

一年级国学经典诵读教案

1.秋浦歌月日第节

教学目标：

- 1、借助教材注释，结合课外资料，通过独立自主地研究，正确理解这首古诗的大概意思。
- 2、咀嚼和体悟同类诗的情味，在反复诵读与融情想象中，感受诗歌的情绪和意象，受到心灵的熏陶和滋养。
- 3、在两首古诗的对比参读中，初步感受 XXX 与 XXX 写作风格的区别。
- 4、能有感情地背诵这首诗，并能默写。

教学重难点：感悟诗情

教学准备：课件

教学活动及过程：

一、导入

1、我们在校本课程“名人名诗”中学了近二十首 XXX 的诗。XXX 成了我们跨时空的朋友。出示 XXX 图片，对这朋友了解多少呢，谁来说一说。

2、这节课，我们再来研究一首 XXX 的《秋浦歌》。秋浦在今安徽省贵池县西，是唐代银和铜的产地之一，XXX 被

权贵排挤出长安后十年，漫游到此，写了一组诗，共十七首，这是其中的第十五首。这时他已经五十多岁了。

「知人论诗、整体观照，实为古诗研究之重要门径。本案设计，巧在开课伊始，即利用学生以前的积累，穿越时空，一千多年前的 XXX 仿佛就是近在身边的朋友。」二、初读，了解诗意

1、谁先来跟 XXX 打了招呼，字正腔圆地念一念这首《秋浦歌》。指名读——齐读丈、长、霜是押韵的韵脚，后鼻音读准才有味道。

2、诗读准了，读通了，接下来要了解诗意，大家有甚么好办法？

多读，借助教材中的注释、图片，结合课内外的资料，争取自己读懂这首诗。3、课本中有哪几个字的注释？缘，由于，因为。现在我们使用的缘故、缘由都有这个意思。

谁先来交流一下自己的理解？

你能读一读这首诗吗？

4、我的白发有三千丈，因为我的愁怨也是这样长。我竟不知道明镜里映出的白发，是从哪里来的？

是啊，我们仿佛看见 XXX 对镜自怜、自悲、自叹，最后竟背转身不忍再看了。你看。5、播放动画。

备注：「立足于学情，让学生有充分的时间自学、交流。之后，与信息手艺相结合，播放此首诗的动画，起到理解与感悟的升华。」

三、探究，体悟诗情

1、这首诗表达了 XXX 若何的情绪，诗中用了哪一个字？

2、朋友之间贵在知心。你们知道 XXX 愁甚么，以致白发三千丈吗？以你对 XXX 的了解，静下心来想想，假如你就是镜子前的 XXX ，见到自己满头的白发，你会想到些甚么？交流、朗读

3、师激情：往事的种种都涌上心头，自己空怀远大的抱负，但屡遭挫折。如今，满头白发，日趋衰老。难道我的终身就要这样过去吗？我的理想难道永远不克不及实现了吗？他不禁大声吟出：齐读。

4.学生背诵古诗。

板书设计：秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。

不知明镜里，那边得秋霜。

2.秋夜寄 XXX 员外月日第节

教学目标：

1、借助教材注释，结合课外资料，通过独立自主地研究，正确理解这首古诗的大概意思。2、咀嚼和体悟同类诗的情味，在反复诵读与融情想象中，感受诗歌的情绪和意象，受到心灵的熏陶和滋养。

教学重难点：感悟诗情

教学活动及过程：

一、导入

1、。出示 XXX 图片，对这个诗人了解多少呢，谁来说一说。

2、这节课，我们再来进修一首 XXX 的秋夜寄邱二十二员外。

《秋夜寄邱二十二员外》是唐代著名花间派代表诗人 XXX 的作品。原文为“XXX 属秋夜，漫步 XXX 。XXX 松子落，幽人应未眠。”XXX 的五言绝句，一向为诗论家所推崇。这首诗是他的五绝代表作之一。它给与读者的艺术享用，第一就是这一古雅闲淡的风格美。XXX 在《岷佣说诗》中曾歌颂这首诗“幽静不减摩诘，皆五绝中之正法眼藏也”。它不以强烈的语言打动读者，只是从容下笔，淡淡着墨，而语浅情深，言简意长，使人感到韵味悠永，玩绎不尽。

二、初读，了解诗意

1、谁先来跟 XXX 打了招呼，字正腔圆地念一念这首《秋夜寄邱二十二员外》。指名读——齐读

2、诗读准了，读通了，接下来要了解诗意，大家有甚么好办法？

多读，借助教材中的解释、图片，结合课内外的资料，争取自己读懂这首诗。3、课本中有哪几个字的解释？谁先来交流一下自己的理解？

你能读一读这首诗吗？XXX 的五言绝句，一向为诗论家所推崇。XXX 在《诗薮》中说：“中唐五言绝，苏州最古，XXX、XXX。”XXX 潜在《说诗碎语》中说：“五言绝句，右丞之自然、太白之高妙、苏州之古淡，并入化境。”上面这首诗是他的五绝代表作之一。它给与读者的艺术享受，首先就是这一古雅闲淡的风格美。XXX 在《岷佣说诗》中曾称赞这首诗“清幽不减摩诘，皆五绝中之正法眼藏也”。它不以强烈的语言打动读者，只是从容下笔，淡淡着墨，而语浅情深，言简意长，使人感到韵味悠永，玩绎不尽。

如果就构思和写法而言，这首诗还另有其值得拈出之处。它是一首怀人诗。前半首写作者自己，即怀人之人；后半首写正在临平山学道的 XXX，即所怀之人。首句“XXX 属秋夜”，点明季节是秋天，时间是夜晚，而这“秋夜”之景与“XXX”之情，

正是彼此衬映的。次句“散步 XXX”，承接自然，全不着力，而紧扣上句。“散步”是与“XXX”相照应的：“凉天”是与“秋夜”相绾合的。这两句都是写实，写出了作者因 XXX 而在 XXX 之夜徘徊沉吟的情景。接下来，作者不顺情抒写，就景描述，而把诗思飞驰到了远方，在三、四两句中，想象所怀念之人在此时、彼地的状况。而这三、四两句又是紧扣一、二两句的。第三句“山空松子落”，遥承“秋夜”、“凉天”，是从眼前的 XXX 之夜，推想临平山中今夜的秋色。第四句“幽人应未眠”，则遥承“XXX”、“散步”，是从自己正在怀念远人、徘徊不寐，推想对方应也未眠。这两句出于想象，既是从前两句生发，而又是前两句诗情的深化。从整首诗看，作者运用写实与虚构相结合的手法，使眼前景与意中景同时并列，使

备注：怀人之人与所怀之人两地相连，进而表达了异地相思的深情。

4、「立足于学情，让学生有充分的时间自学、交流。之后，与信息技术相结合，播放此首诗的动画，起到理解与感悟的升华。」

三、探究，体悟诗情

1、这首诗表达了作者若何的情绪，诗中用了哪一个字？

2、从整首诗看，作者运用写实与虚构相结合的手法，使眼前景与意中景同时并列，使怀人之人与所怀之人两地相连，进而表达了异地相思的深情。

3、交流、朗读.齐读。

4.学生背诵古诗。

板书设计：秋夜寄 XXX 员外

XXX 属秋夜，散步 XXX 。

山空松子落，幽人应未眠。

3.秋风引月日第节备注：教学目标：

1、借助教材注释，结合课外资料，通过独立自主地研究，正确理解这首古诗的大概意思。

2、咀嚼和体悟同类诗的情味，在反复诵读与融情想象中，感受诗歌的情绪和意象，受到心灵的熏陶和滋养。

3、在初步感受 XXX 写作风

教学重难点：感悟诗情

教学准备：课件

教学活动及过程：

一、导入

1、。出示 XXX 图片，对这个诗人了解多少呢，谁来说一说。

2、这节课，我们再来研究一首 XXX 的秋风引。XXX 曾在偏远的南方过了一个长时期的贬谪生活；这首诗可能作于贬所，因秋风起、XXX 而触动了孤客之心。诗的内容，其实就是 XXX 《休上人怨别》诗开头两句所说的“西北秋风至，XXX 悠哉”；但诗人没有在客心上多费笔墨，而在秋风上驰骋诗笔。

「知人论诗、整体观照，实为古诗研究之重要门径。本案设计，巧在开课伊始，即利用学生以前的积累，穿越时空。

二、初读，了解诗意

1、谁先来跟 XXX 打了招呼，字正腔圆地念一念这首《秋风引》。指名读——齐读丈、长、霜是押韵的韵脚，后鼻音读准才有味道。

2、诗读准了，读通了，接下来要了解诗意，大家有什么好办法？

多读，借助教材中的注释、图片，结合课内外的资料，争取自己读懂这首诗。3、课本中有哪几个字的注释？谁先来交流一下自己的理解？

你能读一读这首诗吗？

4、诗以“秋风”为题；首句“那边秋风至”，就题发问，摇曳生姿，而通过这一同势高耸、下笔飘忽的问句，也显示了秋

风的不知其来、忽然而至的特征。如果进一步推寻它的弦外之音，这一问，可能还暗含 XXX 的意思，与 XXX 《春思》诗“东风不相识，何事入 XXX”句有异曲同工之处。当然，秋风之来，既无影无迹，又无所不在，它从那边来、来到那边，本是无可究诘的。这里虽以问语出之，而诗人的真意原不在追根究底，接下来就宕开诗笔，以“萧萧送雁群”一句写耳所闻的风来萧萧之声和目所见的随风而来的雁群。这样，就化无形之风为可闻可见的情景，从而把不知那边至的秋风绘声绘影地写入诗篇。诗的后两句“朝来入庭树，孤客最先闻”，把笔触从秋空中的“雁群”移向地面上的“庭树”，再集中到独在异乡、“归思方悠哉”的“楚客”，由远而近，步步换景。“朝来”句既承接首句的“秋风至”，又承接次句的“萧萧”声，不是回答又似回答了篇端的发问。它说明秋风的来去虽然无处可寻，却又附着它物而随处存在，此刻风动庭树，木叶萧萧，则无形的秋风明白已经近在庭院、来到耳边了。诗写到这里，写足了作为诗题的“秋风”，而篇幅已经用去了四分之三，但是，诗中之人还没有露面，景中之情还没有点出。直到最后一句才画龙点睛，说秋风已为“孤客”所“闻”。

「立足于学情，让学生有充分的时间自学、交流。之后，与信息技术相结合，播放此首诗的动画，起到理解与感悟的升华。」

三、探讨，体悟诗情

1、这首诗表达了作者若何的情绪，诗中用了哪一个字？

2、这首诗主要要表达的，其实正是这羁旅之情和思归之心，但 XXX 不从正面着笔，始终只就秋风做文章，在篇末虽然推出了“孤客”，也只写到他“闻”秋风而止。至于他的旅情归思是以“最先”两字来表示的。如 XXX 在《诗法易简录》中所说，“为孤客传神”的正在这两个字，使“无限情怀，溢于言表”。照说，秋风吹到庭树，每一个人都可以同时听到，不该当有先后之分。而惟 XXX “最先”听到，可以想见，他对时序、物候有特殊的敏感。

交流、朗读

3、：齐读。

4.学生背诵古诗。

板书设计：

秋风引

那边秋风至？

萧萧送雁群。

朝来入庭树，
孤客最先闻。

4. 《弟子规》 月日第节

教学目标：

诵读《门生规》感悟古典诗文中的做人道理；培养酷爱祖国文明的情绪。

教学重难点：接纳各种方法诵读《门生规》，演译《门生规》，领悟《门生规》的内涵。教学准备：课件

教学活动及过程：

一、启发谈话，导入新课。

同学们我们的中华民族具有悠久的历史，灿烂的文化。你们知道的经典性的诗文有哪些呢？

（出示课件：《三字经》《千字文》《论语》《弟子规》四大名著《红楼梦》《西游记》《三国演义》《水浒传》等图片）

今天我们研究《弟子规.》你们猜猜“弟子规”是讲什么的呢？

二、自由诵读、整体感悟。

1、读一读，想一想，《弟子规》主要的内容有哪些？是什么意思？

（板书：孝、涕、谨、信、爱、仁、学文。）

2、背一背，唱一唱。原文是怎样介绍这些内容的？

3、学生或读、或背、或唱、或演。

4、提示：在这些内容中，作者为什么把“学文”放在后面呢？难道研究文化知识不重要吗？

二、交流方法展现成果。

1、同学们运用了那些方法进修《门生规》？

（随机板书：唱、诵、舞、讲、画、演）

2、请自由组合，一同商量商量，准备表演。

3、学生交流、准备。

4、展现成果：

要求：（1）告诉大家，展示的形式；（2）选择这个内容的理由；（3）其他同学观看是虚心研究。

表演（老师相机评价，点拨，）

5、小结：我们班同学真是多才多艺，进修方法很奇妙，很风趣。例如：把其中的一段话改编成一个小品，唱鼓掌歌；画一幅画；编舞蹈等等。希望同学们在今后的进修中，也能用上这些风趣的方法，还可以创造更多的新方法，使我们的进修更加风趣。同学们欣赏了古腔古韵的《门生规》，有甚么感想和启发吗？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/135031024101012010>