

第03课 哦，香雪

文化大革命结束后，人道主义才又在中国兴盛起来。铁凝的小说《哦，香雪》正是产生于这个时候，小说借台儿沟的一角，**写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。**

【思考1】概括故事情节，给课文划分层次。

明确 序幕：第1-3自然段，交代小山村迎来了火车的故事背景。

开端：第4-61自然段，姑娘们等待火车、迎接火车时，看到的人、发生的事儿。

发展：第62-69自然段，香雪准备鸡蛋，登上火车，换取铅笔盒。

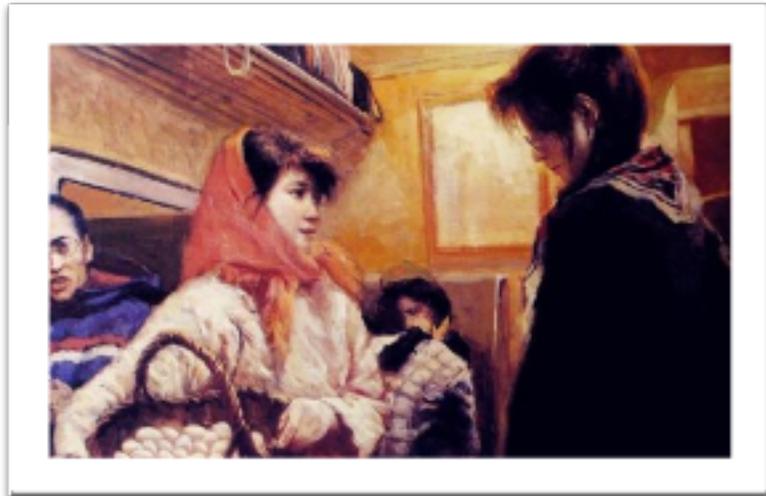
高潮：第70-77自然段，香雪得到铅笔盒后，独自下车后的心理变化。

结局：第78-82自然段，香雪深夜返回，与姐妹相遇。

明确 文章以“火车”和“铅笔盒”两个物象作为线索，讲述乡村生活的改变、乡村姑娘的改变。

■ 问题探究

— 问题探究 —



【思考2】文章第一部分有什么作用？

明确 点明故事发生的地点——台儿沟。描写了台儿沟的地理环境，偏僻、贫弱。引出核心事件，火车修进了小山村，交代了故事发生的环境和背景，为下文讲述围绕火车发生的故事做了铺垫。

■ 问题探究

【思考3】分析物象

(1) “大山” “火车” 象征了什么？

明确 “大山” 象征着封闭、传统；“火车” 象征着开放、现代。



【思考3】分析物象

(2) 开头写火车进入村庄，有什么寓意吗？火车开进台儿沟之后，给那里的生活带来了什么变化？

明确 火车进村代表着现代文明对小山村的冲击，给台儿沟带来的变化是人们有了各种各样的新追求。

■ 问题探究

— 问题探究 —



【思考3】分析物象

(3) “铅笔盒”象征着什么？

明确 铅笔盒是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就像黑夜中一盏闪亮的灯，使她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求，就是对文明的追求，能够主动追求文明和进步，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上，可以显示强烈的时代意义。

■ 问题探究

【思考4】分析情节

(5) 香雪为什么要冒险上车用积攒的四十个鸡蛋换到新型铅笔盒？

明确 香雪要得到新型铅笔盒，首先是香雪的个人需要，是获得尊严、实现自我的需要。香雪的情结就是要洗雪文明的落差带给她的屈辱。铅笔盒不仅给了香雪巨大的力量，帮助一向胆子小的她战胜了走夜路的恐惧，还改变了香雪对这个世界的感受。



■ 问题探究

【思考5】分析人物形象

(1) 山村姑娘们

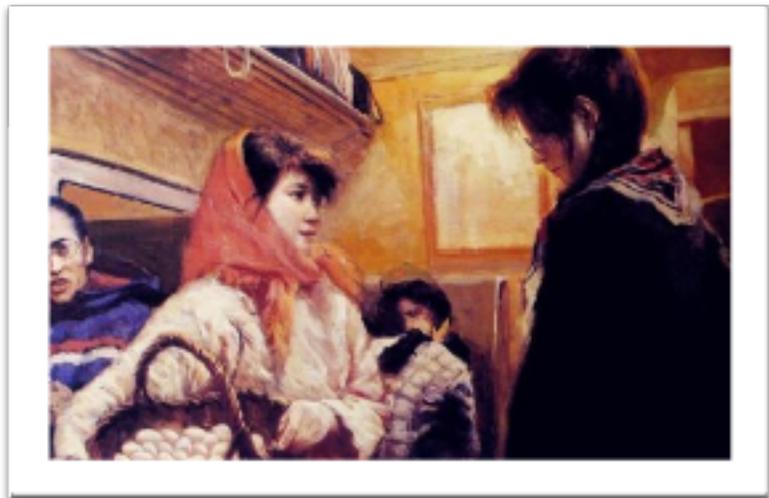
小说《哦，香雪》塑造了一群天真、活泼、朴实的山村姑娘的形象，她们对新鲜事物抱有好奇心，她们爱美、勤劳热情，同时对人真诚、心地善良。



■ 问题探究

【思考5】分析人物形象

(2) 香雪



①**她天真烂漫、心地善良、纯真无暇。**当火车过来时。她是跑在最前边的。可是到火车跟前时，她却躲在了同伴的后边。别的姑娘可以就“小白脸儿”、“北京话”调笑，香雪不但不敢搭腔。甚至听了就脸红。

②**她渴求进取。**她是台儿沟唯一上初中的人，并且渴望用一篮子鸡蛋换一个自动铅笔盒。

③**她坚毅执着。**例如：为了换取铅笔盒，她毅然登上火车，为这她不得不走30里夜路回家；坚定的拒绝女学生白送的做法。

■ 问题探究

【思考7】从文章的最后两部分，找出文中的景物描写，并分析人物的心理变化。



明确 ①第72段“现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静”写出香雪**“害怕”**。

②第75段“她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯”写出**香雪找到信心和勇气**。

③第76段“她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窣窸窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。” --**犹豫**

④第77段“小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。” --**坚定**

■ 问题探究

【思考8】鉴赏本文的艺术手法

明确 **①运用拟人的手法，赋予事物以生命。** 例如：“仿佛在同一时刻听到了大山无声的命令”，“完全静止了，静得那样沉、真切。好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚”。

②巧用比喻和想象。 例如：“她发现月亮是这样明净，群山被月光笼罩着，像母亲庄严、圣神的胸脯：那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下，‘豁唧唧’地歌唱”。

③运用对比，来突出性格。 文中通过多处对比来塑造人物的性格，突出文章的主旨。如：香雪和凤娇等人的对比，山村姑娘和香雪的同学们的对比，火车进村前后的变化对比，香雪前后心理变化的对比等，突出了香雪对知识的渴望等形象特征。

④运用环境描写来衬托人物心理。 小说后半部分，通过大量的写景来写香雪的心理变化，以景写情。

⑤运用细节描写，来衬托人物性格。 如“凤娇不接茬儿，松开了香雪的手。”“香雪又悄悄把手送到凤娇手心里，她示意凤娇握住她的手，仿佛请求凤娇的宽恕，仿佛是她使凤娇受了委屈。”写出了香雪的善良、淳朴。

明晰主旨

明晰主旨

这篇小说以一个北方偏僻的小山村台儿沟为叙事和抒情背景，通过对香雪等一群山村少女一段不寻常经历的叙述与她们心理活动的生动描摹，叙写了每天只停一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜，表达了姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后、摆脱贫穷的迫切心情，同时表现了山里姑娘的自爱自尊和她们纯美的心灵。



第04课 喜看稻菽千重浪

按时间顺序排列，以时间为线索，分别讲述了袁隆平与水稻研究所取得的阶段性成果。

	主要事迹
(一) 曾记否，到中流击水	<p>①在稻田里工作</p> <p>②1961年袁隆平敏锐地发现了“天然杂交稻”的杂种第一代。</p>
(二) 创新是科学家的灵魂和本质	<p>①1964年袁隆平终于找到了水稻雄性不育植株。</p>
(三) 事实是科学家的空气	<p>①1992年袁隆平发表文章批判贬斥杂交稻的文章。</p>
(四) 饥饿的威胁在退却	<p>①1986年以来，袁隆平提出并实现了杂交水稻育种的战略思想，为我国粮食大幅度增产作出了突出贡献。</p>

■ 问题探究

【思考8】概括本文的艺术特点

(1) 细节描写：细节描写是丰富通讯信息、把人物写得栩栩如生、把来龙去脉交代清楚的重要手段。

例如：“一位老人眯起双眼一走下了稻田”，几个动词突出了人物工作之认真细心，对科学的严谨，一丝不苟。这段文字描写了一位平凡的“农民”形象，正是这平凡的外貌与伟大的贡献形成了极大的反差，更突出了袁隆平的不平凡——深入实践。



■ 问题探究

【思考8】概括本文的艺术特点

(2) 运用具体、典型的事例塑造人物。

如：①2001年春节刚过，袁隆平领奖前仍在稻田里工作。（热爱并献身于农科研事业）

②1960年袁隆平敏锐地发现了“天然杂交稻”的杂种第一代。（勇于实践，敢于探索）

③1964年袁隆平终于找到了水稻雄性不育植株。（解放思想，破除迷信，敢于创新）

④1992年袁隆平发表文章批判贬斥杂交稻的文章。（坚持真理，实事求是）等等。

搜集占有大量的资料之后，可选的事例很多，但是作者围绕主题，选取可以突出人物个性的事例，选材精，不庞杂。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/135100224020011212>