

小学语文主题教学实践研究

小学语文主题教学实践研究（一）

小学语文主题教学实践研究

窦桂梅

摘要：小学语文主题教学，针对小学语文教学中单篇教学支离破碎、目标不清及教学方式僵化、工具性与人文性割裂等问题，根据教学内容和儿童身心发展特点，在综合思维指引下，以主题的方式，整合课内外资源，以“语文立人”为核心，挖掘教学内容的原生价值以及教学价值，在语言文字的理解与运用中，引导儿童生成主题，促进儿童语言发展、思维提升、精神丰富，整体提升语文素养。以“一手好字、一副好口才、一篇好文章”的“三个一”质量标准为目标，整合资源，体现儿童立场，构建了“四位一体”的主题教学体系，创新了“主题·整合”的教学模式，建立了主题课程资源库。

一、研究的缘起

从教近 30 年，从普通教师到特级教师，再到学校校长，我始终没有离开课堂，紧跟时代脚步，开展研究与实践，发现了小学语文教学的问题，主要集中在以下三方面：

（一）工具性与人文性割裂，难以形成核心价值观

新课改前，部分教师注重知识传授，忽视人文精神培养；新课改后，部分教师以尊重学生的名义放弃对于核心价值观的引导，很难让学生拥有真切的情感体验。要么把语文课上成思想品德课，要么上成训练课，人文性与工具性的矛盾始终没有解决。

（二）教学内容支离破碎，难以整体提升语文素养

单篇课文篇幅短小，不能给学生足够的语言材料和思维空间；篇与篇之间缺乏联系，学生不能从比较中发现语言规律，学习的内容、获得的体验呈碎片化；教师一课一课地教，甚至把语文学习的外延窄化为学习教材本身，无法实现课程标准提出的语文素养的整体提高。

（三）教学目标不清、教学方式僵化，导致儿童学习负担过重

面对语文教学丰富的内容，教师很难确定清晰的教学目标。语文教学从满堂讲到满堂问，再到满堂论，始终不能跳出内容分析的套路，教学方式单调。为了应对考试，学生要进行大量重复、机械的训练，学习负担过重。

宏观上说，这些问题事关学科的定位和发展方向，代表了语文教学某些积重难返的核心问题，是课改的“硬骨头”。微观上说，这些问题又是教师必须面对的现实问题，事关“语文立人”理念的实现。笔者专注小学语文实践研究近30年，在小学语文教学目标、内容、实施策略、课程资源、评价等方面针对小学语文教学中的主要问题进行了改革尝试，后逐步发展完善为小学语文主题教学思想和实践体系。小学语文主题教学实践研究旨在以语文立人为导向，探索怎样更好地面向全体学生，提高语文素养、培养完整人格。

二、小学语文主题教学理论构想

小学语文主题教学，是针对小学语文教学中单篇教学支离破碎、目标不清及教学方式僵化、工具性与人文性割裂等问题，根据教学内容和儿童身心发展特点，在综合思维指引下，以主题的方式，整合课内外资源，以语文立人为核心，在核心价值观的引领下，挖掘教学内容的原生价值以及教学价值，在语言文字的理解与运用中，引导儿童生成主题，促进儿童语言发展、思维提升、精神丰富，整体提升语文素养的一种小学语文教学模式。

（一）核心概念

主题教学中的主题，是围绕小学阶段儿童发展特点以及生活经验、语言学习规律、优秀传统文化等确定的核心语词；是与儿童的生命成长编织起来，生发语文教育意义的立体的、动态的“意义”群；是语文教学所传承、创生、发展、传递的核心价值观。主题的表现形式通常是语词。

有些主题侧重指向语言学习规律：包括如何进行语言的积累、理解、运用等方法，如，执教图画书《我的爸爸叫焦尼》中突出的“简单的表达，丰富的感动”。有些侧重指向思维品质：包括分析概括、对比思辨、想象创造等，如，执教《皇帝的新装》创生的“回到事情本身”主题，引导学生借助语言生成意义，提高思辨能力。还有些侧重指向学生精神品质：自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善等社会主义核心价值观，勇敢、自强、谦卑、博爱、尊重、感恩、互助、责任等个体成长价值观，如，执教《珍珠鸟》中烘托的“信赖”，《三打白骨精》中体现的“向善”。

主题选择的根本原则是突出体现学生的主体性。在主题教学的实践探索中，最初主题选择是静态的，即提取文本蕴含的关键词句作为主题。随着执教经验日渐纯熟，主题的选择发展为课堂的动态生成。学生在与文本、同伴、教师以及自我的对话中，自主选择、建构主题，充分激发了学生思维的创造力，尊重了他们的选择权。主题选择还要遵循阶段性、开放性的原则。不同维度的主题，伴随学生的语文学习，不断内化、深化、发展变化，搭建了儿童世界与成人世界沟通的桥梁，潜移默化地配合、呼应学生思维发展与生命成长的重要节点和节奏，烙印成他们独特的文化“胎记”。

（二）理念与实施原则

语文教育在继承与弘扬民族优秀传统文化传统、增强民族认同感和创造力方面，具有不可替代的学科优势。小学语文主题教学主要基于以下理念：

语文立人。聚焦于学生语文素养和核心价值观的培养，挖掘有利于学生的生命成长的语文内容，在与主题的交融中形成学生成长的内核，为聪慧与高尚的人生奠基。

整合思维。整合阅读资源、生活资源和文化资源，密切联系学生的社会生活和情感体验，实现课堂的整体构建。

儿童立场。儿童站在课堂正中央。主题由儿童生成，儿童质疑贯穿课堂，儿童反馈作为实践检验标准。尊重儿童的独特感受，张扬个性，激发创造力，提高参与意识，真正成为课堂的主人。

主题教学指向儿童语文素养与价值观的综合提升，实施主题教学要从素质教育的高度去实现双基，但又不拘泥语文知识和语文技能的传授。课堂教学既包括听说读写等基本训练，还要注重优秀文化对学生的熏陶感染，使学生情感态度价值观，以及道德修养、审美情趣得到提升，良好个性与健全人格得到培养。

主题教学内涵，契合核心价值观，既是一种思想也是一种方法，既在理念上引领，又提供可操作的实践体系。

小学语文主题教学实践研究（二）

一、小学语文主题教学实践的过程与方法

（一）探索阶段（1994.9—2000.8）

语文学科与数学学科不同。后者有严密的学科和教学逻辑体系，但语文教学内容多，内涵深厚，但缺乏系统性，碎片化现

象严重。尤其对于新手教师更是摸不到门路，经常眉毛胡子一把抓。通过我从一年级到六年级的六年“语文教学的民族化与现代化研究”课堂实践，与学生一起创生了新的课堂教学方式，冲破教科书内容的束缚，率先提出为学生生命奠基的“三个超越”。

“基于教材，超越教材”——用教材教，而不是教教材。教材是教学的核心资源，但不是唯一的资源。教材只是教学的一个抓手，一个样本。我们要在充分尊重教材的基础上，把教材看作一种可以改造的教学内容。没有一本教材具有普遍适用性，教师要根据学情审视和批判教材，科学加工处理教材。对于语文学科，有意识地扩展阅读内容、自选课程资源尤为重要。

“立足课堂，超越课堂”——课堂小天地，天地大课堂。教育社会学者认为课堂是浓缩的社会，是展望社会的一扇窗。语文教学不能拘泥于课堂的空间束缚，教师要勇于带领学生“走出去”，用丰富的课程资源将学生引向自然，引向社会，引向生活。从生活中来，向生命里去，增进学生的实践和创新能力，培养他们的社会责任感。

“尊重教师，超越教师”——和学生一起幸福成长。教师是学生学习的引领者。教师不仅要教给学生知识，更要教会他们学习。但是教学相长，学生与教师是教学中一对不可分离的矛盾体。如果不了解学生，教学无从下手。教师要蹲下身子，把儿童当作学习成长中的伙伴，与儿童一起去探求语文学习奥妙。

以“三个超越”使“语文教学着眼于人的发展”，这样的实践理念在当时是超前的。“三个超越”也为世纪末语文新课标的修订提供了借鉴。然而“超越”不能没有边界，“超越”需要整体布局，整合教学内容，实现教学结构化、序列化。由此，主题教学的雏形呼之欲出。

（二）形成阶段（2000.9—2007.8）

2000年，又新带一年级，跟随课改脚步，结合课标，借鉴西方课程统整理论，尝试将教材中单篇课文碎片化的教学内容，以主题加以统整，通过一系列课例研究，形成相应的教学模式。

2001-2003年，执教《朋友》《再见了，亲人》，分别以“友情”“伟大的友谊”为主题，一篇带多篇，牵主题一发，带动听说读写全身。在“窦桂梅专业成长思想”研讨会上，正式提出“主题教学”，《人民教育》专题报道。著名语文教育家霍懋征现场听课并高度评价：主题教学是一种创新模式，让教学内容集约化，充分体现了新课标精神，实现人文性与工具性统一。

2004-2005年，继续以课例推动。从文本中提取主题，以主题优化整合多种课程资源，如教学《秋天的怀念》，从中提取“好好儿活”，群文共读《我与地坛》《合欢树》等，引发学生对“珍惜生命”的深思，促进精神发展。而后加强提升学生思维品质的研究，如《游园不值》由“不值”，对比《雪夜访戴不遇》的“不遇”，体味“不遇中有遇”的主题。

2006-2007年开始实践不同文体的课例。经典诵读，如《村居》在古典诗词的吟诵涵咏中体味“居安思危”主题，带动相同主题诗词诵读；整本书阅读，如由《三打白骨精》导读《西游记》，《丑小鸭》导读《安徒生童话》等。把阅读课纳入课程体系，实现了“课外阅读课内化，课内阅读教学化”。

又一个六年多的实践研究，主题内涵逐渐丰富，形成了“情感·思辨”为主线，“体验·生成”为特征的小学语文主题教学实践模型。主题教学因其独特的主题内涵，已经从一种创新的教学模式，发展为一种教学思想。

（三）深化阶段（2007.9—至今）

如何让思想烛照现实，更好提升儿童语文综合素养和核心价值观，我运用“主题·整合”思想，借鉴多种理论系统构建，完善教学体系。

依据课标，主题统领，将主题教学思想融入教学质量评价体系，以质量要求把控课堂教学。2003年，曾提炼出“三个一”的校本语文教学目标，即“一手好汉字、一副好口才、一篇好文章”。经过前后十余年的努力，进一步细化完善“三个一”，出版了12册《小学语文质量目标手册》（以下称《目标手册》）。《目标手册》是给教师的教学参考，但是课堂教学更要基于学生的立场去构建，努力尝试将《目标手册》转化为儿童的学习过程。仍然是延续用主题单元整合学习内容，学校用三年多时间出版《小学语文乐学手册》（以下称《乐学手册》），并将该手册作为载体改革课堂教学方式。《魅力》

《牛郎织女》等课例探索，以儿童乐学、善学为导向的动态课堂，并完善多维度的评价体系。

随着主题教学思想的日益成熟，又利用主题教学中的整合思维，打破学科分立，实现学科有机融合。又一个六年多的实践研究，重建了课堂形态，形成目标、内容、实施、评价四位一体的主题教学系统，很好地解决了“教什么、怎么教、怎么评”的问题。以主题整合，优化各学科学习内容、方法及路径，儿童在学科内、跨学科整合中，学有兴趣，学有方法，学有创新。2013年执教多学科整合课《皇帝的新装》获得众多专家的肯定。由此，主题教学思想进一步辐射到学校课程的整体实施，推动学校课程整合，构建“1+X课程”育人模式。

二、小学语文主题教学理论构想

小学语文主题教学，是针对小学语文教学中单篇教学支离破碎、目标不清及教学方式僵化、工具性与人文性割裂等问题，根据教学内容和儿童身心发展特点，在综合思维指引下，以主

题的方式，整合课内外资源，以语文立人为核心，在核心价值观的引领下，挖掘教学内容的原生价值以及教学价值，在语言文字的理解与运用中，引导儿童生成主题，促进儿童语言发展、思维提升、精神丰富，整体提升语文素养的一种小学语文教学模式。

（一）核心概念

主题教学中的主题，是围绕小学阶段儿童发展特点以及生活经验、语言学习规律、优秀传统文化等确定的核心语词；是与儿童的生命成长编织起来，生发语文教育意义的立体的、动态的“意义”群；是语文教学所传承、创生、发展、传递的核心价值观。主题的表现形式通常是语词。

有些主题侧重指向语言学习规律：包括如何进行语言的积累、理解、运用等方法，如，执教图画书《我的爸爸叫焦尼》中突出的“简单的表达，丰富的感动”。有些侧重指向思维品质：包括分析概括、对比思辨、想象创造等，如，执教《皇帝的新装》创生的“回到事情本身”主题，引导学生借助语言生成意义，提高思辨能力。还有些侧重指向学生精神品质：自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善等社会主义核心价值观，勇敢、自强、谦卑、博爱、尊重、感恩、互助、责任等个体成长价值观，如，执教《珍珠鸟》中烘托的“信赖”，《三打白骨精》中体现的“向善”。

主题选择的根本原则是突出体现学生的主体性。在主题教学的实践探索中，最初主题选择是静态的，即提取文本蕴含的关键词句作为主题。随着执教经验日渐纯熟，主题的选择发展为课堂的动态生成。学生在与文本、同伴、教师以及自我的对话中，自主选择、建构主题，充分激发了学生思维的创造力，尊重了他们的选择权。主题选择还要遵循阶段性、开放性的原则。不同维度的主题，伴随学生的语文学习，不断内化、深

化、发展变化，搭建了儿童世界与成人世界沟通的桥梁，潜移默化地配合、呼应学生思维发展与生命成长的重要节点和节奏，烙印成他们独特的文化“胎记”。

（二）理念与实施原则

语文教育在继承与弘扬民族优秀传统文化传统、增强民族认同感和创造力方面，具有不可替代的学科优势。小学语文主题教学主要基于以下理念：

语文立人。聚焦于学生语文素养和核心价值观的培养，挖掘有利于学生的生命成长的语文内容，在与主题的交融中形成学生成长的内核，为聪慧与高尚的人生奠基。

整合思维。整合阅读资源、生活资源和文化资源，密切联系学生的社会生活和情感体验，实现课堂的整体构建。

儿童立场。儿童站在课堂正中央。主题由儿童生成，儿童质疑贯穿课堂，儿童反馈作为实践检验标准。尊重儿童的独特感受，张扬个性，激发创造力，提高参与意识，真正成为课堂的主人。

主题教学指向儿童语文素养与价值观的综合提升，实施主题教学要从素质教育的高度去实现双基，但又不拘泥语文知识和语文技能的传授。课堂教学既包括听说读写等基本训练，还要注重优秀文化对学生的熏陶感染，使学生情感态度价值观，以及道德修养、审美情趣得到提升，良好个性与健全人格得到培养。

主题教学内涵，契合核心价值观，既是一种思想也是一种方法，既在理念上引领，又提供可操作的实践体系。

小学语文主题教学实践研究（二）

一、小学语文主题教学实践的过程与方法

（一）探索阶段（1994.9—2000.8）

语文学科与数学学科不同。后者有严密的学科和教学逻辑体系，但语文教学内容多，内涵深厚，但缺乏系统性，碎片化现象严重。尤其对于新手教师更是摸不到门路，经常眉毛胡子一把抓。通过我从一年级到六年级的六年“语文教学的民族化与现代化研究”课堂实践，与学生一起创生了新的课堂教学方式，冲破教科书内容的束缚，率先提出为学生生命奠基的“三个超越”。

“基于教材，超越教材”——用教材教，而不是教教材。教材是教学的核心资源，但不是唯一的资源。教材只是教学的一个抓手，一个样本。我们要在充分尊重教材的基础上，把教材看作一种可以改造的教学内容。没有一本教材具有普遍适用性，教师要根据学情审视和批判教材，科学加工处理教材。对于语文学科，有意识地扩展阅读内容、自选课程资源尤为重要。

“立足课堂，超越课堂”——课堂小天地，天地大课堂。教育社会学者认为课堂是浓缩的社会，是展望社会的一扇窗。语文教学不能拘泥于课堂的空间束缚，教师要勇于带领学生“走出去”，用丰富的课程资源将学生引向自然，引向社会，引向生活。从生活中来，向生命里去，增进学生的实践和创新能力，培养他们的社会责任感。

“尊重教师，超越教师”——和学生一起幸福成长。教师是学生学习的引领者。教师不仅要教给学生知识，更要教会他们学习。但是教学相长，学生与教师是教学中一对不可分离的矛盾体。如果不了解学生，教学无从下手。教师要蹲下身子，把儿童当作学习成长中的伙伴，与儿童一起去探求语文学习奥妙。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128061074106007005>