动起来等体现了对（ ）的评价。

A. 教学方法

B. 教学内容

C. 教学手段

D. 教学目标

【答案】 A

5、在《彝族舞曲》一课中，“通过教学，使学生对民族舞曲体裁有初步了解”，体现了（ ）教学目标。

A. 情感态度与价值观

B. 过程与方法

C. 知识与技能

D. 感受与欣赏

【答案】 C

6、通过音乐教学评价，可以发现教学中所存在的问题，并找出问题的原因，这体现了音乐教学评价的哪种功能（ ）

A. 导向功能

B. 诊断功能

- C. 决策功能
- D. 调节功能

【答案】 B

7、波尔卡舞曲音型的主要特点是重音在()。

- A. 弱节奏上
- B. 第一拍上
- C. 第三拍上
- D. 第二拍上

【答案】 D

8、把四部和声写成钢琴谱的样子，就是“键盘体”。它的特点不包括（ ）。

- A. 音域宽广，钢琴可以在 A2 — c5 七个八度音域内，毫无困难地奏出任何音程
- B. 声部观念不强，声部数目随音乐力度、浓淡的需要而变化，声部进行也不像合唱体那样严格
- C. 以开放排列法为主，上方三声部由左手演奏，写在高音谱表上，低音部由右手演奏，写在低音谱表上。当然有时也用密集排列法。双手各弹两个声部
- D. 常用音型化的织体

【答案】 C

9、大二度的下方音降低变化全音则变成（ ）。

- A. 大三度
- B. 增三度
- C. 倍减二度

D. 倍增二度

【答案】 D

10、唐代最盛行的乐器是（ ）。

A. 琴

B. 箏

C. 琵琶

D. 笛

【答案】 C

11、在布隆迪，（ ）象征着国王的权力，象征皇族的正统与种族的延续。

A. 马林巴琴

B. 圣鼓

C. 萨朗吉

D. 风笛

【答案】 B

12、含吡哌美辛成分的药物不良反应达

A. 15%~25%

B. 25%~35%

C. 35%~50%

D. 35%~50%

E. 30%~50%

【答案】 C

13、下列不符合对劳动号子描述的是（ ）。

- A. 具有协调与指挥劳动的实际功用
- B. 歌唱方式通常为一领众和
- C. 具有坦率、直露的表现方法和热情、奔放的音乐性格
- D. 曲调较为简单，节奏性强

【答案】 C

14、“吴老师在指导学生分析了旋律模进的发展手法后，要求学生根据个人的生活体验自由命

- A. 理解多元文化
- B. 面向全体学生
- C. 重视音乐实践
- D. 弘扬民族音乐

【答案】 C

15、“在“创作”模块的教学中，程老师先让学生欣赏《舟山锣鼓》，并引导学生分析和归纳出其中的数列结构创作手法，然后，教师提供一个节奏动机，让学生运用该技法进行节奏创编”，该音乐活动是

- A. 自由创作
- B. 采风创作
- C. 命题创作
- D. 模仿创作

【答案】 D

16、磬属于“八音”分类法中的（ ）

A. 金

B. 土

C. 石

D. 匏

【答案】 C

17、下列中国歌剧中，创作时间最早的是（ ）。

A. 《白毛女》

B. 《伤逝》

C. 《茶经》

D. 《洪湖赤卫队》

【答案】 A

18、电子音乐的代表作曲家有（ ）。

A. 瓦雷兹

B. 施托克豪森

C. 亨利

D. 沙弗尔

【答案】 B

19、《黄河大合唱》中的第六乐章《黄河怨》是一首（ ）。

A. 女高音独唱

B. 女中音独唱

- C. 混声合唱
- D. 女声二部合唱

【答案】 A

20、用“跺脚”“拍腿”“拍手”“捻指”进行训练属于( )

- A. 铃木镇一的“小提琴”教学
- B. 柯达伊的“歌唱”教学
- C. 达尔克罗兹的“体态律动”教学
- D. 奥尔夫的“声势”教学

【答案】 D

21、“老师在竖笛教学课堂上，引导学生独自练习，把握演奏的要领，并要求学生利用课外时间复习巩固”，上述教学方法的优点是( )。

- A. 增强合作性
- B. 加强竞争性
- C. 培养独立性
- D. 提高趣味性

【答案】 C

22、下列( )不属于传统音乐教育体系所包含的属性。

- A. 量化分解性
- B. 片面单一性
- C. 动态终结性
- D. 提前预见性

【答案】 C

23、我国目前出土的先秦青铜乐器中，音域最广的是（ ）。

- A. 曾侯乙墓编磬
- B. 曾侯乙墓编钟
- C. 夏代带翼铜铃
- D. 商妇好墓编铙

【答案】 B

24、唐宋两代盛行的一种戏剧表演形式是()。

- A. 俳优
- B. 角抵戏
- C. 参军戏
- D. 南戏

【答案】 C

25、被誉为“俄罗斯音乐之父”的作曲家是（ ）。

- A. 鲍罗丁
- B. 柴科夫斯基
- C. 格林卡
- D. 居伊

【答案】 C



26、在初中欣赏课《青春舞曲》中，在扩展延伸环节，老师请学生以小组为单位为乐曲编创舞蹈，并且请同学分组展示编创成果，并由老师进行评价并记录，这种评价方式是( )。

- A. 形成性评价
- B. 终结性评价
- C. 自评
- D. 他评

**【答案】 D**

27、音乐教师依据当地的文化艺术资源自主开发，并在本校实施的课程是( )

- A. 临时课程
- B. 国家课程
- C. 地方课程
- D. 校本课程

**【答案】 D**

28、下列作品中属于音乐剧的是( )

- A. 《茶花女》
- B. 《达芙妮与克罗埃》
- C.
- D. 《沃采克》

**【答案】 C**

29、《秦腔牌子曲》是由( )演奏的独奏曲。

- A. 京胡

- B. 二胡
- C. 高胡
- D. 板胡

【答案】 D

30、在音乐教学中，体现了知识与技能教学目标的是（ ）

- A. 与小组成员交流、合作
- B. 感受音乐所表达的思想感情
- C. 感受不同艺术门类的主要形式特征
- D. 学生集体进行编创

【答案】 C

31、20 世纪现代派表现主义音乐的发起人是（ ）

- A. 贝尔格
- B. 韦伯恩
- C. 鲁宾斯坦
- D. 勋伯格

【答案】 D

32、师将南京当地的白局艺术引入学校并开设相关课程。通过学唱和编创新曲等方式指导学生“学习当地音乐文化”，这一课程的性质是（ ）。

- A. 基础课程
- B. 专业课程
- C. 校本课程

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128007133021007010>