

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

人类命运共同体实践和人类命运共同体意识之间具有辩证统一的关系。▲，▲，▲，▲；▲，▲。而人类命运共同体意识或思想，就是关于人类命运共同体是什么以及如何建设人类命运共同体等问题的理论阐释。

- ①一方面，人类命运共同体实践决定着人类命运共同体意识
- ②人类命运共同体的实践效果是检验关于人类命运共同体的认识是否具有真理性的根本标准
- ③有什么样的人类命运共同体实践，就会有什么样的人类命运共同体意识
- ④人类命运共同体实践发展变化了，人类命运共同体意识也会随着变化
- ⑤一方面，人类命运共同体意识对于人类命运共同体实践发挥着重要的反作用
- ⑥它为构建人类命运共同体的实践活动起着世界观、价值观、方法论等的指导作用

A. ①③④②⑤⑥ B. ①⑤②③⑥④ C. ②①④⑤③⑥ D. ②③④①⑤⑥

2、依次填入文中横线处的词语，最恰当的一组是

在_____的元大都国子监院内，一株紫藤和一棵松柏构成一帧优美的风景画。一株紫藤缠绕在一棵高大的松柏上。这紫藤的花叶与松枝、松叶相依相拥，柔美与刚劲在这里_____。一缕缕明媚的阳光从各个角度给紫藤的枝蔓花叶打上聚光灯。人们欣赏着顺着柏枝攀缘的藤蔓和在松柏的各处绽放的花儿啧啧称赞。有人低语：这棵松柏还活着吗？我仔细起松柏这位壮士来。果然，这松柏的树干呈苍黄色，叶子也不见绿意。壮士为何没有了生机？是被紫藤缠死了？！我心里一惊！原来，爱过于强烈，也会变成扼杀对方的利剑！

- A. 静谧 相得益彰 打量
- B. 僻静 相得益彰 审视
- C. 僻静 相辅而行 打量
- D. 静谧 相辅而行 审视

3、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

中华民族是世界上最懂得美的民族，凡是看过中国园林的人是不会_____这一点的，园艺家们在不大的空间里，对山石水流、亭台楼阁、花草树木进行巧妙的布置，于是_____迭出，_____，令人流连忘返。

- A. 质疑 胜景 巧夺天工
- B. 置疑 胜景 鬼斧神工

C. 质疑 盛景 鬼斧神工

D. 置疑 盛景 巧夺天工

4、阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一

据报道，2019年北京市共计有239家书店获得实体书店项目扶持，其中包括特色书店85家、最美书店10家、最具影响力书店2家，扶持资金共计近1亿元。截至2019年9月底，全市实体书店增加了285家，同比增长28.1%。

实体书店获近亿元扶持，数目增加近三成，这显示今年北京市对实体书店的扶持工作已顺利完成并初见成效。根据去年7月发布的《北京市关于支持实体书店发展的实施意见》，北京将采取多项措施，推动实体书店建设发展，到2020年，逐步建立起遍布京城的实体书店发展新格局，实现“一区一书城”。

互联网时代，电子阅读日趋发达，网络出版物海量涌现，通过手机看书也更加方便，城市为何还要扶持实体书店？这不是要通过行政手段挽救一个夕阳产业，而是在新的时代里，实体书店不但仍有其存在价值，且被城市赋予了更多意义——它不再只是单纯的出版物销售商，还兼具起公共文化服务职能的角色。

实际上，在世界几乎所有大都市中，书店都不止是一个图书销售地，它还是城市的文化高地和精神地标，它是一切热爱书籍者交流、交往的场所。实体书虽有可能被电子阅读所取代，但实体书店价值却无法被电子化和线上化，它具有长久的存在意义。

也正因此，从去年开始，北京先后修订和出台了七份文件支持实体书店发展，并准备将此纳入首都国民经济和社会发展规划。未来在北京，各色实体书店将遍布繁华地区，成为新的城市符号。在北京，书店将成为重要的城市文化基础设施，承载起城市的品位，体现出城市的文化底蕴。很显然，这也已经成为全国文化中心建设的重要内容和抓手。

比如，在北京市的近1亿专项补贴里，有14家24小时书店得到了扶持，以部分弥补书店延长运营时间所产生的成本，鼓励更多不打烊书店点亮北京城市夜空。这实际上是将24小时书店视为繁荣夜间经济的最佳“文化IP”。

随着城市化进程的深入，大都市正在中国人生活中占据着越来越重要的地位。在充满物质欲望和繁忙的大都市里，如果要建设一个个可供人们灵魂安宁休憩、补充精神食粮、满足美好生活需求的文化聚集场所，至少在目前看，还没有其他比实体书店更合适的主体。这决定了即便在网络时代，实体书店仍有其不可替代性。

事实上，在线上线下融合成为大趋势的当下，实体书店不但不会亡于互联网，甚至还有可能因为跨界融合发展而获得新生。线下的实体书店可以利用互联网、物联网等新技术手段创新经营业态，推进数字化升级改造，打造新一代“智慧书城”；而线上的图书电商也可以通过开设实体店面，建立阅读体验互动中心。线上线下齐发力，实体书店将有可能迎来一番全新的繁荣局面。

（取材于《新京报》社论）

材料二

第16次全国国民阅读调查显示,2018年,包括纸质书报刊和数字出版物在内的中国成年国民综合阅读率为80.8%,较2017年的80.3%有所提升,其中以网络、手机和电子阅读器等媒介为主要形式的数字化阅读接触率为76.2%,比2017年的73.0%上升了3.2个百分点。在人们感叹互联网销售模式冲击实体书店、电子阅读冲击实体书阅读的同时,实体书店也利用最新科技开启了“反击”:无人书店通过“无人售卖”的新模式向消费者提供便捷获取纸质书的途径。

2019年7月初,全国首家24小时5G无人智慧书店在河北雄安新区容城县正式开门迎客,给读者带来全新购书体验。这里不仅可以体验到5G高速网络,还能24小时随时进店阅读选购,让读者每时每刻都能徜徉在书籍的海洋之中。

在5G无人智慧书店的门口设置有人脸识别设备,读者注册会员后可直接刷脸进入书店。未注册的读者,可通过刷本人身份证进入。为提高服务质量,防止盗书行为发生,5G无人智慧书店实行会员制,读者可在书店的专用机器上完成会员注册和人脸信息识别。会员制的另一好处是可以通过大数据分析了解会员读者阅读偏好,更好地开展精准营销,提供给读者符合阅读口味的好书。读者将书放到书店门口的机器识别区即可实现自助借书、还书、购书,通过扫码支付实现“一键买单”,减少排队等候时间。

物联网智能识别技术的应用,可实现图书的精准定位。而5G高速网络是这些“黑科技”完美呈现的保障。书店内覆盖5G信号,读者可在购书过程中体验5G网络带来的惊喜,切身感受高速率、大带宽、低时延等5G网络特性。

24小时5G无人书店的经营新模式也为拉动夜间消费、促进书香中国建设提供了新思路。继2014年三联韬奋书店挂牌“24小时书店”、被赞为北京的“深夜书房”后,不打烊书店的概念开始深入人心,越来越多的24小时书店走进人们视野,在便利人们阅读的同时,对拉动夜间经济的增长也起到了不可替代的作用。

7月12日,北京市商务局提出继续扶持24小时实体书店。从长远角度看,应用5G、物联网、移动支付、人脸识别等技术的无人书店更适合夜间经营模式,减少了因营业时间延长导致的人力成本上升。

(取材于张鹏禹文章)

材料三

新时代下,实体书店要想实现新发展,最根本的还是创新实体书店经营模式,更好地满足读者的新需求,开创实体书店新的美好前景。

互联网平台对实体书店形成强有力的冲击,但互联网既是挑战,也是机遇。实体书店在当前互联网销售的冲击下必须积极转型依托互联网优势。首先,利用互联网对受众进行市场细分,满足读者更多层次的文化需求。其次,善于运用互联网广开渠道,建立线上线下互相贯通的立体营销,提升服务能力,满足读者不断增长的需求,从而实现最大化效益。最后,运用网络平台进行品牌宣传,持之以恒地经营品牌,以品牌拉动读者,形成品牌效应,实现其更快更好的发展。

互联网时代,实体书店要想吸引读者、增强市场竞争力需要进行数字化创新,提升书店数字化经营水平,通过技术手段为读者提供便利,以此来扩大消费群体,增加销售量。实体书店可以将图书信息输入手机APP软件,读者只需手机下载书店APP软件,将想购买的图书信息输入,就可获取图书架位、定价等信息,最后通过自助收银或线上支付完成交易。通过数字技术实现数字找书、数字看书、数字买书,有效地将信息与实物紧密连接起来,将线上的便捷与

传统的购书体验有机整合，将线上客户转换为线下客户。

新时代，实体书店的发展趋势是从单一售书向多元复合转变。实体书店要满足广大群众对于美好生活的需求，这也是实体书店的发展趋势和发展方向。实体书店要改变过去单一的借阅、购书功能，进行受众细分，明确书店定位，走特色化经营道路来更好地满足顾客需要。

在传统实体书店，消费者会明显感受到消费环境嘈杂混乱，人文服务较少，引导服务欠缺。现在读者逛书店不仅仅是读书，更加注重文化体验和阅读体验。实体书店应该更加注重文化层次的渗透，向人们传递的不仅仅是美感，更是一种文化感。实体书店在发展中应该以书为基，以文化服务为动力，积极创新经营理念，不断扩大文化内涵，展现中华民族五千年的古老文明和悠久的历史文​​化，同时融入更多新元素，激发新的活力，使实体书店成为文化体验的摇篮和不可或缺的体验空间。

（取材于王慧颖文章）

1. 根据材料一，下列表述不属于实体书店公共文化服务职能的一项是

- A. 出版物销售商
- B. 城市文化高地
- C. 夜间经济标志
- D. 文化聚集场所

2. 材料二中关于 24 小时 5G 无人智慧书店经营模式的表述。下列理解不符合文意的一项是

- A. 运用人脸识别技术可杜绝顾客偷窃图书现象的发生。
- B. 采集、分析会员大数据可实现精准个性化定制服务。
- C. 扫码支付模式可降低读者时间成本，改善购物体验。
- D. 通过新零售模式的改造，有效降低了店家人力成本。

3. 下列对材料一和材料二的理解，不正确的一项是

- A. 材料一介绍北京实体书店数量增加，体现政府扶持显现积极效果。
- B. 材料二中数字化阅读接触率越高，越对实体书店的生存构成威胁。
- C. 两则材料对不打烊书店的出现及意义，均持肯定意见，表示支持。
- D. 两则材料中对于新技术手段是否有利于实体书店生存，看法相似。

4. 根据材料三，下列行为不属于实体书店创新手段的一项是

- A. 加强其品牌宣传，实现品牌效应
- B. 开发数字技术终端，增强便捷性
- C. 实现特色化经营，满足读者需求
- D. 成为文化体验空间提升服务质量

5. 学生会准备向学校申请在校园内开设一家 5G 无人智慧书店，为此请你根据以上三则材料阐述开办书店的理由。

5、阅读下面这首唐诗，完成后面各题。

千家双井茶① 送子瞻

黄庭坚

人间风日不到处，天上玉五堂森宝书。想见东坡旧居士，挥毫百斛泻明珠。

我家江南摘云腴③，落砧④ 霏霏雪不如 为公唤起黄州梦，独载扁舟向五湖⑤。

【注】①双井茶是黄庭坚老家的一种名茶。宋哲宗元祐二年(1087年)，苏轼任翰林学士，已从黄州回京。当时黄庭坚在京任职，家乡捎来一些茶，他马上想到分送给好友苏轼品尝，并附上这首情深意切的诗。②玉堂：古代官署名，宋代以后称翰林院为玉堂。森宝书：森然罗列着许多珍贵的书籍。③云腴：即指茶叶。④砧(Wèi)：亦作“碾”，小石磨。落砧：把茶叶放在石磨里磨碎。⑤“独载”句：用范蠡事。相传春秋时期范蠡辅佐越王勾践灭掉吴国之后，不愿接受封赏，弃去官职，“遂乘轻舟以浮于五湖”(《国语·越语》)。五湖：太湖的别名。

1. 以下对本诗的理解和分析，不正确的两项是

- A. 把翰林院说成是不受人间风吹日晒的天上殿阁，那里宝书如林，森然罗列。
- B. “旧居士”的“旧”字，暗示人物身份已经发生变化，暗示你我仍是朋友。
- C. 作者看见苏轼奋笔疾书、挥洒自如的意态，字字如明珠，从笔下倾泻而出。
- D. 精心研磨后细洁的茶叶连雪花也比不上它，送上美茶彰显诚意，望朋友能够笑纳。
- E. 全诗构思巧妙，由高雅的玉堂兴起，引出题赠对象，再进入送茶之事，点明题意。

2. 本诗尾联表达了作者怎样的用意?请加以分析。

6. 把下列句子补写完整。

- (1) 可堪孤馆闭春寒，_____。(秦观《踏莎行·郴州旅舍》)
- (2) _____，玉垒浮云变古今。(杜甫《登楼》)
- (3) 渐霜风凄紧，_____，残照当楼。(柳永《八声甘州》)
- (4) 万里归船弄长笛，_____，(黄庭坚《登快阁》)
- (5) _____，不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行》)
- (6) 分野中峰变，_____。(王维《终南山》)
- (7) _____，_____。山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

科学与艺术是人类认识世界的两种有效方式，它们各具特点，相互补充，缺一不可，共同构成人类文明发展的动力和基石。

科学思维善于把复杂的世界概念化、明确化、单纯化。科学家能够从纷繁多变的客观现象中去寻找规律，发现本质，归纳概念，变混沌为清晰，变偶然为必然。艺术思维则善于把现实世界形象化、模糊化、丰富化，艺术家喜欢用感性的方式捕捉现实的生动瞬间和个性差异，描绘生活的点点滴滴、精彩多样，追求个人的精神世界和自我感受，变点滴为大海，变平淡为神奇。科学思维和艺术思维认识世界的关系就好比数码相机成像过程，科学思维犹如把丰富多彩的景色编码成简单的数字符号，记录在相机储存卡里面，看上去非常的简单枯燥，但它记载着纷繁生动的客观对象；而艺术思维犹如把内存卡里的数码符号转化为图片的形象化过程，它会让无生命的数字转化成有生命活力的充满美感的图像。

在当今的艺术创作中，科学元素如影随形。一是科学领域的很多研究方向，已经成为艺术创作的主题。在科技时代，当代艺术家的视野有了很大的拓展，不论是航空航天、宇宙奥秘，还是基因细胞、微观世界；无论是机械动能，还是光学电子，这些都成了艺术家创作的题材和主题。二是科技领域的研究成果已成为当今艺术关注的焦点。人类文明进程中的很多科技的发明和研究成果，时时都会在艺术家的作品中找到它的身影，无论是飞机、汽车还是家用电器，无论是信息技术还是人工智能，都成为艺术家的兴趣点和关注点，成为他们艺术构思、艺术创作的灵感来源。三是科研领域的创新突破，成为艺术实验探索的动因和引领。艺术像科学一样需要不断创新，不断探索。当代的影像、装置、观念等多种艺术的实验与探索，无不是基于当代科技的革命，如信息技术、虚拟现实、人工智能等技术的创新与突破。由此可见，科学主题已经成为当代艺术创作的重要方面。

科技时代的艺术在表现方式与方法上有三大特征。一是将科技成果和最新技术转化为艺术创作的媒介和载体，以全新的表现形式和作品形态带给观众全新的感受。当今的艺术早已不仅仅承载于纸上、布上或墙上，它还存在于屏幕之中、光电之中、虚拟现实之中，高科技的手段已

成为艺术家语言表现的重要方法和工具。二是当代艺术创作有很多正在借鉴科学研究的方法论和科学实验的路径，来作为艺术创作和探索的方式。他们也像科学家一样，做田野调查、资料分析、材料实验、结构设计，像科学家一样尝试艺术表现的各种可能性，探索多种未知的领域。三是当代艺术的疆域正借助于科技进步不断扩大，形式更加多样，内涵更为丰富，艺术边界的拓展与科学的发展密不可分。

（摘编自张杰《科技时代的艺术在教育》2019年4月15日）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 科学与艺术是人类认识世界、改造世界的两种有效方式，它们各具特点，相互补充，相辅相成，缺一不可。
- B. 科学思维与艺术思维不同，它往往把现实生活中的丰富多彩、纷繁多变的客观现象加以概括和归纳。
- C. 科学技术的发展，拓展了艺术家的视野，丰富了艺术创作的主题，科学主题已经成为当代艺术创作的主流。
- D. 当代艺术家将借鉴科学研究的方法和科学实验的路径，进行艺术创作和探索，尝试艺术表现的各种可能性。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章分析了科学与艺术在科技时代的关系，侧重分析了科学对艺术的影响，分析透彻，说理深刻。
- B. 文章采取了总分结构，依次从思维层面、艺术创作层面、艺术表现层面分析，抽丝剥茧，逐层展开。

C. 文章第二段，采用类比论证和比喻论证的方法，分析了科学思维和艺术思维的不同特征，形象生动。

D. 文章在分析科学对艺术创作主题的影响时，从三个方面进行了分析，并举出科技发展前沿的应用实例加以印证。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 科学家往往运用抽象思维思考问题，善于把复杂的世界概念化、明确化、单纯化，从中寻找规律，发现本质。

B. 随着科技的发展和社会的进步，艺术家创作的题材将越来越丰富，表现手段将越来越多样化，艺术作品的亲历感会更强。

C. 由于科技与艺术的联系密切，科技时代的艺术正发生着深刻的变化，形式更加多样，内涵更为丰富，给人以全新的感受。

D. 以后的艺术家不仅要熟悉生活，还要了解科技，随着科技发展，艺术家独有的艺术思维的特征将逐渐被弱化。

8、阅读下面的文字，完成下列小题。

文艺是社会审美最高最集中最典型的体现，作家、艺术家是全社会的审美导师。作家、艺术家进行文学和艺术作品的创造既是个人审美情绪的宣示，又是履行社会审美导师之职能。作家、艺术家从事文学艺术创作的双重功能，使得他们较之他人更需要具有一种社会担当意识。社会担当意识的核心是家国情怀。从某种意义上说，作家、艺术家是社会家国情怀的代言人之一。

中国古代美学从历代作家、艺术家卓越的实践中总结出一系列以家国情怀为内核的美学理论，其中最为重要的是两个理论：

一是“诗言志”。“诗言志”是中国美学的重要传统。最早提出“诗言志”的是《尚书·尧典》。此后，诸多典籍如《左传》《庄子》也提出这一命题。汉代《毛诗序》不仅再次申说“诗言志”，还提出“教化”说。“教化”又称“风教”。“风”多义，一指《诗经》中的“国风”，即民歌；二指情感。《毛诗序》强调教育的普遍性，受教育者不仅有下层百姓，还有上层统治者。

“教”的目的是“化”。具体来说，就是“正得失，动天地”“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”。“言志”与“教化”的统一，其关键是将“教”转化为“志”。经此转化，“言志”的“志”就不止属于个人，还具有深刻的社会意义。“私志”成为“公志”——家国之志。

言志与教化的统一必须落实在审美上，具体来说，最重要的是在情上。而情贵在真，贵在自然——自然而然。刘勰说“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”。言志贵在至诚，只有至诚，它与教化才能实现真正的统一，也才能产生巨大的艺术感染力、艺术审美力。1945年，毛泽东同志在重庆。诗人徐迟请毛泽东同志题字，并向毛泽东同志请教怎样做诗。毛泽东同志题写了“诗言志”三字。这“志”即家国之志。

二是“兴寄论”。“兴”最早来自《诗经》的“六艺”说，它是《诗经》的一种重要的表现手法，后来发展成为一个重要的美学范畴。初唐诗人陈子昂将“兴”与“寄”结合起来，创造了一个新概念——“兴寄”。“兴”重情，重美；“寄”重理，重善。“兴”与“寄”的统一即是情与理的统一，美与善的统一。兴寄的核心为家国情怀。

陈子昂之所以标举“兴寄”，是因为他所处的时代泛滥着一股唯美主义之风，具体来说，是六朝的绮靡之风。这股绮靡之风，有“兴”而无“寄”。陈子昂对之极为不满，他尖锐地指出：“齐、梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝。”明确表示：“常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也。”陈子昂援引刘勰《文心雕龙》的“风骨”理论，认为优秀的作品应该“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声”，既善，又美！

“兴寄论”在生活中的实际作用往往是破“过娱论”。唐朝初年，励精图治的唐太宗提出“以尧舜之风，荡秦汉之弊；用咸英之曲，变烂熳之音”，认为“释实求华，以人从欲，乱于大道，君子耻之”。所谓“释实求华，以人从欲”，就是放纵声色之欲，追求奢华，也就是“过娱”。审美不能没有娱乐作用，但过娱，就不是在欣赏美而是在享受丑了。“过娱论”差不多每个时代都出现。中国当今审美生活也在一定范围内存在“过娱论”，值得指出的是，中国当今的“过娱”，有些不只是“过娱”，还是“造孽”了，如娘化、热衷后宫争宠等。值得注意的是，它们都打着美学的旗号，然而，实际上是在糟蹋美学。凡此种种，都是在腐蚀人心，败坏社会风气。

作家、艺术家要时刻将家国置于心中，要有担当，要有责任，为新时代言伟志，为新社会施教化，为中华民族的伟大复兴鼓劲呐喊，为新时代新生活新事业写真创美。

（节选自陈望衡《中国美学的家国情怀》）

1. 下列对“诗言志”“兴寄论”这两个美学理论的理解和分析，正确的一项是

- A. “诗言志”最早见于《尚书·尧典》，此后《左传》《庄子》《毛诗序》等典籍在这一命题的基础上，更进一步提出了“教化”说。
- B. 言志贵在至诚，只要做到至诚，言志与教化就能实现真正的统一，就能产生巨大的艺术感染力和艺术审美力。
- C. 陈子昂对初唐时期泛滥的六朝绮靡之风极为不满，他将重理重善的“兴”与重情重美的“寄”结合起来，创造了“兴寄论”。
- D. 中国古代美学从历代作家、艺术家卓越的实践中总结出一系列美学理论，这些美学理论以家国情怀为核心，“诗言志”与“兴寄论”是其中最为重要的两个理论。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章按照提出问题、分析问题、解决问题的层次展开论证，从整体逻辑上看呈现并列式的论证结构。
- B. 文章第四段引用刘勰的文句，证明了“情贵在真，贵在自然”这一观点。
- C. 文章论证手法灵活多样，既有丰富的引用论证、道理论证，也有典型的举例论证。
- D. “诗言志”强调“言志”与“教化”的统一，“兴寄论”强调情与理、美与善的统一，二者在内容上各有侧重，但都显示出深刻的社会意义。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 作家、艺术家需要有一种以家国情怀为核心的社会担当意识，这是由作家、艺术家从事文学艺术创作的双重功能决定的。
- B. “诗言志”的“志”往往不止属于个人，还具有深刻的社会意义。比如乐府诗《孔雀东南飞》对封建家长制的抨击就具有重大而深刻的现实意义。
- C. 审美不能没有娱乐作用，所以“过娱论”每个时代都出现过，中国当今审美生活也在一定范围内存在“过娱论”，亟需发挥“兴寄论”在生活中的实际作用一破“过娱论”。
- D. 作家、艺术家要为新时代言伟志，为新社会施教化，需要时刻将家国置于心中，需要有担当，有责任。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

守望中国人的精神家园

陈晓明

乡愁是铭记历史的精神蕴藉。中国当代文学以乡土叙事为主导，广泛而深远地表现了 20 世纪中国乡村社会发展的深刻变动。莫言、贾平凹、陈忠实、张炜、铁凝、王安忆、刘震云、阿来等作家，或者以乡土叙事为主导，或者以不同的方式书写乡村，使 20 世纪中国社会的深刻变革、进步与转折留下了深挚的历史记忆。就对农业文明进入现代的艰巨进程的描写而言，中国当代文学在世界文学之林独树一帜，可圈可点。对乡村的书写构成了中国当代文学的显著特点，体现了中国当代文学独特的情感深度和美学力量，应该构成文学研究关注的重要主题。

怀乡或乡愁是中外文学漫长传统中的重要主题。中国最早的文学作品《诗经》中就有不少有关乡愁的篇章（如《采薇》），唐诗宋词中表现乡愁主题的更是不在少数。20 世纪中国现代早期的作家，如鲁迅、沈从文、废名、萧红等人，多有书写乡村记忆的作品，那里流宕着他们对乡村陷入现代困境的深切关怀。乡愁当然也是世界文学传统中的主题，荷马史诗《奥德赛》中写的就是奥德修斯历经千辛万苦，在海上漂泊 10 年，最终回到故土伊萨卡与家人团聚。德国浪漫主义文学兴起，怀乡是其重要的主题，并且具有了现代意义。现代主义及后现代主义中则把怀乡的情感表达作为对现代性反思的重要主题。

怀乡或乡愁是人类最基本、最朴素、最普遍的一种情感。怀乡或者是一种朴素的个人记忆，或者是一种家国情怀；它构成了古往今来文学艺术作品最为重要的主题。也正因为此，文学成为人类精神寄寓和传统承继的基本载体。

乡愁也表达了作家诗人对现代社会变迁的独特体验，文学作品在这种表达中显示了情感和思想的深度。20 世纪的中国社会历经剧烈的变革，而乡村承受的现代冲击更为激烈。中国作家既要去表现历史进程显现出的希望，又不得不面对历史剧变带来的伤痛。

作家、诗人对故土的书写经常怀有他们特有的痛楚和眷恋，或许他们怀有更多的对现代到来的不信任态度。他们对乡村本真生活的流逝有更多的忧虑，也正因为此，他们对乡村的书写带有更多悲观和感伤，批判性的思想占据较大分量。但是我们要看到，贯穿其中的否定性其实是表达了肯定性——表达了作家、诗人对土地的深情、对传统家园的守望、对责任的承担。

20 世纪 90 年代以来，中国社会的变革和发展都来得更为激烈，乡村获得了发展的机遇，也遭遇了前所未有的冲击。三农问题一度成为社会矛盾的焦点，作家和诗人也以不同的方式回应时代难题。2005 年，贾平凹出版《秦腔》，表示要用这部作品为他的家乡棣花街做传。在贾平凹的笔下，乡村人去到城镇，土地正在萎缩甚至凋零，清风街的年轻人更时尚却未必更精神，象征着传统文化的秦腔声调越来越悲感……作家对乡村的表现未必全面，也无法断言是否有典型性，但真切地表现了那个时期乡村面临的困局，作家的感情是真挚而忧虑的。这一作品引导人们关切乡村的困难、传统生活的消逝、农村心灵的枯竭，引人思考，激发起人们守护故土家园的责任感。

（《光明日报》2016 年 7 月 7 日）

1. 下列表述不符合原文内容的一项是 ()
- A. 乡愁是人类最基本、最朴素、最普遍的一种情感，是铭记历史的精神蕴藉，也是中外文学漫长传统中的重要主题。
- B. 以乡土叙事为主导的中国当代文学，广泛而深远地表现了 20 世纪中国乡村社会发展的深刻变动，也影响了大批作家。

C. 中国当代文学对乡村的书写体现了中国当代文学独特的情感深度和美学力量，书写乡村应该构成文学研究关注的重要主题。

D. 中国古代的文学作品就有不少关于乡愁的诗篇，如《诗经》中的《采薇》，如唐诗宋词等。现代的一些作家也有关于乡村的作品。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

A. 莫言、贾平凹、陈忠实等一大批作家，他们以乡土叙事为主导，以不同的方式书写 20 世纪中国社会的深刻变革、进步和转折。

B. 在世界文学传统中，乡愁也是不可少的主题，如荷马史诗《奥德赛》，此外还有德国浪漫主义文学兴起，怀乡也是其重要的主题。

C. 作家诗人对现代社会变迁有着自己独特的体验，他们借乡愁表达出这种体验感受，从而使文学作品显示了情感和思想的深度。

D. 作家、诗人或许对现代到来有不信任，对乡村本真生活的流逝有忧虑，因此他们对乡村的书写时批判性的思想占据较大分量。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 ()

A. 作家、诗人在表达对乡村书写时态度是矛盾的，在表达对乡村否定时，也表达了对土地的深情、对传统家园的守望、对责任的承担。

B. 乡村问题一直没有离开诗人、作家的视线，如三农问题一度成为社会矛盾的焦点，作家和诗人也以不同的方式回应时代难题。

C. 一些关于乡村的作品有着思想引领的作用，如贾平凹的《秦腔》引导人们关心乡村的困难和问题，激发人们守护故土家园的责任感。

D. 因为文学是人类精神寄寓和传统承继的基本载体，所以怀乡或乡愁是一种朴素的个人记忆、家国情怀，也是文学艺术作品最重要的主题。

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题

南平元襄王萧伟，字文达。幼清警好学，起家晋安镇北法曹行参军府。高祖为雍州，虑天下将乱，求迎伟及始兴王檐来襄阳。俄闻已入沔，高祖欣然谓佐吏曰：“吾无忧矣。”义师起，南康王承制，板为冠军将军，留行雍州州府事。义师发后，州内储备及人皆虚竭。魏兴太守颜僧都并据郡不受命，举兵将袭雍州，伟遣兵于始平郡待师仁等，要击大破之，州境以安。天监元年，封建安郡王，食邑二千户，给鼓吹一部。十五年，生母陈太妃寝疾，伟及临川王宏侍疾，并衣不解带。及太妃薨，毁顿过礼，水浆不入口累日，高祖每临幸譬抑之。伟虽奉诏，而毁瘠殆不胜丧。十七年，高祖以建安土瘠，改封南平郡王，邑户如故。五年，薨，时年五十八。诏敛以衮冕，给东园秘器。伟少好学，笃诚通恕，趋贤重士，常如不及。由是四方游士，当世知名者，莫不毕至。

天监初赐伟为第伟又加穿筑增植嘉树珍果穷极雕丽每与宾客游其中命从事中郎萧子范为之记梁世藩邸之盛无以过焉而性多恩惠，尤愍穷乏。常遣腹心左右，历访问里人士，其有贫困吉凶不举者，即遣贍恤之。太原王曼颖卒，家贫无以殓斂，友人江革往哭之，其妻儿对革号诉。革曰：“建安王当知，必为营理。”言未讫而伟使至，给其丧事，得周济焉。每祁寒积雪，则遣人载樵米，随乏绝者即赋给之。晚年崇信佛理，尤精玄学，著《二旨义》，别为新通。又制《性情》《几神》等论其义，僧宠及周舍、殷钧、陆捶并名精解，而不能屈。

（选自《梁书·列传第十六》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 天监初/赐伟为第/伟又加穿筑/增植嘉树珍果/穷极雕丽/每与宾客游其中/命从事中郎萧子范为之记/梁世藩邸之盛/无以过焉/
- B. 天监初/赐伟为第/伟又加穿筑/增植嘉树珍果/穷极雕丽/每与宾客游其中/命从事中郎萧子范为之/记梁世藩邸之盛/无以过焉/
- C. 天监初/赐伟为第/伟又加穿筑/增植嘉树/珍果穷极雕丽/每与宾客游其中/命从事中郎萧子范为之/记梁世藩邸之盛/无以过焉/
- D. 天监初/赐伟为第/伟又加穿筑/增植嘉树/珍果穷极雕丽/每与宾客游其中/命从事中郎萧子范为之记/梁世藩邸之盛/无以过焉/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 食邑，中国古代君主封赐臣下作为世禄的封地，亦称“采邑”。
- B. 薨，古代诸侯或大官的死称“薨”，太妃死亡也可称“薨”。
- C. 袞冕，是古代帝王及三公穿戴的绘有龙纹的礼服和礼帽。
- D. 玄学，盛行于魏晋时期，以儒家思想为主的一种学术思想。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 萧伟遭遇袭击，巧设伏击。裴师仁、颜僧都发兵袭击雍州，萧伟派兵在始平郡伏击，拦腰截击打败他们，雍州境内才得以安定。
- B. 萧伟侍奉母亲，极尽孝道。萧伟母亲病重，萧伟衣不解带侍候她，母亲去世后，萧伟哀伤过度，多日水米不进，高祖时常前往开导抚慰他。
- C. 萧伟礼待贤士，受到拥护。萧伟接近贤才重用士人，还常常认为自己做得不够好，当时许多游士、有名之人，都到他家里去拜访他。
- D. 萧伟关爱穷人，尽力赈济。太原王曼颖去世，家中贫困无法安葬，友人江革向萧伟求助，萧伟派使者前来，帮助王曼颖家办理了丧事。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 俄闻已入沔，高祖欣然谓佐吏曰：“吾无忧矣。”

(2)每祁寒积雪，则遣人载樵米，随乏绝者即赋给之。

11、阅读下文，完成各题。

包拯传

①包拯，字希仁，庐州合肥人也。始举进士，除大理评事，出知建昌县。久之，赴调，知天长县。有盗割人牛舌者，主来诉。拯曰：“第归，杀而鬻之。”寻复有来告私杀牛者，拯曰：“何为割牛舌而又告之？”盗惊服。徙知端州，迁殿中丞。端土产砚，前守缘贡，率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数，岁满不持一砚归。

②拯立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手，闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清，童稚妇女，亦知其名，呼曰“包待制”。京师为之语曰：“关节不到，有阎罗包老。”旧制，凡讼诉不得径造庭下。拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。中官势族筑园榭，侵惠民河，以故河塞不通，适京师大水，拯乃悉毁去。或持地券自言有伪增步数者，皆审验劾奏之。

③拯性峭直，恶吏苛刻，务敦厚，虽甚嫉恶，而未尝不推以忠恕也。与人不苟合，不伪辞色悦人，平居无私书，故人、亲党皆绝之。虽贵，衣服、器用、饮食如布衣时。尝曰：“后世子孙仕宦，有犯赃者，不得放归本家，死不得葬大茔中。不从吾志，非吾子孙也。”

(节选自《宋史·列传第七十五》)

1. 写出下列加点词语在句中的意思。

- (1)除大理评事() (2)第归，杀而鬻之()
(3)率取数十倍以遗权贵() (4)恶吏苛刻 ()

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是()。

- A. 何为割牛舌而又告之？ 吾尝跋而望矣
B. 人以包拯笑比黄河清 今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。
C. 拯乃悉毁去 拯因家居避命，久之乃出
D. 与人不苟合 则与一生彘肩

3. 把下列句子译成现代汉语。

- (1)旧制，凡讼诉不得径造庭下。
(2)与人不苟合，不伪辞色悦人，平居无私书，故人、亲党皆绝之。

4. 第③段末引用包拯的话有什么作用？

5. 文章通过_____、_____、_____等事迹来塑造包拯，人物形象更加丰富。(请用动宾短语进行概括)

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128140054041007006>