

2023——2024 学年第二学期高一期末调研考试

语文试题

本试卷共 23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、班级、考号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“贴条形码区”。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

中华文明的沃土深源，是中国人在悠久历史中形成的以伦理为本位的生活，简称伦理生活。“伦”本意为“辈”，蕴含条理；“理”，本意为“治玉”，引申为对一切事物的治理及其道理。伦理生活，就是有条理和有道理的生活，包含道德期许和美好愿望。中华文明重伦理生活，强调人在社会中不是孤立的存在，而与其他人、生命、宇宙有着密切关系，这种关系包含着关切和情谊。梁漱溟认为中国“举整个社会各种关系而一概家庭化之，务使其情益亲，其义益重。由是全社会之人，不期而辗转互相连锁起来，无形中成为一种组织”。中国社会通过伦理关系之网，组成了以家庭为单元的生活共同体，人与人之间的关系呈现出深厚的情谊。

在彼此有情谊、有温度的伦理生活中，人们不需要怎么思考，便知道如何做是恰当的。见父知孝，见兄知敬，见义知勇为、智为……人们对自己应当如何行为，可以做到日用而不觉、日用而不知，却总能恰到好处。《周易·系辞》有言：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”日常生活的道理，乃至整个宇宙的大道理，人们虽然没有深察，不能详细明白地道出，却实实在在地践行着。君子之道虽少有人能道尽，但总能在人们的日常生活中自然而然地体现出

来。这就是伦理生活的样貌，也是中华文明的伦理基础。

人“力不若牛，走不若马”，要在残酷的自然界生存，必须结成群体。人类早期阶段，生产力低下，生活资源严重不足，为了生存，人不得不与大自然斗争、与其他部族斗争，形成一个部落。这是人类最早的共同体。随着社会的发展、文明的进步，先哲们开始思索共处的道理。墨子提出“兼相爱，交相利”的交往原则。孔子要求弟子“泛爱众”，孟子推扩为“亲亲而仁民，仁民而爱物”。庄子提出“天地与我并生，而万物与我为一”。由此可见，中华文明中“可以共处”应该共处的意识越来越明确，共处的范围越来越大，从家庭宗族到乡党、国家、天下，乃至万物宇宙。至宋明理学的张载提出“民吾同胞，物吾与也”“视天下无一物非我”、程颢和王阳明提出“仁者以天地万物为一体”的表述，标志着万物一体的共同体意识成为中华文明的核心内容之一。

在伦理生活和共同体意识影响之下，中华文明既创造着丰富的文化，又追求众相之下的“一”和“体”，解决一与多、特殊与普遍、单独与共同的关系，形成了“一以贯之”的思维方式，以此构建起中华文明特有的宇宙观、价值观和人生观。“一以贯之”包含多个意思：从本体上讲，指宇宙本体贯通于万物中；从认识论上讲，指通过万物的特殊性认识宇宙本体并由宇宙本体认识万事万物；从实践论上讲，指循道而行，一生践行道。中华各民族在生活实践中逐渐形成了具有统一精神内核和共同价值的文化共同体。这一历史的自然进程在思想文化上的反映，是先哲们以各种方式提炼的“一”，如周易的“允”，道家的“道”，儒家的“道”“天理”，墨家的“天志”等。大道至简，在“一”的指导下，中华文明的核心价值如仁爱、民本、诚信、正义、和合、大同等规范着生活实践，维系着中国人重情守义的伦理生活，成为中华民族现代文明的源泉和丰厚底蕴。

（摘编自郭清香《中华文明的伦理基础和内在逻辑》）

材料二：

从历史文献记载来看，中华民族向来崇尚创新创造，主张革故鼎新。《周易·系辞》中的“富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易”，《礼记·大学》中的“苟日新，日日新，又日新”等语，都饱含着创新精神。公元554年成书的《魏书》首现“创新”一词，书中记载“革弊创新者，先皇之志也”。几千年来，创新精神活跃于中华民族各个历史时期，体现在中华文明各个方面。

中华优秀传统文化蕴含着丰富的思想理念、价值和道德规范。比如，孔子最早提出“仁”“礼”“义”三个范畴，孟子进一步提出“仁义礼智”四个范畴，董仲舒在此基础上加了一个“信”，发展为“仁义礼智信”五常，成为当时普遍认同的价值标准。此后，“五常”一语频频出

现在史籍中，成为中华传统文化的精神内核。又如，宋代在综合先秦儒家道德观念的基础上，形成了“孝悌忠信礼义廉耻”八德，体现着评判是非曲直的道德标准，为中华文明注入深厚的伦理责任和家国情怀，潜移默化地影响着中国人的行为方式。

中国的工艺美术历史悠久、品种繁多、技艺精湛，起源可追溯到旧石器时代的石器。此后，在漫长的社会发展过程中，中国的工艺美术不断创新发展，青铜器、陶瓷、丝绸、刺绣、漆器、玉器、珐琅、金银制品和各种雕塑工艺品等，都取得了辉煌成就。这些工艺品浸润着中华民族的文化精神和审美意识，展现了中华审美风范。历史上著名的“丝绸之路”和“海上丝绸之路”，充分反映了中国工艺美术的高度发展及其对世界文化的影响。

（摘编自何星亮《深刻理解中华文明的创新性》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 伦理生活是有条理和有道理的生活，它形成于中华民族的悠久历史中，是中华文明发展的深远源头。
- B. 人类最早的共同体是自然形成的部落，人类为了在残酷的自然界生存、为了争抢有限的资源而合作。
- C. 中华文明特有的宇宙观、价值观和人生观，是由万物特殊性认识宇宙本体，又由宇宙本体了解万物。
- D. 中华优秀传统文化中蕴含的思想理念、价值和道德规范，经历代先贤不断探索完善，逐渐臻于完美。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 以家庭为单元的生活共同体是伦理关系网的基础，人与人之间懂孝悌、知情谊、有温度，这有助于社会的正常运转。
- B. 君子之道是伦理生活的样貌，是中华文明的伦理基础，虽无人道尽，却在人们的日常生活中自然而然地体现出来。
- C. 两则材料都引用了《周易·系辞》中的句子，前者意在阐述伦理日用而不觉，后者意在阐释中华民族重视革故鼎新。
- D. “仁义礼智信”作为道德规范，由儒家代表人物孔孟倡导，经汉代董仲舒等人补充，成为中华传统文化的精神内核。

3. 下列选项，适合作为论据支撑材料一观点的一项是（ ）

- A. 吾意善治天下者不然。彼民有常性，织而衣，耕而食，是谓同德。（《庄子·马蹄》）
- B. 年长以倍，则父事之；十年以长，则兄事之；五年以长，则肩随之。（《礼记》）

C. 社会秩序范围着个性，为了秩序的维持，一切足以引起破坏秩序的要素都被遏制着。（费孝通《乡土中国》）

D. 富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。（曹雪芹《红楼梦》）

4. 请指出材料一中画线语句的语言特点并简要分析。

5. 请结合文中材料，分析胖东来持续爆火的原因。

胖东来是一家以从事零售业为主的企业，近年来持续走红网络。怎么称呼顾客，在胖东来是有严格要求的：对老年顾客称“叔”“大伯”“大娘”“姨”，对中年顾客称呼“哥”“姐”，对青年顾客称呼“帅哥”“美女”。在企业内部，胖东来没有官称，上至老总，下至普通员工，大家都论年龄以哥、姐相称。所有岗位没有高低贵贱之分，只是分工不同。胖东来公开向社会作出“用真品换真心，假一赔十”“不满意就退货”等承诺，并不折不扣地履行。

（二）现代文阅读 I（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

平凡的世界

路遥

少平走进下井的黑色钢铁罐笼，心中充满了无比的新奇感。他将要经历一个全新的世界。对他来说，这是一个历史性的时刻。

随着井口旁一声清脆的电铃声，铁罐笼滑下了井口。阳光消失了……

罐笼黑暗中坠向地层深处。所有的人都紧紧抓着铁栏杆。谁都不再说话，听见的只是紧张的喘气声和凹凸不平的井壁上哗哗的滴水声。恐惧使得一颗颗年轻的心都提到了嗓子眼上。

一分多钟，罐笼才慢慢地落在了井底。

难以想象的景象立刻展现在他们眼前：灯火、铁轨、矿车、管道、线路、材料、房屋……各种声响和回音纷乱地混搅在一起……一个令人眼花缭乱、不可思议的世界！

所有来到井下的新工人一个个都静无声息。每个人的心情都是复杂的。他们知道，这就是他们将要长年累月工作的地方。一旦身临其境，他们才知道，一切都不是幻想中的。真正严峻的还在后面。

他们即刻被带进大巷道，沿着铁轨向没有尽头的远处走去。地上尽是污水泥浆，不时有人马趴跌倒。走出长长的一段路后，巷道里已经没有了灯光。安检员从岸壁上用肩膀接连扛开了两扇沉重的风门，把他们带进了一个拐巷。

一片寂静。一片黑暗。只有各自头上矿灯的一星豆光勉强照出脚下的路。这完全像远离人世间的另一个世界。①当阿姆斯特朗第一脚踏上月球的时候，他的感受也许莫过于此。

接连跋涉一百米左右的四道很陡的绞车坡，然后再拐进一个更小的坑道。这时，人已经不能直立了。各种钢梁铁柱横七竖八支撑着煤壁顶棚。不时有沙沙的岩土煤渣从头顶上漏下来。整个大地似乎都摇摇欲坠。

这时候，所有行进中的新工人都不由惊恐地互相拉起了手，或者一个牵着一个的衣角。严酷的环境一刹那间便粉碎了那些优越者的清高和孤傲。他们明白，在这里，没有人和人之间的互相帮助，是无法生存的。

现在，他们终于到了掌子面上。

这里刚放完头茬炮，硝烟还没有散尽。煤溜子隆隆地转动着。斧子工正在挂梁，擢煤工紧张地抱着一百多斤钢梁铁柱，抱着荆笆和搪采棍，几乎挣命般地操作。②顶梁上，破碎的矸石哗哗往下掉。钢梁铁柱被大地压得吱吱嚓嚓的声响从四面八方传来……天啊！这是什么地方！这是什么工作！危险，紧张，让人连气也透不过来。光看一看这场面，就使人不寒而栗！

他们一个个狼狈不堪，四肢着地爬过柱林横立的掌子面。许多人丢盔卸甲，矿帽不时碰落在煤堆中，慌乱得半天摸不着……

熬到上井以后，大部分人都绷着脸，情绪颓败地通过暗道，在矿灯房交了灯具，去浴池洗澡、换衣服。那身刚才还干干净净的工作衣，现在却像从垃圾堆里捡出来似的。白净的脸庞都变成了古戏里的包公。

回到宿舍以后，少平看见，那些一直咋咋唬唬的干部子弟们，此刻都变得随和起来。有人开始给他递上了纸烟。两个钟头的井下生活，就击碎了横在贫富者之间的那堵大墙。③大部分人直至现在还都脸色苍白。有个可怜的家伙已经趴在缎被子上哭开了。

少平的心情是平静的，因为他一开始就没把一切想得很好。说实话，在他看来井下的生活也是严酷的。和别人不同的是，他已经有过一些吃苦受罪的经历，因此对这一点在精神上还是能够承受的。是啊，他脊背上被石块压烂的伤疤，现在还隐隐作疼！他更多的是看到这里好的一面：不愁吃，不愁穿，工资高，而且是正式工人！

……

十一月初，铜城地区落了第一场雪。

这天上午十点钟左右，少平上井后欣喜地看见，外面已经是白茫茫一片。雪花仍然在纷纷扬扬飘飞着，大地上流布着微微暖意。昨夜十二点下井时，天空还是星疏月朗，一片乌

蓝，想不到现在竟成了这样一个晶莹洁白的世界。他心情愉快地沉浸在这一片美丽之中。

今天，还是一件值得高兴的事——他要第一次领工资了。他已经在心里算好自己的工资。只有他和另外两个农村来的新工人在一月中上了满班。他们是四级工，加上入坑费，月工资能领一百三十元。好大一笔钱啊！

排在他前面的有两个新工人，一个领了十八元，一个领了二十元。蹲在旁边的雷区长对他们说：“你们这月吃球呀？不好好下井，裤衩都要卖得吃了！甭看矿井是黑口口，很公正！钻得多了钱就多，在地面上瞎逛球毛都没一根！”那两个新工人垂着脑袋悄悄退出了人群。

办事员给少平扔过来一摞子钱。少平连点也没点，揣在怀里就走出了区队办公室，穿过楼道，来到外面。④飘飘洒洒的雪花像无数只白蝴蝶在天地间飞舞。矿区的黑色无踪无影，和周围山野连成一片银白。往日喧嚣的大牙湾宁静下来，充满了某种肃穆的气氛。孙少平踏着松软的荒雪，穿过马路，径直走向那个他早已打算过的地方。他来到邮政所，他是来寄钱的。除留够本月伙食和买一床铺盖的钱外，他还剩五十元。他要把这钱寄给父亲。

这是一个庄严的时刻。是的，这是他正式参加工作后第一个月的工资。他能想象出来，这张汇款单出现在双水村将意味着什么。他似乎看见，父亲是怎样捏着那张纸片走进了石圪节邮政所墨绿色的大门。

孙少平用一分钱买了一张汇款单，然后伏在柜台上开始填写。圆珠笔在他手里微微地抖着。当他在收款人栏里一笔一划写上“刘玉厚”三个字的时候，止不住的泪水已经模糊了他的双眼……

（选自《平凡的世界》第三部第四章，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 少平将第一次下井看做历史性的时刻，是因为他此前从未下过井，也从未见过井下令人眼花缭乱、不可思议的世界。
- B. 巷道严酷的环境使富家子弟放下了清高和孤傲，新工人们行进时互相拉手或牵着衣角，他们明白了险境互助的重要。
- C. 初次下井时，少平心情是复杂的，既有面对一个全新世界的新奇感，也和别人一样，怀有坠向地层深处的紧张恐惧。
- D. 文末写少平用微微发抖的手在汇款单上写下父亲的名字，泪水模糊双眼，体现出少平节俭孝顺，也让读者心生感动。

7. 对文中画线句子的理解与分析，正确的一项是（ ）

- A. ①运用对比手法，表现新工人在寂静黑暗的巷道行走时因环境陌生产生的恐惧。
- B. ①从视觉听觉角度描绘煤矿施工现场的景象，渲染紧张气氛，突出工人劳作艰辛。
- C. ①运用点面结合的方式，勾勒新工人返回宿舍后的情形，侧面表现井下生活严酷。
- D. ①运用比喻写雪花飞舞的景象，渲染静美肃穆的氛围，烘托少平轻松兴奋的心境。
8. 文学叙事理论认为：“小说家对事件发生地进行细致描述，其主要目的在于为故事创造一个真实的环境，引导读者进入虚构的故事世界。”请结合文本，谈谈你对此的理解。
9. 路遥敬佩鲁迅，说他喜欢“鲁迅的全部著作”，他的创作深受鲁迅影响，但却不是亦步亦趋，完全模仿。请从叙事视角以及创作意图方面，比较本文与鲁迅《祝福》的不同。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

裴寂坐事免，放归乡宅。寂表乞住京师，久而不去。太宗大怒，长安令王文楷坐不发遣，令笞三十。公进谏曰：“裴寂所为事合万死，今陛下念其旧功，不置于法，唯解其官，止削半封，合流之人尚自给假，况寂放还乡宅。古人云：进人以礼，退人以礼。臣愚以为，文楷识陛下恩贷，见寂是大臣，不时蹙逼，论其此情，未合得罪。”太宗曰：“朕令寂拜埽，岂非礼邪！”乃释文楷不问。使者从奚契丹中返者，太宗问其土俗，对曰：“最爱肉珠，以数百珠博一马。”太宗曰：“何为爱重此物？”对曰：“穿以系颈及交络身。”太宗哂之。公曰：“此物诚不足重，人各有所惑。西域诸贾，爱重珍宝，若遇好殊，则倾家市取，乃劈肌肤，藏之于身内，此人有所经过，咸共敬重，其意所须，莫不资给，人闻皆以为笑。然国家今日亦太重之。”太宗曰：“魏徵即以我为一胡也，事皆如此。往者见林邑使人，每旦磨沈水等诸香，用涂身体，皆共笑之，以为虚费；我今爱重此物与彼亦何异乎有识者还共笑我耳安可不深思也？”

（节选自《魏郑公谏录》卷一）

材料二：

三代分善不善，故王。今天下弥衰，圣王之道废绝。世主多盛其欢乐，大其钟鼓，侈其台苑囿，以夺人财；攻无辜之国以索地，诛无辜之民以求利；而欲宗庙之安也，社稷之不危也，不亦难乎？今有人曰：“某氏多货，其室培湿，守狗死，其势可穴也。”则必非之矣。曰：“某国饥，其城郭庳，其守具寡，可袭而篡之。”则不非之，乃不知类矣。《周书》曰：“往

者不可及，来者不可待，贤明其世，谓之天子。”故当今之世，有能分善不善者，其王不难矣。善不善本于义，本于爱，爱利之为道大矣。夫流于海者，行之旬月，见似人者而喜矣。及其期年也，见其所尝见物于中国者而喜矣。夫去人滋久，而思人滋深欤！乱世之民，其去圣王亦久矣。其愿见之，日夜无间，故贤王秀士之欲忧黔首者，不可不务也。

（节选自《吕氏春秋·有始览·听言》）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

我今爱 A 重此物 B 与彼 C 亦何异乎 D 有识者还 E 共笑我耳 F 安可不 H 深思也？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是（ ）

A. 合，符合，与《答司马谏议书》中“而议事每不合”中的“合”词义相同。

B. 博，换取，与《促织》中“顾念蓄劣物……不如拼博一笑”中的“博”词义不同。

C. 道，道理，与《庖丁解牛》中的“臣之所好者道也”中的“道”词义不相同。

D. 黔首，百姓，与《谏逐客书》中“今乃弃黔首以资敌国”中的“黔首”词义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是（ ）

A. 裴寂被免官归乡，却长期滞留京城，太宗发怒要处罚长安令王文楷，魏郑公为二人求情，认为不应该责罚他们。

B. 西域诸贾看重珍宝，即使倾家荡产也要买来据为己有，太宗认为这与林邑使者磨沉水香涂抹身体类似，都属虚费。

C. 夏商周三代君主明辨善恶，所以能够称王天下。后世之君废除先王之道，只顾自己享乐，贪求私利，国势衰颓。

D. 乘人之危抢夺他人钱财，强占其住所，会遭非议，但趁某国饥谨衰弱去袭击，却不会被指责，这是不懂得类推。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）其意所须，莫不资给，人闻皆以为笑。

（2）及其期年也，见其所尝见物于中国者而喜矣。

14. 在古代，要成为被百姓思念渴慕的君主，应该怎样做？请根据文本简要概括。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

《金陵怀古》其三

王安石

地势东回万里江，云间天阙①古来双。

兵缠四海英雄得，圣出中原次第降。

山水寂寥埋王气，风烟萧飒满僧窗。

废陵坏冢空冠剑，谁复沾缨②酹一缸。

【注】①天阙：即牛首山，其两峰对峙，形似双阙，故称。②沾缨：谓泪水浸湿冠缨。指痛哭、悲伤。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联描写万里长江气势如虹，牛首山双峰高耸入云，突出了金陵山川形胜之美。

B. 颌联“兵缠四海”概括群雄逐鹿的景象，“次第降”衬托中原圣主赵匡胤的威势。

C. 颈联借金陵王气黯然而收，山水寂寥、风雨吹打僧窗的凄凉景象寄托内心的感慨。

D. 全诗将自然景色与历史沉思结合起来，既有历史沧桑感，也有对现实的深刻讽喻。

16. 本诗与王安石的《桂枝香·金陵怀古》所表达的思想感情有何异同？请结合文本简要概括。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫在《登岳阳楼》中，以“_____”描绘洞庭湖吐纳日月的恢弘气象，而张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中的“_____”，则以夸张、比喻的手法描写湖面的广阔、湖水的清澈透明。

（2）在《答司马谏议书》中，王安石认为“_____”，那么，天下的根本道理就清楚了，但人性惰怠，尤其“_____”，导致怨诽甚多。

（3）风尘劳顿，茫茫水域，一叶孤舟似乎更能触动诗人敏感的心灵。唐宋诗人往往将自己的家园之思、离别之情、孤寂之感倾注于“孤舟”意象之中，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

当我度过一个令人胆寒的夜晚后，迎来的是个没有日出的黎明。铅灰的浓云布满天空。没有了太阳，我就更无从判断我该往什么方向走了。于是我就寻找小路，森林中那些曲曲弯弯的小路，都是我们和我们的驯鹿踏出来的。沿着这样的小路走下去，总会找到人烟。身上

兽的经验。走了没有多久，雨就来了。我跑到一处岩石下避雨。那片岩石是黄褐色的，上面生长着绿苔，那些绿苔形态非常漂亮，有的像云，有的像树，还有的像河流和花朵，看上去就像一幅画。

雨停了，星星出来了，我浑身都是湿的，又冷又饿。就在那个夜晚，我遇见了两只来喝水的鹿。它们一大一小，出现在湖泊的对面。小鹿蹦蹦跳跳地走在前面，母鹿不慌不忙地跟在后面。小鹿喝水很淘气，喝着喝着就用嘴巴去拱母鹿的腿，母鹿就势去舔小鹿的脸，那一瞬间，我的心底突然涌起一股暖流，我非常渴望着有人能那么温暖地舔着我的脸。我觉得呼吸急促，脸颊发烫，眼前这个暗淡的世界突然间变得光明起来。当两只鹿一前一后离开湖泊的时候，我心里充满了喜悦和幸福的感觉，我对自己说，我还没有尝过被喜欢的人所舔舐的滋味，我不能离开这个世界，我一定要活下去！

下列句子中的“对面”和文中加点的“对面”，意思相同的一项是（ ）

- A. 南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。
- B. 大雾中，我隐隐约约地看见对面来了一个人。
- C. 入户门对面墙上的画，气势磅礴，流溢着生命的激情，跳动着生命的神韵。
- D. 高中生的生涯规划，父母不能越俎代庖。这事儿你得跟孩子本人对面谈吧？

19. 读书小组要为上面文段写一则文学短评，经讨论，确定关键词为“生命的赞歌”。请你围绕关键词写出短评要点。

（二）语言文字运用（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

《诗经》有云：“蒹葭苍苍，白露为霜。”其中的“葭”就是芦苇，可见芦苇自古便与艺术有了（①）。那么芦苇荡里有什么？从白洋淀的芦苇荡中，走出了抗日雁翎队，走出了白洋淀苇编，也走出了历史悠久的河北省非物质文化遗产——白洋淀芦苇画。

A，然后加工成苇料。收割芦苇通常是在霜降和立冬后，继而打捆晾晒，再从梢部向根部方向去除苇叶，经过浸泡、剖割、摘料、漂染等工序，最终形成适合制作芦苇画的原料。苇料备好之后将其按色泽、长短、应用范畴等进行分料，再将苇料熨烫使之平整服帖后，便可以根据图样开始拼贴了。据统计显示，拼贴芦苇画画面80%以上使用芦苇的自然色差，至少20%左右利用熨烫后所形成的色差。因此拼贴的技巧（②）。民间手艺人运用剪贴、雕刻、熨烫、粘贴、装裱等十几道工序的加工，根据每根苇料的不同特性，运用芦苇的自然

③) 的芦苇画艺术作品。在表现虎、豹等哺乳动物毛皮时，经过对苇料的整理拼贴，所形成的画面中，虎、豹毛质细腻，根根分明，浑然天成；而在表现植物茎叶、鱼鳞等时，会侧重使用芦苇的自然纹理，_____。

20

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

22. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

四、写作（ 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《论语》记载，盲人乐师冕拜见孔子，孔子不停地告诉他哪里是台阶、哪里是坐席，又告诉他旁边都坐着什么人。乐师冕出去后，孔子告诉徒弟，这是帮助盲人乐师的规矩。明朝洪应明的《菜根谭》中说：“君子宜当净拭冷眼，慎勿轻动刚肠。”这句话告诫我们，一个有才学品德的人，应注意保持冷静态度细心观察，切忌随便表现出自己耿直的性格以免坏事。上述材料引发你怎样的感悟与联想？请结合材料内容，写一篇发言稿，参与兴华中学举办的“良知与悲悯”主题座谈会，体现你的思考，表达你的看法。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

1. D 2. C 3. B 4. (1) 用词准确，逻辑严密。“可以”表示客观的可能性，此处从现实情况分析，人们为了生存能够共处；“应该”，表示事理上必须如此，体现责任担当之心。将“可以共处”“应该共处”依次排列，强调人类共同体意识逐渐增强。再如“乃至”表示递进关系，论述共处的范围由小到大，由家庭宗族甚至扩展到宇宙万物，逻辑性强，语言准确严密。

(2) 语言平实，句式灵活。语句通俗，明白如话；“意识越来越明确”“范围越来越大”构成整句，整散结合，错落有致，且文脉贯通，便于读者理解。 5. 胖东来的持续爆火，体现了中华文明的核心内容。

(1) 重伦理生活，强调人与他人的密切关系。胖东来按亲属关系称呼顾客，给人宾至如归

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128056100036007010>