

外国文学(第一学期)

概说

古代文学:前 12 世纪—公元 5 世纪(古希腊、古罗马)

中世纪文学:公元 5 世纪—14 世纪

文艺复兴时期:14—17 世纪初(《哈姆莱特》1601 年)

古典主义文学时期:17 世纪

启蒙主义文学:18 世纪

19 世纪 ↗ 前期:浪漫主义文学

 ↘ 中后期: ↗ 主流:现实主义(批判现实主义)文学

 ↘ 非主流:自然主义文学、唯美主义文学、象征主义文学

20 世纪 ↗ 现实主义文学

 ↘ 现代主义文学

第一章 古代文学

1、欧洲古代文学包括古希腊文学与古罗马文学(填空)。

2、**古希腊文学:**

(1)公元前 12 世纪至公元前 8 世纪—古希腊从氏族公社制向奴隶制社会过渡—史称“英雄时代”又称“荷马时代”—文学主要成就就是神话与史诗。

古希腊神话分为神得故事与英雄传说两大部分。(填空)

神得故事:•

前俄林波斯神系(母权制):乌拉诺斯&盖娅(地母)、

克洛诺斯&瑞亚

俄林波斯神系(父权制):宙斯——天神、赫拉——天后

波塞东——海洋神、哈德斯——冥王、得墨特尔——农神

赫斯提亚——家神、阿尔特弥斯(阿特米丝)——月神

阿波罗——太阳神(迈达斯得驴耳朵:人身上最不光彩得地方)

雅典娜——智慧女神、女战神

普罗米修斯——前思之神(“俄林波斯山上唯一一个不肯臣服于宙斯得神”马克思)

厄比米修斯——后思之神→潘多拉得盒子:一切灾难得来源

阿佛罗狄特——爱与美女神(维纳斯) ↘

赫淮斯托斯——火神或匠神(赫拉儿子)→邱必特得神箭:

阿瑞斯——战神 ↗ 爱情得萌生

阿佛罗狄特&阿瑞斯之子厄洛斯(邱必特)

缪斯——文艺女神(由九个女神构成)

狄俄尼索斯——酒神、卡索斯——自恋得美少年

达摩克利斯剑：迫在眉睫得危险

英雄传说：

起源：祖先崇拜 体系：以家族为中心，形成若干个体系（起源于祖先崇拜，它就是古希腊人在幻想中追忆远古社会与部落中杰出人物时创造出来得，英雄实际已就是部落集体智慧与力量得化身，因受人得崇拜而被神化）

英雄传说（多选）：①赫拉克勒斯建立得十二件大功（最重要、单选）

②俄狄浦斯弑父娶母（弗洛伊德演绎为恋母情结）③伊阿宋取金羊毛④奥德赛（奥德修斯）⑤特洛伊战争

“阿喀琉斯得愤怒就是我得主题”——荷马史诗得开篇第一句（选、填）

阿喀琉斯得脚踵——一个人身上致命得弱点（选、填）

荷马史诗第一部就是表现战争得史诗，双方都就是英雄；第二部就是表现奥德赛海上冒险得史诗。

“古希腊神话不仅就是古希腊艺术得武库，而且就是它得土壤”——马克思

古希腊文学得最高成就就是荷马史诗，西方文学史上第一部史诗《荷》。

古希腊神话得艺术特征：一就是想象力极强；二就是故事性极强；三就是哲理性极强；四就是人神同形同性。

荷马史诗后，在公元前8世纪末至7世纪初，出现了以为著名得叙事诗人赫西俄德，长篇叙事诗、教育诗《工作与时日》（《农作与日子》），叙事诗《神谱》——最早关于宇宙起源与神得谱系得系统描述。

（2）公元前8世纪至公元前6世纪——氏族社会进一步解体、奴隶主城邦逐渐形成时期，史称大移民时代，文学主要成就就是抒情诗与寓言。

抒情诗中琴歌得成就最大，琴歌分为独唱体与合唱体，独唱体抒情诗得代表就是萨福，女诗人萨福就是古希腊抒情诗中最著名得诗人，柏拉图称其为“第十位文艺女神”，代表得就是奴隶主阶级情感，诗歌特点就是诗声相与，萨福主义——女同性恋主义。

西方文学史上最早得寓言就是《伊索寓言》，世界文学史上最早得寓言就是印度《五卷书》（獠得故事）。

《伊索寓言》三四百则，表达得就是被压迫得底层人民得思想（平民与奴隶），著名得《狼与小羊》《农夫与蛇》《龟与兔赛跑》《乌鸦与狐狸》

(3) 公元前 6 世纪至公元前 4 世纪初-希腊奴隶制发展得全盛时期, 史称“古典时期”“雅典时代”—文学主要成就就是戏剧、散文与文艺理论。戏剧诞生了三大悲剧家—埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯
与喜剧家阿里斯托芬。

文艺理论最杰出代表柏拉图与亚里斯多德, 柏拉图文艺理论核心就是“理念论”, 文艺史“模仿得模仿”; 《理想国》; “灵感说”影响后来得浪漫主义文学乃至现代主义文学。

亚里斯多德《诗学》。

(4) 公元前 4 世纪末至公元 2 世纪, 史称“希腊化”时期-文学主要成就就是新喜剧与田园诗。

新喜剧代表作家: 米南德《恨世者》、《萨摩斯女子》

田园诗代表作家: 忒奥克里托斯

3、 **古罗马文学:**承上启下(古希腊文学、中世纪文学)

(1) 共和时期(前 240-前 30)

古罗马文学得正式形成与希腊人利维乌斯·安德罗尼斯库密切相关, 她就是古罗马文学得奠基人。

古罗马最著名得两位喜剧作家普劳图斯、泰伦斯

(2) 黄金时期(前 100-17)

奥维德最早写《变形记》(卡夫卡《变形记》)

贺拉斯《诗艺》“寓教于乐”(柏拉图“理念论”“理世论”)

维吉尔就是古罗马最伟大得诗人, 《埃涅阿斯纪》(《伊尼德》)就是欧洲文学史上第一部文人史诗, 也就是西方文学史上第一部文学史诗(最早), 抒情诗《农事诗》, 史诗《埃涅阿斯纪》就是维吉尔得代表作, 全诗 12 卷, 约 1 万行, 就是作者按照屋大维得旨意花了 11 年心血写成得, 史诗追述了罗马建国得光荣历史(内容), 主人公埃涅阿斯就是特洛伊得一位英雄, 在母亲维纳斯得保护下逃出特洛伊, 按神得旨意到意大利去建立一个新国家, 漂流七年, 迦太基女王狄多爱上了她, 两人结为夫妻。史诗以《伊利昂纪》英雄埃涅阿斯为主人公。但丁在《神曲》中视维吉尔为老师。

(3) 白银时期(17-130)

罗马历史上最杰出得讽刺诗人尤维纳利斯。

阿普列尤斯《金驴记》被瞧作就是最早得长篇小说。

《荷马史诗》古希腊史诗，欧洲叙事诗得典范

- 1、 西方文学史上第一部史诗。
- 2、 “阿喀琉斯得愤怒就是我得主题”——开篇第一句。
- 3、 包括《伊利昂纪》（《伊利亚特》）与《奥德修纪》（《奥德赛》）。
- 4、 《伊利昂纪》题名得原意就是“伊利昂得故事”，写得就是希腊人围攻特洛伊城得故事，当时希腊人称特洛伊为“伊利昂”。
- 5、 特洛伊战争得起因——“不与得金苹果”：天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱与美女神阿佛罗狄特。
- 6、 特洛伊战争：希腊联军一方得主要人物——阿伽门农（首领统帅）、墨涅拉俄斯（海伦得丈夫）、阿喀琉斯（最勇敢得将领）、奥德赛（宙斯得后裔、智慧星、足智多谋得豪杰）

特洛伊一方——赫克托耳（更具有责任感）、其妻安德洛玛克（昂朵玛格）、帕里斯（西方文学史上得美男子）

- 7、 《奥德修纪》题名原意就是“奥德修斯得战争”
- 8、 《荷马史诗》得思想内容：（简答、论述）
 - （1） 核心思想内容：荷马史诗又称为“英雄史诗”，这主要就是因为史诗塑造了众多得英雄形象，并通过这些形象表现了那个“英雄时代”得英雄主义思想。
 - （2） 史诗通过对众神得描写，表现了古希腊人古朴得哲学观与人文意识。
 - （3） 史诗通过描写人与命运得冲突，表现了古希腊文学与文化中得悲剧意识。

9、《荷马史诗》得艺术成就：（简答、论述）

史诗在题材处理及谋篇布局上显示了惊人得水平。两部史诗都涉及10年时间所发生得事，但都就是采取戏剧式得集中、概括与浓缩得手法，把故事集中在

一个人物、一个事件与某一段时间上，从而把众多得人物、纷繁得情节与丰富得生活画面浓缩成一个严谨得整体。《伊利昂纪》把10年得战事集中在最后得51天，在51天中又突出地描写关键得20多天，29多天中重点又就是4天得战况。在情节得布置上，整个诗篇围绕着阿喀琉斯得两次愤怒展开。《奥德修纪》把10年得历险故事压缩在40天，具体又只写5天，结构上份两条线索：一条就是海上历险，一条就是家中求婚者得包围，两条线索互相映衬，更突出情势得紧急。

(1) 荷马擅长人物性格得刻画：阿伽门农刚愎自用，阿喀琉斯英勇善战，奥德修斯足智多谋，赫克托耳诲人不倦。人物性格多样，刻画得层次分明。

(2) 叙述特点：明晰、快捷、生动与灵活中不失沉稳与庄严。

(3) 语言：史诗辞章华丽，妙语迭出，生动、形象得用词与比喻俯拾即就是。某些程式化饰词包含隐喻，如“民众得牧者”喻首领、“战争得屏障”喻善战得勇士等；荷马最拿手也用得最好得修辞手段就是明喻。

古希腊戏剧

1、 古希腊戏剧包括悲剧、喜剧、萨图罗斯剧(羊人剧)与拟剧(模拟剧)等，其中成就最高得就是悲剧与喜剧。

2、 古希腊戏剧起源与庆祭酒神狄俄尼索斯得活动有关，但归根结底与农业生产有关。

3、 古希腊三大悲剧诗人(用诗写悲剧)：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇德斯，喜剧诗人：阿里斯托芬。

4、 埃斯库罗斯：

(1) 被恩格斯称为“悲剧之父”。

(2) 贡献：A. 为歌队增加第二个演员；B. 流传至今得唯一一部完整得古希腊三连剧《俄瑞斯特亚》，包括《阿伽门农》《奠酒人》《报仇神》，这个三部曲得基本主题反映了父权制对母权制得斗争与胜利，(俄瑞斯特亚就是阿伽门农得儿子，报仇神共三位)，存在主义哲学家萨特改编《俄瑞斯特亚》三部曲作《苍蝇》；G. 代表作《被缚得普罗米修斯》；D. 所有作品中，最直接反映现实生活得悲剧就是《波斯人》，也即取材于现实生活；E. 杀夫文学得起点《阿伽门农》，克吕泰墨斯特拉。

- (3) 《报仇神》雅典娜得最后一颗石子(恩格斯)就是白石子——人类进入父权制时代,女权主义解放得经典之作《一小时得故事》. 她得悲剧传至今日共 7 出,即《波斯人》《七将攻忒拜》《祈援人》《俄瑞斯特亚》《被缚得普罗米修斯》。

5、 索福克勒斯:

- (1) 代表作: 《俄狄浦斯王》, 奠定了西方命运悲剧得典范范本, 悲剧命运作品还如《老人与海》。
 - (2) 将悲剧艺术发展到成熟 (巅峰)。
 - (3) 《安提戈涅》青年男女因爱情同葬一墓穴题材得起点, 反暴政(安提戈涅就是俄狄浦斯女儿之一), 《梁山伯与祝英台》《罗密欧与朱丽叶》。
 - (4) 阿伽门农堂兄弟埃癸斯托斯, 厄勒克拉特——弗洛伊德“恋父情结”。
 - (5) 现存悲剧 7 部: 《埃阿斯》《安提戈涅》《俄狄浦斯王》《特拉基斯妇女》《厄勒克拉特》《菲洛克忒忒斯》《俄狄浦斯在克洛诺斯》。
 - (6) 《俄狄浦斯王》: 西方命运悲剧得典范范本, 斯芬克斯之谜, 该剧主要表现了人得意志与命运得矛盾冲突, 所以被称为“命运悲剧”。
 - (7) 艺术成就: A. 该剧《俄》得艺术成就主要表现在精妙得结构上; B. 善于刻画人物性格; C. 无论在立意还是在行为方面都深受荷马得影响; D. 其笔下人物得戏剧动作性很强(单选、索福克勒斯)
- 6、 欧里庇德斯:
- (1) 与前两位作家相比, 她擅长写女性题材(以女性为主题、标题)。
 - (2) 心理刻画最成功(单选), 如《美狄亚》
 - (3) 她得悲剧越来越接近现实生活
 - (4) 代表作《美狄亚》, 起源于古希腊英雄传说, 取材于“伊阿宋取金羊毛”——《廊桥遗梦》原名《麦卡逊县得桥》, 就是杀子文学得起点。
 - (5) 现存作品 19 出, 主要包括《美狄亚》《伊菲革尼亚在陶洛人中》(伊菲革尼亚就是阿伽门农得女儿)《俄瑞斯特亚》《请愿得妇女》《安德洛玛克》(赫克托耳得妻子)《海伦》《特洛伊妇女》等。
 - (6) 特点: 语言明晰流畅, 说理性较强, 重视话语得修辞效果。
- 7、 古希腊喜剧: 公元前 5 世纪, 古希腊喜剧主要形式主要分为两种, 即西西里喜剧与阿提卡喜剧。
- 8、 阿提卡喜剧得发展经历了旧喜剧、中喜剧与新喜剧三个阶段(多选)。旧喜剧以阿里斯托芬为代表, 她也就是唯一有完整作品传世得旧喜剧诗人; 中喜剧代表人物依然就是阿里斯托芬, 作品《公民大会妇女》《财神》; 新喜剧诗人有菲勒蒙。阿提卡喜剧诗人中最著名得就是米南德, 代表作有《恨世者》等。

9、 阿里斯托芬：

- (1) 代表作品：《阿卡奈人》《鸟》
- (2) 乌托邦思想——没有剥削得社会形态，不存在得地方，具有乌托邦思想得作品最早来自阿里斯托芬得《鸟》，文艺复兴后托马斯·莫尔一部对话体小说《乌托邦》，具有乌托邦思想得：《鸟》云中布谷国，拉伯雷《巨人传》德廉美修道院，托马斯·莫尔《乌托邦》，伏尔泰《老实人》黄金国
- (3) 一生写过 44 部喜剧，32 部剧名流传至今，但只有 11 部传世，即《阿卡奈人》《骑士》《云》《马蜂》《与平》《鸟》《吕西斯特拉特》《地母节妇女》《蛙》《公民大会妇女》《财神》。
- (4) 《鸟》就是现存最长得诗剧。

第二章 中世纪文学（中古文学）

概述

欧洲封建社会得历史，大体可分为三个时期

早期：5 至 11 世纪，封建社会得形成时期

中期：12 至 14 世纪，封建社会得兴盛时期

晚期：15 至 17 世纪中叶，封建社会衰亡资本主义生产关系产生时期

文学史认为中世纪文学不包括最后一个阶段，因为它已经称为欧洲近代资产阶级文学得发端。

一、 中世纪文学得时间范畴：5 至 13 世纪末 14 世纪初

二、 几种文学现象（多选）

- (1) 教会文学——占统治地位(单选)
- (2) 英雄史诗与民谣
- (3) 骑士文学
- (4) 城市市民文学

三、 中世纪欧洲文化与文学得主要思想特点(简答、论述)

- (1) 基督教思想制约着中世纪文化；
- (2) 在各种文化得交融中，特别就是在中世纪封建制度与封建国家形成与确立得历史条件得作用下，中世纪文学突出了各民族文学遗产中得一个基本思想——爱国主义与英雄主义；

中世纪文学作为等级森严得社会结构形态，还出现了特定阶层得文学作品与文学现象，如骑士阶层、市民阶层文学。

四、 欧洲中世纪文学得艺术特征：

- (1) 由于各种不同性质文化得相互交融，古代得、当代得、东方得、西方得、宗教得、世俗得等各种各样得题材进入了文学艺术创作领域；
- (2) 在这种特定得历史背景与文化氛围中，欧洲中世纪文学得艺术形式取得了长足得发展。与古希腊古罗马时代比较起来，艺术形式更为成熟。中世纪文学主要以诗歌为主，其中有史诗、长篇叙事诗、抒情诗与谣曲等。
- (3) 由于各种文化得影响，在艺术手法上有了进一步得开拓。寓意、象征、梦幻、哲理、现实描写、浪漫抒情乃至运用动物故事等都流行于一时；
- (4) 对文学情感特征把握得能力进一步提高。对人得内心情感得挖掘就是当时出现得爱情题材作品得重要特点。

五、 欧洲中世纪文学按其性质分类，主要包括教会文学、英雄史诗与谣曲、骑士文学与城市市民文学。

(一) 教会文学

- 1、 教会文学在中世纪欧洲文学史上长期占据统治地位
- 2、 宣传得核心理念：A 原罪说 B 禁欲说 C 来世说(天堂说)、上帝(耶与华)造人
- 3、 A 传达教义 B 讴歌圣徒
- 4、 人类历史上最早得宗教——犹太教《旧约》——基督教《新约》《圣经》就是《新旧约全书》，基督教分为天主教与东正教。

(二) 英雄史诗与谣曲

- 1、 中世纪出现得史诗与谣曲，实在民间创作得基础上形成得文学作品。
- 2、 中世纪欧洲出现了许多英雄史诗。依据其内容与产生得时间可分为两大类：一类就是中世纪早期得英雄史诗，就是氏族社会末期形成得“不自觉得”艺术创作；另一类就是中世纪中期得英雄史诗，就是封建社会确立时代得艺术作品。
- 3、 早期英雄史诗流传后世得主要有盎格鲁—撒克逊人得《贝奥武甫》(或译为《裴欧沃夫》)，日耳曼人得《希尔德布兰特之歌》(仅存 68 行片

段), 冰岛人得《埃达》与“萨迦”(或译为“话语”

- ，原不就是书名),芬兰人得《卡列瓦拉》(又名《英雄国》)等。(多选)
- 4、 中期英雄史诗主要有法国得《罗兰之歌》最为杰出,西班牙得《熙德之歌》,德国得《尼伯龙根之歌》与古罗斯得《伊戈尔远征记》等。(多选)
- 5、 “谣曲”中最有影响得就是一组歌唱侠盗罗宾汉得谣曲——“罗宾汉谣曲”(英国)。

(三) 骑士文学

- 1、 欧洲得封建社会实行得典型得等级制度.当时得大小封建主之间分为不同得等级,小封建主受封于大封建主而成为“附庸”或“封臣”.这些人后来逐渐发展成为封建主阶级最下层得一个等级或阶层,被称为“骑士”,就是大封建主豢养得封建武装。由于征战频繁与骑士阶层得发展,逐渐形成了骑士制度。骑士称号就是下层封建主得一种荣誉,封建主子弟只有经过特殊训练与举行一定得仪式后,才能受封为骑士。在历史演进中,骑士逐渐形成了一整套寓含骑士精神得道德标准与信条.骑士得信条就是“忠君、护教、行侠”,行为举止要求“文雅知礼”。
- 2、 骑士文学主要内容就是描写骑士得冒险经历与骑士得典雅爱情,表现为骑士精神。主要体裁就是骑士抒情诗与骑士传奇。
- 3、 骑士抒情诗最早产生在法国南部城市普罗旺斯,代表作就是“破晓歌”,恩格斯称破晓歌就是“普罗旺斯抒情诗得精华”(填空),第一个获得诺贝尔文学奖得诗人:苏利·普吕多姆即就是普罗旺斯诗人。
- 4、 骑士传奇就是一种叙事诗,兴旺于法国北方(填空),依据骑士传奇得题材来源可分为三个系统:一就是不列颠故事系统,指以古代凯尔特人得亚瑟王与圆桌骑士为中心得故事诗(最常见得题材);二就是拜占庭系统,指在拜占庭流传得以希腊晚期传说为题材得拜占庭故事诗;三就是古代系统,即模仿古代希腊罗马文学作品得叙事诗。

(四) 城市市民文学

- 1、 城市文学又称市民文学。城市文学得主要形式有短小得韵文故事、长篇叙事诗、抒情诗与戏剧。在欧洲国家中,法国得城市文学最为发达,其城市文学得成就也最高。

- 2、 长篇叙事诗在城市文学中取得成就最高,主要作品有法国得《列那狐传奇》与《玫瑰传奇》等,《列那狐传奇》就是欧洲城市文学最重要得作品,代表市民阶层,就是中世纪市民文学得代表作。
- 3、 市民戏剧在 14 世纪后发展起来,市民戏剧得主要样式有道德剧、傻子剧、笑剧等。

但丁·阿利盖里

- 1、 但丁·阿利盖里就是意大利从中世纪向文艺复兴运动过渡时期最有代表性得作家、诗人,人文主义得先驱者。
- 2、 在西方文学史上得地位:承前启后,恩格斯:“但丁就是中世纪最后一位诗人,新时代最初一位诗人。”
- 3、 恋情:贝亚德(贝阿特丽彩)
- 4、 西方文学史上最早得一部敢于向读者展示内心隐私世界得作品:但丁《新生》,属于温柔得新体诗人得主要创作成果(温柔得新诗派);为贝亚德写了一部纪念碑式得作品:《神曲》。
- 5、 政党之争:黑党白党,贵尔夫VS基白林,但丁属于贵尔夫,最终未死在故乡佛罗伦萨,而就是客死拉维纳,今天将其归于“流亡作家”阵营。
- 6、 流放初期,但丁写了三部理论著作:《论俗语》就是最早一部关于语言与诗律得专著,用拉丁文写成,为意大利民族语言与文学语言得发展奠定了理论基础;与《论俗语》几乎同时写作得《飨宴》就是意大利第一部用俗语(白话文)写成得学术论著,打破了中世纪文学著作必须用拉丁文得清规戒律;《帝制论》就是一部政治论著,观点守旧,其重大意义在于,但丁第一次从理论上阐述了政治与宗教平等,政教分离,反对教会干涉政治得观点,向神权说提出了英勇得挑战,为此雪莱曾称她为“第一个宗教改革者”。
- 7、 《神曲》全诗分为《地狱》《炼狱》《天堂》三部,人物有维吉尔、贝阿特丽彩,地狱、炼狱、天堂各有 9 层。
- 8、 《神曲》就是一部充满隐喻性、象征性,同时又洋溢着鲜明得现实性、倾向性得作品。《神曲》虽然采用了中世纪特有得幻游文学得形式,其寓意与象征在解释上常常引发颇多争议,但它得思想内涵就是异常明确得,即映照现实,启迪人心,让世人经历考验,摆脱迷误,臻于善与真,使意大利走出苦难,拨乱反正,寻得政治上、道德上复兴得道路

=主题：个人得追求、意大利人民得追求、西方人在苦难现实生活中对光明得追求。

9、 艺术特点、成就：《神曲》就是一部达到很高艺术境界得作品，写了地狱、炼狱、天堂(多选)

A 严密得结构、清晰得层次.把地狱、炼狱、天堂各分为 9 层；

B 多姿多彩、形象鲜活得人物画廊；

C 但丁在写人绘景时,常常喜欢采用来源于生活与自然界得极其通俗得比喻,产生极不寻常得艺术效果；

D 《神曲》得《地狱》《炼狱》《天堂》各有 33 歌，加上长诗得序曲，共 100 歌，计 14233 行。这三个境界得结构也异常匀称、严谨,共有 9 层。每部曲得最后一行都以“群星”一词作韵脚,彼此呼应。这种精确得结构与对称得布局,就是建立于数字 3 与 10 对中世纪文化所具有得神秘得、象征得意义上得；

E 但丁摒弃中世纪文学作品习惯运用得拉丁语,采用俗语写作《神曲》。

第三章 文艺复兴时期文学 (P67—75)

概述

1、 时间：14—17 世纪初(《哈姆莱特》1601 年)

2、 历史:5—17 世纪 封建社会；

文学史上 14—17 世纪初(或 16 世纪末)

3、 要求复兴得就是古代得文化，借用古代文化把新兴资产阶级思想注入其中
（“文艺复兴”并非指重建奴隶制得文化，而就是借助古代文化精神摧毁以“神”为中心得封建宗教意识形态，建立以“人”为中心得资产阶级人文主义新得思想文化体系）。两希文化传统：古希腊文化与古希伯来文化（犹太《旧约》）

4、 为什么会发生文艺复兴运动？

文艺复兴运动得兴起有文化上得深刻动因，诸种文化得融合、碰撞时导致文艺复兴新文化产生得更独特与直接得原因。

A 在中世纪，虽然宗教文化占主导地位,但就是民间文学中得进步作品、骑士文学中得非宗教因素以及某些下层僧侣创作中得异端思想，都为文艺复兴时期得文化精神得变革提供了一定得基础；

B 在 13 世纪前后得欧洲封建社会内部，已经产生了早期资产阶级文化形态得胚胎与因子—城市市民得文化形态；

C 文艺复兴运动产生得直接文化动因就是古代希腊罗马文化得被重新发现。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/135111224340012001>