

晋能控股集团有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、近几十年来，____，____，____，____，____，____。随着中国国力的增强，关于中国的国际地位、作用 and 责任的讨论方兴未艾。

- ①也高于同时期世界的平均水平。
- ②中国日益成为世界关注的焦点。
- ③现代化建设取得了举世瞩目的成就。
- ④中国的综合实力大幅度提高。
- ⑤尽管对增长的原因有不同的看法，但谁也无法否认增长的事实。
- ⑥中国经济的增长速度远远高于发达国家。

将以上6个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ②④③⑥①⑤
- B. ②⑤⑥③④①
- C. ⑥⑤④②③①
- D. ⑥①②④⑤③

《正确答案》

A

《答案解析》

由①中的“也高于”可知，①、⑥应排在一起且①在⑥后。由⑤中的“增长的原因”“增长的事实”可知，①⑤⑥叙述主题相同，应排在一起。因此A项正确。

2、春秋初期的著名政治家管仲说：“凡治国之道，必先富民。”管仲曾任齐国宰相，曾提出许多治国主张，这种“治国必先富民”的见解，也许是他作为宰相亲身经历的感受或经验之总结。战国时期的思想家荀子也说：“足国之道，节用裕民。”这是说，要使国家富足的根本方法，在于节省国家行政费用，而使人民富裕起来。国家要把节省的费用，用来改善民生。西汉政论家贾谊则说：“以富乐民为功，以贫苦民为罪。”这是说，统治者要把人民富裕安乐作为治国的功绩，把使人民贫困痛苦作为为政的罪过。

文段主要说的是（ ）。

- A. 中国古代政治家的思想主张
- B. 能否使人民富裕安乐是检验为政者功过最重要的标准
- C. 管仲、荀子、贾谊三人关于治国的不同理念
- D. 治国要以人为本，注重民生

《正确答案》

D

《答案解析》

文段分别介绍了管仲、荀子、贾谊三人的治国思想，得出三人关于治国理念中的相同部分是治国要以人为本，注重民生。因此D项正确。

3、烟草暴利，暴利烟草，在市场环境下，商业利益往往限制着一些为国为民的好的政策的实施，你不让他们卖，他们就搞“袖中买卖”，正当途径行不通，他们就搞暗箱操作，限烟、禁烟令运行到实际商业买卖中往往根本行不通；利益驱动下，商业黑幕重重，法律法规被烟草业内部规则虚置在一边，法律法规最终因为厂家、商家的不配合而丧失强制力，成为他们应付的对象。

本段文字主要反映了（ ）。

- A. 烟草暴利导致商业黑幕
- B. 烟草商家见利忘义，扰乱市场
- C. 禁烟令行而禁不止
- D. 执法不严，烟草泛滥

《正确答案》

C

《答案解析》

由于烟草行业存在暴利，烟草商不顾国家法律法规进行运作，导致法律法规形同虚设，没有起到应有的作用。C项正确，禁烟令实行到实际商业买卖中行不通，即“禁不止”，最符合主旨。

4、远远看见一个妈妈抱着小孩坐在天桥的台阶上，前面放着一个方便面桶。我走过去，看见婴儿睡着的样子，躺在妈妈怀里。但是我没有给钱，我就那样走过去，想起来我没有那样_____我的童年，觉得很幸运。

填入横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 度过
- B. 渡过
- C. 成长
- D. 长大

《正确答案》

A

《答案解析》

“渡过”“成长”“长大”均与童年搭配不当，“度过”是指时间上的经过，而童年是一段时间，应选“度过”。因此A项正确。

5、古代帝国的政治集权虽然是它的力量所在，可也是它的弱点所在。它凭借军事暴力和贸易中的垄断优势来保证经济资源从边缘流向中心，却因为官僚机构吸收利润过多而造成社会虚弱。当帝国的统治成本过高以至于无法支撑帝国的统治时，衰败便不可避免了。

这段话论述了（ ）。

- A. 古代帝国的政治与经济如何相互影响
- B. 集权政治如何在古代帝国的演变中发挥作用
- C. 高额的统治成本是古代帝国灭亡的根本原因
- D. 古代帝国的官僚机构在经济资源分配中的消极作用

《正确答案》

B

《答案解析》

B项，文段首先点明政治集权的力量和弱点，接着具体阐述了其如何在古代帝国演变中发挥作用的。

6、作家都是在坚守文学信念的同时找寻创作的突破口，力争在文化的海洋腾起美丽的浪花。这需要作家深入挖掘现实生活，以丰富的创作手法、生动的艺术语言，塑造更多折射时代的面孔。但值得注意的是，作家要克服内容空洞的创作倾向，并不是写当代就是现实题材作品，真实是创作基调，一些只是故事发生时间为当代，却与当代生活割裂的作品，并不是真正意义上的现实题材作品。现实题材作品不是将时代符号写进作品、对社会生活细节简单还原，也不是同质化回忆的机械陈列，而是要传达出作者对人生、对历史、对现实的深刻思考。

这段文字意在说明：

- A. 文学创作应紧跟时代发展的步伐
- B. 文学创作应警惕内容空洞的创作倾向
- C. 现实题材作品必须传达出作者深刻的思考
- D. 好的文学创作应不断拓宽题材、丰富表现手法

《正确答案》

C

《答案解析》

文段开篇指出作家需要深入挖掘现实生活，塑造折射时代的作品。接下来通过“但”转折指出真实是创作的基调，一些只是故事发生时间为当代，却与当代生活割裂的作品，并不是真正意义上的现实题材作品。尾句通过“不是……而是”及对策标志词“要”重点强调现实题材作品要传达出作者对人生、对历史、对现实的深刻思考。文段为“分总”结构，重点在尾句，强调现实题材作品要传达出作者的深刻思考，对应C项。

A项，“紧跟时代发展的步伐”是针对“与当代生活割裂”提出的对策，非重点，排除；

B项，“内容空洞”对应尾句对策之前的内容，非重点，排除；

D项，“拓宽题材、丰富表现手法”对应文段转折前的内容，非重点，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】中国作家网《以现实题材精品拓宽网络文学版图》

7、香樟树就像那些正直而沉静的老实人，它们看似_____，内里却极为优雅，无论世道怎样杂乱，自身如何被_____被忽视，也没有放弃底线，只管静默生存，兀自风华，清冷而优美，沉静却光明。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 迟钝 排挤
- B. 平庸 埋没
- C. 木讷 压抑
- D. 沉闷 误解

《正确答案》

B

《答案解析》

先看第二空，“被……被……”并列，所填词语与“忽视”意思相近，“忽视”指忽略、无视。B项“埋没”指使显露不出来，不能发挥作用，与“忽视”意思相近，并列恰当，当选。A项“排挤”指利用势力或手段使不利于自己的人失去地位或利益；D项“误解”指错误地理解；两者均不能与“忽视”对应，程度过重，排除。C项“压抑”本身可以和“被”搭配使用，但“被压抑”通常作为定语来修饰宾语，如被压抑的情绪，被压抑的消费需求等，故置于此处属于用法错误，排除。

验证第一空，横线后的“却”表转折，所填词语与“优雅”意思相反。B项“平庸”指普通、寻常而不突出，碌碌无为，可以与“优雅”构成反义，当选。

故正确答案为B。

【文段出处】《物候志 斯世有香樟》

8、中国古文化有两个重要的_____：一个是源于渭河流域的仰韶文化，一个是源于大凌河流域的红山文化。它们的形成、出现的时间距今约六七千年，都是从自己的祖先_____或裂变出来的。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 区系 产生
- B. 体系 衍生
- C. 体系 产生
- D. 区系 衍生

《正确答案》

D

《答案解析》

BC两项错误，“区系”，人们对动物进行全球性的宏观研究时发现在一些不同的大的区域内会有不同的动物区系，它们各有其性质和特点，为了研究和表述上的方便生态学家们便就生物分布进行了人为的地理上的划分，动物地理区划就是其中的一种，它是将整个地球表面按动物区系的性质和特点来划分的；“体系”，若干有关事物或某些意识互相联系而构成一个整体，文段描述的是两大河流区域，“区系”符合题意。A项错误，“衍生”，衍变发生；“产生”，是直接出现新事物，文段描述的是古文化，“衍生”符合题意。因此答案选D。

9、传统绘画风格对中国动画电影的影响_____，其中意义最为深远的就是水墨画对国产动画电影所作的_____，这不仅是中国民族风格的体现，也是世界动画界的一次_____。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 比比皆是 革新 合作
- B. 不胜枚举 突破 尝试
- C. 不一而足 贡献 创举
- D. 至关重要 贡献 创举

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，由“最为深远”就能推出，此处表达的意思是“有很多”，用“至关重要”不合适。第二空，水墨画只是国产动画电影制作中一个元素，文段强调的并非是它带来的革新和突破，而是它对国产电影产生的作用和影响，且“对……所作出的贡献”为常用搭配，用“贡献”合适。第三空，“不仅是……也是……”前后构成递进关系，强调的是水墨画对动画界的极为重要影响，“创举”指从未有过的举动或事业，这里填入“创举”比“尝试”更能体现出递进关系。因此C项正确。

10、木材是可再生的，且其生产加工过程不会对环境产生大规模污染，这在今天地球环境变化的背景下显得尤其有价值。因此，不少材料学家重新把目光投向木材，希望将它发展成金属和塑料的替代品。不过要实现这一点，首先要让木头变得柔软，具有可塑性。

文章接下来要谈论的内容最恰当的是：

- A. 预测金属和塑料何时能被替代
- B. 解释木材加工为何污染程度轻

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128074030134006033>